

# “法轮图形 真善忍” 五千人台湾排字 壮观殊胜

11月17日，来自台湾、美国、香港、澳门、日本、韩国、马来西亚、印度尼西亚、蒙古的部分法轮功学员约5,300人，在台北中正纪念堂自由广场进行每年的排字盛会。他们用心排出巨型的“法轮图形”及“真、善、忍”图像，场面壮观、殊胜。



## 当今世界道德沉沦 “需要真善忍”

台湾法轮大法学会理事长萧松山教授对大纪元表示，法轮功学员在台湾以排字方式展现“真、善、忍”的精神，极具象征意义，不仅展示了法轮功信仰者的坚定信念，也彰显了台湾的自由与包容性。尤其面对中共持续二十多年打压法轮功的背景下，法轮功学员以“真、善、忍”为核心价值，表达信仰自由，强调人权普世价值的珍贵，并提醒世人关注中共迫害人权问题。

中共利用国家机器残酷迫害法轮功已经25年了，法轮功学员在全球坚持不懈地举办和平的反迫害活动。萧松山表示，排字场面庄严平和殊胜，不仅展现法轮功学员和平与理性的诉求，也唤醒人们对传统价值的珍惜。“真、善、忍”是来自

中国传统文化的根本道德观念，而这些价值却在中共统治下受到摧残。因此，希望藉由排字活动，也能唤醒人们对传统价值的珍惜。

萧松山说，他认为“世界需要真善忍”，因为当今世界道德沉沦，战火纷飞，人类看不到希望，而“真、善、忍”如同一盏明灯，给人类指出一条返本归真的康庄大道。他希望更多有缘人能看到这盛大殊胜的场面，了解法轮功的真相及法轮大法的美好。

日本法轮功学员张先生第一次参加台湾法轮功排字活动，看到这么多人从世界各地来到这里，过程中几千人都能非常安静、祥和地坐在这里好几个小时，排字期间还下雨，大家也能很好的进行下去，感到非常感动。“我在其中，自己感觉到心性有所提高，希望把这些经验

带回日本，分享给日本的同修。”

1996年在黑龙江，张先生随父母一起开始修炼法轮功。他回忆，中共前党魁江泽民1999年残酷镇压法轮功之前，那时在中国大陆的任何一个小区，都可以见到法轮大法的同修，像今天这样的大炼功场景都非常容易见到，“我小的时候也参加过黑龙江大庆市体育场万人以上的大炼功活动。”

每年台湾法轮功学员的盛大排字活动都引人瞩目，也会通过网络、电视等方式广传到大陆。张先生说，海外能有5,300人来参加排字活动，对于大陆同修来说是一个鼓舞。对中国人来说，也能让他们知道原来在世界上有这么多人还在信仰法轮功，完全不像中共所宣传的那样，他们知道真相就会觉醒；那么对于迫害中国人的中共政府来说，对他们一定会起到震慑作用。

外蒙古学员 anbold Selenge 说，外蒙古有很多人修炼法轮功，她的姐姐修炼法轮功后，身体变好了，她也跟着修炼至今两年半。姐妹俩第一次来台湾参加排字，看到有这么多人来参加活动，非常感动。这次她们来台五天，将参观故宫博物院了解文物名胜。她觉得台湾人很友善，对台湾的印象很好。

## 台湾民众观看 5300 人排字 感受到法轮功的蓬勃发展

经由朋友告知、特地来到现场观看排字的黄女士（化名）说，她对中共迫害法轮功学员、维吾尔族人并活摘器官的情况有所了解。今天看到几千人排字，感觉很殊胜、很祥和、井然有序。在中共的打压下，她很佩服法轮功还能在中国以外这么蓬勃发展，真不简单。

## 近期新闻提要

【参加纽约老兵节游行 法轮功学员展现真善忍精神】二零二四年十一月十一日，是美国退伍军人节（又称为“老兵节”），与往年一样，法轮大法队伍再次成为游行中的亮点，壮观美丽的大法队伍展现着真善忍精神，给人们带去真相和祝福。

法轮功团体每年参加游行，今年是第二十年了，是退伍军人游行中最庞大的以华人为主的队伍。他们作为压轴出场，方阵包括天国乐团、炼功队、彩旗队、花船队、莲花舞蹈队、腰鼓队、LED 车等。法轮功学员的队伍整齐、神采奕奕、充满文化内涵横幅信息令人印象深刻。《法轮大法好》的乐曲声响彻在这段被誉为“全美国最爱国的一英里路上”。有位纽约观众说：“全世界的人都要修炼，这世界会变得更好。”

