

# 《汉字本义》

(简体版)

## 序言

大家好。在这部书里，笔者将与各位共同探讨和赏析汉字的奥妙。

本书仅为一家之言，因学识、悟性和表达能力有限，偏颇讹误之处在所难免，还望各位集思广益、切磋指正。

为了避免无限期拖延成书的时间，笔者未能将全部可解汉字在本书中一并呈现，但是所剩不多，并且大家完全可在领会本书解字原理后得心应手而触类旁通。

愿我们齐心协力、去伪存真，使字字珠玑早日尽拭蒙尘、焕发其本有的奇光异彩。也以此告慰造字者的博大智慧和良苦匠心。

作者：慧剑

## 内容简介：

《汉字本义》是一部解释汉字字义的书，内容分为 160 章，每章在一个标题之下讲解几个字部的概义和若干所属汉字的字义，全书一共解释了 4700 多个字义，总计 38 万 8 千多字。

汉字是汉语文化的基石。千百年来，其构造机理吸引了无数人之为之孜孜以求。和其他常见的离散化的汉字解释有所不同的是，本

书作者在一番探究之后，得出的结论是所有汉字都是使用极易理解的 5 种造字方法和极其精简的 100 多个基础字部构造而成的，因此从整体上对汉字做了体系化的破解，不但能够用一句话直指汉字的本义，而且给出了令人信服的依据，得到的匪夷所思的结论比比皆是（如“竟”是“镜”的本字，“将”是“浆”的本字等）。

作者在书中指出：汉字是由若干有机部件简称“字部”组成的。同一个字部在整个汉字体系内每次参与构造汉字时都由始至终的具有同一个概括性的含义，简称为字部概义。在汉字中，大约只有 100 多个极其精简的元素字部，根据表意所需再对这些字部进行变形、转置、镜像和拼配等操作又形成了另外 700 多个同源字部和高阶字部。在《汉字本义》这部书中所解释的全部 4700 多个汉字，均是使用这 800 多个字部完成的，并且有理由相信其余汉字也是基于同样的构造机理所创建。由于本书所阐述的解字理念具有客观、充要、可公推和一言以蔽之等特点。所以读者一旦领会了某个字部概义，不但可以直窥本义，而且可以对该部所属汉字举一反三，一通俱通，全部汉字概莫能外，当然，字形惨遭篡改、已经张冠李戴的除外。

在掌握了书中所述的造字五法、学会了区区 100 多个基础字部后，剩下的只不过是它们妙趣横生的变化和高阶组合而已。由此不仅中国人学用汉字能易如反掌了，而且外国人学用汉字也能触类旁通了，不仅成年人学用汉字不再枯燥易错了，而且小孩学用汉字也变成一件寓教于乐、饶有趣味的事情了。因为这五种造字法所采用

的思维方式，地球人都知道。

人们之所以普遍认为汉字难学，是因为不懂其构造机理。相信通读本书之后，您一定会彻底改观，惊讶的发现原来汉字表意的信息量之多之准，放眼全球，无与伦比。各种精准表达和传神之作在汉字体系里俯拾皆是，实在令人叫绝。如果作者说，您有望在一天之内学会造字五法、领会 100 个基础字部、从此窥破字里洞天，您一定不敢相信，那么就让我们开启神奇的汉字之旅、感受古人的聪明睿智、享用这些流传千载的文化瑰宝吧。

## 目录

[\(1\) 《开天辟地说天地》](#)----- 字部“一、大、天、夾、匚、土、也、忝”

[\(2\) 《天有三宝：日月星》](#)----- 字部“日、旦、昌、夕、夜、名、肉、连、星”

[\(3\) 《地有三宝之一：水》](#)----- 字部“丶、乙、水、中、苗”

[\(4\) 《地有三宝之二：火》](#)----- 字部“火、灰、炎、𤇀、勞、𤇁、赤”

[\(5\) 《地有三宝之三：风》](#)----- 字部“凡、前、虫、風、它”

[\(6\) 《人有三宝：精气神》](#)----- 字部“丹、青、气、乞、

申”

[\(7\) 《造字五法第1法：象形》](#)----- 字部“户、戾、攷、鬲、萬、鱼、鲁、稣、鲜”

[\(8\) 《造字五法第2法：引申》](#)----- 字部“鹿、羊、羔、井、刑、二、云、耒、菊”

[\(9\) 《造字五法第3法：汇义》](#)----- 字部“同”

[\(10\) 《造字五法第4法：示意》](#)----- 字部“益、糸”

[\(11\) 《造字五法第5法：挪移》](#)----- 字部“束、九、果、秋、加”

[\(12\) 《沧海桑田古到今，造化万千用意深》](#)----- 字部“古、固、居、至、亼、今、木、困”

[\(13\) 《四时八荒演百态，幕天席地巧安排》](#)----- 字部“四、八、荒、能、安、欠、兄”

[\(14\) 《圣者相继下凡尘，传道授业教化人》](#)----- 字部“者、猪、署、著、相、霜、首、道”

[\(15\) 《朝代更迭涌才俊，神传文化积淀深》](#)----- 字部“卓、厶、軌、代、更、失、文、殿”

[\(16\) 《岁月蹉跎去日多，阴翳之处孕邪魔》](#)----- 字部“差、多、阜、羽、扇、乃”

[\(17\) 《人心不古酿祸殃，邪灵出世逞凶狂》](#)----- 字部“人、北、化、雨、霤、靈”

[\(18\) 《邪魔西来建恶党，逆天叛道篡纲常》](#)----- 字部“尚、

笋、粵、庌、朔、林、禁”

(19) 《勾结只为助其害，分崩皆因怀鬼胎》----- 字部“冫、句、台”

(20) 《开门揖盗引红祸，恶龙趁乱孽中国》----- 字部“聿、龙”

(21) 《狼子野心寄篱下，伺机反叛遭剿杀》----- 字部“奇、司、后、半”

(22) 《穷途末路濒绝境，借日侵华逃活命》----- 字部“末、各、客、路、先、旤、瞽、兆”

(23) 《虚张声势拉大旗，实招兵马图再起》----- 字部“虍、虚、長、張、立、斤、析”

(24) 《鹬蚌相争乘机起，分庭抗礼成定局》----- 字部“乘、幾、L、壬、廷、尺、局、旬”

(25) 《窃取战果唬世人，妖言惑众煽仇恨》----- 字部“耳、取、虎、虐、言、或”

(26) 《沐猴而冠建政权，华夏从此入梦魇》----- 字部“衣、戾、侯、兀、元、目、苗、瞽、厭”

(27) 《劫财害命吞商企，残民以逞撕画皮》----- 字部“孟、丰、害、契、呈、斯”

(28) 《打家劫舍霸土地，助纣为虐终自毙》----- 字部“丁、敝”

(29) 《独夫作态装民主，丑戏翻盘原形露》----- 字部“月、

壯、般、开”

(30) 《忘乎所以发神经，疯狂吹鼓假大空》----- 字部“亡、  
豕、穴、空”

(31) 《谎言欺世真无耻，生灵涂炭人相食》----- 字部“其、  
余”

(32) 《恶贯满盈遭清算，狡兔三窟魂不散》----- 字部“田、  
夕、彖、屈、散、彡、參”

(33) 《反攻倒算气势凶，魔兽争霸尸骨横》----- 字部“又、  
支、乂、凶、匈、单”

(34) 《背信食言丢老脸，移花接木延残喘》----- 字部“僉、  
斂、延”

(35) 《以权谋私贪无度，与虎谋皮遭屠戮》----- 字部“某、  
曹、弓、麥”

(36) 《暴殄天物毁文明，阴狠毒辣灭人性》----- 字部“歹、  
死、勿、忽、生、束、川”

(37) 《苦海沉浮翘首盼，普天同庆法光现》----- 字部“H、  
宀、孚、堯、分、孚、采、妥”

(38) 《落花流水红潮退，春风化雨众望归》----- 字部“退、  
屯、帚、彗、欠”

(39) 《主佛慈悲转法轮，恩泽寰宇万象新》----- 字部“主、  
兹、非、專、象、斂”

(40) 《传功讲法不辞苦，破迷解惑铺天路》----- 字部“工、

冉、那、菴、甫”

(41) 《一见如故心花放，从善如流沐法光》----- 字部“心、  
卒、華、女、如、矛、柔”

(42) 《通天至理破迷津，大法感召亿万心》----- 字部“甬、  
田、里、米、迷、召”

(43) 《欢欣鼓舞喜相告，蔚然兴起修炼潮》----- 字部“豆、  
壹、喜、升、具、臼、鬲、舄、贵、攸”

(44) 《东风浩荡惠全球，大气磅礴贯宇宙》----- 字部“方、  
旁、寸、守、尊、溥、薄”

(45) 《光风霁月澄如洗，法轮旋出新天地》----- 字部“齐、  
登、侖、攸”

(46) 《人心向佛动十方，邪灵失势恨欲狂》----- 字部“宀、  
弗、十、艮、王、狂”

(47) 《痞计重施不胜正，和平请愿开新风》----- 字部“舂、  
禾、T、平”

(48) 《正气恢宏邪恶惊，不甘自灭露狰狞》----- 字部“止、  
厶、口、手、争”

(49) 《怙恶不悛死不改，执意要把好人害》----- 字部“爰、  
玠、執、音、意、丿、曳”

(50) 《黑风恶浪遮天日，率兽食人无止时》----- 字部“令、  
黑、熏、么、皂、食、既”

(51) 《沧海横流意犹定，泰山崩摧心未惊》----- 字部“倉、

朋、崩、敬”

(52) 《穷凶极恶难克坚，恼羞成怒愈凶残》----- 字部“吕、  
馭、堅、又、蚤”

(53) 《丧心病狂灭人性，磨牙吮血显兽行》----- 字部“犬、  
莽、伏、幼、疒、丙、癸”

(54) 《炮制伪火耸听闻，栽赃嫁祸血口喷》----- 字部“包、  
爲、家、井、賁”

(55) 《善恶聚焦耀眼亮，惊风泣雨铸辉煌》----- 字部“聚、  
焦、翟、寿、亟、臬”

(56) 《并肩共浴血与火，携手同谱诗与歌》----- 字部“并、  
皿”

(57) 《沆瀣一气丧尊严，独力回天挽狂澜》----- 字部“亢、  
韭、𧈧、免”

(58) 《志在必得撕铁幕，暴跳如雷挡不住》----- 字部“之、  
必、莫、當”

(59) 《石破天惊神意明，中共必灭人快醒》----- 字部“厂、  
石、彳”

(60) 《拼死封网惧真相，惑世愚民怕见光》----- 字部“爻、  
楸、希、网、羅、罔、岡”

(61) 《义正辞严讨公道，滥权枉法罪难逃》----- 字部“公、  
翁、台、血、監、覽”

(62) 《利欲熏心良知丧，从恶岂有好下场》----- 字部“刀、

谷、矢、知、牛”

[\(63\) 《轰轰烈烈讲真相，风风雨雨救人忙》](#)----- 字部“車、列”

[\(64\) 《奇文九评共产党，一剑刺穿魔心脏》](#)----- 字部“牙、臣、臧、藏、瞿、矍”

[\(65\) 《法理高悬如明镜，慧众从此开金睛》](#)----- 字部“高、豪、竟、彗、此、金”

[\(66\) 《邪共本性十恶全，出世专为毁人间》](#)----- 字部“亞、世、棠、門、間”

[\(67\) 《歪理邪说皆破产，寡廉鲜耻仍在骗》](#)----- 字部“皆、扁、辰、辱”

[\(68\) 《丑化历史污民魂，夸大黑恶掩罪身》](#)----- 字部“歷、于、夸、身”

[\(69\) 《诛心洗脑割血脉，借尸还魂造魔怪》](#)----- 字部“先、齒、朱、永、辰”

[\(70\) 《四面树敌蒙百姓，恶奴欺主扰视听》](#)----- 字部“面、𪗇、豕、豕、豕、豕、豕、豕”

[\(71\) 《颯颜人世委罪责，分化收买里外掇》](#)----- 字部“委、欸、厥、毳、胡”

[\(72\) 《花言巧语舌如簧，指鹿为马幻涛张》](#)----- 字部“祭、甘、旨、卜、贞”

[\(73\) 《谄上欺下人变异，煽仇蓄恨心扭曲》](#)----- 字部“皀、

丑、亅、糸、丝”

(74) 《言行相诡布骗局，养虎自虐甘受欺》----- 字部“匚、厄、危、骨”

(75) 《自鸣超脱实堕落，深陷魔掌浑不觉》----- 字部“ナ、左、隋、掌、勺、軍”

(76) 《逾淮为枳祸在机，中共不灭难未已》----- 字部“俞、禺、禺”

(77) 《独善其身难如愿，逆来顺受有谁怜》----- 字部“蜀、屬、Ω、泉、原、来、巜、巢”

(78) 《丛林恶斗无赢家，去邪方能救中华》----- 字部“鬥、斗、升、回”

(79) 《指天誓日非儿戏，劫命之危在旦夕》----- 字部“折、口、出、白、舌、兒、巛、去”

(80) 《醒世救人了宏愿，何去何从一念间》----- 字部“彡、彦、毛、尾、求、可”

(81) 《国属于民不属党，德政则昌恶政亡》----- 字部“正、定、則、辵、奄”

(82) 《广传九评弃邪共，争做三退迎新生》----- 字部“黄、廣、印、辛、妾、親”

(83) 《任人欺蒙终被毁，明知故犯自取罪》----- 字部“壬、白、息、七”

(84) 《习焉不察为哪般，中共真貌需看穿》----- 字部“鸟、

岛、焉、贯、弱、兔”

(85) 《仰人鼻息应觉耻，无足轻重当自知》----- 字部“隹、雁”

(86) 《为虎作伥终害己，卖身求荣不保夕》----- 字部“乍、賣、區”

(87) 《奢腐淫糜无底限，莫做痴愚守梦幻》----- 字部“付、府、册、龠、典”

(88) 《繁刑重赋山压顶，宾主何时能分清》----- 字部“武、賓、冬”

(89) 《装腔作势一本正，唯利是图是本性》----- 字部“冫、六、冥、壘、執、利、闞、凌”

(90) 《绝仁弃义灭良心，魔共大敞地狱门》----- 字部“中、共、广、敞”

(91) 《大法慈悲开天恩，救世全靠真善忍》----- 字部“真、颠、善、刃、容、兑”

(92) 《妙手回春播新绿，重整乾坤抚疮痍》----- 字部“少、沙、眇、番、無、裘、戊”

(93) 《珠玑璀璨传千年，汉字精奥殊可赞》----- 字部“崔、粲、赞”

(94) 《神韵美誉驰天下，德艺双馨展芳华》----- 字部“鼎、员、乂、匀”

(95) 《中西合璧奏交响，天音净乐风雷荡》----- 字部“合、

辟、夫”

(96) 《群英荟萃谱华章，举世瞩目寄厚望》----- 字部“尹、君、央、卒”

(97) 《鸿篇巨制贯古今，晓以真诠解红尘》----- 字部“以、矣、全、芻、淮、霍、奞、萑”

(98) 《历史斑斓舒长卷，世事如戏语万千》----- 字部“玉、珏、辩、闌、采、弄、卷”

(99) 《劫波翻涌天地废，珍惜善根留人类》----- 字部“皮、波、𠄎、發、昔、藉”

(100) 《神怪迭起英雄出，洗刷罪业登坦途》----- 字部“巾、布、匝、刷、干”

(101) 《才智卓绝品物丰，进化谬论讲不通》----- 字部“丨、甲、卓、用”

(102) 《人文始祖承天命，三皇五帝建丰功》----- 字部“皇、帝、啻、占、店”

(103) 《公心让贤万人敬，嗜权如命留骂名》----- 字部“毳、囊、襄、藿、父、耆”

(104) 《百川归海慰平生，何需欺世盗虚名》----- 字部“母、每、尉、曷、謁、需”

(105) 《恶政不仁逼民反，垮台常在指日间》----- 字部“彳、行、畱、禺”

(106) 《狐媚商王失江山，不及毒龙祸无边》----- 字部“瓜、

眉、及、並、普、光”

[\(107\) 《文韬武略兴国祚，仁德礼乐化干戈》](#)----- 字部“周、  
舀、寒、寒”

[\(108\) 《阴阳八卦演天机，时空变幻几多迷》](#)----- 字部“土、  
圭、纟”

[\(109\) 《群雄逐鹿骋中原，百家争鸣竞奇篇》](#)----- 字部“由、  
粵、卑、次”

[\(110\) 《儒术陶冶文雅人，道法启悟超凡心》](#)----- 字部“午、  
缶、匍、五、吾”

[\(111\) 《无道千军难保命、有德不战屈人兵》](#)----- 字部“戣、  
不、丕、音”

[\(112\) 《以法治国定准线，人人平等削特权》](#)----- 字部“肖、  
寺”

[\(113\) 《悬壶济世除疾苦，上医合道通神术》](#)----- 字部“縣、  
串、艸、术、樂、函”

[\(114\) 《才情横溢笔生花，脍炙人口咀英华》](#)----- 字部“曰、  
會、曾、且、爵”

[\(115\) 《分久必合归一统，人心向背岂无凭》](#)----- 字部“戈、  
戒、伐、久、充”

[\(116\) 《坐拥天下仍是虚，寻仙访道梦依稀》](#)----- 字部“卯、  
留、坐、雍、是、盍”

[\(117\) 《艰难险阻挡不住，英雄儿女大汉族》](#)----- 字部“董、

墓、難、鼎、肅”

(118) 《富国兴邦民为本，榨尽膏脂自掘坟》----- 字部“几、丰、奉、豐、鬯、彖”

(119) 《德政推仁不自矜，恶党施虐赚感恩》----- 字部“兼、厶、戍、咸、感、成、鬲”

(120) 《干支循环定周期，五行生克调变局》----- 字部“支、直、惠、盾”

(121) 《每有高人授精艺、飘然来去无踪迹》----- 字部“凶、恩、夔、農、亦”

(122) 《佛恩浩荡法无边，慈悲救度一番番》----- 字部“告、丐、易、湯”

(123) 《三国两晋南北朝，承前启后大浪淘》----- 字部“三、匸、入、内、两”

(124) 《心物之争由来久，各执一端几时休》----- 字部“而、崙、巨、夫”

(125) 《我命由我又由天，峰回路转一念间》----- 字部“酉、酋、尊、口、盃、牵、罌、考、乎、寧”

(126) 《德不配位多灾殃，提高修为是保障》----- 字部“己、保、亥、玄”

(127) 《万国来朝大唐风，当世无双享盛名》----- 字部“庚、唐、康、宮、郭、敦、孰、亨”

(128) 《诗情画意惠风畅，无远弗届爱无疆》----- 字部“聿、

建、吏、由、殼”

(129) 《道破真容难伪装，索性变脸露凶相》 ----- 字部“巒、頁、欸、賴”

(130) 《奸党佞臣貌岸然，反把贤良称背叛》 ----- 字部“反、爪、巴”

(131) 《跃马扬刀征四方，胜人有力自胜强》 ----- 字部“辵、辵、厶、弘、强、※、胃、鹵”

(132) 《风声鹤唳吓破胆，警特虽众寝难安》 ----- 字部“巩、殼、雀、詹、疋、旋”

(133) 《固步陈腐误国民，但见西制日月新》 ----- 字部“夭、矢、吳、民、示、祭、察、宗”

(134) 《妖言惑众加逞凶，百年魔怪把人控》 ----- 字部“史、吏、垂、京、亭、景、喬、就”

(135) 《事关大恶担不起，辗转曝出惊天秘》 ----- 字部“囟、尸、阿、尼、屏、展、采、暴”

(136) 《活摘器官杀红眼，共魔嗜血罪滔天》 ----- 字部“氏、昏、氐、昏、斩”

(137) 《铁证如山难狡辩，心狠手辣绝人寰》 ----- 字部“山、交”

(138) 《丧心图财夺人命，灭良以换位躡红》 ----- 字部“才、良”

(139) 《培植亲信结死党，恶贯满盈血债帮》 ----- 字部“吉、

责、然、未、妻”

(140) 《罪证昭彰引众怒，人人喊打落穷途》----- 字部“录、  
奴、邑”

(141) 《鬼影幢幢定毒计，步步惊心动杀机》----- 字部“童、  
⊕、東、重、甬”

(142) 《噩梦惊魂怕清算，狗胆包天搞政变》----- 字部“弋、  
式、赤、叔、戚、弟”

(143) 《虎狼反目计破产，人算岂能胜苍天》----- 字部“豈、  
敝、斨、甚、芒、桀、丈”

(144) 《图穷匕现窝里反，斗去杀来乱成团》----- 字部“匕、  
比、昆、毘、毕、從、马”

(145) 《九天翻卷起罡风，残渣余孽望秋零》----- 字部“菱、  
查、小、盧、反”

(146) 《民怨冲天风云涌，危机四起丧钟鸣》----- 字部“兜、  
宛、育、子、孱、孛、巳”

(147) 《众叛亲离弃敝屣，集苑集枯临终局》----- 字部“冂、  
翊、最、忬、禽、离、步、歲”

