

障碍当今中国人阅读古文的是什么

文 / 走正道

我小时候阅读《东周列国志》，开篇第一回就是个障碍，有太多被视为“封建迷信”的东西，如：亡国童谣的来历居然是天上的神演化成红衣小儿传下来的；龙的涎沫能化成小小元寇，它的足迹被一个12岁的宫女无意间踩上，居然能怀孕，当时的皇帝怪罪，囚于幽室，不可思议的是40年后生下一个女孩；河流干涸，山川地震还与皇帝失德有关等，太多的不可思议的地方。那时的我注重的是故事情节，虽然有疑惑，也不在意。

至今对这本书记忆最深的是伍子胥白发过昭关，很困惑的是：人怎么能一夜之间头发全白？这违背生理发育规律。等到了有了生活经验后，我才相信人真的能一夜白发。回头想想自己看的一些古籍，我相信古人没有欺骗今天的人，古人的记述是准确的。今人理解不了古人，是有原因的。

不久前，我翻开《东周列国志》的第一回，惊奇的是我没任何障碍地看进去了，完全看懂了。小时候视为“封建迷信”的东西，我相信了，一切都是那么的顺理成章。古时候的人信神，神会给人以各种方式显现神迹，警示人注重道德的修养。人的行为归正就能免除灾祸。我找到了阅读古文的障碍是中共的党文化。它把古文化中的精髓毒化为“封建迷信”，当作糟粕批判掉了，所以今天在大陆的中国人尽管有各种字典、词典，各种阅读古文的工具书，仍然只知其表，不知其意。

今天的中国大陆有很多学者研究古文，研究《三国演义》等，看上去辞藻很华丽，好像很有逻辑性，但都是在党文化中打转转。1996年，有个女学者讲孔子的《论语》，我父亲还向我推荐，说这个女学者把孔子的《论语》解释的如何好，如何有现实意义等。我没有完整看过她的视频，只是偶尔的听了一点，发现是在给中共背书，要老百姓安于现状，哪个朝代都有贪污腐败、

社会不公等，不必太在意今天的社会如何不好，拥护中共才是正确的选择。

古典名著《三国演义》，我上高中时一直在看，很喜欢诸葛亮的神机妙算与锦囊妙计，胜败都在妙算之中。一天，我想看看前面的学者如何评价这本书。不看学者的点评还好，看了之后反而有一种说不出的如鲠在喉的感觉。点评中谈到诸葛亮，引用了鲁迅的说法，说诸葛亮的“智，近乎妖”。学者接着这句话往下说，诸葛亮过于神化等，是出于封建统治者的需要等等。再看《三国演义》，反而看不进去了，觉得太假，不真实了。

国内的很多学者都是在字面上去研究，分析人物性格，如何导致事件的走向等。实际上《三国演义》题目中已经点明了本书的宗旨，探讨“义”的内涵，书中也表现了智慧、权谋等，重点落在“义”上。诸葛亮的才能展现也是为了表现“义”在不同方面的涵义。为什么中共的学者就是视而不见呢？根本原因还是党文化，迷惑了世人，有的是出于对中共的恐惧，不敢去涉猎。

诸葛亮的本事远不是一部《三国演义》能涵盖的了的。在海滩边用石头摆出一个八卦阵人就觉得很不可思议了，也理解不了，几块石头为何有这么大的威力？一个修炼者通过功能看到诸葛亮的本事十分了得，他曾经安排七十多个士兵，排列出一个阵型，可以调动宇宙中的能量，顶得上百万雄兵，如果成功，打仗不需要那么多人了，七十多人就够用了，但是上天不允许，抑制了这个阵法的能力，没有成功。神传文化的威力很大，根本不是人能够想象得出来的。

今天的中国人把背会唐诗宋词的多少当作对传统文化的传承。站在党文化角度去研究，永远都研究不明白古人要表达的意思。高中语文课本有首李白的诗《梦游天姥吟留别》，很多人理解为作者的想象，今天的人怎么想象不出来呢？！李白是个修道人，随着层次的不同，看到的景象也不同。梦中



宋人十八学士图

元神离体，看到了天姥山的神奇景象，也是另外空间的景象。元神回来后，梦也醒了，就通过诗的形式写出来了。

宋朝词人李清照有首诗《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”看上去简简单单的四句诗，其中的内涵是什么，有几人能看懂。当时人间在演绎四面楚歌，项羽自刎这出大戏时，天上有很多的神都在看，

有个神看的泪落纷纷，有所感，就在山上的一块石头上写下了这首诗。这个神在宋朝时转生成了李清照，回忆起了这首诗，就抄录下来。神看问题是全方位的看的，他能看到项羽历史上的安排，以及整个社会的安排。也许项羽不自杀，真的过了江东，这个社会的格局就会发生变化，也许《三国演义》的故事就会提前发生，不会再推后几百年。