观众伊冯娜表示，向老兵致敬，她同时认为美国精神是：“对世界可以共同做的事情，持开放和宽容的态度。”看到法轮功学员的队伍后，她说，“打坐很好，我认为全世界都应该学炼打坐，世界会变得更美好。”她还说，“只要遵循真善忍规则，就不会发生任何坏事。”

【法轮功学员澳洲首都传真真相 民众支持反活摘立法】二零二四年十一月四日至七日，来自澳洲各地的部份法轮功学员聚集于堪培拉联邦国会大厦前和平请愿和集会。他们分别走访首都政府机构、民间组织以及繁华商业区，向主流人士和民众讲述法轮功反迫害真相，包括中共活摘器官的黑幕；征集敦促澳洲政府立法制止活摘器官的签名。

了解真相的民众纷纷签名支持反活摘立法，呼吁澳洲政府明确反对中共活摘器官的立场，为受迫害者发声，制止罪恶，并防止澳洲公民在不知情的情况下卷入非法器官移植。工程师彼得·约翰斯顿表示：“希望这些贩卖器官的人能够意识到自己在干什么，这是很可怕的事情。没有人能选择在哪里出生、如何出生。这样对待弱者是不公平的，人要有良知、要善良、要清醒。我希望澳大利亚政府站出来反对这种贩卖器官行为。当权者对行恶者视而不见就是帮凶。”



## 三退声明精选

目前三退人数：4 亿 3894 万

得知中共活摘器官，目前已经不止是法轮功学员了，而且出卖国土，敲诈勒索老百姓。觉得对这个邪恶中共已经深恶痛绝了！（陈素素）

提起中国社会，有太多让我伤心的事情，我见过太多的恶人，为了利益作恶的人。其实我觉得社会上无论谁执政都要维护社会道德。中国现在的社会现状是好人没好报，都是坏人当道。（子义）

西方自由世界的大选令人羡慕，人民可以自由地选举自己中意的领导人。回看中共独裁政权，以民为敌，防范镇压，还恬不知耻地高喊什么全过程民主。我们声明退出中共。（吕大平等 3 人）

## 如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757 “听到空号，不要挂机，很快接通”，美国传真 0013019162364，电邮 [tuidang@epochtimes.com](mailto:tuidang@epochtimes.com)

## 迫害真相专栏 十月份获悉 435 名法轮功学员被绑架骚扰

“十一”日前后，中共恶党一边为自己歌功颂德，制造虚假的所谓“大好形势”，一边继续对修炼真善忍做好人的法轮功团体进行迫害。据明慧网报导统计，二零二四年十月份获知，至少又有 435 名法轮功学员被绑架、骚扰，其中绑架 186 人，骚扰 249 人。60 岁以上被绑架骚扰的老年法轮功学员至少有 67 人次。抄家 93 人，流离失所 4 人，12 人被采血、照相、录指纹、声音等，警察抄家抢劫现金 11 万 7 千 8 百元。还有九位法轮功学员被劫持到洗脑班迫害。

绑架最多的地区依次为：四川省 25 人，吉林省 21 人，辽宁省 20 人，河北省 17 人，山东省 17 人。骚扰最多的地区依次为：黑龙江省 69 人，吉林省 47 人，四川省 22 人，山东省 19 人。

据明慧网报导统计，今年一至十月份，中共绑架骚扰法轮功学员 4915 人（其中，绑架 2483 人，骚扰 2432 人），非法判刑 646 人，迫害致死 117 人，洗脑班迫害 61 人。

## 回首二十二年修炼路

我二十岁那年，遭遇了一场车祸，造成鞭抽式扭伤。在医院，我被告知应该住院治疗，但我没有住院，因为一年前我也曾出过车祸、住了院。如果我再次住院，会给公司带来麻烦。但从那以后，由于后遗症，我在工作时总是昏昏欲睡，一坐下来就睡着了。

四十二岁那年，我从家里的楼梯上摔下来，腰部和背部受到撞击，导致腰椎间盘突出，四处求医也不见好转。我不得不脚蹭着地走路。我的小腿肚僵硬，每天早上双腿都会抽筋。除草时，我不得不先垫上纸壳箱，然后四肢着地，背挺直才能工作。