(148) 《魔掌一入再难出，佛缘宝贵快求度》----- 字部“品、  
臬、彖、度”

(149) 《毒瘴弥天几人识，宏文醒世授真知》----- 字部“章、  
爾、戠、曼”

(150) 《眷告迷生勿忘返，屡把神迹示人间》----- 字部“婁、

贝、婴、夂”

[\(151\) 《邪灵弄鬼装正神，建立魔教变异人》](#) ----- 字部“鬼、異、畏、巽、帶、康、夂”

[\(152\) 《魔怪何曾逃法眼，正邪终将有一战》](#) ----- 字部“麻、將”

[\(153\) 《言不尽意传天启，铲除恶源方解局》](#) ----- 字部“角、解、犖、羹”

[\(154\) 《莫怪浮生难抵挡，此路妖孽不寻常》](#) ----- 字部“白、師、追、官、辭、袁、農”

[\(155\) 《雷霆万钧旌麾指，大法再创新天日》](#) ----- 字部“蟲、累、雷、韋、耶、聶”

[\(156\) 《天佑中华灭邪共，人神共愤屠恶龙》](#) ----- 字部“甘、革”

[\(157\) 《眼见年景多魔幻，须知正法扣人间》](#) ----- 字部“見、予、袞、苔、素、奧、千、足”

[\(158\) 《百般解劝不肯信，难逃恶疫携旧尘》](#) ----- 字部“白、百、市”

[\(159\) 《苦尽甘来功德满，人间天上笑语喧》](#) ----- 字部“勺、亘、宣、竹”

[\(160\) 《光照新宇法无边，洪恩壮举永流传》](#) ----- 字部“東、因”

## 正文

### (1) 《开天辟地说天地》

----- 字部“一、大、天、夾、匱、土、也、忝”

首先请允许我简略说明一下汉字的构造方式。在对造字机理进行一番探究之后，笔者偶有所得，认为汉字是由若干有机部件简称“字部”组成的。这些具有实义的字部既包括不能再精简的独立字部，也包括这些独立单元组合而成的复合字部。作为同一个字部，它在整个汉字体系内每次参与构造汉字时都由始至终的具有同一个概括性的含义，简称为字部概义。

天大地大，万物其间。对于这两个超乎想象的空茫事物，古人是如何运用智慧使用文字加以表现的呢。

天字是由“一”字和“大”字组成的，我们先说一字。

“一”部概义：象形界面（如高天、地平面、水平面、分界面）或横平物态，或标示位置等。参见该字。

【一】（一甲）甲骨金文为横平短线。非常形象的用于表示数目，此外还可标示位置或象形界限。

【二】（二甲）从双一。边界互离的，各自独立的。强调远离边界之外还有另一界面的。

从一的字很多，如“天、云、帝、辛、兀”等。但是本着“释义从繁、以利旁通”的原则，能列入“一”部的字却很少。以上只列“二”字。

再看“大”字。

“大”部概义：同字义，张展，扩发。参见该字。

【大】（ 甲）甲骨金文小篆象形四肢张展的正面人形。表示四肢变长、形体向四下生长扩发，顶天立地的成人。衍义专表引申义。与“小”相对。

【天】（ 甲）甲骨金文小篆从大从一，“一”在“大”上。另有上部再加一横的字形，表义更加明确。即以标示位置的方式，意指在头顶上方离空大展、阔拓无际、广覆下方万物的苍穹。

【驮】小篆从马从大。使马的形体有扩拓的情势（意指在马背的上方和两侧增附负载物品）。

【夾、夹】（ 甲）甲骨金文小篆从大，左右腋下各挟一人。表示从两侧相向并拢而将中间物体紧持，钳制。即“挟”的本字。衍义泛表类似情势。

【太】从大从一。一表示界限。比大还要高一等级的。超越性的大。

【汰】从水从太。用于[淘汰][埋汰]等词组，表示超越寻常级别、限度或规模的（废弃、掩埋等）。

上面“天”字的字义出来以后，天部的概义也就呼之欲出了。

“天”部概义：同字义，全覆盖的，整个包扣的。参见该字。

【吞】小篆从天从口。像天穹把世间万物完全扣住那样，把食物等不加破碎的整个容纳进嘴里。现义为词组[吞咽]的略用。

【忝】小篆从天从心。（谦称自己自不量力）像天空那样大包大揽、全吞全占的。心意妄大、情势贪天的。

“忝”部概义同字义。

【舔】从舌从忝。用舌头像天穹那样进行全覆盖式的包绕贴附。

【添】从水从忝。将水等物质在另物的表面上像天穹那样覆盖上一层。

【搽】从手从忝。用（毛笔等）像舌头一样去舔，使其表面添加上一层（墨水）。

这里简明确说一下字部划归的原则。由多个字部组成的复合字显然不能在每个字部里都重复做解，那么划归到哪个字部里呢？一般有两种选择，一是从简，二是从繁。如果按照通常的从简原则，那么像“衢、癯、鼯、鬻、懼”这些字就将被分散到“行、疒、毛、又、心”字部中，使这些原本可以一点就透、一通百通的从“瞿”的字义错失触类旁通的机缘。所以笔者主张采用“释义时归部从繁”的原则，不过因为本书是系列文章的简单合集，而为了便宜行事当初并没有像字典那样严格遵循这个原则。

下面终结“夹”的脉络。

“夾”部概义：同字义，从两侧向中间挟夹的情势。参见该字。

【挟】小篆从手从夾。手臂向体侧用力，将物体夹持于其间。

【侠】小篆从人从夾。（性行中）夹带（正义的）人，做事仗义者。即词组[侠义]的略用。

【匱】小篆从夾从匚。包夹在一个单独区划的自有范畴内。

【峡】从山从夾。两侧有高山形成挟夹情势的居间地段。泛表类似情势。[海峡：两侧有陆地挟夹的狭窄海域]。

【荚】小篆从艸从夾。豆类等植物的两片对合、将子实包夹在中间的硬壳。

【颊】从夾从頁。脸面的两侧像豆荚那样隆起而对扣的部位。

【狭】从犬从夾。粗野无理的挟制情势。现义为词组[狭窄：从两侧强行挟制，使只能像在孔穴内动作一样不得舒展]的略用。借表胸怀不宽广，通行性差。

“匱”部概义：同字义，挟夹在单独区划的自有空间。参见该字。

【篋】小篆从竹从匱。（为防止物品窜动而）具有挟夹结构或功能的竹制箱子。

【愜】小篆从心从匱。被某种情境挟夹时（怡然自得、感觉很受用而愿意滞留其中、耽于其乐的）心理状态。[惬意]。

相比于独体字部需要使用字源图片以利释义，复合字部因为均由独体字部组合而来，已经易拆易解，故不多附图，尤其是篆体。

天字一号说完了，下面开始说地。“土、也”为地，这是为什

么呢？

【土】（ 甲）甲骨文从一，上附团形。表示取之于地，可以抟成塑性材料（用于建造房屋或者制作器皿）的松软颗粒、粉末等的混合物。

“土”部概义：同字义，与土有关的，地面的。参见该字。

土部因笔画过简，故暂无归属之字。另外字解中有“附某某形”的，是因为这些字形或者不重复使用，如“土”上面的附形，或者不独立使用，如“云、虫”下面的附形，故而不再另立字部。

“也”部概义：同字义，就势继承的，延递流走的。参见该字。

【也】（ 篆）小篆从它省，去头留尾。借意蛇行动时身体的下半部与上体随形就势的特征，表示类似的持续且和缓的延递情势。沿袭。参见“它”。

【匜】小篆从也从匚。（古代盥洗用具，有流线形的出水道，使用时逐渐倾斜、水体）从里面一路平顺流出。

【拖】从手从也。用手顺势贯彻下去。顺水推舟的进行。  
[《诗·小雅》析薪拖矣：将裂开的木柴顺势撇离]。

【驰】小篆从马从也。马匹快跑起来时势如奔流，一路冲泻而进的情状。

【池】小篆从水从也。像匜一样用于流泻水体的沟道。

【地】小篆从土从也。形状呈平流态的土壤，指和山川相比大致为平缓流线状的供脚足踩踏的土质基底。

【弛】小篆从弓从也。（张紧的）弹性物体（在放松后其松懈情势）向各个体部贯通、均化、流散开。张力传导性的释放。

【他】小篆从人从也。（用于指称除你我以外的）向外延递开去、拖带而言的（男性）第三人称。

【她】小篆从女从也。（用于指称除你我以外的）向外延递开去、拖带而言的女性第三人称。

皇天后土，沧海桑田，为世间众生提供了广阔的生活舞台。正是因为能法天法地，万物才得以呈现其百态生机。而得天独厚的人类，岂不更应该开放自己天赋的智慧，去追求真理、感怀洪恩，走上自悟悟人、自觉觉他的升华之路？

## （2）《天有三宝：日月星》

----- 字部“日、旦、昌、夕、夜、名、肉、连、星”

日月经天，江河行地，构成了我们生存的宏观环境。仰观天象时，日月星辰赫然入目。然而见诸笔端，又如何呈现呢？

【日】（ 甲）甲骨金文小篆象形太阳，内加一点表示非空心而有精实存在，也有在圆圈外辐射光芒之字形。泛表与时间、光明、显现等内容有关的含义。衍义：1 日出一次，周期为一昼夜，故以一日表示一天二十四小时。2 日照期间为白天，故以日表示白昼，与夜相对。

“日”部概义：同字义，表光明，显现。也是时间的计量单位。参见该字。

【旦】小篆从日从一。太阳升起于地平面，使一切平展显现在阳光下。

【昌】（ 篆）小篆从日从曰。喷薄豪放的开口表达，即“唱”的本字。引表事物的展现情势光明、扩拓、显赫。极其盛大张展的。

【晶】（ 甲）甲骨小篆从仨日。仨表示众多。指散见于矿石等物质中的、具有规则整齐的几何外形和异常光亮的光学效果的点阵态固体。借表类似的点小而高亮的情状。

下面是“日”部各字继续复合而成的更高阶字部：

“旦”部概义：同字义，事物在光明中被平阔坚定的展现开来。参见该字。

【坦】从土从旦。形容像地面那样平展铺开、完全显白的情状。

【但】从人从旦。展现在人面前。衍义为词组[但是：（即便）是展现的这样]的略用，表示不受当前情状影响的语义转折。

【疸】从疒从旦。（一种皮肤和眼睛等部位）呈现（黄色）的疾病。

“昌”部概义：同字义，极其显明盛大的。参见该字。

【唱】从口从昌。使声气昌明广布、盛大彰显。指大声做歌。

【娼】从女从昌。女性情势昌显放纵，不淑敛。[娼妓：猖狂发

挥（性）技能的女人]。

【倡】从人从昌。人为促使情势，使其昌盛。[倡议]。

【猖】从犬从昌。野性情势昌盛高涨。

【菖】从艸从昌。用于词组[菖蒲：昌盛铺展，指广泛生长于整个温带的沼泽、沟边、湖边的一种植物]。

“晶”部概义：同字义，极其明亮的，光芒闪耀的。参见该字。

【星】（ 金）金文小篆从晶从生。在夜晚可见的散布于天空、能产生闪烁光芒的晶亮天体。

要谈月，先谈夕。

“夕”部概义：同字义，与月照有关或者情势类似的，夜晚的，被赋予光明的。参见该字。

【夕】（ 甲）甲骨文像半月形。表示与月照有关或者情势类似的。

【月】（ 甲）甲骨金文从夕。内附一、以示精实，表所指为其本体。指在天空运行，借助反射太阳光产生光亮、因而有圆缺变化的地球卫星。

【夜】（ 金）金文从大从夕附、。以、标示位置点，以夕体现光照度。指（昼行性生物纷纷）归藏、隐匿于（比自己）形体更大一些的庇护场所里面的时段。晚上。与“昼”相对。“

【名】（甲）甲骨小篆从夕从口。像月亮得到太阳的光照

之后得以显现那样，赋予事物一个叫法以使大家明白所指。命以称谓。

【明】（甲）甲骨金文小篆从日从月。由日月光照所带

来的使事物得以显现形态、能够引起视觉可见性的情况。

【盟】小篆从明从血。（古代歃饮）器皿里的血以表明建立联合关系的仪式。

【萌】小篆从艸从明。草木初生、得见光明。发芽。

“夜”部概义：同字义，隐藏于庇护物下，位于阴暗处的。参见该字。

【掖】小篆从手从夜。将物品夹藏于腋下。

【腋】从肉从夜。手臂与上体并接处可以夹藏物品的部位。

【液】小篆从水从夜。趋向藏匿于狭隙的具有爬缝效应的流体。

“名”部概义：同字义。命名，使有称谓。参见该字。

【茗】从艸从名。有名的茶叶，好茶叶。

【銘、铭】（金）金文小篆从金从名。在金属器具上印铸

的标明该物名称和相关信息的款识文字。

与“月”部字形极为近似的还有一个“肉”部，到后来以至现在所使用的大部分“月”部汉字其实都是错用的，应该规范的改用“肉”部。

“肉”部概义：同字义，构成人和动物身体的生物有机软组织。参见该字。

【肉】（篆）小篆象形一大块生物肌肉组织。泛表高等生物除骨骼以外的肌体软组织。

【刖】小篆从肉从刀。古代砍掉身体部位的酷刑。[刖足：砍脚]。

【炙】小篆从肉从火。用火烤肉。

【癘】从疒从加从肉。因腿脚病伤导致的身体两侧在行走时起伏高度不均等、需对单侧进行增加才能补足持平的情况。

【肩】小篆从户从肉。头与胸背之间像门扇一样分布在身体两侧、臂膀上方的人体部位。

【肴】小篆从爻从肉。经过划裂、乱离（指切割、改刀）后的肉食。

【有】（金）金文小篆从又从肉。（在酒席上）用手操作，添加酒肉（以供吃喝）。即“醕、侑”的本字。泛表把持和掌控着所需的事物。具备。已获取到手。

【淆】从水从肴。形容事物像乱刀碎割后在汤水中交汇的菜肴那样混杂难辨。

【贿】小篆从贝从有。所拥有的财物。或使拥有财物。现义为词组[贿赂]的略用。

【囿】（金）金文小篆从口从有。使在封闭区域内具有

衍义 1 局限。2 富集之所。

【侑】小篆从人从有。使人有（酒肉可享）。

【连】（ 金）金文小篆从辵从車。可以用车保持互通。

泛表类似输送相接关系。

【莲】从艸从连。通过地下茎相连生长的水生草本植物。

【涟】从水从连。液体的连续情态。[涟漪：连在一起的弯曲水线。用以形容波纹]。

【链】从金从连。多个金属环相互套接连结成的索状物。

【褙】从衣从连。用于词组[褙褙：搭在肩上前后相连的两段式行囊]。

“星”部概义：同字义，散见微芒的，些许明透的，泄漏零星信息的，显现出部分知觉和意识能力的。参见该字。

【醒】小篆从酉从星。由被酒精作用的迷醉状态开始星星点点恢复自我意识和理智、变的明白的转变过程。

【惺】小篆从心从星。能部分的领悟到。颖悟。[惺惺相惜][假惺惺：假装明白，泛表装相]。

【腥】小篆从肉从星。能够让人觉察到有血肉的特有气味。[血腥]。

【猩】小篆从犬从星。认知能力很强、表现出星星点点的高等智慧、智力仅次于人的一种灵长类动物。

天上三宝中，太阳已经成就辉煌，月亮时时向日求光，连星星都渐渐破迷觉悟，我想，历代圣贤之所以对事物真谛孜孜以求，应该同样是出于对开智得明的渴望吧。

### (3) 《地有三宝之一：水》

----- 字部 “丶、乙、水、中、苗”

水，历来被诸子百家所推崇和效法，“上善若水”“兵形象水”“得水为上”等论述均在表现水所具有的恩泽、谦卑、亲和、灵变等至善至美的性行品质。下面我们就从汉字本身入手，察看一下“水”字向我们传递了哪些信息。

作为铺垫，我们先看“丶”和“乙”。

“丶”部概义：象形，可以离散存在的众多颗粒状物体。水滴、米粒、碎渣、群体成员等。

【米】（ 甲）甲骨文从一从丶，六个丶分列在一的上下两边。一象形谷穗，丶象形谷粒。表示禾谷类农作物去壳后形成的集合态颗粒状子实。（ 甲）甲骨小篆或从十从四丶。表示能够全向分散、四下乱离的粮食颗粒。

【小】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从仨丶。物体尺度呈点滴状，微乎其微。与“大”相对。

【少】（ 甲）（ 金）甲骨金文从四、。为数寥寥无

几的，量值不大的。与“多”相对。

有的字部本身是汉字。有的字部则不是汉字，比如上面的、部，因为不止一次参与构造汉字并具有明确的含义，所以虽然不是汉字，仍要自成一部。

“乙”部概义：同字义，蜿蜒钻插、循隙劲入。参见该字。

【乙】（ 甲）象形字，甲骨金文小篆像流线宛曲延伸。

泛表挤插、钻行之情势。

【水】（ 甲）甲骨金文小篆从乙从四、。、像水滴，乙

像流线。表示一种既可以蜿蜒流动、具有强大的钻插（渗透）能力，又淋漓洒脱、能分离成散碎点滴的一种液态物质。

【川】（ 金）金文从仨乙。如流水并行之状，泛表平行

贯通、并顺不紊乱的行进情势。衍义 1 词组[河川：河流]的略用。2 词组[山川：山脉]的略用。

【札】小篆从木从乙。古代写有摘要性文字，扎投到筒里取用灵活的木片。借表类似的扎投、拢束的情势。

【轧】小篆从車从乙。情势窄薄的车轮在车体的重压下（以较大压强）扎陷入地面物体。[倾轧：使车辆倾歪，将更多重量偏移到一处以高烈度压迫]。

为了便于大家领会解字思路，在较多时候笔者采用的是纵向脉络，即从简单字部向复杂字部逐级复合，以求顺水推舟、因势利导之功效。往往到最后一级才把横向脉络展开。但实际上字部在每一级上都具有横向脉络，因而在整体上字部的组合方式是纵横交错、错综复杂、按需取用的。在当前以系列文章的形式无法使字部的关联络绎不绝，只有到将来把这些字解汇编成字典时，形成的网状体系才会提供更为随意的检索自由度。

水部是一个所属字数庞大的字部，如上所述，字部组合的错综性和我们解字脉络的择一性将导致很多尚未阐述的字部在这里出现。对此大家只能稍事领略，以后结合后文再互相印证。

“水”部概义：同字义，与水有关的。参见该字。

【盗】小篆从水从欠从皿。器皿是能严密存储液体、不会自然泄漏的用具，以里面的液体出现欠缺来引表处于监管状态中的事物被非正常的偷窃掉。

【沮】小篆从水从且。水流遇阻。[沮洳：水流遇阻而被含茹，指低洼湿地][沮丧：水流遇阻而丧失进展能力。泛表半途而废，无力进取]。

【涣】小篆从水从奘。被水挟夹。[长波涣涣：形容被水体裹挟着呈叶片状流泄开去]。

【沽】金）金文小篆从水从古。封装液体（指买卖酒水时确定剂量后进行封装的情况）。

【淼】小篆从仨水。水体及其浩大的情势。

【洪】小篆从水从共。水面呈拱起之势（不断上涨、可将物品冲击托浮起来）的大水。

【汲】小篆从水从及。使水随动而上。引水。

【泔】小篆从水从甘。（洗刷过米、菜、餐具等而）含带（可利用成分的）有机水。

【决、决】小篆从水从夬。水体（冲开堤防、管道等，）形成裂缺。泛表突破原初范畴，开创新局面的情势。衍义为词组[决裂][决别][决战][决定][坚决]等的略用。

【沫】小篆从水从末。水泡中的微末者，细小的水泡。

【汐】小篆从水从夕。晚潮。夜潮。

【泮】小篆从水从半。被水分成两半。[《诗·卫风》隰则有泮：低湿处就会被积水分开成水的这边和水的那边两个地段][《诗·邶风》迨冰未泮：等到冰尚未被水裂离开来时]。

【洼】小篆从水从圭。像卦那样接连分布、长短不一的容易积水的地面低凹处。不一而足的水坑。即词组“坑洼”的略用。

【泣】小篆从水从立。眼泪竖立着向下垂直（流落）。

【注】小篆从水从主。使液体形成柱状（以便对准入口从上至下垂流入）。泛表类似的定点灌入。

【洿】小篆从水从九。从背暗、阴蔽部位流出的水。

【汊】小篆从水从叉。呈叉形的水流的分支处。

【汁】小篆从水从十。（含有某种物质成份的）各种液体的统

称。

【汗】小篆从水从干。（身体内部代谢情势被剧烈运动或者高温）强行干预而出现的体表分泌液体的现象。

【沾】小篆从水从占。水附着在物体的一个微小具体的局部点位。

【涸】小篆从水从囚。在水中被水体包围的情势。

归属水部的汉字非止这些，还有很多分散于后文。理解某个字义的最快方式是把组成这个字的全部字部的概义都找到，然后组合起来领会即可豁然开朗。

“屮”部概义：同字义，与草有关或者情状类似的，易于萌生勤于壮大的。参见该字。

【屮】（ 甲）甲骨金文小篆上端分生，象形茎叶，为草形。即“草”的本字。借表生长萌发的。

【艸】小篆从双屮。因为后来更多的用“屮”表示生发等引申意。故又造“艸”字用来继续表示本义，即一大类多如牛毛、蓬勃生发的植物。

【生】（ 甲）甲骨文从中从一，“一”表地面。（ 金）金文小篆或从中从土，以土表地。指植物从土壤里萌发成长的情势。

【木】（ 甲）甲骨金文小篆从正中倒中。顶部向上散展为

枝冠，底部向下散展为树根，中为直立的树干。表示根深叶茂的树。

“苗”部概义：同字义，根部定准，端点锁定，顺势细延的。  
参见该字。

【苗】小篆从艸从田。（移栽期的）根端锚定在农田里、形态条细、尚未向侧旁支展叶片的初生（草本）作物。

【锚】从金从苗。像秧苗一样投放水底以停泊船只的金属用具。

【描】从手从苗。顺着既有的径迹路线苗条细瘦的行经过去。

【瞄】从目从苗。视线由始发点瞄准目标顺势细延过去。

【喵】从口从苗。拟声字，猫的叫。字音从苗。

【猫】从犬从苗。一种叫声喵喵的动物。由喵字后起。

#### （4）《地有三宝之二：火》

----- 字部“火、灰、炎、炆、勞、爿、赤”

