

携全新节目 神韵2025全球巡回演出强势回归

文 / 岳怡

“在这个自由受限、充满绝望和暴力的世界中，神韵给予人类的信息是，人类应该回归神性、自然和美好的事物，重新获得自由。”这是法国巴黎观众、律师 Anna Klein 的由衷感言。华人观众林世茂更是希望“希望神韵每一年都能够来，台湾真的太需要神韵了！”在全球无数观众的翘首期盼中，神韵艺术团将于2025年再次开启史诗般的全球巡回演出，从亚洲到欧洲、从美洲到大洋洲，谱写中华传统文化的新篇章。

此次巡回演出将于今年12月23日在日本名古屋和美国亚特兰大拉开序幕，随后将陆续登上美国、欧洲及亚太地区的顶级剧院舞台，为观众带来精彩绝伦的文化盛宴。

巡回演出版图再扩大 覆盖五大洲近200座城市

根据不完全统计，神韵2025年巡演季将覆盖全球五大洲，走进至少20个国家的近200座城市，包括美洲、欧洲、亚洲、大洋洲等地区。神韵八个艺术团将同步于世界各地巡回演出，为全球观众呈现中华传统文化的瑰丽之美。

在北美，神韵艺术团将造访美国43个州及华盛顿特区，同时走进加拿大的4个省8座城市。从12月底开始，长达近5个月的演出将包括德州的38场演出、加州的55场演出和佛州的22场演出，将为观众带来众多精彩瞬间。此外，墨西哥等拉丁美洲国家的观众也将再次迎来神韵艺术家的到来。

在欧洲，神韵的演出规模较往年进一步扩大，覆盖至少13个国家的60多个城市，其中包括意大利的8个城市、英国的12个城市、法国的12个城市、德国的8个城市，以及瑞士、西班牙、丹麦等国。神韵将在巴黎国际会议中心举办多达

五千文明再现

神韻晚會 2025 SHEN YUN



ShenYun.com/tw | 2025年3月20日 - 4月27日

16场演出，带领观众穿越时空，感受中华五千年文明的辉煌。

亚太地区的演出同样亮点纷呈，神韵将走进日本、台湾、澳大利亚、新西兰等国家的20多座城市。悉尼的帝苑剧院将迎来13场演出，为观众带来一场美学与文化的盛宴。

“我很高兴看到神韵来到这里，并在美国各地巡回演出，而且向美国人民传递重要讯息。”奥斯卡获奖制片人 Donald Glascoff 于2024年5月在斯坦福派雷斯剧院(The Palace Theatre)观看演出后感慨道，他认为演出鼓舞人心，并称赞道，“独立自由、人身自由、信仰体系和炼功，这些都是很重要。”

国际顶级剧院见证艺术盛事

神韵2025年巡回演出将在许多国际名城的顶级剧院登台，包括纽约林肯中心的大卫寇克剧院至少18场、华盛顿肯尼迪中心歌剧院12

场、洛杉矶杜比剧院3场、旧金山歌剧院4场、多伦多四季表演艺术中心9场、伦敦 Eventim Apollo 剧院7场等。这些剧院以其卓越的声光效果和历史悠久的艺术氛围，为神韵的每一场演出增添华彩。

2024年1月27日下午，美国国防部官员 Anthony Moschella 在华盛顿 DC 肯尼迪中心歌剧院观看神韵演出后表示“制作极为出色”，他说：“神韵成功地完成了将（中国传统）文化带给美国大众的使命，并且讲述了一些非常棒的故事”。

全新节目 全新震撼

每一年的神韵巡回演出都以全新编排的节目为观众带来耳目一新的体验。色彩绚丽的服饰、匠心独运的动态天幕，以及艺术家们炉火纯青的舞蹈技艺，共同描绘中华五千年文明的深厚内涵。现场交响乐团的精彩伴奏，更为演出增添了震撼的音乐维度。