四十八岁时，我得了甲状腺疾病（巴塞杜氏病），服药后头发掉了很多。孩子们说都能看到我的头皮。当我把这告诉医生时，他让我有症状了再来。当我又开始出现一些症状时，当地妇女会的一位工作人员找到我，向我介绍了法轮功。

因为工作原因，我想我可能无法每周都去，但我还是联系了她，第二天就去了。那位女士告诉我，我可以每天都来。起初我不知道气功是做什么的，有些担心。但学了以后我想：连我都能做到，就决定坚持炼下去。从那以后，除了周六、周日，我每天都去，大概一两个月后，我下巴上的皮肤变得光滑了。

当时，我还在服用药物治疗药物过敏。当我问医生“还要吃多久”，他说“直到康复”。但我没有一点好转。

教我气功的女士告诉我：“炼了这个气功，（也许）就不用吃药了。”从那个星期六起，我就不再吃药了。虽然开始还是会痒，但一点点的好转，又反复。现在已经完全不痒了。

我丈夫腿脚不好，让我去田里

除草。我蹲着除草一个多小时后，腰就开始疼，于是我就炼了第一套功法，马上又能除草了。之后，我可以除草两个小时。除草三个小时的时候，膝盖开始疼了，所以我把时间限制在两个小时以内。

在用锄头开沟时，我的腰非常酸痛，只能做一点，坐下来时更痛，于是我又炼了第一套功法。马上就变得轻松了，工作效率也提高了。我觉的这功太厉害了，就坚持炼下来了。如今已经二十二年了。

### 丈夫的变化

在家里，我总是和丈夫争吵，因为我总是忘事而被他说。丈夫总是阻止我学法轮功，但我绝不会放弃的。

我对丈夫说：“你应该说话时温柔一点。”但他似乎觉的向我抱怨是一种释放。也许在前世，我是丈夫，丈夫是妻子，那时的我向妻子抱怨了吧。

即便如此，丈夫在几年前，因骨髓化脓，动了多次手术，并被告知“要有做透析和截肢（股关节）的心理准备”。于是，丈夫开始和我学法轮功了。

主治医生吃惊的告诉我们：“这很奇怪。他的骨头里形成了一堵墙。”

丈夫不慎跌倒造成压迫性骨折住院，病情稍有好转后，他就在医院走廊的角落里炼功。

### 主动与学生们互动

我的工作是一所高中宿舍管理员。这么好的功法，我想让更多的人了解。疫情时，我告诉寄宿生们来拿写有“真善忍”的小莲花挂件。当时，棒球队的学生们排成一排，我把小莲花发给了每个人。有的学生挂在了门上，有的挂在了书包上。

我送过小莲花、大法资料，还

给一些学生送过书。在不到十年间，我送出了大约二十本大法书。有一个学生说他也想要一个护身符小莲花，于是我让他到管理室来，给了他一个小莲花和资料。

我听说他在晨会上晕倒了，就把他叫管理室，问他：“你看《转法轮》吗？”他回答说：“看。”我说：“我知道你有作业要做，但我听说如果你先看十五分钟《转法轮》，然后再做作业，可能更早完成作业哦。有时间，你可以多读一会儿。”我还告诉他：“需要帮助时，就告诉我。”他回答说：“我的身体感觉轻松多了。”

我离职时，大家给了我写了卡片册。那个学生写道：“法轮大法，我会好好学的。”我无比高兴。（文：日本法轮功学员）



### 法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法，不是佛教。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。目前法轮功已传遍世界一百多个国家和地区，上亿人学炼。

## 感情丰富的不只是人类

相对人而言，动、植物是低等生物，但是越来越多的实例告诉我们，它们也具有爱恨情仇，甚至还有不可思议的组织形式。

富有爱心的海豚有很多见义勇为的事迹。例如，1964 年，一艘渔船在日本野岛附近海域沉没，船上 10 人有 6 人被淹死，而另外 4 人则是在海豚的帮助下，顺利游到了岸上。

1959 年夏天，“里奥·阿泰罗”号客轮在加勒比海因爆炸失事，许多乘客掉进海中，当他们在汹涌的海水中挣扎时，一群鲨鱼聚集过来，眼看乘客们要葬身鱼腹，在这千钧一发之际，一群海豚犹如天兵降临，它们勇敢的向鲨鱼群扑去，最终赶走了鲨鱼群，乘客们得以转危为安。