水曰润下，火曰炎上。和水的属性正相背反、却同样哲学意味浓厚的物质状态——火，所组合的汉字无一例外的与温暖、热烈、积极、甚至暴躁相关。

“火”部概义：同字义，与燃烧有关或者情势类似的。热烈的。  
参见该字。

【火】（甲）甲骨文象形物质燃烧时产生的发光发热的气态高温等离子体。

【灰】（篆）小篆从又从火。被火作用过的（即燃烧后的）焚化残余物。

【炎】（金）金文小篆从上下双火。火焰升腾。热力强劲高起。

【赤】（甲）甲骨金文小篆从大从火。表示加热过度所产生的暗红色。[面红耳赤：脸面和耳朵因为充血而潮红]。衍义：词组[赤裸：因为没有衣物遮蔽而显现出暗红体肤颜色的形体]的略用。

【灾】小篆从宀从火。房屋失火，借指导致毁灭性后果的不幸遭遇。

【庶】（甲）甲骨金文从厂，从口（小篆从甘，其义更确），从火。在边界处繁荣火热而不向纵深发展的。在表层密布而活跃的。[庶民：在大地表面繁衍生息的民众]。

【焱】（甲）甲骨文从仨火。极度火热的，烈焰熊起的。

“灰”部概义：同字义，与灰有关的或者情状类似的，经过燃烧的，分解消散化为乌有的。参见该字。

【恢】小篆从心从灰。思想上认为已经化为乌有了。[恢复：由

认为已经完全消亡的状态复归原状][天网恢恢：天理的法网让人感觉虚无，再感觉还是飘渺（仿佛不存在）]。

【盔】从灰从皿。（古代士兵作战时戴在头顶上起保护作用，摘下后翻过来还可以充当炊具烧饭，因而）熏染有烟灰的金属帽子。

“炎”部概义：同字义，热切程度加倍的，情势强盛热烈的。参见该字。

【燐】（金）金文小篆从炎从舛。行迹严重舛乱、飘乎不定的火，指磷火，俗称鬼火。

【毯】小篆从毛从炎。厚实度加强了毛制织物。

【淡】小篆从水从炎。被水冲调的程度严重（使有效物质含量稀释不浓厚的）。

【舜】（篆）小篆从炎从叀从舛。形容（眼球）在边框内热切不停的四下动转的情况，即“瞬”的本字。现专指尧帝的继承人，上古五帝之一，传说目有双瞳，名重华。

【啖】金文小篆从口从炎。进食的情势强烈。[啖啖：聚焦即盯住某食品猛吃]。

由于从舜的字只有一个，故不另立舜部，而直接做解如下。

【瞬】从目从舜。眼球动转一次叫一瞬。[瞬间：转眼之间]。

炎字两火是上下排列的，此外还有左右排列的两火，当前没有作为独立的字使用，列为“𤇀”部。

“𤇑”部概义：同字义，在范畴内部能自主运营，对外表现生生不息、情势火热的。

【𤇑】（金）金文从双火从义。（萤火虫发挥其自身具有的运转机制）营造出的光、火在半空驳杂飞舞的情态。即“荧”的本字。

【熒、荧】小篆从𤇑从火。能自行产生（微弱）火光的情况。

【螢、萤】小篆从𤇑从虫。一种能自营光亮的飞虫。[萤火虫]。

【營、营】小篆从𤇑从吕。分为多个单位，能够各自独立运作的体系。即（多个具有运转机制的事物尤指生物）分别在各自所在地自力更生、蓬勃火热的开展和维系其活动。[军营：军队驻扎后建立的相对独立、各自作息运转的多个地块分区。驻扎和生活的单元]。

【塋、莹】小篆从𤇑从土。用于营建（坟墓）而展开施工运作的土地。造墓用地。

【縈、萦】（金）金文从𤇑从系。不断的营造联系。[萦绕：持续缭绕，使保持不散]。

【瑩、莹】小篆从𤇑从玉。珠玉所具有的能自行营造光亮的性状。[晶莹]。

【榮、荣】小篆从𤇑从木。活跃自营的植物（泛表各种事物）所呈现出的生机勃勃、光彩焕发的情势。与“枯”相对。

【勞、劳】小篆从𤇑从力。一直致力于运营。持续作业。

“勞”部概义：同字义，持续劳作的，一直在干的。参见该字。

【捞】从手从勞。手上一直使劲，持续出力拖动。

【涝】从水从勞。雨水一直劳作（而导致降水过量）。

【唠】从口从勞。口齿一直劳作（而讲说不停）。[唠叨]。

“𣎵”部概义：同字义，与磷火有关或者情势类似的，星星点点闪烁、排布开来的。参见该字。

【磷】从石从𣎵。一种含氮非金属物质，是生成磷火即低燃点磷化氢气体的组分。

【鳞】小篆从鱼从𣎵。鱼体表面磷磷闪亮和整齐排列的角质硬片。

【粼】小篆从𣎵从双乙。（水面）波纹片片闪烁、弯弯动展的情状。

【瞵】小篆从目从𣎵。形容眼目像磷火一样精光闪烁的情状。

【憐、怜】（金）金文小篆从𣎵从心。像看到磷火短暂微小的光明那样感觉可哀或可惜的心理。

【嶙】小篆从山从𣎵。山石如鱼鳞状层叠排布的情状。字义从鳞。

【辚】小篆从車从𣎵。车辆如鱼鳞般排展开来的情状。字义从鳞。

【鄰、邻】小篆从𣎵从邑。居民区的房屋如鱼鳞般一间间排布开来的情势。现义为词组[邻居：（在旁边）排展开居住（的住户）]的略用。字义从鳞。

【遴】小篆从辵从遴。行迹纷动、比邻而行的情状。[遴选：从众多的前来者中挑选]。字义从遴。

“赤”部概义：同字义，与赤色有关的。参见该字。

【赦】小篆从赤从支。使归列入赤色的范畴，指古代用红色朱砂来标示对判死者的核准。衍义为词组[赦免：免除死刑]的略用。

【赫】小篆从双赤。形容光火赤盛，情势极度红热。

从赦、从赫和从庶的字数比较少，不再另外立部，做解如下。

【螫】小篆从赦从虫。毒虫叮咬，蜇刺皮肤使红肿出血。

【嚇、吓】从口从赫。使语气的声势嚣张显赫。喝唬使惊骇。震惧。

【遮】小篆从辵从庶。富集、密布于表面而导致蒙住。掩蔽。

由于上面对“赦”字本义的解释与现义正好相背，所以我需要特别说明一下。导致当前字义偏离本义的主要原因是组词后不断略用，这使得很多衍义因被词义拐带而与字的本义大相径庭，甚至变成了完全相反的意思。除了“赦”以外，还有“息、紊、败、滥、痒”等等，都属于古今字义彻底背反的情况。在阐释到这些字及其所属字部时大家自会见证这种令人感叹的现象。

#### (5) 《地有三宝之三：风》

----- 字部“凡、前、虫、風、它”

欲解“风”字，需先解“凡”字和“虫”字作为铺垫。

“凡”部概义：同字义，与帆有关的或者情状类似的，张展，平阔，广布的。有时与舟通用。参见该字。

【凡】（ 甲）甲骨金文像帆形，是“帆”的本字。借表类似的张展平阔、风行广布等情势。[平凡：像风帆那样各部位彼此平齐、无特出]。

【帆】从巾从凡。（挂在船的桅杆上借风力吹动以助前行的竖立张展的）平阔织物。

【佩】（ 金）金文小篆从人从凡从巾。（将装饰品）像巾一样以平展的形态（披挂在衣物表面）。衍义 1 词组[佩戴]的略用。2 词组[佩服]的略用。

【般】（ 甲）（ 金）甲骨金文从凡从支，金文小篆或从舟从支，其义大同。全部投置在同一帆船上平移。即“搬”的本字。[一般：处于同一艘船上的平动物品。借表彼此位于同一平台，地位相当，互相不体现等级差异]。

【夬、前】（ 甲）甲骨文从止从凡，止在凡上。（ 金）金文小篆从止从舟，不如甲骨文确切。古字以居上者为外为先，表示像帆那样（处于被风推动着而始终先于风）的着落方位。位置领先的。

“前”部概义：同字义，位于或指向前面的。在行进方向上居

先的。参见该字。

【箭】（ 金）金文小篆从竹从前。（搭在弓弩上）向前

弹射用的飞矢，（铁器产生之前）多以竹削制。

【剪】小篆从前从刀。一种需要先将物件放置在锋刃之前（然后再夹合对铰）的铔式刀具。

煎字直接做解，不再另立剪部。

【煎】小篆从剪从火。利用火的高热使（食物变得酥脆而易）截开、断裂。

“虫”部概义：同字义，与虫有关的，造成物态组成不均匀、不纯粹或不稳定，不连贯，有蛀蚀、怪样或异动的。参见该字。

【虫】（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆像虫形，下体

宛曲，有箭头状的头端。表示笼统而言腿足部位普遍不突出，动作效能不明显，通常表现为以较小的条状身体蠕行、善钻营的一大类低等动物。

【風、风】小篆从凡从虫。范围张展的（空气）流窜。

【虹】小篆从虫从工。（雨过天晴时空中悬浮水滴使阳光产生的色散现象，古人将其比拟为）大气中一种类似由虫作祟引发的物态异象。

【蠢】小篆从春从双虫。形容春天（刚刚孵化出来的那些）幼虫反应迟钝、动转不灵、缺乏认知力等笨拙、弱智的表现。

【諷、讽】从言从風。形容话语来去无形、有如流风。衍义为

词组[讽刺：具有刺激性的风言风语]的略用。

【瘋、疯】从疒从風。情势张狂不定的精神类疾病。

【颯、飒】从立从風。当风而立的（英挺飘逸态）。

不难发现，汉字不是一人创造和一成不变的，而是不同时期由个别人集中编制后经权威部门推行的结果。编制过程中既有继承和规范，也有舍弃和另创。

就继承和规范而言，我们在甲骨文中可以看到很多字部的位置比较随意，笔画数也或多或少，只求能像绘画中的速写一样勾勒出必要轮廓即可。而到小篆则位置和字形均已固定。

就舍弃和另创而言，很多由已经识别出的字部组成的甲骨文，虽然可以百分百的肯定所拼出的字是正确的，但在此后的字体中却再也不见。例如从牛从支的牧，义为牧牛，保留至今，而从羊从支的字，义为牧羊，则不再使用。这是舍弃的一面。另外通过本书还可以感觉到，在金文转变到小篆期间对汉字进行过一次系统化的改编和扩充，期间新创了大量的复合字。因此展望甲骨文的解读前景，可以说很多古字已经只能意会，找不到对应的新字了。同时很多新字也根本没有对应的古字，是后造的。所以想实现一一对应的对译已无可能。

作为这种演进的一个例证，我想与大家分享一下对“它、也”两字的推断，欢迎持异议者指正。

和上文“虫”字字形非常相近的有一个“它”字。

【它】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨文象蛇形，

突出表现其菱形的头端。为“蛇”的本字。本义被“蛇”取代后，“它”字专表物体行进时像蛇的后体一样，被前面的拉力拖曳着在地面滞重的滑擦。现引表除你我之外被拖带而言的第三方。

“它”部概义：同字义，被拖曳、拉动着走（的滞重团块）。参见该字。

【蛇】小篆从虫从它。身体在地面滑擦，拖带后体而行的一种动物。

【挖、拖】小篆从手从它。用手将无活动力的物体生拉硬拽，使其在地面摩擦随行。

【坨】从土从它。制作、使用时感觉需要拖动的比较沉重的泥土团块。

【驼】从马从它。现义同词组[骆驼：一种背部有隆起的肉坨且因此对驮载物产生格分情势的四蹄动物]。字义从坨。

【沱】（ 金）金文从水从它。拖带状态的液体。[《易·离》出涕沱若]。

【砣】从石从它。使用时处于被拖动状态的石状团块。[秤砣：称重时在秤杆上滑移拖动的石质秤锤]。

【跎】从足从它。拖动脚，指步履滞重的走。[蹉跎：差分着拖动脚（指两脚交替行进时轮换着被拖动。形容走动状态消极怠

惰) ]。

【舵】从舟从它。拖在船尾（用于调控行进方向的装置）。

在甲骨金文中只能找到“虫”和“它”，却找不到“也”，金文字形“”我想应该指的是“匱”而不会是“盍”或者其他，

之所以用“它”没用“也”，是因为这个时候也许还没有

“也”，“也”可能是在金文之后的某个时间产生的。是为了强调所表达的含义是“顺承”而不是“拖动”，造字者用“它”部继续表示“拖动”，而将蛇去头留尾，使“它”字上下分开，写成“

匱”，从而解离和创造了具有顺承情势的蛇尾——“也”。遗

憾的是，这种主张落实的不够彻底，或者说是其他人没有很好的理解和贯彻这种思想，造成后续“匱”“也”“它”三部在组字时产生了混乱。这一点从现在“迤迤”“淹沱”“拖拖挖”等字形的共存并见和表义接近可以看到体现。

最后要说明的是，本文是遵循着由晚近汉字向早初汉字回溯的路线来审定字源的，在这一过程中严格要求字形字义两方面均同时具备高度的可继承性，否则尽管表义可能完全相同，也视为由不同的思维方式构造的不同汉字，而不做跨越性的划归。例如“匱”只

追溯到从匚从也的小篆“”，并不会突破字部认定为从它从皿

的金文“”，因为哪怕两字所指的是同一器具，仍为不同理念的创造产物，是相对独立、互无因果的。在后文读者将会看到多字源字部的情况。

### (6) 《人有三宝：精气神》

----- 字部“丹、青、气、乞、申”

“丹”部概义：同字义，与丹有关或者情状类似的，红色的，炼制的。参见该字。

【丹】（ 甲）甲骨金文小篆示意一种红色矿石。古代用作颜料，也被术士用于炼制长生不老药。借表红色的或者凝炼成精华的物态。

【彤】（ 金）金文小篆从丹从彡。形色如红丹的。

【青】（ 金）金文小篆从生从丹。（从蓝草中）提炼生成的（靛蓝色颜料）。引表事物的精粹成份。

“青”部概义：同字义，事物当中最纯正最精华的部分。参见该字。

【清】小篆从水从青。液体精纯洁净时所表现出的明透状态。与“浊”相对。

【蜻】小篆从虫从青。用于词组[蜻蜓：一种（身形）表现出纯粹的笔挺状态的飞虫]。

【情】小篆从心从青。由感知或记忆所诱发的纯属精神活动的心理反应。具有不同意味的纯心态的变化。衍义为[情感][情况][爱情][情趣]等词组的略用。

【精】小篆从米从青。加工粮米时制取到的纯粹部分。泛表事物的赅要，已经去除了低效成份而浓集了实质内容的状态。

【菁】小篆从艸从青。草本植物最精华美好的情状。

【靛】从青从定。用于词组[靛青：沉淀的青色物质]。

【睛】从目从青。眼目中精华本质的（有效感光）部位（指被眼白环围的有色中心）。

【请】小篆从言从青。真纯诚挚的意思表示。现义为词组[请求]的略用。

【倩】小篆从人从青。（被选中的）菁华美好的人。或人的菁华美好的状态。

【猜】小篆从犬从青。完全非理性的、纯粹臆想的（揣测、疑忌）。

【静】（金）金文小篆从青从争。平息、消除争执后彻底的安宁、无声状态。

【靖】小篆从立从青。纯静安稳的定止，凝立。使无奔波、动荡或者骚乱。音义从静。[靖边：使边境平定]。

【賸】从貝从青。纯粹的财富。[賸受：（不付出任何代价）单纯的受益。坐享其成]。

【晴】从日从青。（无阴云雨雾）清一色的由阳光明丽遍照的天气。

“气”部概义：同字义，和气态有关或者情势类似的。参见该字。

【气】（金）金文小篆引下扬上、中间顺接，象形能在空中顺畅平流和上升的物态。

【汽】从水从气。水气。蒸腾状态的水。

【乞】从气省。形义起源于“气”，省去一横以做分别。借用“气”的柔和升腾态表示以卑下的身位挡住去向伫立在面前，向上发出声气柔和的施舍请求。

“乞”部概义：同字义，与乞求情势相关的，在中途孤起的。参见该字。

【屹】从山从乞。形容山体像人求乞那样在途临道、孤然候立。

【吃】小篆从口从乞。声气行进不顺利，半途吞吐蹇难、等候音韵接济的情势。结巴。说明：从口从契的“喫（吃）”另有本义。

【疙】从疒从乞。用于词组[疙瘩：物体上有孤屹态的毛病（似人求乞状突兀在那里）以致对密贴性搭接构成阻碍]。

【圪】从土从乞。土疙瘩。路面上对贴合地面的搭落构成阻碍的孤屹土石。

【逮】小篆从中从又从止。又在中与止之间。中表示发展，止

表示行迹，又表示提携。使进程加快，指抄近路，即“捷”的本字。

【捷】小篆从手从辵。动作时选取最短路径以使迅疾。[捷报：（古代将战斗胜利的消息）径直速达（的上报）]。

【睫】从目从辵。眼睑边缘在眨眼动作发生时能直接快捷、先行一步的细毛。

“申”部概义：同字义，情势延引伸长。参见该字。

【申】（ 甲）（ 金）（ 篆）（ 篆）字源

一：甲骨金文像蔓生植物有卷须的攀援茎。表示延引伸长的情势。即“伸”的本字。字源二：小篆从爪表示抓握情势，并分为上下或左右（𠄎），抓曳中间一竖使其形状延展、线性扩拓。此时已成“伸”的本字。[申请：形容请求意向由源发位置向目标位置延伸触达的态势]。

【抻】从手从申。用手拉伸。使物体延长。

【坤】小篆从土从申。形容以厚德载物的土地具有的广阔伸展的通畅属性。

【神】（ 金）金文小篆从示从申。与生俱来的（能够向外部世界）延伸的（意识投射）现象。思想的探察属性。衍义为[神识：思想对外投放过程中所表现出的辨知能力][神明、神灵：认识、感知能力非常圣明和灵通的（高级生命）]等词组的略用。

【伸】小篆从人从申。长展。

【呻】从口从申。（忍受痛苦等时）拉长声音的哼叫。

由于上面提到了“申”同时是“伸、抻”两个字的本字，容易让人困惑。所以就把这个问题完整的说明一下。

我们首先引入几个简单概念。

1. 独体字部。是指不能再做拆分的、具有实义的最小组合单元构成的字部。例如“口”“攴”。
2. 复合字部。是指由两个或者更多独体字部组合而成的字部。例如“古”“彖”。
3. 低阶字部。是指用于组成其他复合字部的组元字部。其本身可以是独体字部，也可以是复合字部。
4. 高阶字部。是指可以拆分成组元字部的复合字部。

低阶和高阶是相对而言的。例如“古、彖”，对“口、攴”而言是高阶字部，对“故、降”而言则是低阶字部。

现在我们回到正题。当我们越向早期追溯字源的时候，就越发现高阶字部会消失不见，而只能看到低阶字部。其中低阶字的字义在不同的语境中似乎分别代表不同的高阶字。对此一般称之为“假借”现象。这种现象产生的主要原因是当时只有低阶字。把低阶字义进一步精细分化、拼配出表义更为具体的高阶字（本书称为汇义字）完全是后来发生的事情。所以严格来说，高阶字都不会是低阶字的本字，而低阶字却应该同时是多个高阶字的本字。本文之所以也有本字之说，只是为了使大家更容易领会低阶字义，从而在众多的高阶字里选择一个意思最为接近的字罢了。