格莱美奖得主、音乐制作人 Dug McGurk 于2024年4月29日晚在佛州观看神韵后，对女高音歌唱家特别敬佩，他表示：“女高音的演唱非常出色，她的声音很有穿透力，蕴含强大的力量。”

文化使命 感动全球

神韵不仅是一场视觉与听觉的盛宴，更是一项伟大的文化使命。通过重现中华传统文化的精髓，神韵传递着普世的美与善，跨越语言与国界感动全球。无论是在纽约的繁华都市，还是意大利的文艺小城，神韵的观众总是满怀期待并感慨万千。

“神韵的一切都超乎想像！”艾美奖得主 Herbert Stupp 于2024年4月14日下午观赏神韵演出后表示。他认为，神韵“表现了对个人价值的重视，这与中共截然相反。她表达了对至高无上的神的信仰，并通

过艺术得以实现”。

全球共赏 热切期待

神韵演出已成为一项全球文化盛事，无论是在纽约、巴黎这样的国际大都市，还是在墨西哥城、佛罗伦萨等充满人文气息的城市，神韵都受到观众的热烈欢迎。

2025年，神韵将以其卓越的艺术表现和丰富的精神内涵，再次点亮世界舞台，创造文化与艺术的奇迹。

如果您在中国或其他东南亚国家可以就近去日本和台湾观赏这难得的“千古一秀”，在美国和其他国家的读者可到神韵官网(www.shenyun.com)查询和购票。愿读者您千万不要错过这能在这混乱的世道为您带来好运、光明和希望的演出。◎

2025年神韵 亚洲巡演时间表：

- 2024年12月23-27日名古屋, 日本
- 2024年12月30日-2025年1月5日京都, 日本
- 2025年1月7-9日西宫, 日本
- 2025年1月10-11日堺市, 日本
- 2025年1月14-16日埼玉, 日本
- 2025年1月18日-2月2日 Tokyo (Shibuya), 日本
- 2025年1月21-23日八王子市, 日本
- 2025年1月27-28日东京(文京区), 日本
- 2025年2月3日 Tokyo (Ueno), 日本
- 2025年2月6-9日大阪, 日本
- 2025年3月20-23日基隆, 台湾
- 2025年3月26-30日台北, 台湾
- 2025年4月2-4日台中, 台湾
- 2025年4月8-9日嘉义, 台湾
- 2025年4月11-12日台南, 台湾
- 2025年4月14-16日高雄, 台湾
- 2025年4月18-20日彰化, 台湾
- 2025年4月23-27日桃园, 台湾

新元第一秀，肇开万古春

文 / 宋紫凤

又逢岁暮年关，自西方之圣诞节，至东方之中国年，无处不弥漫着辞旧迎新的气息，无论引朋呼友，夜宴聚谈，或学贾岛做些祭诗之类特别的自娱，都让人有种说不出的欣然浮漾心头。盖此岁暮良时，新春嘉辰最易引人憧憬，启人遥思，无论做什么或不做什么，心底总怀着一份莫名的希望，于春天，于新年，于未来。这故然是天赐的厚福，亦是新年之主旨，且又全凭心领与神会。而此刻，一年一度的神韵演出又如期而至，似乎正为唤醒记忆，激发灵性而来，使得幸运的人们走出神韵之场，都怀抱希望，满载而归。想来，所谓“世界第一秀”之美誉，除了是对神韵艺术独步当世的一种毫不夸张的形容外，还应当有“新元第一秀”这一充满对新年之希望的意象蕴涵其中。

神韵歌唱家白雪演唱过一支《给你一条希望的路》，歌声婉转，

旋律轻盈，有如冰洋之初解，或有极清脆的声响让人还未及察觉，而溪水已冲出宿冬的封冻，一路欢畅而去，流经之地，步步生机。这是一类早春之希望，简单，明快，令人愉悦，似无有什么深奥的义谛，却使人一见，心冰顿释，而之前的种种误解，隔阂，困惑，冷漠，都渐次消融于此盎然之春意。