动物知恩图报也很感人。一条名叫拉基的牧羊犬在牧场遭到一头公牛的袭击，危及关头，67 岁的老人罗伊·梅尔顿救下了奄奄一息的拉基，并一直护理到它的主人归来。3 年后的一个深夜，狗主人听到拉基疯狂叫唤，便急忙出去查看，结果发现拉基的身边躺着罗伊·梅尔顿，原来老人心脏病发作倒地，已经不省人事。狗主人急忙将老人送到医院，最后老人得以脱险。

动物葬礼也是动物界的一个奇观。美国科学家尤伯特曾亲眼目睹了大象的葬礼。在非洲一个密林深处，一头大象倒地死去，早就聚在它周围的几十头大象纷纷用牙齿摩挲或者用鼻子嗅它的身体，当这个仪式完成后，象群发出阵阵哀号，象是亲人离别的哭泣一样。然后为首的雄象用象牙挖掘地上的泥土，用鼻子把泥土抛到死象的身上，其它大象也纷纷这样做，不一会，用泥土、树枝、枯草堆起来一个坟墓，土堆成型以后，大象们用脚踩土，使坟墓变得结实牢固。做完这些后，头象发出一声号叫，象群便开始围绕土堆转，看似向遗体告别，就这样一直走到天黑，象群才依依不舍的离去。除了大象，蜜蜂、猕猴、猩猩、鹤、文鸟等动物都被发现有象样的葬礼。

科学家们对植物也做了深入研究，在进行了大量植物实验以后，一些科学家认为，植物也有“头脑”，不仅有感情，还有记忆，对外部刺激能做出反应，甚至还会预知，也有一些科学家在从事植物语言的破译研究，初见成果。

前苏联莫斯科农学院的实验人员在把一个植物根

部放到热水里时，“听”到仪器立即传出植物绝望的“呼叫”；有位名叫巴克斯特的情报专家设计了一个实验，他把一些海虾丢进沸水中，这时旁边的植物马上表现出强烈反应，象受到刺激一样，测试仪器的曲线不断上升，每次实验都是同样的结果。

在英国科学家和日本中部电力技术研究所的努力下，已经有了“植物活性翻译机”，它由放大器、合成器、记录器组成。录音记录表明，黑暗中的植物突然受到强光照射时会发出惊讶的声音；刮风或缺水时，植物会发出低沉、混乱、非常可怕的声音；在受到温暖的阳光照射或灌溉时，植物会发出悦耳动听的声音。

在茂密的森林里，某些植物在遭遇虫咬刺痛时，会释放出一种挥发性的茉莉酮酸，这是一种体味信号，旁边植物接收到这种信号后就启动了防御系统。

中国南方生长着一种会跳舞的草，被称为：风流草、鸡毛草、跳舞草，它的叶子长长的，一个叶柄上长有三片叶子，一片大叶两片小叶。那两片小叶总是以叶柄为轴心绕着大叶旋转舞动，旋转一周后回到原位然后继续旋转，节奏有快有慢，两片小叶时而合拢、时而分开，在适宜的阳光强度下，它们的旋转速度会非常快。有趣的是，它还会选择音乐，当听到优美、舒缓的乐曲时，它会情意绵绵的温柔舞动，如果听到杂乱无章、腔调不和谐的歌曲或大声吵闹，它就一动不动，停止跳舞。

动物能预知地震，某些植物也能预知地震。日本科学家研究发现，含羞草等植物可以用来预报地震。正常情况下，含羞草的叶片白天张开、夜晚闭合，如果叶片白天闭合、夜晚张开，便是发生地震的前兆。1976 年，日本地震预报俱乐部的成员曾经观察到含羞草叶子闭合的反常现象，结果随后就发生了地震。

近些年，很多濒死体验者讲述了自己灵魂离体的真实经历，这使人们脑洞大开，因此很多人相信，人确实是有独立于肉体的“灵魂”存在的。那么，同样富有智商与情感的动物和植物，会不会也有独立于身体的灵魂存在呢？佛教中讲六道轮回，生命在人、动物、植物、其它物质之间轮回转生，是不是可以理解为：那个灵魂本身是没有变化的，只不过变换一下承载它的身体而已？随着更多深入的研究与发现，相信人们最终会得到正确答案的。（文：雨林）