这里还可以引出的另一个话题是训诂学里的形训和声训（也叫音训）。形训和声训有没有道理，有多少道理，相信大家在看过上文、了解了低阶字部向高阶字部进行历史演进过程中在音、形、义三方面的传承融汇机制后，已经不难得出正确的结论了。在本书构建的解字体系中，不需要采用以往的训义方式，要想理解字义，仅靠字部足矣。当形声训诂恰巧符合了字部解义，可能就训对了，如果不巧乖离了字部解义，可能就训错了，这就是这种方法成功或者失败的根本原因。

#### （7）《造字五法第1法：象形》

----- 字部“户、戾、攷、鬲、萬、鱼、鲁、稣、鲜”

象形造字法是最基本、最直观的造字法。该法通过抽取有形事物的特征化线条来勾勒实物形状，构造出能让所有人望文生义的图画文字，因此无需特别铺垫就能实现字义传达。

象形一般针对的是有形可摹的物质实体，所造的字大多都是指物名词。下面以“户、鬲、萬、鱼”为例。

“户”部概义：同字义，门的一扇。泛表与门户有关或情势类似的。参见该字。

【户、戶、户】（甲）甲骨文像“門”字的左半部，表示两扇门中的一扇。

【戾】小篆从户从犬。（像）看守门户的犬（那样警惕防范、充满敌意的就近护卫、态度凶暴不友善的）。[《诗经·大雅·旱麓》鸢飞戾天：飞鸢像守天的犬一样（形容其飞行高度已紧贴天边）]。

【所】（金）金文小篆从户从斤。由门户向外出离。借表事物由来的源发地、出处。衍义1词组[所以：始发的依据]的略用。2词组[住所：使居住得以确立的依存建筑物]的略用。

【庖】从户从斗。像门扇一样呈单边轴接、圆周转摆的斗式（汲水）装置。

【攷】（甲）甲骨金文从户从又。用手打开门户。引表实施操作而允许开放通行。

【門、门】（甲）甲骨金文小篆从两户相对。表示由“户”构成的位于通道口处起阻断或者放行作用的可开阖板状结构。

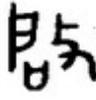
“戾”部概义：同字义，看守门户的，警戒的。参见该字。

【唳】从口从戾。（对来犯者）用嘴发出警示的声音。[鹤唳]。

【捩】从手从戾。用手操控（套着绳索的）看门犬。[捩转：将凶恶扑出的犬（通过其颈部的套索）扯回（使攻击情势被转折，危险得到化解）]。

【淚、泪】从水从戾。（眼睛受到刺激后流出的）防御性液体。

“攷”部概义：同字义，开启，使能外出。参见该字。

【啟、啓、启】（ 金）金文小篆从攴从口。使门户进入打开封口的状态。泛表取消封闭（以便放行）。

【啓】从攴从日。（云开）日出。

【綮】从攴从系。与开启相关的系结物。[肯綮：强劲抓结态的启动拉筋]。

【槩】从攴从木。古代通关、出行用的(木制)证物。

“鬲”部概义：同字义，被间隔、不连通、分置开的。参见该字。

【鬲】（ 甲）（ 金）甲骨金文像古代一种炊具。文字突出表现内里底部的不平。该容器能将食物分配到多个低凹的腔状底脚内而互相隔离开，从而可以在不掺混的情况下同时加热。即“甗”的本字。

【隔】小篆从阜从鬲。像“鬲”那样被阻挡而间断开来不能连通。

【膈】从口从鬲。胃内气体与胃不融洽而被隔离、从口中排斥出来的情况。

【膈】从肉从鬲。用于词组[隔膜：将胸腔和腹腔隔离开来的膜]。

【融】小篆从鬲从虫。阻隔物如同遭到蛀蚀一样（被逐渐消亡瓦解掉而出现孔洞、转为通透可沟通可交流状态）。[融合]。

【翮】小篆从鬲从羽。中空的能隔开羽毛的粗翎管。

【𩚑】（ 甲）甲骨金文小篆从虍从鬲。一种增强型的鬲

（底部是鬲，上部连带有无底的甑，中间再用带孔的箅间隔）。即“甗”的本字。

下面二字不再另立字部。

【甗】小篆从𩚑从瓦。古代蒸煮用的炊具，上下两层。上面是甑，下面是鬲，中间有箅子。

【獻、献】（ 金）金文小篆从𩚑从犬。进奉制作方式精细考究的鲜美肉食。

“萬”部概义：同字义，数量多的。参见该字。

【萬、万】（ 甲）（ 金）甲骨文像有硬甲和大颚，多数具有毒性的多足纲昆虫。金文小篆在其身体部位另加“又”，更为明确的表示其体部具有众多的脚足，即“蠆（蚤）”的本字。因该类虫的虫足数目可以多达几十甚至几百，故借表数量庞大。

【厲、厉】（ 金）金文小篆从厂从萬。用硬质界面上众多（粗糙的）接触点（多次行经刃具边缘、通过反复摩擦使其锋利）。即“砺”的本字。磨刀石。[厉害：具有强劲杀伤力的严重损害]。

【邁、迈】（ 金）金文小篆从辵从萬。走的步数很多，或者很多只脚在走。引表进程跨度大，走的远，长足。[年迈][豪迈]

[《诗·王风》行迈靡靡]。

【勩、劦】小篆从萬从力。像蚕虫的多个足那样齐心协力、共同效劳。[《書·立政》：用勩相我國家]。

【躉、趸】从萬从足。大量的一起走。批量的行动。

【蠶、蚕】小篆从萬从虫。腿足数目极大的一类虫子。

“鱼”部概义：同字义，与鱼有关或者情状类似的。参见该字。

【鱼】（ 甲）甲骨金文小篆像鱼形，有头、眼、身、鳍、尾。

【鲁】（ 甲）甲骨金文从鱼从口，金文小篆另又从鱼从甘，其义相同。从鱼表示像游鱼那样滑溜而过，从甘表示环围，从口表示脱出，指顺着物体的外周捋过、环围以出（而把上面的物质用手裹挟下来）。即“撸”的本字[粗鲁：没有精细刮捋，粗枝大叶的脱口而出]。

【稣】（ 金）金文从鱼从木。小篆从鱼从禾。植物（尤其像人为培植的作物那样）在得到水土滋养后如鱼得水般（从休眠或者枯萎状态）转为活跃的情况，醒来。即“蘇（苏）”的本字。

【鲍】小篆从鱼从包。被包容在贝壳里的一种软体动物。

【鲠】小篆从鱼从更。鱼骨的粗硬主体，龙骨。

【渔】（ 甲）甲骨金文小篆从水从鱼。把鱼从水里捕捉上来。

【鲜】（ 金）金文小篆从羊从鱼。鱼儿（在离水之后能在短时间内）保持安然无恙的性状。衍义 1 新鲜、尚未失活的。2 难以持久、少见的。

“鲁、稣、鲜”做字部时其概义均从字义。

【擗】从手从鲁。捋去表面一层（仅使内芯通过、脱出）。

【噜】从口从鲁。被通道口刮擗。[呼噜：呼出的气流被刮擗（而在口鼻内引发振动，发出鼾声）][嘟噜：（众多联缀态物体）被刮擗时在端口发生拥堵的情势][咕噜：形容饱满的气泡、眼球、语言等在周边的瓶颈、眼眶、口齿等相对固定的端口处活动或者脱出时被刮擗、捋擦的情势]。

【橹】从木从鲁。木制的船舶推进工具，特点是始终浸于水中、通过转动划水角度仿佛擗动一样获取前进动力。

【蘇、苏】（ 金）金文小篆从艸从稣。草木转醒。

【癬】小篆从疒从鲜。多形成颜色鲜艳、伴有鳞屑、渗液或瘙痒等症状的病变斑块。（由霉菌引起的某些皮肤病的统称）。

【藓】从艸从鲜。像皮癣的情状那样生长在阴湿环境的一类隐花植物。字义从癬。

## （8）《造字五法第2法：引申》

----- 字部“鹿、羊、羔、井、刑、二、云、耒、刂”

首先我们来看下面的字义如何做解：

“鏖战”的“鏖”从鹿从金，这是什么意思？难道战事如此激烈，连鹿都披挂上阵了？

“海洋”的“洋”从水从羊，又是怎么回事？一般来说，羊的水性没那么好吧？

“耕耘”从耒，这可以理解，可是为什么从“井”从“云”？莫非犁田和这两者也能扯上关系？

• • • • •

凡此种种，都不能用其本义去试图理解。因为这些字采用的是引申造字法。所谓引申造字法，是指借用象形字所能引申出的象征含义代表该字的本义来参与汉字的构造。毕竟有形可象的事物比较少，所以纯粹用象形法所能构造的字数非常有限。而引申法能借具体而代抽象，化有形为无形，所造的字数就多出许多倍了。几乎所有的象形字都被赋予了引申含义而参与了造字。

那么“鹿”的引申含义是什么呢？

“鹿”字部概义：同字义，与鹿有关的，像鹿一样轻捷灵活、喜动的。参见该字。

【鹿】（ 甲）甲骨金文像鹿形，有身有尾，突出表现其头上的鹿角。表示一种轻捷善跑的四蹄动物。

【灑】小篆从水从鹿。由于湿度大等原因所产生出的液化水滴不断融合、滚动的情状。[湿灑灑]。

【轆、轳】从車从鹿。车轮等机构上的转动部件。[轱辘：车体中被固定化的赋予了动转属性（因而转动不停）的部件，即车轮]。

【麇】从鹿从金。战场上兵器挥舞飞扬（激烈打斗）的情势。

【塵、尘】小篆从（仨）鹿从土。特别轻灵、极易飞扬的粉状土末。

【麓】（ 甲）甲骨小篆从林从鹿。林木生长繁衍较为活跃、随着季节变化面貌改观明显的山脚谷地。（中上部的山岗由于风力作用树种不容易积存繁殖，因此一般都是山谷沟壑里有较多的树木在生息壮大）。

【麋】小篆从鹿从米。一种外形体征令人迷惑，俗称“四不像”的鹿科动物。音义从迷。

【麇】小篆从鹿从兒。幼小的鹿。

【慶、庆】（ 金）（ 篆）金文从鹿从心再附鹿尾，小篆从鹿从心从夂。其义大同。（在重大的喜事）完成过后因为余兴未尽所做的心花怒放、欢呼雀跃的（表态性质的）活动。

【麤】（ 金）金文小篆从鹿从火。热切灵动的。躁动不安的。

“麤”部概义同字义，直接做解如下。

【灩】小篆从水从麤。水份遇到热力后蒸腾飞散的情势。  
[《詩·小雅》雨雪灩灩。見晞曰消]。

【鑣】小篆从金从廐。马匹身上随其而动、灵活不定的金属。  
[分道扬鑣]。

【僮】小篆从人从廐。人的热切行动的情势。[《詩·齊風》汶水滔滔，行人僮僮]。

“羊”部概义：同字义，与羊有关的，或者性状类似而表现为温良、松懈、散漫、闲适、安享情态的。参见该字。

【羊】（ 甲）象形字。甲骨金文像正视的羊头形。一种性情温和，行止散漫的草食动物。

【洋】小篆从水从羊。水态安闲涣散的样子。[汪洋][洋溢][喜洋洋]。

【痒】小篆从疒从羊。使皮肤的异样感受变为舒适状态。即词组[瘙痒：搔挠之后将会变得松弛舒适的肤感异常]的略用。

【佯】从人从羊。人松弛涣散、漫不经心的样子。[佯攻：带攻不攻。不认真的打击]。

【祥】从彡从羊，悠闲、散漫而行。

【美】（ 甲）甲骨金文小篆从羊从大。（使人）舒适的情势扩张、享受感放大。事物具有上好属性，能给人越发喜悦洋溢的怡人感受。

【羞】小篆从羊从丑。安详闲适的状态被扭转。指人感觉难为情，不自在，难以自若。

【羔】（甲）甲骨金文小篆从羊从火。一种经过热蒸后越

发蓬松软嫩的食品，即“糕”的本字。本义被取代后，专表情况类似的（皮肉鲜嫩的）小羊。

【羚】从羊从令。一种类似羊的动物，弹跳时动作轻捷、仿佛被拎提着一样。

【祥】（金）金文小篆从示从羊。得天承运而情状舒缓闲

适。天赋神佑带来的安然和悦。

【羨】（金）金文小篆从羊从永。松弛自在并且持久。

指事物在安然闲适、怡然自得时所长久维持的形态，即“樣”的本字。

【樣、样】从木从羨。器物（古代多为木制，今泛指各种材质）在自然状态下安定而持久的对外表现。[模样]。

【漾】从水从羨。用于词组[荡漾：水面动荡的样子]。字义从樣。

“羔”部概义同字义，性状软嫩的食物。

【糕】从米从羔。米面制作的松软细嫩的食物。泛表类似情状的食品。[蛋糕]。

【羹】小篆从羔从美。性质软嫩、味道鲜美的蒸煮羔羊制品。香浓肉汁。后泛表浓汤。

“井”部概义：同字义，向地下挖掘的。引表向纵深挖掘的，

由纵深处获取的。参见该字。

【井】（ 甲）（ 金）甲骨金文如俯视的井口形。金文小篆另有中心加丶者，指示位置。表示由地面向地下深挖而成的用于汲取地下水的竖洞。

【刑】（ 金）金文从井从刀。（对人体）实施伤害以征伐其纵深处的意志。小篆从开从刀。也表对身体的破开、伤害。

“刑”部直接做解：

【型】（ 金）金文从刑从土。（用原物或者样模）对砂土向纵深压制（以获得形状刚好与之吻合的空腔用于容纳浇铸材料）。泛表为模仿某物体外观而对另外材料进行的法式化的打造。

【荆】小篆从艸从刑。一种枝条柔韧的灌木，在古代用于编制各种造型的筐篮或作为行刑时的鞭撻工具。

“二”部概义：同字义，分离开来非独一的。不止一个的。参见该字。

【云】（ 甲）甲骨小篆从二，下附勾卷形。指位于天空中的团絮状大气液滴。即“雲”的本字。从二之意，表示云天有隔、与穹顶互离。卷曲之意，描摹云形。

“云”部概义：同字义，像云一样呈无定形的团状或者片状的物态。参见该字。

【芸】小篆从艸从云。草类成片繁衍生长时像云一样无定形的

情状。[芸芸众生]。

【纭】从糸从云。情状像云一样的相关联的事物。[纷纭：（关于事物的说法等）互不一致而分化成很多小圈子像一团团的云一样]。

“耒”部概义：同字义，与农具有关的。参见该字。

【耕】小篆从耒从井。用农具像打井一样（在田里向地下翻挖、垦掘）。

【耘】从耒从云。用农具耕作土地时所形成的一片片形状不固定的作业区。

【掬】（金）金文小篆从勺从米。使十个手指像弯腰那样屈曲、呈“米”字分散到四面八方以兜拢起物品。即“掬”的本字。

【掬】从手从掬。双手掌根相靠，十指菊花般向上兜捧。

【菊】小篆从艸从掬。一种花瓣细长密集，呈掬捧情势的草本植物。

【鞠】小篆从革从掬。古代用多瓣皮革像菊花一样拼接合并制成的皮球。[蹴鞠][鞠躬：使身体像鞠上的皮革一样向前弯曲，呈弓形][《诗·小雅》母兮鞠我：形容弯腰抱捧的情势]。

最后需要说明一点，就是本义在引申造字时根据抽取特征属性的不同，其引申方向也可能并不唯一。例如“犬”，根据其嗅觉灵敏的特点，引申出“臭”；根据其看家护院的用途，引申出“戾”；根据其发声善吠的特点，引申出“默”；根据其从属于食肉动物，

用于借代所有兽类，等等。

### (9) 《造字五法第3法：汇义》

#### ----- 字部“同”

汇义造字法就是在字形上将两个或者更多字部汇集到一起，在字义上将各个字部的含义加以融合，从而形成一个新字。

众所周知，在流传久远、采用广泛的“六书”学说里面有一种造字方法叫“会意”。本文中的“汇义”与其不是同一个概念。

在“六书”中，“会意”是和“象形、形声、指事”相并列的造字四法之一。而在本文中，大家可以感受到，根本就没有形声字的位置。所谓“形声字”在笔者看来是一个似是而非的误判。其实所有的字部都参与表义，并没有单纯的表音字部。之所以感觉是在表音，实际上是因为字部组合过程中的形、义延递没有被完全理解而产生的错觉。

也就是说，不但“会意字”要归属于“汇义字”，而且“形声字”也要归属于“汇义字”，所以不能不建立新的“汇义”概念，以便与“会意”相区别。

汉字的历史演变过程同时也是字形失真、字理混乱和字义迷失的过程。这个过程中的小篆可以说是一个分水岭，虽然在字形上有所失真，但是在字理和字义上却继往开来，更把字数推向顶峰。汉

字的系统化变异始于隶书，许多字部不幸被改头换面，造成后世以讹传讹。历朝历代又陆续有一些懒惰文人像蛀虫一样对汉字体系既赖以生存、又加以破坏。直至简化方案的正式推行，终于使这些异端另类披上了“合法”的外衣，从此可以如城狐社鼠般有恃无恐的混迹于字里行间，行招摇撞骗、混淆视听之能事了。原本就名不符实的形声字也乘机得以假戏真做而泛滥成灾，使形义一体的汉字变得张冠李戴、狗尾续貂。

按照该方案所认定的字形，将产生种种匪夷所思的错乱表现：让人重获快“乐（樂）”的配伍制剂——藥——医好疾病也就罢了，哪知还要恋恋不舍的与之相“约”——药——以求再病，看来确实病的不轻。将布片铺于衣服的漏洞之处，加以缝缀——補——本来足矣，结果做贼心虚，居然也得求测问“卜”以断吉凶——补——岂不是自打无神论的耳光？

非止于形声替换，更有甚者，同一个字竟可以身兼数职、大权独揽。你想吃五“穀”吗？它给你吃空“谷”，“养（養）”不用“食”，哪管你饿死几千万。你想求得“斗”米聊以维生吗？对不起，你必须要在它营造的凶险环境中遵循丛林法则，生命不息、恶“斗（鬥）”不止。

这还不是最霸道的，只在已有字形上打转转显得多没创造力？何况这个思想怪胎本来就是反正统的。所以大家都长着圆“豆”形的“頭”，唯独它长着畸形的“头”。并且为了避免世人看清它的本来面目，它还一“头”撞去真“實”里面“贯”穿古今中外的普

世标准，要大家信它为“实”。 . . . . .