神韵二胡演奏家戚晓春在一支以《希望》命名的曲子中，引弓如诉，娓娓道出另一类希望：隽永，细腻，平静中有跌宕，徘徊间又分明抑扬着有如金石之铿锵。闻彼双弦之切切，俨如行于逆旅，半生随缘聚散，彳亍长途，几番生死歌哭，却于蓦然回首间，忽见希望的心灯举火于诸天之下。我也记得那一连几个长弓拉出的坚实而有力的音响，希望与之迸泻而出！屏息间，我看到前方的路依然悠远，但因为有了希望，从此就有了不迷失的方向与穿越一切距离之力量。

希望无处不在，或于早春时候飘然而至，或于人生路上不离不



弃，而神韵舞剧《升起的莲》则别开境界，带给我们令生命为之震撼的希望。舞蹈家用舞蹈的语言讲述高贵的生命在受难中所展示的非是痛苦，非是恐惧，非是负重，而是希望之曦光。是的，哪怕生命也终将消失，不为磨灭的还有希望。而当天国的光辉穿透黑暗的铁幕，牢狱的魔障顷刻遁形。而座下之你我，如坐莲花界，升起无量法喜，于彼

希望的大光明中，此身如莲，此心如莲……

有人以严冬喻人生，虽然看尽岁月之老去，繁华之消歇，生命之寂灭，而于冬夜的朔风中，人们依然选择静候，无非是希望着某一个清晨，一元于兹复始，万象从此更新。然而，若非神的眷顾，谁能赋予卑微的人类如此强大的信心，谁能赐予脆弱的灵魂如此乐观的精

神，谁能给予浮沉的心灵如此光明的希望。自然，我们也曾亲见了那些远离神的日子，没有希望的灵魂被绝望噬咬得残缺不全，人们自自作自受的恶果，又何需谁来降责。而神韵之来，将神赐的希望带回人间。当你或者这样或者那样走进神韵之场，分明是一次不期然的偶遇，心中却亲切有如重逢，笃定而无所犹疑，这难道不是天公之巧设，而早有三生的因果为之缘起。

希望实在是神之厚赐，故而此新元伊始之际，圣诞节纪念耶稣降世，带来救世之希望，中国年则传承祖先岁暮年初祭拜天地的活动，旨在感恩与祈福，也无非还是“希望”。从东方到西方，希望无处不在，只因神与我们同在，而这也正是神韵之为新元第一秀带给我们的第一层天机。仰观神韵之大制作，开场于诸神创世之历史，收笔于诸神救世之主题，壮阔如史诗，洪大如宇宙。如此幕起幕落间，万古梦觉，人类重获希望，新元肇开，共千春而永长。◎



文 / 章冬

冬至是个大节令。此日照最短，寒夜最长。此日后，日渐长，夜渐短，乃众所周知。严冬，气象敛煞，万物收藏。阴气盛，日照斜。天空常常雾霭、阴霾。连炊烟也有气无力的，渐低渐落，弥散地表。冬季就是这样压抑着，人们的心情，也很难兴奋，激昂向上。

冬季，是思索的季节。盘点收获，历数付出。思念远人，祝福亲人。男婚女嫁，生老病死。世事无常，光阴如水。人生苦短，沧海桑田。叩问良心，反思己过。释怀恩怨，期望重逢。过玺长智，憧憬未来。冬季，是将养生息，蓄势待发的季节。茅屋低檐，窗纸霜花。四望空旷，白茫寂寥，寒