# 也说“站如松、坐如钟、行如风、卧如弓”

“站如松、坐如钟、行如风、卧如弓”这四句形容人姿态的话，我们耳熟能详，有人常用却知其然而不知其所以然。这话听起来很有道理啊，表面的意思也挺简单，做起来似乎也很容易，可是能坚持成习惯就难了。而为什么用“松、钟、风、弓”来形容人立坐行卧的这四种姿态？这四句话真正的内涵是什么？对于普通人来说，恐怕就很少能有人说清了。

其实，这四句话既是对修炼人姿态的形像写照，也体现出了修炼的内涵。普通人要做到这四点，似乎下一番工夫也能形成一个好的习惯，至少在外观感受上是这样。但对真正的修炼人来讲，这却是自然而然就能达到的修炼初步功夫。

站如松，确切的讲，说的是站桩的要求，尤其是在道家的修炼功法中，便于弟子理解，站如松嘛，立地有根基、挺拔、不动摇。

坐如钟，是指在打坐中的状态，象钟一样好像身体中间是空的，坐那还稳如钟，怎么样才能做到这一点呢，身体得保持正直，坐坐脊柱好像都感觉不到了，身体内似乎都空了，而全身还是松而不懈的状态。

行如风，则是修炼者大周天通了时候的一种表现，走路轻飘飘的，走路生风。同时也是说，修炼者要正直直行，目不斜视，不被五色五音所干扰。

睡如弓，我们发现，睡觉的时候象弓一样的侧卧，不仅是肉体容易放松，实际上身体的脉络也容易保持连通的状态，而仰卧则有些经脉是不通的。孔子也说不尸卧。他把仰卧（偃卧），叫成尸卧，象尸体一样的躺着当然听起来就不好了。而药王孙思邈也从养生的角度谈到了，“屈膝侧卧，益人气力，胜正偃卧。按孔子不尸卧，故曰睡不厌蹙，觉不厌舒。”

“站如松、坐如钟、行如风、卧如弓”，在中国正统一文化的传承当中，这四个姿态也是被古人所称道的，表现在日常生活中，好像是善于养生、很有修养的样子；而在修炼中，则体现出威仪肃穆、修炼有素的形像。这本来在修炼界中的术语流传在古代社会生活中，是因为那时的整体社会有非常普遍的修炼文化，人们都很容易理解，各行各业也都讲究静心、调息、打坐的。而今天的人一方面是传承断绝，另一方面是对物质的无度追求，其中一个表现就是怎么舒服怎么来。以前的人站那一天可能都仪容不改，现在的人多站一会儿就受不了了；以前的人坐的都是硬木的坐具，坐椅子还讲究坐三分之一，身体要保持正直，现在的人哪儿舒服哪儿靠，沙发往那一坐，整个人都窝进去了。不怪有时候我们会听到老人说现在的年轻人，站没站相，坐没坐相，这也是现在整体社会传承断绝的一种普遍表现。

无论从哪个角度来讲，修炼文化都是更值得人去追寻的蕴涵着真正价值的东西，也是中国传统文化中最精华的部分，即便是不能走入修炼，修炼的道理对人生也是大有裨益的，在当今时代更尤为可贵。那么，什么是修炼？谁在真正的修炼？上哪去寻求修炼的正法门？这些都是人生中真正有价值的问题。“站如松、坐如钟、行如风、卧如弓”作为修炼的初步功夫，已经对人身心的改善起到了很好的作用，可修炼真正的意义当然还远远不仅于此。作为一名法轮功的修炼者，笔者在本文中对人行走坐卧的粗浅论述或许能引起一些人对于这些问题的认识和思考，也希望以此为契机促成有缘者能有机会去探寻真正的修炼大道。（文：宋明）



中外先贤留预言，末世神佛回世间。  
名山庙宇广寻觅，唯见宝鼎索金钱。  
神佛何在迷众迷，只见大法世间传。  
手持传单讲真相，主佛弟子在眼前。  
听明真相可得救，修炼大法可回天！

## “政”字的内涵

今天的人所谓的搞政治，其实与古人的政已经是大相径庭了。我们说的政治，往往都是有目地的，而这个目地是自私的。古人对政的理解是完全不同的。

据古籍《礼记·哀公问》记载“政者正也。君为正，则百姓从政矣。”是说心正才是真正的政。如果君王正了，百姓才会服从你的政。

古代很多的君王（或者是领导），往往都是以身作则。自己先正，那自己的政策才能真正有条件实施。也就是我们常说的“以身作则”、“王子犯法，与庶民同罪”。在政治清明的时代，往往都是这样的。