读者是不是会把上文当个玩笑？也可能会说，退一步讲，即使简化字真的错了，也只不过是一些文人的偏颇建议不幸与同样一知半解的主管部门一拍即合，做了一件愧对祖先的事情而已。

其实没那么简单。千百年来，异化字形一直只是潜滋暗长，最终却能在当代正式出笼绝非偶然。因为此时的执政当局，正蓄意摧毁源远流长的正常的认知理念和评判标准、以求煽动一帮颠狂者、消灭一些清醒者、慑服一群苟活者、驯化一批犬奴者。异形汉字则乘机起事、如蚁附膻的随合了这种政治大背景。再往大里说，和为祸全球亿万民众一个多世纪的共产邪恶主义对人类文明所犯下的滔滔罪恶相比，在区区汉字领域所造成的小小祸乱只是具体而微、九牛一毛的缩影而已。

邪不胜正是威严而永恒的天理。组成所谓社会主义阵营的那些邪灵恶兽们罪有应得，已经被觉醒的人们陆续埋葬了，仅存者不仅在四面楚歌的恐惧中龟缩和残喘，更在国内崛起的变革力量以及良心发现者的反戈相击中陷于绝望。与此形势相呼应，在文化、艺术等所有领域乃至更大的范畴中，清剿败物、拨乱反正的行动正如火如荼的展开。人类终将迎来一个晦极生明、焕然一新的洞天福地。

本文的出现，也正是奉天承运、应时而生。虽不能保证所有的解说都恰如其分，但是提纲挈领所致，在大方向上应该不会有严重误差。由于简体字和繁体字里都有字形篡改、字理畸变者，所以笔者并不单纯从繁简的角度划分自己的立场。甚至也不对简化持完全

否定的态度。但由于本系列文章的内容重心落在努力发掘汉字原本含义和构造机理上，所以对如何解决字部组合时的趋繁性以及其它改良问题只稍事提及，而不做更多探讨。相信读者在完整领略汉字环环相扣、牵一发而动全身的架构特点后，自会量力而行。

低阶字有很大一部分是为了表义精准才复合成高阶字汇义字的，就是把想要表达的同一个意思附加于不同的具体事物上。小篆阶段之所以能使字数倍增，主要也正是因为使用了这种方式。如果为了简化而省略所指，就会使字义缺失而回归到古文的通假字状态，比如“伸呻神坤”都要写做“申”，其表义将是令人费解的，重回低阶字无疑是真正在向历史倒退。

除了省略的方式，那就是篡改的方式。对既有字形或残损或乱配，对未有字形或瞎编或百搭，都是篡改的表现方式。其结果鲜有能被公允者。如果不明真相而糊里糊涂的使用了也算无可厚非，但是在洞穿丑态、面对荒谬绝伦的汉字异形仍愿鼓之呼之的，其心智品性可想而知。

由于汇义造字法在概念上是简单易解、无需赘言的，所以本章借题发挥，谈了很多扩展内容。

由两个及以上独体字部组合的字都是汇义字，例如下面“同”部里列举的汉字。

【同】（ 甲）甲骨金文从凡从口。全都由一个开口出入的。泛表能取得广泛一致的。

“同”部概义：同字义，全部从一处汇入的，广泛收纳的，一并出入的。参见该字。

【衢】小篆从行从同。可以一同行经而入的。[衢衢：众人胡乱混杂、共同行经的里巷]。

【胴】从肉从同。生物体呈空洞状的体腔部分。

【洞】小篆从水从同。能够让水一同流入的（大而深的）地穴。泛表类似情势。

【峒】从山从同。山洞。

【筒】小篆从竹从同。竹子（可以当作容器的粗大的）孔洞状空腔。

#### （10）《造字五法第4法：示意》

##### ----- 字部“益、糸”

所谓示意法，是指在字形的结构布局上做各种文章，通过在表现方式上所做的更多努力来促使对方领会字义的一种造字方法。它与其他造字法的区别如下：

象形法只要勾勒出特征轮廓，达到能实现字义传递的目的就可以了，一般不做更精细的描摹，否则就成绘画了。

引申法只是直接引用象形字体，一般不对象形字体做进一步改变。

汇义法同样只是对低阶字部做直接调用。并且引申和汇义一般也不限定所使用的低阶字部的相对位置，因为它们只对字部含义做简单的相加，改变位置对字义的表达没有影响。

而示意法则不然。

示意法的具体表现手段多种多样，比如：

1 抽象。抽象与象形非常类似，但是象形一般直接对应具体实物，如“虫、鱼”等。而抽象则是高度概括，可以指任意符合此概念的事物。如“丶”泛表颗粒组元，在“雨”字中表示雨滴，在“鬯”字中改表离散态食物，到“率”字中又另表成员。再如“口”，泛表封闭围绕的情势，在“囚”字中表示牢笼，在“國”字中改表边境，到“固”字中又另表外框、形廓。所以不按象形算，而归为示意。抽象法能独立成字的比较少，比如“丁”，大多都是参与组合。

2 标示。是指在字的特征化点位标注精简符号。例如“上”—— 标示方位；“亥”—— 标示部位；“寸”—— 标示距离；“甘”—— 标示区域。

3 取意。包括形态取意——“人亻尸”—— 代表不同含义的姿态；部位取义——“甩爲”—— 示意特定的部位；情景取意——“益”—— 水从器皿口横流；径迹取意——“气八九乂”—— 描画物体的运动路线；方向取意——“夆步舛章”—— 示意不同的行进指向；交互关系取意——“北印出菀”—— 通过字部间的相对位置和彼此联系传达含义；对逆关系取意——“欠无、立

辛、司后、永辰” --- 表示相对或者逆反的情势·····等等。

4 强调。包括着重强调，如“見”，字形为“人上项目”，将要突出表现的重点内容“目”直接嫁接到“人”的头顶；叠复强调，其中双叠（即双字形，如“多、雙”）多用于突出指明所要强调表现的内容是加倍的情形。三叠（即三字形，如“森、纍”）多用于表示数量众多。四叠（如“器、器”）则表示情势极度的。

5 省形。对表达某种含义的字形做局部省略，省去相关性差的、不需要表达的部分，只保留更有利于传达字义的那部分。省形多出现在小篆时期。看起来字部好像变得不完整不规范，仔细玩味却会发现表达贴切简直是巧妙绝伦。比如“梦”从“羊”省，只留羊的眉毛，表示睡眠时眼睛放松。既取了羊部的安详之义，又把部位限定在眉眼部，而省去无关的脸部及以下。又如“蒙”从“豕”省，省去了猪头，既表达了脑袋被蒙住因而看不见头部了，也表达了因目无所见、失去判断而变得像猪一样率直。再如“面、頁”从“首”省，因为这些字要表达的是头脑本身，与头发无关，故而省去首上的头发。再如“卡”字，从上从下，却上下两字都不独立，中间只留一横共用，以便恰如其分的表现既不能上、亦不能下，夹阻在当中无法通过的状态。“盜”则为表失窃而直接少了一点水，下落不明无处寻觅。其他省形也都非常高妙，如“也”从“它”省，“亮”从“高”省，而到了“彖”从“止”省，更是妙的一字胜百字。

6 变形。如小篆里的“多”“延”“𠂔”等字，用“口”

“彳”“丨”变形的方式加重表现字义。在甲骨金文里面变形的更多。

以上列举和未予穷尽的种种示意方式在使用时不是互相独立和彼此排斥，而是浑然并用、不易区分的。比如“宀（枕的本字）”，中下部是“人”，中上部“冎”（H部）在这里是枕头，但是在别处如“帝”字中也有使用却不表枕头，所以是抽象示意。同时又因标示出了使用位置是在脑部，故而又是标示示意。此外，人卧于枕上的情状以俯视图的形式跃然纸上，又可算作情景取意。又如“宀”，也同时属于抽象、标示和取意。可见示意法提供了一个广阔的发挥创意的空间，只要能更好的为传达字义服务，具体表达方式完全是不拘一格、见仁见智的。

由以上表述可以看出示意字的特点。那就是不单单满足和止步于基本的象形、直接的引申和简单的汇义，而是在小小的方寸之中，想方设法、精研苦思、倾注了更多心机智巧才构造出来的。因此在解读时也是需要更多分析揣摩才能领会的。示意字里可能同时兼有象形、引申或汇义成份，但却不仅限于此。其字形结构和布局等都有说道在里面，是特定而不可以随意改变的。例如“北”字中的两个背对背的“人”是不可以互换成面对面的。“又”字中的“丶”也是不可以挪移到“又”下面的。“才”字中的“/”在小篆中挪到十字的中下方，没有继承金文的位置是破坏“△”部本义的……示意法的采用为汉字增添了更多的意趣。

“六书”中的“指事”所涵盖的范围比这里的“示意”要小的

多，这是不同的人在不同解字体系里建立的不同概念，希望大家不要简单套用或直接类比。因为思维理念和划分标准的不同，对同样的事物所得到的结果也将大相径庭。

造字五法不是一种排他性的划分方法，其所划分的汉字互有交集，而不是非此即彼的。比如示意字里既有以象形字为基础的标示字如“直”，又有字部位置必须固定的特殊汇义字如“采”，也有加了抽象外围的引申字如“困”。造成这种你中有我、我中有他现象的原因在于汉字在构造时是综合使用这五种方法的。

【益】（ 篆）小篆从横水从皿。器皿里的液体盈余后漫过容限从端口向外横流出来。即“溢”的本字。引表增殖情势。

“益”部概义同字义。

【溢】小篆从水从益。液体超出容限而从上方冒出、流散。

【隘】小篆从阜从益。为阻碍溢出、减少通量而建立的狭窄化、收缩状的端口。

【谥】小篆从言从益。用于词组[谥号：古代为增益死者的名声而嘉予的美好称号]。

“系”部概义：同字义，系连的，与织物有关的。参见该字。

【纆】从系从更。特别加粗用于提拉的（井）绳。

【绪】小篆从系从者。丝线的堵头。[头绪]。

【绅】小篆从系从申。词组[缙绅：（古代等级制度所规定的）腰带长度随官职晋升逐级延伸]的略用，表示有身份的人。

【继】小篆从系从世。可以松脱，将拴系物投放开去的绳索。

【缢】小篆从系从益。将绳索套在脖颈上、使溢出部分（头部）在勒紧后窒息。指绞杀。

### （11）《造字五法第5法：挪移》

----- 字部“束、九、果、秋、加”

挪移法是一种在字部相同的情况下为避免字形相同而将字部挪动位置，以便表现出字形差别的方法。之所以使用相同的低阶字部，是因为要表现的高阶字义具有同样的低阶来源，但是在具体的含义取向上却又有所不同，因此通过位置的调整来产生不同的视觉效果以示区别。挪移法虽然从属于汇义法，但是作为一种特殊情况，用单纯的汇义法概念是解释不了的，所以必须单列出来，立为一种新的造字法。挪移法中字部的相对位置和示意法一样是不允许轻易改变的。该法只作为一种补充方法出现，因此用量不多。例如“枣棘，旭旡晃，忘忙，褻裸，怡怠，怎忡，愁愀，腑腐”等。

读者可以看到，在许多字解里都有一些加有圆括号的内容，这是因为这些内容是不能直接从字部中体现的。由于一个汉字中不能无限度的堆砌任意多的字部，所以造字者一般只能负责精选出数量最少且相关度最高的字部加以组合，至于这些字部含义如何取舍和融汇，是留给读者开动脑筋、发挥悟性的。例如“褻”和“裸”，

都“从衣从果”，都和衣物的操作结果有关。但是前者是用衣物包围的结果，后者则是将衣物去除的结果。所表含义是不一样甚至完全相反的。对于这些字部以外的附加内容我就会尽量加上圆括号，以便区别开来。

“束”部概义：同字义，带刺的。参见该字。

【束】（ 甲）甲骨文用尖端带箭头的字形表示某些树木长有的、对外呈现锐利尖端的刺。“H”部标示了所截取的用于表意的位置。

【刺】小篆从束从刀。将刃具的尖端用束的方式针对目标戳击，凌厉直进，扎。

【枣】（ 金）金文小篆从双束，上下排列。一种树枝上长刺情状极其显著的植物。

【棘】小篆从双束，左右排列。形容带刺植物丛生密布的情状。

【策】小篆从竹从束。古代带有尖刺的竹制马鞭。[鞭策]。引指能够刺激、驾驭、调动目标，使其按照自己意向活动的方式方法。[计策：各种各样的策动方法。谋略]。

“九”部概义：同字义，需要弯转折拐才能到达的（侧后部位、隐匿角落等范畴的残余极尽处）。参见该字。

【九】（ 甲）（ 金）径迹示意字。甲骨金文上部从又，下部手臂多弯。表示出手后不能径直抵达目标，需要弯转折拐

才能到达的（侧后部位、隐匿角落等范畴的残余极尽处）。现义：数目字，表最后，为极尽之数。

【宄】小篆从宀从九。在房间的背地、死角、隐蔽处（偷摸进行，不光明正大的）。

【尻】小篆从尸从九。裆下等身体的背暗、阴蔽部位。

【旭】小篆从九从日。位于天边角落里（被地平线或地面物体遮挡）的不直接可见的太阳。

【昷】【晃】从九从日。昷晃，光线从上下（左右）哪个方向都不能完全彻底、直接遍照的复杂的背暗角落。

【匊】小篆从勺从九。包括所有死角和残余的，无遗漏的。

【染】小篆从水从九从木。使（有颜色的）液体浸入（木制）物品的结构肌理、成分间隙内（而形成色素附着）。

“洿、究、轨”请见“水、穴、車”等部，均从“九”义。

“果”部概义：同字义，完成后所得到的结局性物态。参见该字。

【果】（ 金）金文从田从四、从木，四、分置田中。表示树木所结的内有间隔态籽粒在果肉中规则布局并以果肉作为营养基底实现萌发成长的子实。小篆省掉四、。泛表由一定原因演进到结局后所形成的完整形态的终结体。即“菓”的本字。

【棵】从木从果。木本植物的长成体。一个木本植株。

【稞】小篆从禾从果。禾本植物的长成体。一根禾本植株。

【窠】小篆从穴从果。鸟兽巢穴的形成体。一处完整的巢穴。

【課、课】小篆从言从果。完整的一次（传授、考评、征收、占卜等）意思表示。一次表达性的作业结果。

【裹】小篆从衣从果。用织物（包围完毕后）所形成的结果。

【裸】小篆从衣从果。（取消）衣物（包绕后所形成的没有遮蔽物）的显露结果。

【踝】小篆从足从果。足与小腿之间像果实般圆起侧突的关节。

【夥、伙】小篆从果从多。多个集结、表现出成群效果的。

“秋”部概义：同字义，像秋风使草木叶片萎缩凋落那样表现为抓聚且揪扯下来的情势。参见该字。

【揪】从手从秋。抓握且牵扯。薺。

【愁】小篆从秋从心。情绪被难办的事情揪扯着不得舒展和解脱的困苦状态。不开心不逍遥。

【愀】从心从秋。由于严肃或忧戚等心理变化而使面色做相应的揪缩表现。

【啾】小篆从口从秋。揪缩着嘴发出的拟声词。

“加”部概义：同字义，引进和增添另外的事物。参见该字。

【加】（ 金）金文小篆从力从口。从口表示接收、受纳。

从力表示出力、起效。由接收端增添助力物进去。从对接口另外又给。

【枷】小篆从木从加。古代加戴在脖项上（限定头部和双手活动范围）的木制械具。

【架】从加从木。像枷锁那样使木制结构呈现支举情势。[灯架]。

【箛】从竹从加。中国古代的一种乐器，吹奏时双手托举、前架似枷。

【驾】小篆从加从马。马匹脖颈像戴枷那样套上车轭、架起车辕所形成的畜力与车辆的组合形式。

【袈】从加从衣。用于词组[袈裟：（僧人）在衣装最外加披的易于沙样散展的外罩]。

【痂】小篆疒从加。病伤部位淤积的液态组织凝固后形成的仿佛另外添加到皮肤上的硬质增厚层。

【茄】从艸从加。一种果实末端常常弯向一边，如同瘸腿一般两边不齐的蔬菜。

至此，已将造字五法阐述完毕。

下面说一下字音。由于扩充前所使用的低阶源发字部不同，因此产生的高阶字部继承过来的字音也不一样。比如“呻、畅”两字都含“申”部，但是“呻”字是由“申”的音义发起，具体落实到“口”，所以汇义成字后，字音从“申”。而“畅（暢）”字则由“易”的音义发起，意在表现场地的可通行性而加“申”，所以汇义成字后，字音从“易”。这种最简单的情况是显而易见的。

由于字音探源不是本书的主旨所在，笔者在这方面也尚未深究和有获，所以只简言至此，并不对更复杂的情况发表意见。

最后还想提一句的是部首检字法。将现在通行的部首检字法与本书对照，可以看到其最大缺欠，就是将有机组合的完整字部裁截的残缺不全。对汉字所做的生硬切割简直是扯皮带肉、断骨连筋、令人目不忍视。此检字法沿承至今，已非昔日可比，当前法正洪穹、万象更新，它也确实到了应该给予纠正的时候了。

(12) 《沧海桑田古到今，造化万千用意深》

----- 字部“古、固、居、至、亼、今、木、困”

【古】（ 甲）（ 金）甲骨文金文小篆从十从口。从口表示端口，从十表示全面。指已经全面完成了活动性、停止出入的。体系内部拒绝与外来交流而保持既有状态不再接受任何改变的。[古代：已成过去，丧失活跃性，再也没有变化的历史年代]。

“古”部概义：同字义，端口处的进出状态已经完成的。保持僵固情态不再接受交互的。不变动、已成历史的。参见该字。

【固】小篆从古从口。能够保持既定的强硬边界而不发生形变的物态特征。

【咕】从口从古。形容在口中保持某种固定情势。[嘀咕]。

【枯】小篆从木从古。树木（因缺水而）丧失活动性、停顿在僵固干硬状态的。与“荣”相对。

【姑】（金）金文小篆从女从古。固守女性化、保持柔和状态而不变的。[姑息：对活动中的事物持宽容态度，听任其发展变化]。

【故】（金）金文小篆从古从支。已经作古、进入不活动状态的。属于过去、不再发生变化的。[故障：机器等运转类设备因遇到障碍而陷于停顿][故意：之前就有此意，预谋过的]。

【估】从人从古。人使用先前的（经验对情况做出判断。掂量）。[估计：按照之前掌握的情况所做的预计。推断]。

【居】（金）金文小篆从尸从古。固定形体的位置，保持体位的驻留态。

“固”部概义：同字义，外周形态稳定的。参见该字。

【固】从山从固。（陡立高起）形态坚固的山。没有松动体部的（石）山。

【痼】从疒从固。（经久难治的）顽固疾病。

【锢】小篆从金从固。用金属封闭物体外周使其加固不松散。[禁锢]。

【涸】小篆从水从固。含有水份的物体被干燥后形成的固硬造型。

“故”部概义同字义。

【做】从人从故。从事，使完成。

“居”部概义：同字义，体位固定的。参见该字。

【锯】（ 金）金文小篆从金从居。使用时始终居于目标

物体上、连续往复划割的（多齿）刀具。

【踞】小篆从足从居。通过脚足的配合来占据位置、长时间驻留。

【倨】小篆从人从居。待人接物时据守原地（不殷勤主动。怠慢）。[倨傲]。

“至”部概义：到达，进止于要去的地点或范畴。参见该字。

【至】（ 甲）甲骨金文小篆从矢从一。下方的“一”标示目标界面。箭矢抵达目标，指事物到达要去的地点、进入预期的范畴。

【致】小篆从至从攴。（使）落到。楷书讹变为从至从攴，也通。（投送）使至达于（某种地步）。[导致：引导出某种结果][精致：达到了精细的程度]。

【室】（ 甲）甲骨金文小篆从宀从至。建筑物内部可进至的空间。

【到】小篆从至从刀。从刀表示截断、停止行进。进至过程已经完成，已截止于达成态。

【桎】从木从至。到达木制的械具内。现义同词组[桎梏：（罪人的手脚）放进去之后就被靠紧约束住的木制械具]。

【窒】小篆从穴从至。到达孔穴内（感觉憋闷阻塞的情势）。  
[窒息]。

【屋】小篆从尸从至。至达于形体。指从外周各方向身体贴近，形成包绕合围之势。衍义为词组[房屋：呈方形合围人体的居室]的略用。

“到”部概义同字义。

【倒】小篆从人从到。使前锋进至极点。头端顶抵。衍义1词组[倒退：像进至极尽位置后（不做转折，而是）以尾做头那样的抽抬、撤回。泛表各种先入后出、后来先撤的情形，如“倒车、倒水”]的略用。2词组[颠倒：本末互易、首尾对调]的略用。3词组[倾倒：位于高位的体部倾斜歪落、跌至低点]的略用。4词组[倒换：到达、就位后重又撤回而另做替换]的略用。用于副词时表示“反而”。

“屋”部概义同字义。

【握】小篆从手从屋。使手掌合围。抓拢。

【渥】小篆从水从屋。被液体合围。浸泡其中。[《诗·秦风》颜如渥丹：面色如同水润的红丹]。

【幄】从巾从屋。被帐幕合围的情势。

【齧】从齿从屋。合围住牙齿。[齧齧：（黏腻食物）包围牙齿和粘附随动。引表肮脏不干净的附捉、玷污行为]。

“亼”部概义：象形，为倒覆的“口”字，表示有口而能向下覆盖的情势，如下达口令或者可以扣在另物上的顶盖等。

【今】（甲）甲骨文从亼从一。一标示事物的位置。表示

被扣在里面，被包含在覆盖物内，正从属于而不能离开。[现今：现在正被含留、扣押的时刻。此时]。

“今”部概义：同字义，被包含在覆盖物内，正从属于。参见该字。

【吟】小篆从口从今。嘴里含有（声音）。[吟咏：嘴里含有持续的声音][呻吟：嘴里含有伸长的声音]。

【含】小篆从今从口。在嘴里容留着。甘。说明：表达含在嘴里的古字是“甘”，是示意字，在组词[甘甜]后略用，因此远离本义，转表甜的滋味。其本义被“含”所接替，“含”出现的应该比“甘”晚近，是汇义字。

【贪】小篆从今从贝。（欲求更多的）包含、占有财物。

“木”部概义：同字义，与树木有关的（古代材质贫乏，器物多以木制，故泛表各种器物），或者情势类似，例如死板静止缺乏行动力的。参见该字。

【本】（金）金文小篆从木，根端附“丶”或“一”示意所指位置。表示树木赖以存立的植根所在。全部枝叶生长和给养的源发基础。

【林】（甲）甲骨金文小篆从双木。由多棵树木构成的树丛。

【森】（ 甲）甲骨小篆从三木。树木浓密众多所表现出的林立以至阴翳的情势。[森严]。

【休】（ 甲）甲骨金文小篆从人从木。人的状态木然。止息、不作为。

【呆】从口从木。接收的状态木然、停滞、傻愣、不反应。

【杳】小篆从木从日。随着时日的流逝，消息却一直木然。指一天天过去却没有新的消息传来。

【閑、闲】（ 金）金文小篆从門从木。居于户内、木然无所作为。形容在住所里无所事事、干呆。

【娴】从女从閑。形容女子安闲文静，不躁乱。[娴熟：因十分熟练而表现悠闲。从容不迫]。

【癩】从疒从閑。用于词组[癩痢：人体颠顶（指头脑）出现意识空闲（指不省人事）的神志障碍性疾病]。

【困】（ 甲）甲骨小篆从口从木。被局限在某种处境中状态木然，不能有所作为。

【拊】从手从困。约束、系拢，使物品被绳索围困。

【睏】从目从困。眼目困倦思睡。

【闔、闕】从門从困。限定在门内。

(13) 《四时八荒演百态，幕天席地巧安排》

----- 字部“四、八、荒、能、安、欠、兄”