鸦脆声，秃树孤影，牛群稀零，候鸟疾行，万物苦挨，天道潜行。冬季，磨砺耐心，积蓄热情，历练严寒，丰富人生。阴阳剥复，道法周行。今日又冬至。

午饭，刚刚摆下筷子，外面已然灰蒙蒙，远而圆而小的太阳，也时隐时现的，躲在云层后，全失了普照的热情，惨白的无精打采。似乎也要早早收场、离岗，回去过冬节了。

薄纱一般的白色雾霭，茫茫亮亮的笼罩远方，混淆了天地交界，混沌了冰封世界。凛冽的空气中，充满了臭味道。人啊，到了留意节令，珍惜时光的年龄，才算懂的生活，才算恍惚的知道了生命的一点点内涵。往前看，一山连一山，渺茫中峰峰相连；往后看，九曲十八弯，来时路激流险滩。

冬至的世界，寂静苍凉，寒冷压抑。

灰蒙蒙的天空，一只苍鹰在滑翔。机敏迅捷、雄姿矫健，往往吸引目光，引发联想。其不知，那也许是饥肠辘辘的时刻，在急不可待的、盼望日落前的有所收获。往往超越物外，是品味和欣赏；置身其中，是苦辣酸甜的时光流淌。

严寒，考验着苍生；苍生，也在挑战严寒中，尽显生命的活力。隆冬，封存着希望；希望，在隆冬中酝酿。

稍安莫急，静心沉气，走过严寒就是春季。寒夜中，也能静静的放飞心情，体会哲理，沉淀污浊，澄清自己。生命需要升华，并不全是拼打付出、迎战风雨；也需要青灯寒窗，在倾听送雪西风的怒号中——悠远的思绪。◎

真实的神话 浴火重生

文 / 源馨

“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”白居易的这几句诗很多人是从小过目不忘的，缘自为何？或许因其蕴含了一个微妙的理吧，就是“人生苦短，生死轮回间什么样的生命可以浴火重生”呢？

一、浴火

白居易在任太守时曾如唐僧取经一般，遇到了当时神通广大却又鲜为人知的“鸟巢禅师”也称“鸟巢禅师”。白居易见这位禅师既不住在禅院，也不坐在山洞，而是选择在一颗大树上，十分担心他的安全，劝他下来回到寺中。

鸟巢禅师在树上说“太守大人，你的官职这么高，泡在官场岂不是更危险吗？还是进入佛门吧！”

白居易十分迷惑，说道“弟子身为一州之长，位居太守，哪里有什么危险啊？”鸟巢禅师说，“你身居官场，人们为了荣辱得失利害是非，尔虞我诈，如同熊熊的大火，会无情焚毁一切的。身在其中，得意时青云直上，失意时穷途末路。得意则忘形，失意则生怨，难免党同伐异，怨恨憎恶，喜怒哀乐，机心算计，烦恼忧愁，哪有片刻稍息？如此又苦又累，怎么不是岌岌可危呢？”

二、重生

白居易听了不禁肃然起敬且若有所思，就进一步向禅师讨教自己没有悟懂的道理。“请教老师父，我自小学佛，几十年来还没有摸到门径，敢问师父，何为佛法大意？”

禅师讲给他一句至真至切，悠远深邃的话“诸恶莫作，众善奉行。”是啊，当官是为了别人而不应该是为了自己的，这或许也点醒了白居易作开篇我们提到那首诗作的初心吧。

身为芸芸众生，岁月轮回中的荣辱得失也不过只是表象，如若身陷其中，就如同置身熊熊大火，危险至极。但若心不在其中，能守护住本性善良，那就是历练提纯，生命升华的过程不就是重生吗？

然而，人一人红尘先天神性是很容易迷失的，要想在尘世修行，没有真正大觉者的度化是修不成正果的。白居易对此或许是有着更深的体会的，所以他在晚年时写道“愿以今生世俗文字之业，狂言绮语之过，转为将来世世佛乘之因，转法轮之缘也。”

其实我们每个生命的吃苦与轮回，都是在等待能唤醒本性的佛法开传！如果你有此机缘，那么“浴火重生”将不再是神话，而是实实在在的生命返本归真之路啊！◎