当年的朱元璋，为了治理腐败，把自己的女婿都杀了；包拯也曾杀了贪赃枉法的侄子包勉。不能够约束自己，却妄想自己的政策得以实施，根本就是笑话。

特别是今天的中共治理下的中国，把特权当成是

自己应有的福利。记得以前在一个单位上班，因为单位只有三层，于是领导规定员工走楼梯，只有上来办业务的人才能坐电梯。这本来是一个很简单、很容易实施的政策。但后来发现董事长在坐电梯，再后来科长也开始坐，最后员工也就都纷纷坐了。政策也就荒废了。领导不执行，员工也不会心甘情愿的执行。

君王自己做不好，国家就不会好；领导不能以身作则，企业就做不好；父亲不能起到表率的作用，儿女就不会好。而作为修炼人，自己心性不提高，就做不了救度众生的事情，一切都是零。

政，我们可以理解为政策，而不是政治。是指治理一个国家或单位的方法，如果自己不能心正，那就无法真正的得到贯彻执行。修炼人，自己不提高，心性不到位，那其他的也就无从谈起了。（文：大法弟子）

## 古人眼中的小人

经常听到人们谈到小人，说这个人坦荡，是小人。什么样的人是小人呢？古人自有他们的看法。宋代预言家邵雍的这首诗说的非常清楚。全诗仅仅二十个字：“小人无节，弃本逐末。喜思其与，怒思其夺。”

“小人无节，弃本逐末。”此句中指小人做事没有原则和底线，往往总是在一些无关紧要的地方下工夫。“无节”可以理解为是没有气节或者节操，用今天的话讲其实就是没有底线。“弃本逐末”说白了就是很傻，用今天的话讲就是“得了芝麻，丢了西瓜”。这种人其实今天我们也经常看到，看上去有些人很精明，其实做的都是傻事。有个说法叫“傻精”。

“喜思其与，怒思其夺。”这种情况就很常见了，很多人只是津津乐道的讲自己当年怎么对别人好，怎么付出的，就没有说自己当年怎么欺负别人的。这种现象更是常见。人们只喜欢讲自己当年“单刀赴会”的英勇，却闭口不谈自己当年的“败走麦城”。只喜欢讲自己当年为了帮助对方，自己吃了多少苦，却不谈

自己剥夺了对方的多少利益。

所谓小人，从行为上看上去千差万别。其实说的准确一点，都是来自私心。耍小聪明的人，大都是自私的；那些看上去曾经为了别人付出的人也是为了利益而为的，本质上还是自私的。而小人往往又是最傻的，他们的行为往往都是南辕北辙，结果往往是相反的。

古人有“大智若愚”的大智慧，“小人”境界低，智慧小。看上去是聪明，实际上是傻。

特别是今天很多人，为了一点小恩小惠，而不遗余力的迫害修炼人的人。他们口口声声是被迫的，或者说是为了别人好，却不知他们是真正的害人害己。最后恐怕会落到最悲惨的下场。

邵雍是预言家，他所列出的小人的标准，不仅仅是一个道德的问题这么简单。而是关切到自己生命未来的大事。那些自认为很精明的人，是不是该静下心来想一想自己的未来呢？（文：纤纤）

**不需你多少时间，只要你握好机缘，天象大变中共灭，退党团队保平安；  
不需你投入资源，只要你拥有善念，善待法轮功一念，天赐善良福无限。**

## 昆曲中的苏州园林

真正体味到苏州园林的鬼斧神工与古雅精致，不是置身于园林之中，而是在欣赏昆曲时。在一个看似偶然的机缘，其实也是命中的必然，只因我非是鉴赏昆曲的高手，平时也无多余闲暇去静心品味，这一中华传统戏曲艺术。可能是对邪党文化排斥吧，这些古老神传文化在大陆经过风雨洗礼与共党摧残和改造后，多了些变异。无神论洗脑教育出来的人，很难真正体会出其中的神韵。