“四”部概义：同字义，四个的。参见该字。

【四】（ 甲）（ 篆）甲骨金文从上到下排列四个一。

金文小篆又将字形另创，顶底之间连以四竖。数目字。

【泗】小篆从水从四。四道水流。[泗水：河流名，位于山东省，由四泉发源，汇集而成]。

【驷】（ 金）金文小篆从马从四。拉着同一辆车的四匹马。

“八”部概义：示意径迹字。向两边分开的。参见该字。

【八】（ 甲）甲骨金文小篆由相背而侧分的两个半弧形

构成。示意动作的径迹是向两边以及四下分开。

【叭】从口从八。开口。裂开（的声音）。

【扒】从手从八。用手将物体（的外围部分）向四面八方分拨开来（以便显露其中心内容）。

【杷】从木从八。翻扒物料用的（无齿木制）耙子。

【趴】从足从八。将两脚八字形分开。衍义为词组[趴伏]的略用。

“分、彖、公”等“八”部汉字划归另部做解。

说到“八”字，有一个很有意思的词不能不提。因为没有比它

更“八”的了。哪个词呢？就是“王八”。

甲鱼学名鳖，俗称王八。有的人甚至把乌龟也叫王八。为什么叫王八呢？原因众说纷纭。笔者在此凑个趣，想从字义角度提供一种解释。

“八”者，向四外划拉、分拨也。“王”者，独自尊大，舍我其谁也。龟鳖之属，皆四肢彼此不靠，行动时分头外划，其扒拉的情势一成不变、无物可及。故此荣膺“王八”之名而当之无愧。

仿此动作形成的抡拳扑打的招式称为“王八拳”。做事没有套路和章法、不问青红皂白的一通乱划拉显然不能赢得人们的推崇，加上其他一些原因，使得“王八”一词富含贬义，是很难听的辱骂用语。

说来也巧，在汉字中另有一个从王从八的字——“天”，其音义均与“天”字相同。因为天似穹庐笼盖四野，有如王者并吞八荒嘛，所以这个字造的本来没有什么毛病，用起来也是名正言顺。但是人的思维真是妙不可言，当网友们在用“天朝”这个词来指称今日的中国时，很多时候却别有深意的喜欢用“天朝”这两个字，利用人们不由自主的对“王八”的联想，达到了既在表面上无可挑剔，又能将实质的感情色彩表露无遗的超然化境，实在是天成妙得、令人叫绝。对于一贯堂皇其外、欺世盗名，暴恶其中、阴损毒辣的中共来说，能遇到这样的绝顶高手以牙还牙、用同样表里不一、口蜜腹剑的手段公然进招而无把柄可抓、发作不得，除了找不到施展拳法的理由暗气暗憋之外，是否会相信魔高一尺，道高一丈的天理呢？

当然，得意忘形、不可一世的时候肯定是不信的，只有到了山穷水尽、走投无路的时候才会见棺落泪，历史上所有愚蠢而狂妄的邪恶之徒都是这样，这是魔性力量在操控它们之前，就已经给它们安排好的宿命。

【荒】（金）金文小篆从亡从川。（田里的农作物等）成排的空亡、消失掉。即“荒”的本字。

“荒”“荒”两部概义均同字义。

【荒】小篆从艸从荒。大量作物成排成片的衰亡。泛表未予经营而使范畴内变得失去生机、空茫无物。[荒废]。

【慌】从心从荒。心里空荡不实、无以为凭而心态不稳。心里发毛。

【谎】小篆从言从荒。没有实质内容的言词。虚假的话。

“能”部概义：同字义，像熊一样本领高强、什么都会做的。参见该字。

【能】（金）金文小篆从以从肉从双爪。一种体肉厚重、巴掌有力并以此为凭而具有非比寻常的力量和本领（可以上树游泳，可居山林冰原，可捕鸟兽虫鱼，可食果叶卵蜜……）的大型动物，即“熊”的本字。本义被熊接替后，该字专表抽象含义，指才干具足、可以大有作为的。

【熊】小篆从能从火。火焰燃烧时气势猛烈、能力雄浑的情势。

[熊熊大火]。当“能”引表才干、作为功效卓著后，另用“熊”字表示该动物本身。

【態、态】小篆从能从心。某个能动主体所表现出来的、服从于这个主体自身意志力安排的各种可以具有的情状、模样、形式。即事物自行呈现的多种可能变化中的任意一种。

【罷、罢】小篆从网从能。限制能力（使）不予发挥。即在可为的情况下（使）收手不做。[罢免]。

【擺、摆】从手从罷。打出作罢的手势。也就是将手掌呈扇形排展开挥动。泛表类似情状。[钟摆][摆脱][摆谱]。

【襪】从衣从罷。衣裙的下摆。字义从摆。

“安”部概义同字义，参见该字。

【按】小篆从手从安。摠压使安定不动。

【鞍】从革从安。便于人安坐马上的皮革坐具。

【案】小篆从安从木。能将成套的器具和物品安定的放置在上面，然后整体搬移的木制托盘。泛表能安稳置物的木板式工作面。[案件：在桌案上体现的一件件需要办理的文书，多指刑事档案]。

“欠”部概义：同字义，单向亏缺，可以向其补充或者需要向其进给的。参见该字。

【欠】（ 甲）甲骨文从侧口从卩，口与身体同向。表示张口（肚腹未满足），需要向其内部填充。与“无”相对。泛表亏缺、不足，处于要求进给、保持单向收受的情势。[欠身：起离过程中身

体不再完全落实而呈现的亏欠态]。

【吹】（甲）（金）甲骨金文小篆从口从欠。由开

口处（用嘴）向内进行给气流。泛表类似情势。

【炊】小篆从火从欠。燃火做饭时灶台内单向流往烟囱的热气流。音义从吹。[炊烟]。

【砍】从石从欠。劈切硬质的物体使其出现欠缺。

【坎】小篆从土从欠。土地的低洼、欠缺处。[坎坷：情势凹缺可以容纳另物的地形]。

【欣】小篆从斤从欠。分生不止，不断离析、歧出而不满足的情势。[欣欣向荣：形容植物生长时不断分生枝叶、向着积极运营的兴盛情势发展][欣喜：形容分生出新的喜悦的情状]。

【嵌】小篆从山从甘从欠。像石头被山体的凹缺处钳制、衔夹那样镶进空隙里，在表层卡住。

“欣”部概义同字义。

【掀】从手从欣，用手揭起，使物体间分歧、离析、欠缝。

【锨】从金从欣，用金属制作的、用于掀揭物料的工具。字义从“掀”。

【兄】（甲）甲骨金文从口从人，口在人上，强调嘴的活

动。表示人用口说话，对上对外做出表达。现义同词组[兄长、兄弟：在次第排行中最先能言、领头年长的那个]。

【兑】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从八从兄。从出

口处做向外离散性的表达。指突破封闭的体系由开口处向外透出、逸脱。[兑换：把受限物品交换成另一种物品（以摆脱限制、自由使用）]。

【況、况】小篆从水从兄。像容易扩张外拓的水体那样的事物表现。泛表将事物情势做进一步宽泛外延。[况且：即便，假设容许][每况愈下：形容水体每次延拓后总是往低处流走]。

【僉、金】（ 篆）小篆从亼从双兄。将多个可交互事物

召集在范畴内以供提调。指把上面记录有不同表达内容的若干收聚、集中在一起的，供使用者从中抽提用以读取研判的尖头竹筒。即“筴”的本字。

#### （14）《圣者相继下凡尘，传道授业教化人》

----- 字部“者、猪、署、著、相、霜、首、道”

【聖、圣】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨文从耳

从人从口，金文小篆从耳从壬（ting）从口，其义大同。需要人毕恭毕敬的挺立在那里洗耳恭听其口谕的（极为高明或权威的）。

【者】（ 金）（ 篆）金文小篆从甘，上附交叉的字

形，最上面是被隔离的颗粒状物。表示事物遭拦截，处于受阻状态，被包含住，不能顺畅通过。即“堵”的本字。衍义：语义助词，用于截断语句中的语法结构，使主语略做停顿后再与后续相接，即“——者，——也”句式。因之现已用作指代被截语句的前半段。

“者”部概义：同字义，堵在事物途经的通道当中的。参见该字。

【堵】小篆从土从者。用土石等（堆砌）形成阻挡。

【赌】小篆从贝从者。（对某种情势能否突破界限的可能性）实施封堵式的判断，并为此用钱财押注（作为得失代价表明自己对该判断的坚信程度）。

【睹】小篆从目从者。视线被堵挡，物体被看到。

【諸、诸】小篆从言从者。发出的语言所遭遇到的各种事物，用于指称言之所及、意之所指。[诸位：听到话语的各位]。

【豬、猪】小篆从豕从者。鼻端平齐如堵的一种动物。

【煑、煮】小篆从者从火。（将液态食物）堵在火焰的上方（一直加热）。

【渚】小篆从水从者。在水流行进的中央堵立的小块陆地。

【屠】小篆从尸从者，堵住形体。指围困住使不能逃离。[屠杀：对围堵住的目标就地杀死（而非追杀）]。

【赭】小篆从赤从者。用赤色堵住。[赭石：一种赤黄色石质颜料，可用于涂覆在颜色接近的黄纸上，堵住视线使人看不到其所遮挡的错别字]。

【署】小篆从网从者。像罗网一样罩限围堵（使被约束在里面）。[官署：具有管控情势的官僚机构][签署：在需要签名为据的文书末尾留下名字完成具结][部署：安排各部以形成完整的管制布局]。

【暑】小篆从日从者。极言盛夏之炎热，如同太阳设置的一堵难关。

【箸】小篆从竹从者。用其下端的堵头触及和夹取食物的竹制餐具，筷子。

【書、书】（ 金）金文小篆从聿从者。用笔在堵于笔前的（纸张等载体上写下文字）。衍义1词组[书籍：能够籍以写上文字的（各种材质的载体），即书本]的略用。2词组[书信：写在纸张等载体上的语言]的略用。3词组[书写]的略用。4词组[书法]的略用。

【著】从艸从者。草类以其堵头（根部）植根于土壤（然后向外萌发、茂盛生长的情势）。[土著：在当地扎根成长起来的本土居民][著作：向文章中不断植入文字的写作过程使文学作品逐渐丰厚而成为大作]。衍义分别表示1接触、落置、沾附，与“着”混用。2建立、植入、记载，如“著录”。3显明、高大、成长起来，如“见微知著”。

“豬”部概义：同字义，像猪鼻那样以立面堵挡的。参见该字。

【潴】小篆从水从豬。被侧立面堵挡住的水，蓄积的液体。

【築】小篆从豬从木。堵挡用的木桩。[楬築：揭去部分表皮形成符号、立起来堵在那里（便于经过时看到的用于标示）的木桩]。

“署”部概义：同字义，堵住不放行的。限制通过的。参见该字。

【薯】小篆从艸从署。地下茎仿佛被围堵住（故此不能纤细生长而憋粗膨大、形成块状根）的一类草本植物。

【曙】小篆从日从署。旭日未升时发出的光线被地平线堵挡（而掩映天际）的情状。[曙光]。

“著”部概义同字义。直接做解如下。

【蹠】从足从著。将脚足高置。[踣蹠：站立时将（一只）脚时段性的踏在稍微高起（一般不过膝）的位置上。用于表示观望或者矜持等心理状态]。

【相】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从木从目。从外部进行视觉观察、以鉴定器物的品质。打量表面以判断实质。衍义1[相互：彼此互看对方。指对等的主体和客体之间其位格关系随参照者的改变而发生对换的情况]等词组的略用。2[相貌：外观可见、并能推测内质的面貌]等词组的略用。3[宰相：能够宰制众生相即调控民众情态表现的古代高官]等词组的略用，引表辅佐（皇帝）。

“相”部概义：同字义，从外部进行视觉观察，打量。参见该字。

【想】小篆从相从心。用意识思索和观察头脑中的事物。[思

想][想象]。

【箱】小篆从竹从相。（有硬质外壳，可以在里面固定位置码放物品因而）适合于察看的（竹制）收纳器具。（不像在柔性兜囊里放置物品那样容易翻滚混乱）。

【廂、厢】小篆从广从相。利于向外观察的容置场所。[厢房：（建在正房前面分列两旁）很容易加以观察的侧房][车厢：车辆上利于乘客向外观察的舱体][关厢：在城关门楼上能观察到的城外区域，即出城干道两边靠近城门的居民区]。

【霜】小篆从雨从相。接近地面的水汽冷凝后附着于物体表面所结成的能被观察到的白色冰晶。

【湘】（金）金文小篆从水从相。观察与水有关的情状。

“霜”部概义同字义，直接做解如下。

【孀】从女从霜。穿（过）白色丧服、如同遭受了寒霜打击的亡夫之妇。

【骠】从马从霜。用于词组[骠骠：体表密布白毛、有如覆霜的良马名]。

“首”部概义：同字义，甲骨文为（动物）的脑袋形。有口、眼、毛发。参见该字。

【首】（甲）（金）甲骨金文像（动物）的脑袋形。有口、眼、毛发。借表事物的领头部位、开端。

【頁、页】（甲）（金）甲骨金文从首从邑。下为

跪人，上为夸大的人头，表示能支配人身、调动肢体的脑袋。[书页：书籍上装订的像脑袋一样可以转摆的纸张]。

【戛】（篆）小篆从首省从戈。截取首级（使身体失去指

挥，立即停止动作）。[戛然而止]。

【道】（金）（篆）金文从行从止从首。小篆从

辵从首。其义相同。头脑（所觉察和运用的可以正确）指导行动的（客观规律）。已形成为知行理念可供遵循的（事物法则）。衍义  
1 词组[道路]的略用。2 词组[道理]的略用。3 词组[道白：顺乎情理的告白]的略用。

“道”部概义同字义，直接做解如下。

【導、导】（金）（篆）金文从道从又。小篆从

道从寸。更为确切。在行进的前方就近一步步的引领，使其径迹能够入轨、上道、顺势而行。

（15）《朝代更迭涌才俊，神传文化积淀深》

----- 字部“卓、亻、軌、代、更、失、文、殿”

“卓”部概义：甲骨金文从日，上下各有一中。表示草木朝向日光的方向生长、顺光高攀。小篆下部改中为丂。侧重表达草木能机巧的向日萌发。具有灵动的向光性。

【朝】（甲）甲骨文从卓从夕。指月亮总是用对着太阳的那一面来萌生光亮的情况。借表日出生光、照得万物以明而对的时段，即早晨。衍义1[朝向：面对着的方向]等词组的略用。2[朝廷：（古代臣子在早晨）如月向日一般（面见君主）挺立（于殿堂进行表奏或者听命）]等词组的略用。

【潮】（金）（篆）金文小篆从水从卓。液体朝对特定方向产生或者流动的情况。衍义1词组[潮湿：水汽（被拒水层阻挡不能透出，而只能朝对相反方向）单向润湿的情况]的略用。2词组[海潮：海水（在日月引力作用下周期性）有方向的流动和涨落现象]。

“Λ”部概义：象形在上面覆盖的、起庇护作用的、能剥离、剖开的表层。

说明：这里的Λ是借用字形，因无合适字形可供使用。后文的H、T、↑、∨等同理。

与“Λ”部形义接近的字部还有几个，其差别是：“宀”部表示柔性的外加覆盖物，既可蒙蔽也可撤除。“宀”部表示像房屋那样由顶部扣下、合围四方的建筑物，既可出入也可在其中自由活动。

“亼”部为覆口，表示向下扣含，在置顶覆盖的含义上外加对所容

事物的包揽、调控。“厶”部为包覆，表示像衣物或者表皮那样与本体强关联，剥离后将失去遮蔽的完整性、会造成表层破损之类的后果，见于“克、伤（傷）、包、伞”等字。

“𠂔”部概义：从卓从厶，朝对着目标（比较机巧的）形成围覆性的表面。

【翰】小篆从𠂔从羽。形容羽毛有序的围覆着鸟类的身体，层叠排布、推展开去的情势。[《易·中孚》翰音登于天：抖顺羽毛的声音直冲云霄]。

【乾、干】小篆从𠂔从乙。形容天空所具有的覆盖世间万物、能够接纳各种蒸腾物质蜿蜒上起的属性。[《易·乾》君子终日乾乾：君子整天上进再上进][乾燥（干燥）：物质所含的水份在热力作用下躁动、蒸腾后变成失水状态]。

【幹、干】小篆从𠂔从干。对围覆于周边的体部能居中做强力干预的。堪当主体从中支撑的。[軀幹（躯干）]。

“干”是“杆”的本字，和“乾、幹”毫不相干。由此大家可以看到，简化字已把汉字形义搅的多么混乱。

“翰、幹、朝”部概义均同字义，直接做解如下。

【瀚】从水从翰。形容水体浩大，涌动时能被广阔的推展开去的磅礴情势。

【擗】从手从幹。用圆柱形工具将围覆于其柱面的物料推展成较薄的片层。[擗面杖]。

【嘲】小篆从口从朝。用嘴朝对着目标事物（发出讥讽、耻笑

等)。

“代”部概义：同字义，借用某事物替表另一事物。参见该字。

【代】小篆从人从弋。受控而弋出、从属而外派的人。指不体现本人意志而体现操纵者意向的情况。[世代：在世系更迭中不断生发出来的新生辈份]。

【袋】从代从衣。衣服上留有开口用于代替行囊的部件，即口袋。现义有时混同于“囊”。

【贷】小篆从代从贝。不属于自己、借来代用的财物。

【岱】小篆从代从山。用山来代表。[岱宗：用于代表祖宗的山，指古代祭祀祖先时经常采用的泰山]。

【黛】从代从黑。女子借用黑度更高的颜料画眉以代眉毛。

【犖】从代从牛。将木、石等固定在某处代替牛以产生强力牵拉、支抵等作用。

“更”部概义同字义，直接做解如下。

【更】（ 甲）甲骨小篆从丙从支。使事物表现为粗硬坚挺

的骨架结构，增强到可以操持整体的纲领地位。即“梗”的本字。后专表引申义，泛表情势增进[更加：越发]。或主导性高起[更替：以提纲挈领的方式顶替]。

【梗】小篆从木从更。植物体枝茎上某些直挺粗硬的组织。

【埂】小篆从土从更。田地里粗硬隆起、可用于隔断水体和行走的梗架结构。

【哽】小篆从口从更。因情绪激动等使声气受到阻断。音义从埂。[哽咽]。

【便】小篆从人从更。对人的活动起助推增进作用，能强化相关情势的。[便利]。

【硬】从石从更。物质状态像石头那样坚固梗起，具有较强的刚性。与“软”相对。

“失”部概义同字义，直接做解如下。

【失】（ 金）金文小篆从手从乙。从手里钻出去的。指没有控制住而逃脱、逸出的。

【跌】小篆从足从失。失足。没有踩踏好（而摔倒）。

【迭】小篆从辵从失。行迹跌落。趋向失势下走。[更迭：径迹更替跌落，此起彼伏][迭次：（反复）起落的次数]。

【佚】小篆从人从失。亡失。逸脱。失控。

【昷】小篆从日从失。太阳过午西斜。

“跌、迭”二字按照“归部从繁”的规则本该分属“足、辵”二部的，为便于解字挪移到这里。后文出于同样的原因，也暂时没有像字典那样严格遵循字部的划归方案。

“文”部概义：同字义，形态纤细，呈线条状的物态。参见该字。

【文】（ 甲）甲骨金文小篆从 厶 从 乂。从 厶 表示纹路在物体表层上呈现（在内里结构上体现并易于循之裂离的叫“理”）。

从又表示纵横叉划。指位于物品表面可以纵横交错的纤细线条，即“纹”的本字。[文明：人类所特有的用文字来表明思想含义的智能现象]。衍义：1 词组[文字：用线条状的笔迹勾画产生（的语言符号）]的略用。2 泛表事物性状像线条般流顺有条理而非暴烈无序的。[文火]。

【吝】（吝 甲）甲骨小篆从文从口。出口只留近乎封闭的狭缝、微隙，给出量细若游丝的。指不肯向外敞阔给予而只做微量付出。

【蚊】（蚊 金）金文从虫从文。身体的各个部位都很细瘦，形态纤细，如同条纹状的一种飞虫。

【拭】从手从文。用手顺着物体的条纹状走向（擦抹）。[拭泪：由内眼角向外眼角顺着眼睑合缝抹泪]。

【纹】从系从文。物体上呈现的纤细的丝络状线条。

【紊】小篆从文从系。事物联系的纹理。衍义为词组[紊乱：纹路、条理杂乱]的略用。

可见“紊”字正如此前所说，由于组词略用，现义已经变成与本义完全相反的意思了。

【兀】（兀 金）金文小篆象形案台，上有台板，下有支架。表示基座，底架。

【殿】（殿 篆）小篆从尸从兀从几从殳，几或为兀。为了

形体向下坐落而先行投放的位于底部的支撑平台。宫堂的基座。引表后置、坐镇等含义。

【臀】从殿从肉。大腿根部向下下坐的部位。屁股。

【澱、淀】小篆从水从殿。渣滓在水体静定后向下坐落、在底部沉积的情况。

(16) 《岁月蹉跎去日多，阴翳之处孕邪魔》

----- 字部“差、多、阜、羽、扇、乃”