修炼文化是中华五千年传统文化中最重要的组成部分，被中共当作封建糟粕摧毁了。目的是不叫中国人看懂古文的内涵，只能听中共党文化一面之词。在中共的有意引导与蛊惑下，把假、恶、斗当作古今都是如此的生活方式。舍弃精神与道德方面的无止境追求，而是把人的欲望、享受当作第一位的。有了钱权，不做行善积德的好事，专干造业的坏事、恶事。古人摈弃的糟粕等，反而成了今人努力的目标。有钱就换掉结发妻，另娶年轻漂亮的，甚至外面包养不止一个女人；通过不正当手段谋得了权，就贪污受贿，包养女人，养私生子，官官相护，官商勾结，什么坏事都敢干；一般百姓也把这些当作人生奋斗的目标，渴望一夜暴富等。

人在不断突破道德底线，哪还有心思去研究古文，即使当作工作，也是为党文化找存在的依据。

中共真的在毁人、害人，方方面面都在摧毁着传统文化。中共也在喊振兴传统文化，只是欺骗中国人的口号而已。中共真的想复兴传统文化，把海外神韵艺术团请到国内来演出，通过歌舞的形式弘扬传统文化，效果会立竿见影。中共这样做了吗？不仅不做，反而怕的要命，到处去破坏、干扰。说明了什么？打击正的善的一定是邪恶的。

中共是魔鬼，是共产邪灵在人间的表现形式，执行的是共产邪灵毁灭人类的阴谋。摧毁传统文化，诋毁真、善、忍，诱惑人道德败坏，不做好事做坏事，只造业不积德，业力越攒越多，最后业力大到十恶不赦的程度时，会被神佛销毁生命。这才是中共的目的。

中共搞出来的党文化是中国人认识世界，回归传统的真正障碍。中共是中国走向民主、自由社会的毒瘤，也是世界走向良性发展的毒瘤。

了解真相，解体中共，清除党文化的毒害，中国人才有真正的思维与认识世界的正确方式，真、善、忍才能回归中国人心田，成为中国人的心法。◎

广东戏台火灾有预兆 生死皆是定数

文 / 刘晓

广东民间有为酬谢神明而请戏班子演唱戏剧的习惯，一般会找个合适的地方搭台，下边搭棚子，各色人等，包括女子，都可以坐在里边看戏。

清朝道光25年（1845）4月20日，广州九曜坊请戏班子表演，在学政衙门前搭台。这个地方本来就狭窄，戏棚也是密集如鱼鳞。在演出时，因为一个子台内有人吸水烟导致起火，随即成燎原之势蔓延，戏棚相继着火，烧死了1400多人，男女都有。被烧死的人大多焦头烂额、断骨残骸，亲属难以辨认，官府只得将死者集中收敛安葬。

在大火发生的前一天晚上，戏班中负责打鼓之人看守戏箱，在戏台上休息，似睡非睡中，看见有几个红胡子红脸之人，还有无数披头散发、断腿断胳膊之人，他遂大声呵斥他们，那些人就消失了。然而，刚闭上眼睛入梦，又在恍惚中看见像是差役模样，头戴缨帽、手持锁链的人，有30多人，蜂拥进戏棚捉人。

打鼓者惊惧而醒，心知有异。等到天亮，就将所见告诉了班主，班主向主事之人请示，是否可以更改演出日期，但主事者不同意。等到演出开始，鼓乐齐奏，大鼓突然被震裂，打鼓者感觉全身发热，好像坐在蒸笼中，汗流浃背。当时扮演加官（注：在传统戏剧开场时，必先有一人或多人戴笑容面具，身穿红袍，手持吉祥颂词的条幅，走



演一遭，以取好兆头）的演员也说，他戴着面具登场时，看见下边看戏的人的脸都焦黑。两人于是同时称病离开了。没过多久，火灾就发生了。

打鼓者和扮演加官的演员所梦、所感、所见，显然是上天在点化他们逃离灾难。而这场灾难的不仅仅是这两个人。

西关有个王姓人家，家境小康，老夫妻向来为人忠厚，备受族人和邻里称赞。他们只有一个儿子，已娶妻。火灾当天，王家人告诉父母他要进城去看戏，并让妻子

帮他梳头发。妻子将他的头发从顶部分成四缕编成辫子。正要出门看戏时，就遇到一个朋友约他去佛山镇置办货物。起初，他以其它理由一再推辞，并不想去，但朋友却坚持要他同去，他只好同意与他一起前往。

在火灾发生时，王家人已经在佛山镇，但他的父母妻子并不知晓。当他们听说戏场发生大火，连忙赶去查看。老夫妻在现场灰烬中发现有一具尸体很像他们的儿子，因此哭着收殮，并在家设置灵堂招魂。奇怪的是，其妻子到现场查看