昆曲产生于昆山一带，唱腔圆润婉转，极典型的江南戏，多数是讲述才子佳人之情事，舞台人物少——一个小生，一个青衣即可。清代的文人雅士为了使得园林更为儒雅风韵，常常三五知己在推杯问盏、舞文弄墨时，便请来昆曲名角献艺。

那时代的苏州园林，幽深而清寂，水秀石奇，人善良质朴。徐徐和风将画舫上花旦的唱词一字一字吹散于园林四处，柔美清旷，意境悠远。若是在清寂的夜里更为绮美玄妙，艳红的纱灯悬在曲廊下，倒映在粼粼波光中如一条条流动的彩带，甚是唯美。隔水相望，画舫上人影绰绰，忽暗忽明。昆曲里的情剧因相谐园林的亭台水榭而更加凄婉，而这些园林建筑更凸显出来其古雅精致的清趣。

这些神赐予人的超凡智慧所设计而造出的绝美园

林建筑，无不体现出设计者敬天地神明之淳朴善良之心，其中充分展示出天人合一这一主旨思想。古建筑也是造形艺术之一，是神传文化的组成部分。都是神赐予人留给人的文化。须静心品味，才能真正领悟出其中的玄妙意境、文化内涵与神韵。

记得那年去苏州园林观赏，正值节假日，人潮如涌，摩肩接踵，回廊里，假山上，楼榭间，石坊上，游人如织。要想品味园林之精妙，那是要进入那种能与园林沟通的清静之境。常人在如此嘈杂的环境中，很难有雅致去体味园林之天趣、神韵与内涵。尤其在大陆人更是难上加难，只因党文化的教育，破坏了传统文化，割断了人与上天的联系，不信神的人如何能与神明沟通，真正体会出这些古代建筑之意蕴与内涵呢？

修炼后随着天性灵慧的慢慢开启，方才能在纯净之心境中，与这些景致沟通，细细地品味其中的玄妙与意蕴。现在昆曲与园林已完全被共党文化割裂开来，使之缺乏了文化内涵点缀后的神韵。

现在的苏州园林似乎成为一种过去曾经的符号，一个记载着历史的符号，实属悲哀。但我知道她冥冥中正期盼着神的到来，同化大法，方才能焕发初始的神韵与姿采，真正与神传文化连接起来。（文：静心）

## 黄门小官竟是谪仙

会昌年间，小黄门史遂，在家养病。一天，他忽然把亲人招来，告诉他们，他刚得病时，见一个黄衣人手持文牒对他说，“阴司召你的二魂去对事，留一魂主管你的身子。”他不知不觉就跟着去了。出了通化门向东南走上一条荒僻的路，渡过浚河上了蓝田山。走了约几十里山路，忽然看见一个骑马执着一黑幡的人，他说：“太一神已登殿很久了，罪人都点过名了，你为什么迟来？”督促他们快走。到了一座城，城门两边有兵士排列。一直向北进了一个宫殿，宫门守卫很严。有穿红衣的官引着他们走进去。在影壁墙间有一个官员迎上来说：“你们快听旨意。”领史遂来的人礼施恭听。那官员宣读公文说：“史遂前世曾任括苍山主录大夫的侍者，起初还恪尽职责，后来懈怠了，才贬到黄门做小官，希望他能省悟。现在括苍山主录大夫官复

原位，史遂这个侍者也该升迁了，所司已批准。”

宣毕，史遂又被领到另一院子，见一人白发苍苍，身穿紫袍，左右有十几个侍从。史遂忙叩跪，抬头一看，竟是少傅白居易。元和初年史遂初为翰林小吏时，认识白居易，就问：“白少傅为何在此？”白居易淡然一笑说：“侍者不记得以前的事了吗？”这时史遂突然醒了过来，神色和病前完全一样了。黄门的同僚听说他病好了，都来看望他，这时他才知道，那天晚上白居易仙逝在洛中。史遂临终时对家人说：“昔日在蓬莱仙宫时，我曾和武宗皇帝有阎浮（赡部洲，这个洲在须弥山之南方）之因。皇帝在阎浮做麟德之别。”说完就逝世了。人们不懂他说的是何意。后来一推算日子，才知道他死的那天，正是皇上在麟德殿赐的日子。（文：小陆）

## 艺术源于对神的赞颂

人类历史，极其漫长。史前人类远去，又不曾留下文字记载，才让人感觉只有上下五千年。考古中、传说中、禅定中，人们能探知史前的一些点滴。事实上，人类平均每五千年一个轮回，五千年的故事，大致相似，略有不同。