【差】（ 金）金文小篆从𠂔从左。与参考点线的趋近程

度（像左手相对于右手那样）表现出消极、笨拙、不足等劣势状态。达标程度相对欠缺（以及由此带来的偏离、错开、不整齐）。[差遣：不在同一时间的分遣][参差：掺杂的同时存在偏差]。

【搓】从手从差。使两只手（或手中的物品）相逆运动，形成反复差开的交错状态（以带动居间物质卷曲）。

【蹉】小篆从足从差。形容走路时两只脚不断交错、差开的情况。[蹉跎：步履交错拖动]。

【嗟】从口从差。用于对有差距的事物或状态表达悲哀、鄙视、赞叹等语气。

【槎】小篆从木从差。参差的枝木。

【嵯】小篆从山从差。山形参差（指高矮不一、错峰分布等情况）。[嵯峨]。

【磋】从石从差。形容磨制硬质物体时工具与参考点位不断交错、差开的动作。

“多”部概义：同字义，超出通常数量的，越过默认额度的。参见该字。

【多】（ 甲）（ 金）甲骨金文从双侧口。小篆流淌情状更甚，因此字形近夕。用非止一个流泄口来加倍其倾泻量的。量大、超出正常情况需要往外倾倒的。

【哆】小篆从口从多。用于词组[哆嗦：在进行端口对接（比如用手获取物品）时（因摇摆抖动、无法一次性完成而）多次对准以实现索求]。

【侈】小篆从人从多。过多，放纵无度。不能适可而止的。

【眇】小篆从目从多。眼内多出的（分泌物）。

【够】从句从多。（将手臂延伸出去获取物品时不能仅仅是触及到而）必须加大伸展量（指超过物品的距离、绕到其远端）以求实现对其的勾连和拘回。超量致达以成探取之功。

“阜”部概义：同字义，地势有落差，形成阻挡势态，不能平滑直达的。参见该字。

【阜】（ 甲）甲骨小篆像侧立有蹬的壁、崖形。表示有高低落差、能形成阻挡势态、不能平滑直达、需蹬阶上梯的地形交

界面。壁立面。[物阜民丰：物产（大量堆积）形成阻挡情势。人民丰盈富有]。

【埠】从土从阜。（像码头那样）需登高而上的陆地。

【陣、阵】从阜从車。古代开兵见仗时将战车排列成能阻碍对方突入进来的某种防守格局。借用作量词，表示一次有布局有时段的（暴烈活动的）过程。[排兵布阵][阵雨]。

【陷】小篆从阜从臼。沉落在里面出不来。掉进去难以拔出。

【降】（ 甲）甲骨金文小篆从阜从夆。沿着壁立面向下去。在地势有落差的地方走低。衍义 1 词组[下降：整体垂落]的略用。2 词组[投降：（将旗帜、武器等拿起来具有对抗意味的物品）低置、放下（以表示归顺）]的略用。

【陟】（ 甲）甲骨金文小篆从阜从步。走上有落差的地势，登高。与“降”相对。

【陇】小篆从阜从龙。如垄状的阻隔。古代特指甘肃一带，由多个长条形大山靠拢所形成的障碍地形。

【阻】小篆从阜从且。遇到障碍而被扼止。

【陝、陕】从阜从夾。由北部黄土高原和南部秦岭山脉夹峙的狭谷地带关中平原，即八百里秦川。

【附】小篆从阜从付。来在物体旁边并被物体挡住（而不能进入或者透过）的，贴近、临靠在物体上的。

【阱】小篆从阜从井。像井一样向地下开挖而成的利用该地势

落差使坠入其中的野兽等无法脱离的深坑。

【陳、陈】金文从阜从東从土。小篆去土。将完整独立的物品一个挡一个的并排摆在地上。将多个物品彼此无跨越的铺列。摆开放置。衍义1为词组[陈旧：因摆放、搁置过久而老旧，不新鲜]的略用。2为词组[陈列：排摆成阵列]等的略用。

【陰、阴】（石）石鼓文从阜从今从云。由于物体具有碍障形态而导致光明不能透过、使事物如同被云翳一般笼罩在暗昧之中的情态。得不到光照的。与“阳”相对。

【蔭、荫】小篆从艸从陰。由草木遮蔽日光所形成的暗昧区。

“羽”部概义：同字义，与羽毛有关或者情势类似的，蓬松的，并顺的，生动光鲜亮丽如羽饰一般的。参见该字。

【羽】（甲）（金）象形字。甲骨金文小篆像翎毛形。表示鸟类体表生长排列的片状遮护物。古人以其鲜艳摇曳而用作装饰。

【栩】小篆从木从羽。（木制）物品像被羽饰了一样形态生动、丰美而鲜艳的情状。

【詡、诨】小篆从言从羽。用生动漂亮的语言进行美饰。[自诨：自我美化]。

【習、习】（甲）甲骨文从羽从日。小篆改为从羽从白，也通。指鸟类惯常性的在天空中、日光下舒展翅膀（做炫耀、显

白），往复盘旋、一圈圈重复的飞。泛表类似情势。[凉风习习][练习][习性]。

【扇】小篆从户从羽。翅膀像门户那样围绕轴心转摆，扑动。

【翎】小篆从令从羽。鸟类适合被拎提的羽毛，即翅膀和尾部较为粗壮有硬质空管的羽毛。

【翊】小篆从立从羽。（像羽毛之于形体一样）簇拥、护立、壮势、增色。

【翥】小篆从者从羽。（竖立起）羽毛形成堵挡态势。[龙翔凤翥：龙飞翔，凤开屏。比喻各种事物竞显其能]。

【翳】小篆从医从殳从羽。（眼内出现）严重遮挡视线的羽毛状障蔽物的疾病。泛表类似的遮蔽光线、影响视觉，可造成阴暗、蒙蔽效果的情况。

【翔】小篆从羊从羽。任由翅膀在空中徜徉，指散漫无动力的飞。

“扇”部概义同字义，直接做解如下。

【煽】小篆从火从扇。向火扇风以助燃。

【搨】从手从扇。使手做扇状挥摆（进行拍打）。

“乃”部概义：同字义，提供，施舍，给予。参见该字。

【乃】（ 甲）甲骨文从人，乳房部位标示一倾斜短线。表示哺乳期的女性流出奶水的情势。即“奶”的本字。后用于表抽象含义，指施加、赋予供给要素，使事物满足需求后继续下一步的进

展。

【奶】从女从乃。女子使用乳汁（哺育婴儿）。

【孕】小篆从乃从子。将导致哺乳情况发生的（女性受精怀胎现象）。

【秀】小篆从禾从乃。农作物绽放花苞、吐露花粉（像喂奶一样将吸引蜂蝶前来吮吸花蜜）的时期。

【仍】小篆从人从乃。人（持续）推送（某种状态）。[仍然]。

【扔】（ 甲）甲骨文从乃从又。小篆从乃从手。其义同。

抛出，舍予，因盈余无用而从手中向外投掷。

（17）《人心不古酿祸殃，邪灵出世逞凶狂》

----- 字部“人、北、化、雨、霤、靈”

“人”部概义：同字义，与人有关的。参见该字。

【人】（ 甲）甲骨金文小篆像侧视的站立人形。

【仄】小篆从厂从人。上不能伸、侧不能展，被限制性边界所屈曲压抑、难以舒张的情势。

【什】小篆从人从十。供人取用的、各种各样全部包括在内的。  
[家什：各种各样的家用物品][什锦：各种各样的好东西组合在一起][什么：包含最微小相关事物在内的全部各种内容。所有可以计

入的]。

【北】（ 甲）甲骨金文小篆从两“人”，以后背相对。示意字义所指为人的后背，即“背”的本字。因为房宅之门多朝南开，居住方向面南背北，所以将背对的方向称为“北（背）方”。为示区别，另加‘肉’部造“背”字以表本意。[败北：失败时转身逃跑，以后背相对的情形]。

【仁】（ 甲）甲骨金文小篆从人从二。二人的，非独夫（思想）的，心里怀有他人的。即对自己以外的其他人也能推己及人的同等善待的。友爱的。泛表类似情势。[果仁：某些果实内里可供食用的部分，（形容如同仁者那样愿将内心奉献于外）][瞳仁：内里包含有眼前人投影的瞳孔]。

【仨】从人从三。三个人。也泛表三个物。

【個、个】从人从固。量词。在人的概念中认为的可以被当作独立固定的事物进行指称的数量的基本单位。

【兀】（ 甲）（ 金）甲骨小篆从一从人。金文从人从、。其意相同。表示人因为头脑里有独立的思想而自行决断，与他人不同。擅自。[兀自：径自而不理会其他][突兀：无外部诱因的自发性突显]。

【夫、長、长】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨文从人，突出表现头上的毛发行。表示头发所表现出的能够不断生发、

线性延展的特征。泛表线度大、距离远、时间久、进度深的。金文小篆下加拐杖形，表示年老。泛表辈份、资历、职位等居高、在上、能经管他人的人。

【仆】小篆从人从卜。求卜。衍义为词组[仆倒：求卜时为了表示虔诚而五体投地的俯伏拜倒]的略用。[前仆后继：形容为神圣伟大的事业纷纷献身的情势]。从人从羹的“僕（仆）”字另有本义。

“北”部概义，同字义，直接做解如下。

【背】小篆从北从肉。人身体后面肩下腰上的部位。

【丘】（ 金）金文小篆从北从一。自平地向上，如人后背状浑厚隆起（的地形）。

【褙】从衣从背。在基板的背面把布片或者纸片像添加衣装那样层层粘贴、裱糊。

【嚏】（ 甲）（ 金）甲骨金文从中从北从田从止。行迹由区域内向外生发却又反背。指吸而又喷、喷而又止的情势。即“嚏”的本字。

“化”部概义：同字义，变身了的，换为另一种状态来表现的。参见该字。

【化】（ 甲）甲骨文从正“人”倒“人”。金文小篆讹变为从人从匕，不宜。表示就地变身。直接改变自身状态，变为非己的。换了模样的。

【囿】小篆从口从化。在布置好的围困设施内伪装、做戏（用

以诱骗其它鸟自投罗网的引鸟)。

【货】小篆从化从贝。由钱财衍化的物品。即花钱购进的商品。

【讹】从言从化。在语言表达上有变化，歪曲、偏离原意的。

[以讹传讹]。

随着年深日久，古圣已逝、先贤渐远。后人对“心与物、道与器”的思辨和践行逐渐式微，世人普遍的日益迷于眼前的可见“现实”，不由自主的疏远甚至背离了智者们的谆谆教诲。于是业果轮回、自作自受，埋下了灾难的隐患，招来了邪灵的摧残。

“灵”有“神灵、精灵、幽灵、恶灵”等各种“生灵”，他们都有“灵通、灵巧、灵活、灵动”的特点。似乎“灵”字的发源和生命有关系，其实不然。“灵”字最初是表现在“窗户”上。

要说“灵”，先说“雨”。因为“雨”部比较容易理解，所以很多本应划归“雨”部的字如“零、霆、震”等分别在“令、廷、辰”部做解，以便获取触类旁通之功效。

“雨”部概义：同字义，与雨有关的，大气中的各种水汽现象。参见该字。

【雨】（ 甲）（ 金）示意字。甲骨金文上部为天垂象，下部再加数、，为滴水貌。甲骨小篆上或加一，表天穹。合表一种从高空中淋漓散落水珠下来的自然现象。

【電、电】（ 金）金文小篆从雨从申。下雨时在云层中

闪烁延伸的明亮光线。

【雯】从雨从文。呈条纹状的云彩。

【霄】小篆从雨从肖。云气消失的地方。指极高的天空，大气层的外缘。

【霖】（ 甲）甲骨小篆从雨从林。淋漓的雨水。指均匀洒落，情势柔和的雨水。[甘霖：能让植物完全吸含的（解渴的）细雨]。

【漏】小篆从水从尸从雨。水从器物的形体里面像下雨那样以点滴的方式淅沥泄出。

【雲】小篆从雨从云。高空中水汽形成的无固定形状的缭绕片层或团块。因为人说出的话像云一样呈无定形的团状，所以小篆以后用“云”字代表“说”。于是又创造了“雲”字用于接替古字“云”的原意。

【霽】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从雨从多口。由可单独开阖的不同窗格所构成的具有多个入口、因而能灵活调控雨水通透情况的窗扇结构。即“櫺”的本字。

“霽”部概义同字义，直接做解如下。

【櫺】小篆从木从霽。即“櫺（棧）”。

【靈、灵】小篆从霽从巫。求雨的巫师能像窗棂那样按照自己的意愿对降雨的区域和通量进行选定、调节。泛表事物具有可调控的机敏、活动性能。衍义为[灵验][生灵][灵巧]等词组的略用。

“靈”部概义同字义，直接做解如下。

【櫺、棂】从木从靈。窗户的具有可单独开阖的不同窗格、窗扇，因而能对雨水通过情况进行调节、择用的结构。

可见由古到今，“龠、櫺、櫺”变来变去，其实指的是同一个意思。

恶灵当中，为祸最烈的当属共产邪灵。如今恶贯满盈，即将被彻底铲尽。有诗为证：

共产邪灵起西方，不学无术尽流氓。合法财产本正当，霸占不到便抓狂。

鼓吹无产装受害，不劳无获本活该。煽动仇恨兴暴恶，心有不甘要使坏。

抢人私产要共产，生杀予夺全说算。丑恶本相已毕现，名为共产实独占。

鱼肉人民控头脑，受虐还得夸党好。倒行逆施终难久，共产阵营灭亡了。

(18) 《邪魔西来建恶党，逆天叛道篡纲常》

----- 字部“尚、苐、罨、庌、朔、林、禁”

“尚”部概义：同字义，敞展的，对外开放的。参见该字。

【尚】（金）（篆）金文从八从宀从口。小篆改宀

为宀，其义大同。将遮蔽物向四面八方分开而显露开口。即“敞”的本字。表示对外开放，允许进出，光明坦荡的情势。[高尚：形容人品既有思想道德高度，又襟怀坦白敞亮通达][崇尚：对某种事物既高推之又敞展之，努力发扬光大][尚且：即便某情势最大化展现、还是不能。况且]。

【敞】小篆从尚从支。使进入开放的状态。

【常】小篆从尚从巾。情势像敞展开的巾帕一样平白无奇，各处同样没有例外。状态平凡、普遍的。

【徜】从彳从尚。行迹敞展，指到处走。[徜徉：敞开范围、安然散漫的走]。

【裳】小篆从尚从衣。对外呈现出敞口、具有扩展情势的裙摆形态的衣物。

【倘】从人从尚。人为扩大某种假设条件的范围。如若。

【赏】（金）金文小篆从尚从贝。将有价值的物品对外做开放扩张性的给与，以表达奖励、嘉许等含义。

【堂】小篆从尚从土。场地空间宽敞阔大的建筑结构。空旷且高大的房屋。引表类似的有规模有气派的情势。[冠冕堂皇]。

【趟】从走从尚。用犁杖耕地时随着铧的行走推进，使途经的土壤被破开、翻敞。即词组[趟地]的略用。泛表类似的在行走过程中脚足对前方障碍物不做迈跨动作，而是直接将各种当道的物态冲

决以进的情势。也用做执行一次推进式翻耕行走的量词。

【躺】从身从尚。身体水平横置，且头、胸、腹向上敞展、开放的姿态。

【淌】从水从尚。水体流动过程中其面积不断敞展、扩张的情状。

【淌】从心从尚。心意空惘、怅然的情状。

【黨、党】小篆从尚从黑。广泛分布在人群中的具有相同利害关系的人拉帮结伙所组织成的牟取共同私利的不光明阵营。

由上文可看到，“黨”字在最初是作为一个贬义字造就出来的，是加“黑”的。本来人类社会已经有道、有理、有法、有规，足以供行事时正常遵守了，为什么还要结党呢，显然是要谋求一些专属于这个党的小众利益。所以智者们一开始就确认了它的阴暗本质。并且在“君子群而不党，小人党而不群”等后续论述中一针见血的指出：结党实为小人因私废公、以利害义的戚戚苟合之举。即便结党营私之际，也只是貌合神离、尔虞我诈，随时会因利益不均而反目成仇、绝非真正的团结如一。

共产邪灵就是这样，它由西而来，滋养、培植魔性势力，陆续在多个国家建立恶党，用破坏天理、灭杀人性的意识形态一路侵向东方。它通过将雇佣关系一成不变的尖锐对立来渲染阶级压迫以挑动仇恨，继而蛊惑狂徒以不合法、非理性的暴力手段，去摧毁一切阻碍自己攫夺私利的人群、制度、乃至思想。换言之，就是鼓动无

业流氓恶棍抢劫霸占他人正当财产和人身权益，并为这种罪恶行为披上“革命”的华美外衣以陶醉自己和迷惑世人。当“革命”作为最高准则把普世的善恶是非、伦理纲常颠覆、替换掉以后，它就可以随心所欲、随时随地的把各种不喜欢的事物扣上“反革命”的大帽子，从而“名正言顺”的置其于死地而后快，却不再有任何后顾之忧。

“𠂔”部概义：同字义，反向的，颠倒的。参见该字。

【𠂔】（ 甲）（ 金）甲骨金文为倒置的“大”字，

即倒置的正视人形。小篆加一横以引入参考面突出倒置性。表示向相反方向指对和增进。对顶。

【逆】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从辵从𠂔。在行

迹走向上与来势相反，对顶而行。

【𦍋、𦍌】从双口从𠂔。由生长方向回看呈逆对情状的许多开口，即“萼”的本字。在花朵底部护着花瓣的一圈裂成许多齿状开口的结构。借表类似的以齿状环缺逆对的情状。

【𡗗、斥】从广从𠂔。逆顶、推拒、使从容置场所中向外退却、出离。

【朔】小篆从𠂔从月。月相逆回（至其初始态）。指月球的明亮面完成一个偏移周期后重新开始塑形的日子。泛表逆回重来。[扑朔：扑出又撤回]。

“𦉳”部概义：同字义，状如花萼的。参见该字。

【萼】从艸从𦉳。包在花瓣外周、围绕所托花冠向上齿状开口的一圈叶状薄片。

【颚、顎】从𦉳从頁。可以张开形成齿状环口的上下两个颌骨。

【腭】小篆从肉从𦉳。口腔内部贴近上颚的软组织部位。音义从颚。

【鏑、鏑】从金从𦉳。像花萼那样呈尖端形状的刀剑的锋。

【譟、譟】从言从𦉳。（情绪强烈的）发言时嘴巴大张、牙齿环对的样子。

【愕】从心从𦉳。因惊奇等情绪反应强烈而表现出的张口结舌的情势。

“𦉳”部概义：同字义，在空间场所内抵触，逆顶，推拒。参见该字。

【拆】从手从𦉳。操作组合物，使部件之间斥离、支解、分体。

【坼】从土从𦉳。（板结）的土块开裂、斥离。[干坼]。

【柝】小篆从木从𦉳。互相击打，保持拒斥情势的木制响器。梆子。

【蹠】从足从𦉳。脚足像梆子那样不断斥离。指两脚交替步进的情势。音义从柝。[蹠驰]。

【诉】从言从𦉳。使语句从口中斥离。倾吐。

“朔”部概义：同字义，像月朔那样以柔和渐变的情势向原初点逆回或重新开始成就。参见该字。

【塑】从朔从土。将粉碎的土重新加水捣成泥，然后黏聚出某种造型。

【溯】从水从朔。逆着水的流向往回去。朝上游走。

“林”部概义：同字义，众多而并立的情势。参见该字。

【淋】小篆从水从林。水流或水滴如林般（并排而下）。

【琳】小篆从玉从林。林立的美玉。

【棼】小篆从林从分。分散而林立的情状。[治丝益棼：想要把丝束好，结果更加纷乱]。

【焚】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从林从火。像火烧山林那样火焰林立。泛表以烧毁为目的（将众多物品同时纷纷）引燃。

【梵】小篆从林从凡。林木广布。用作佛教译音字时借表与密林情势类似的宽广深厚、寂静清幽、劲直高拔等修行状态。

【婪】（ 甲）甲骨小篆从林从女。（贪占）众多女子。

【禁】小篆从林从示。在宗庙、神主等周围林立、戒严（以阻擅入）。

“禁”部概义同字义。

【襟】从衣从禁。上衣前身两片可以交覆或者扣连在一起，呈禁戒、封闭情势的部位。

【噤】从口从禁。禁闭口齿（以制止声音的发出）。

(19) 《勾结只为助其害，分崩皆因怀鬼胎》

----- 字部“ㄩ、句、台”

共产国家的相互勾结，源于它们以分支形式产生分化的先天基础。中共建立的“中华苏维埃共和国”公开承认隶属于苏联，是共产国际在亚洲的一个支部。柬共和老共最初也只是越共中的两个委员会。它们抱团取暖、其甘如醴。比如苏共曾广泛的培植援建包括中共在内的共产国家，中共也对朝、越、老、柬、阿等不惜血本的支持。一时间，苏联是“老大哥”、越南是“同志加兄弟”、波尔布特自称是“毛泽东学生”……互相称兄道弟、彼此搂脖抱腰。丑态百出、好了个不亦乐乎。