直到下葬后，始终都没有哭泣。老夫妻都呵斥她，说她一点也不顾及夫妻情分，媳妇只是默默承受并不辩解。

几日后，王家人与友人从佛山归来，老夫妻俩高兴之余也有些愕然，就问儿媳是如何知道那具尸体不是她的丈夫的。儿媳说，自己当日给丈夫梳的是四缕发辫，尸体头发被烧毁，但仔细观察灰烬的痕迹，发辫看起来只有三缕，所以不敢哭。然而，毕竟不知道丈夫去了哪里，心中疑虑找不到答案，所以每天早晚

背着婆婆默默哭泣，泪水浸湿了枕席，也不敢多说话。

王家人能逃过火灾，无疑是老夫妻俩为人忠厚的善报，否则又该如何解释呢？

还有更奇异的，番禺长塘街有个寡妇某氏，丈夫去世，独自抚养6岁的幼女，不再婚嫁。火灾这天，幼女跟随自己的婶母去观剧，她的婶母已被烧死，某氏估计自己的女儿也难以幸免。二十一的早上，就准备了一个小匣子，准备去收尸，但遍寻却不见女儿的尸首。

走来走去时，某氏突然听到女儿的呻吟声，从层层尸体下传出，十分惊骇，马上请人将尸体一挪开，发现女儿还有气息，只是烧没了半边发髻，她赶忙把女儿抱回家。回家后，她询问女儿的经历，小女孩说当时并不知道起火，只是好像睡着了做噩梦，感觉无法控制自己的身体，没有办法翻身，醒来后就开始叫人了。

据说当天大火是从看台上开始烧起来的，而之所以后果如此惨烈，则是因为附近的赌场。衙门前有很多不良官吏包庇下开办的赌场，那天正好有南海县文武官员相约去查办，因为走漏了风声，赌徒们就提前将东辕门关闭了。火起后，人们只能从西辕门逃命，大约有两三百人死于拥挤踩踏。如果东辕门不关闭，那么幸存下来的人会更多。

只是一切皆有定数，像王家人和某氏的幼女等逃过劫难的，不正是因为有上天的庇护吗？◎

昆曲中的苏州园林

文 / 静心

真正体味到苏州园林的鬼斧神工与古雅精致，不是置身于园林之中，而是在欣赏昆曲时。在一个看似偶然的机缘，其实也是命中必然，只因我非是鉴赏昆曲的高手，平时也多无余闲暇去静心品味这一中华传统戏曲艺术。可能是对邪党文化排斥吧，这些古老神传文化在大陆经过风雨洗礼与共党摧残和改造后，多了些变异。无神论洗脑教育出来的人，很难真正体会出其中的神韵。

昆曲产生于昆山一带，唱腔圆润婉转，极典型的江南戏，多数是讲述才子佳人之情事，舞台人物少——一个小生，一个青衣即可。清

代的文人雅士为了使得园林更为儒雅风韵，常常三五知己在推杯问盏、舞文弄墨时，便请来昆曲名角献艺。

那时代的苏州园林，幽深而清寂，水秀石奇，人善良质朴。徐徐和风将画船上花旦的唱词一字一字吹散于园林四处，柔美清旷，意境悠远。若是在清寂的夜里更为绮美玄妙，艳红的纱灯悬在廊下，倒映在粼粼波光中如一条条流动的彩带，甚是唯美。隔水相望，画船上人影绰绰，忽暗忽明。昆曲里的情剧因相谐园林的亭台水榭而更加凄婉，而这些园林建筑更凸显出其古雅精致的清趣。

这些神赐予人的超凡智慧所设计而造出的绝美园林建筑，无不体

现出设计者敬天地神明之淳朴善良之心，其中充分展示出天人合一这一主旨思想。古建筑也是造形艺术之一，是神传文化的组成部分，都是神赐予人留给人的文化，须静心品味，才能真正领悟出其中的玄妙意境、文化内涵与神韵。

记得那年去苏州园林观赏，正值节假日，人潮如涌，摩肩接踵，回廊里，假山上，楼榭间，石坊上，游人如织。要想品味园林之精妙，那是要进入那种能与园林沟通的清静之境。常人在如此嘈杂的环境中，很难有雅致去体味园林之天趣、神韵与内涵。尤其在大陆人更是难上加难，只因党文化的教育，破坏了传统文化，割断了人与上天的联系，不信神的人如何能与神明



沟通，真正体会出这些古代建筑之意蕴与内涵呢？

修炼后随着天性灵慧的慢慢开启，方才能在纯净之心境中，与这些景致沟通，细细品味其中的玄妙与意蕴。现在昆曲与园林已完全被党文化割裂开来，使之缺乏了文

化内涵点缀后的神韵。

现在的苏州园林似乎成为一种过去曾经的符号，一个记载着历史的符号，实属悲哀。但我知道她冥冥中正期盼着神的到来，同化大法，方能焕发初始的神韵与姿采，真正与神传文化连接起来。◎