本次人类，从伏羲时期大洪水、尧舜时期大洪水分别开始，是遭遇灭顶之灾后的新开始。幸存的人们被上天抹去了科技、知识的部分的记忆，只能从最原始的石器时代开始，在工具、技艺方面，算得“一穷二白”，从零起步。但在神性、善念、人文方面，却毁不掉幸存人类的记忆。所有幸存者，在灭顶之灾面前，总结经验教训，得出惊人一致的结果：人类离神太远，离德太远，故遭劫报；倘要继续生存，必得敬神、重德，别无他途。

本次人类的起点，除开生存主题，便是“敬神重德”的主题。那时人们如何敬神呢？第一，恢复记忆中的神性文化，比如易理、太极、河图、洛书、八卦之类。第二，恢复记忆中或现实中显形过的神的形象，并将他们刻在石壁上，或是表达在图腾里。第三，采用种种方式，表达对神的祭祀与赞颂。第四，一旦获得神的启迪，必定履行神所交付的使命。而其祭祀与赞颂中，必定有画、有乐、有诗、有辞、有供。所有艺术的最初源头，都来源于对神的祭祀与赞颂。故曰：艺术源于对神的赞颂。

既是对神的赞颂，艺术一开始是充满神性的、深

怀虔诚的、一心纯净的、庄重典雅的、大气磅礴的。黄帝时代，便有了乐器与音乐。《诗经》是用来诵唱的，其品位最高者，为“颂”，皆是对于上天、神灵、祖先的赞颂。同时，洪水刚过的洪荒时代，上天也安排诸神主动解决人类的生存问题与精神需求，故派燧人氏教人用火，派有巢氏教人建屋，派仓颉为人造字，等等。而那些最早、或是极其杰出的画家、乐师、工匠等，皆是从天而降入尘的神灵，特意来担当专属使命的。

但是，一切艺术形式发展到后来，都追随人类道德的败坏，渐次堕落。在历史的今天，要欣赏艺术、学习艺术、演绎艺术应该追本溯源，高度重视神性，而不是继续异化。若要创造艺术，必得有神性承载其中，否则便不为之。即是说，艺术不能单纯表达世俗，必有所载之“道”，必与天、神相关或相呼应，这样的“艺术”才真正有益无害。历史上的像商纣特意叫乐涓为其制作淫褻之曲，供其狂欢，结果是二人皆遭重罪。纣王观女娲娘娘庙，顿起色心，亵渎神灵，此乃亡国之根；商王武乙，喜欢“射天”，不到三年，便遭雷劈死。

总之，艺术非小术，不离神性的根本，便是“大善”；又有技艺的高超，便是“大美”。每年在全球巡演的神韵艺术，最顶级的演出，无疑是大善与大美的，是神性的承载，是最纯正的艺术，是引领全球艺术潮流的。（文：明心）

## 星河欲转千帆舞

“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语，殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！”

这是宋朝诗人李清照的一首《渔家傲·天接云涛连晓雾》。这首词是诗人少有的一首写仙境的诗词。李清照的词大都来自生活，只有这首例外。似乎是在写诗人的向往和期盼。

蓝天与白云相连，白云与晨雾相接。漫天的星辰如一艘艘拉满风帆的小舟。我亦在其中，似乎要在这梦中飞向玉帝的居所。忽然听到有人问我“你要去哪里？”

我回答道：“我要去的对方非常遥远，现在已近黄昏。我从学诗以来，多有惊人之句。长风九万里，不

要停。把我送到蓬莱仙山吧。”

“九万里风鹏正举”似乎与大鹏无关，而是指的风，就像是大鹏一样巨大之意。

这首诗的境界即使在大唐，也只有李白才有此气魄。即使东坡、辛弃疾也未见有如此胸襟。或许这首词是诗人在经历了人世间的磨难后的一种寄托吧。诗人曾经历南北宋时期的颠沛流离、失去丈夫亲人的伤心欲绝。诗人希望自己能从人世间的苦难中解脱出来。

李清照的诗词前无古人、后无来者。纵观几千年的历史，很少有像李清照这样的情真意切。读李清照的词，像是在欣赏一幅画、倾听一首歌、一个凄美的故事。

或许有一天，我们真的会驾着一叶扁舟、乘着一辆飞车，回到我们天上的家园。（文：夏雨）