它们这般沆瀣一气的都干了些什么呢？各国共党以暴力夺取政权、实现一党专制、凌驾于国家和宪法之上后，皆嗜杀成性。在苏联，斯大林当政近30年里被处以极刑的人数是沙皇30年的1600倍。在中国，有一半以上的人受过中共迫害，死亡人数超过两次世界大战死亡总和，是希特勒大屠杀的13倍。在柬埔寨，红色高棉不到4年的血腥统治就弄死了四分之一的人口。而在古巴，有超过一百万人约十分之一的人口想方设法的逃离了魔域……共产邪党在全世界都犯下了相同的罪行，所在之处血雨腥风、无法无天，尽是暴恐和虐杀。

说到勾结，我们就把和“勾”有牵连的字形一并做解，以便读

者集中品评。

“乚”部概义：同字义，事物间发生勾连、纠缠。参见该字。

【乚】（ 甲）（ 篆）甲骨小篆像两条弯曲的线互相

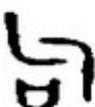
勾心、纠连之形。表示两物钩挂、勾连。

【纠】小篆从系从乚。织物（泛表相关联的事物）互相勾缠的情势。

【赳】小篆从走从乚。形容走起路来动作果决有气势，对身体各个部位很有调动力、牵扯力的情状。

【叫】小篆从口从乚。以声音纠集。发出声音招引，使前来。

【收】小篆从乚从攴。使可纠集的事物聚敛起来。回拢拘控。

【句】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小

篆从乚从口。容纳且纠连。指收留并牵扯。即“拘”的本字。[语句：语言在使用中（因需要间断而）进行的拘限性的调控，即对话语的圈点、节制现象]。

“句”部概义：同字义，与某物以既容纳又牵制的方式相联系，勾接的，套取的。参见该字。

【拘】小篆从手从句。用手局限且收拉物体。

【驹】（ 金）金文小篆从马从句。（不够安稳老实）需

要拘限住的（小）马。

【昉】小篆从日从句。被阳光环抱。

【煦】小篆从日从火从句。被光明和温暖所环抱。

【苟】小篆从艸从句。草类（受拘限、阻压后形态易于）弯曲、勾回的情势。贬指事物缺乏坚挺、刚直的属性而表现出妥协、委曲求全的形态。

【佝】小篆从人从句。人呈钩形弯曲。[佝偻：体形勾搂、弯回]。

【狗】小篆从犬从句。脖项被环套住，受人牵制的犬。

【钩】小篆从金从句。金属制成的头端弯回、用于勾挂的工具。

【劊】小篆从句从刀。像镰刀那样头端呈钩形的刃具。

【勾】从句省，改口为厶。从口表示容纳时可以在一定范围内自由活动，从厶旨在表现钩回拘结、锁定位置。

“台”部概义：同字义，提供可以承托事物的基底、使生发肇始具有依据。参见该字。

【胎】小篆从肉从台。（高等生物体内）孕育子代的肇始性依托物。[胎盘]。泛表类似物态。[轮胎]。

【苔】从艸从台，或加水。依托阴湿地带生长的一类隐花植物。

【抬】从手从台。使承托台面水平上起。

【殆】小篆从歹从台。为导致伤亡、残损提供依托。[不殆：不为损伤提供条件]。

【怠】小篆从台从心。基于心理因素的。体现承托意向的。衍义为词组[倦怠、怠慢：情绪上不愿意承接而表现出疲倦、轻慢的态度]的略用。

【迨】从辵从台。等到相关的基础条件具备。

【贻】小篆从贝从台。有价值依托在上面的，承负着利益的。

[贻误：错失了获取价值的基础条件][《诗·邶风》贻我彤管：用代表着珍贵心意的彤管送给我]。

【诒】金文小篆从言从台。将承托着语义的内容提供出来。[诒训]。

【飴、饴】小篆从食从台。以淀粉质的粮食为基础原料制作的甜食。

【怡】小篆从心从台。感觉很甜美享受。音义从饴。

【冶】小篆从欠从台。（将矿石销熔，使其成份离析）为冷却成型提供肇始条件。使进入可塑态。[陶冶]。

【治】小篆从水从台。江河水系被大地承托、在地面流布的情况。衍义为词组[治理：对原生态事物的自发情势按照需求予以调控管理]的略用。

【笞】小篆从竹从台。用竹制的工具责打、惩治。音义从治。[鞭笞]。

【始】（金）金文小篆从女从台。事物像女子生成的胚胎那样处于被母体创生的开头、发端、起步时段。说明：“初”侧重程度的深浅。“始”侧重进度的起止。参见“初”。

【刁】刁字源于刀、刀刃逆回。刀者，刃物切中也。逆刃者，表示情势对调、相互关系逆转，表达的是恰切的反制、挟一点以制

全局。切入点反客为主且稳准狠的拿捏着机巧要害。

【𠵼】从口从刁。用嘴刁持，咬住关键点位而衔住、挟制。

不止于对普通国民如狼牧羊，它们相互之间其实也是同床异梦貌合神离、各怀鬼胎无情无义的。它们连合法依规平等共处等普世的天理人道都拒不接受，又岂肯甘居仰人鼻息的从属地位？所以一旦条件成熟就会爆发其狼子野心，要以小犯上、另立山头。体系上要求对上级惟命是从，本性上却又秉持为所欲为，这种匪帮逻辑是无法自洽和不可调和的。于是大家看到它们清一色都是白眼狼，由苏共奶大的中共刚有资历，就不满苏的霸权地位，要分庭抗礼。教训过匈和捷的苏联自然不容权威旁落，最后来个兵戎相见。而由中共罔顾本国人民死活、以利相喻的越、朝、阿、老等同样在合适的时机翻脸无情，个个排华反华，甚至用援助物资反戈一击，让中共拉帮结伙、崛起为黑老大的图谋鸡飞蛋打。普通中国百姓只知愤慨中共在外交上所遇不淑，殊不知物以类聚，还要透过中共的愚民宣传看穿它们原本就是一路货色才是啊。

这群黑帮乱党之间尔虞我诈、甚至大动刀兵的诸多丑陋细节限于篇幅不再多谈了。它们鼓吹人间天堂、妄图共产全世界的野心尚未得逞，却早已自相倾轧和残杀的不可开交，这不但是一个辛辣的反讽，而且已作为历史可耻的一页终将遗臭万年。

(20) 《开门揖盗引红祸，恶龙趁乱孽中国》

----- 字部“聃、龙”

【聃】小篆从口从耳。从口表示接收。像耳朵收听声音那样（从两侧供应、向中间汇集的情势）。

“聃”部概义，同字义，直接做解如下。

【緝、緝】小篆从系从聃。使相关事物由两侧向中间收拢。[緝拿：捉拿后将两手向中间汇拢并捆绑在一起][緝绩：编纺、使交织而成][《诗经·巷伯》緝緝翩翩：形容谮人者在许多人之间附耳私语复又离开的情状]。

【辑】小篆从車从聃。（从车的两侧）向车上装载、缉结。泛表类似的聚集成同一批次的情势。

【戢】小篆从聃从戈。将戈等长条形兵器的头端凑集敛束、捆绑在一起。泛表类似的端部缉结、整体收拢的情势。[戢翼：鸟类把两侧的翅膀向中间收敛]。

【楫】小篆从木从聃。双手像作揖一样在胸前操纵的木制划船工具。

【揖】小篆从手从聃。古代将双手从两侧向中间在胸前汇集所做的拱手礼。抱拳。

【葺】小篆从艸从聃。修缮房屋时使茅草由前后两侧的屋檐向中间的屋脊层叠而进的铺排。

在封建制度转型到民主制度、实现民主宪政和国家独立的过程

中，一些早期的激进分子没有珍惜当时结社集会、游行示威、办报建党等相对宽松并逐步改良的政治环境，而是开门揖盗、不计后果的把共产邪灵引进国门。这个狼外婆趁乱而入后，进门伊始就开启了释放本土人性丑恶因素的潘多拉魔盒，陆续涌现出的魑魅魍魉们不但很快就把这些引狼入室者淘汰出局，而且在此后的近百年间层出不穷、作孽无数。无边的红祸使苦难中国不是饿殍遍地易子而食、就是法外施刑浩劫冤案，不是黑白颠倒官德沦丧，就是环境濒危人心魔变——莫要奢谈什么民主政治权利，就连起码的人身生存权利都不能依法得到保障。而相比于虎狼狼贪、专制到底的中共极权，那些抛头洒血的所谓“革命先烈们”不惜武装叛乱也要挤走的国民政府却一步步实现了多党共存、竞选执政的民主制度。倘若这些人九泉有知，看到自己深中蛊毒所铸成的大错，不知其心情将是悔是恨呢？

“龙”部概义：同字义，与龙有关或者情状类似的，（使呈）长条形（并顺）的。参见该字。

【龙、龍】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨文像龙形，金文小篆趋繁。有头、细长的身体和尾。表示一种无翅而会飞、能兴云作雨的长条形神异动物。小篆讹变为左右结构的分体字，不宜。

【拢】从手从龙。用手将长条形的物体（向一起并排贴靠，即并拢）。

【垄】从龙从土。耕种农作物时将田里的土犁成的长龙状的隆起形态。

【珑】小篆从玉从龙。状如长龙的条形玉件。

【泷】（ 甲）甲骨小篆从水从龙。形容水流形如长龙的情势。

【咙】（ 甲）甲骨小篆从口从龙。口腔后面连接的如龙状的长条形的喉管。

【聾】金文小篆从龙从耳。状如龙形的长条耳道。衍义为词组[聾聩：耳道封闭（听力不畅）]的略用。

【茏】小篆从艸从龙。形容草木状如长龙的细条形态。[葱茏]。

【笼】小篆从竹从龙。用多个如龙状的长条竹片制成的互相疏离略有空隙、能限制内容物逸脱的栅栏结构。

【栊】小篆从木从龙。将长龙状的木条呈栅形排列（用以笼住）。

【眈】从日从龙。日光被包笼住（不能发放出来）。音义从笼。

【朧】小篆从月从龙。月光被笼罩住（不能发放出来）。音义从笼。[朦胧]。

【眈】从目从龙。目光被蒙覆住（不能看出去）。音义从笼。

【袭】（ 金）金文从双龙从衣，龙体交叉。小篆或省一龙。可以传递继承的（象征荣誉爵位等意义的）长袍。[世袭：世代

传承由皇帝册封的某种待遇或地位][袭击：在长袍的掩盖下乘人不备（暗中）发动突然攻击]。

【宠】（金）金文小篆从宀从龙。（呈细条形的人体互相比肩、贴近）可以同在一室、拢靠在一起的。形容形体关系极度亲近密切。

【庞】（甲）甲骨文从厂从龙。作长条形的容置。形容呈长条形的车船、队伍、生物体、建筑物等对空间的占据情况。衍义为词组[庞大]的略用。

汉字向高阶复合构造的结果，会导致笔画浓密，造成书写缓慢和辨识困难，因此有人主张对字形加以简化。那么是否应该简化呢？在历史上汉字并非一成不变，很多变化也具有积极作用。所以笔者并不打算武断的否决简化思想。至于说如何简化，因为触及这了，就只好给出点个人意见，有益与否，敬请大家权衡取舍。

由上文可以看到，笔者在“龙”这个字形上并没有把小篆字体“龍”放在首选位置，其原因不仅在于“龍”的笔画过繁，更因为其于甲骨字形和该物原本的体形偏差较大，不如“龙”字更为贴近。所以笔者优先采用了简化字形以求一举两得之功效。这种简化的特点是：由原始字形做一步到位的直接精简，一般针对独体象形字进行，相比于原始字形对目标实物所做的较为复杂精细的刻画而言，这种简化除了粗枝大叶以外别无大碍。类似的汉字还有“馬→马、

鳥→鸟、貝→贝”等。

第二种方式是删减字部。即只保留赅要字部，而对其他字部加以省略。如“寶→宝、眾→众”。

第三种方式是适度撤销高阶分化。即以损失精细含义为代价，在基本不影响义理的前提下向低阶字合并。如“（築、筑）→筑、（號、号）→号、（彙、集）→集”。

第四种方式是对字形字义加以规范，然后使用规范后的字形进行简化。在甲骨金文中，字部的位置、方向、多寡，甚至笔画的多寡都比较随意，后期则趋于规范，这是很有必要的。如两“人”相并的字形“比”，表示彼此并排、互在旁边的意思，字部的方向有的朝左，有的朝右，但都是“比”字。在加“彳”加“止”后产生“從”字，用于表示相随而行的意思。那么后期把字部的朝向固定，限定朝右的为“比”，朝左的为“從”，就可以把“從”简化为“从”，从而进一步简化“縱→纵、聳→耸”等字。至于在甲骨金文中没有朝向区分的情况，与普通使用者距离较远，则只由古汉字研究者自己去记得就好了。

第五种方式是对原始字形用另外的理念加以改写。如“滅→灭”（将水对火的克消之势简化为一横压顶），“塵→尘”（将轻灵善动的土改为形态微小的土），“淚→泪”（将眼内的应激液体改为眼内的液体），“燈→灯”（将登达高置的光亮改为丁用的光亮），“舊→旧”（将趋于回炉另造的改为日前过往的）。前几种方式有较好的字形继承性，而这种方式与原始字体在形义上均有割

裂，其实是属于另造，所以要谨慎采用。

(21) 《狼子野心寄篱下，伺机反叛遭剿杀》

----- 字部“奇、司、后、半”

国共两党都打着救国救民的旗号，按理说目标一致，是应该走到一起去的，即便不能合二为一，起码也应像多党制那样和平共处，但是实际上两者却再一再二的同室操戈，这是为什么呢？

因为中共只是打着为国为民的幌子而已，骨子里它为的是自己夺取政权。由于建党初期势单力孤，于是在共产国际的指令下，它不得不虚与委蛇的寄人篱下，而怀着一颗狼子野心在暗中做大。

“奇”部概义同字义，参见该字。

【奇】小篆从大从可。扩大认可限度和接受条件的。不标准不规范的内容也被入围的。所包含的情形异乎寻常、偏离法度、没有正型的。[奇数：非整数或非偶数][奇人：特异之人]。

【崎】从山从奇。用于词组[崎岖：形容山路高低不平的情势既奇特又彼此区别互异，没有一定之规]。

【绮】小篆从系从奇。形容织物上的文采情状奇异、非比寻常。

【敲】小篆从奇从支。歪斜支撑的。

【骑】小篆从马从奇。寄坐在马背上，被马驮着走。字义从寄。

【倚】小篆从人从奇。人贴靠物体时的姿态不端正不独立，需

要来自物体的支持力作为依托。

【椅】小篆从木从奇。一种有靠背、可以倚靠而坐的坐具。字义从倚。

【畸】小篆从田从奇。田畴形状（泛表物态分布的格局）不规整。

【犄】从牛从奇。形容牛角弯曲扭转的情状互异、不尽规则的情况。字义从畸。

【劊】小篆从奇从刀。各种形状的刀。字义从畸。[劊劊：（在雕刻等操作中使用的）造型各异、便于撇挑抠挖的各式刀具]。

【寄】小篆从宀从奇。虽然位于存置空间里，但是物品的归属情况异常，不能纳入正常的所有权限内。暂时托管。衍义为[寄托][邮寄]等词组的略用。

当时的政治环境，已经进展到可以让官员引咎辞职、使主席被迫下野的程度。如果只为争权夺利，国共合作期间的中共是完全可以在体制框架内去进行的，由此可见，国共反目必然还有更本质的原因，绝不单单是一个谁执政的问题。中共自从附体于国民党的那一刻起，渗透、拉拢、蛊惑、策反，里挑外撮、动作不断，直至异化出听命于自己的武装力量。它到底想做什么呢？又有哪个政党能容忍这样的“合作”关系呢？

其实中共自己非常清楚，它根本不想要什么民主制度，它要的是独霸政权！它深知在国民政府的政体框架内是实现不了这一野心

的，所以它要处心积虑、不择手段的加以颠覆。试问，国民党最终能自甘沦落到像现在大陆的八个民主党派那样的“花瓶”地位吗？如果不能，那么国共两党殊死一搏只是迟早的事。不仅是国民党，任何一个政党都不可能与共产党平等相处，连丧天害理的事情中共都要做，更何谈遵守什么人定的规则？邪共必须要说一不二、吃独食，干出逆天的事、也不准有异议！这才是终将决裂的关键所在。

邪共自恃羽翼渐丰而为祸日烈，各方政府发觉养虎贻患而欲肃清匪帮，二力叠加，导致邪共撕下伪装，原形毕露，全面暴动，公开叛乱。

【司】（ 甲）（ 金）甲骨金文从口，右边是雏鸟

向上张口形。表示幼鸟等待和接受（成鸟）向自己口中喂进食物，即“饲”的本字。强调接受方被喂给。[司机：给机器添加原料，维持其运转的人]。

【后】（ 甲）（ 金）甲骨金文从口，左边是成鸟向

上张口形。表示成鸟主动前来，由口中（向幼鸟）进给食物，字形与“司”相对。强调供应方的给付。[王后][后土：哺育万物的大地]。说明：“後（后）”字另有本义。

“司”部概义：同字义。喂养的，管理、维护以保证其正常运转的。参见该字。

【伺】小篆从人从司。照管某种情况的人。[伺候：等候着不同

情况的出现而随时提供相应的服伺][伺机：关注时机以采取相应行动]。

【伺】从食从司。喂给食物。

【祠】（ 金）金文小篆从示从司。供养神灵、祖先等。

[祠堂]。

【詞、词】小篆从言从司。一种（向固定的格式内）投放、填写文字的文体。[词牌]。

【嗣】（ 金）金文从司从册。小篆另加口。录入家谱，

对后代子孙进行造册化管理。

“后”部概义：同字义。主动贴靠、上前进给而被接纳的。参见该字。

【垢】小篆从土从后。向器物上贴附、进给而与之固连、积结的石化态物质。

【詬、诟】小篆从言从后。强加且摆脱不掉的耻辱。音义从垢。

【逅】小篆从辵从后。用于词组[邂逅：分头行走却行迹贴合、不期而遇]。

“半”部概义同字义，直接做解如下。

【半】（ 金）金文小篆从八从牛。（为制止牲畜大步伐快跑，用短绳连结其两腿，通过互相牵掣）强行致使其（两腿）不能完全分开。即“絆”的本字。引表（只能迈开）二分之一（步）。

【绊】小篆从系从半。泛表（用绳索）在腿部施加拦阻作用而导致的未能完全迈开的情况。

【拌】从手从半。以突破前方羁绊的情势运动。[搅拌：（使筷子等长形物像腿足前行时）感觉拦绊（那样对横挡在下端的物体顶抵推进）]。

【鞞】从革从半。使牲畜受拘，只能半步而行的皮带。

【判】小篆从半从刀。剖开，切成两半。使分别开来。使离析。

【伴】从人从半。指人互相搭配、共同做事时关联紧密，各自如同整体中的一半不可或缺。

【胖】小篆从肉从半。词组[肥胖：有脂肪陪伴]的略用，音义从伴。

【畔】小篆从田从半。将地块间隔成两边各半的区域。[河畔：被河流间隔开的两岸]。

【叛】小篆从半从反。体系的一半与另一半的关系逆反。在内部产生敌对力量。

因为“资产阶级”有相对稳定的经济基础和厚重的学识底蕴而难以煽动，所以邪共始终在物质和精神都相对贫乏的“无产阶级”身上打鬼主意。竭力对社会底层的人用“不可调和的阶级对立”加以蒙骗，使其产生盲目的仇恨任其驱遣，投身于“翻身做主人”的大骗局中去充当炮灰，并把流氓地痞视为“革命之最勇敢、最彻底、最坚决者”加以利用，从而将共匪的真实嘴脸暴露无遗，遭到三方

政府的共同剿杀。

(22) 《穷途末路濒绝境，借日侵华逃活命》

----- 字部“末、各、客、路、先、旤、瞽、兆”

暴动后的中共武装，在城市里站不住脚，只好窜入深山。被五次围剿之后，连老巢亦不能保，最后亡命天涯，走上穷途末路。

“末”部概义：同字义，事物的细小端。参见该字。

【末】（ 金）金文小篆从木，梢端附一横用于指示位置。

表树木的细弱顶端。

【抹】从手从末。用手推展（粉末或者液体，使其在移动的同时不断消耗，渐行渐少），以致形成细微的末端。

【秣】从禾从末。将禾本作物的茎叶切成碎末状态（以作为牲畜的饲料）。

【袜】从衣从末。下肢末端（即脚足上）穿用的织物。

“各”部概义：同字义，使落置于某个独立区域内，与其他事物相互区分、自成体系的。参见该字。

【格】（ 金）金文小篆从木从各。树枝各自独立的情势。

也表用木框划分出单独区间、用以对物品进行隔离态容置的情况。泛表对事物标定界限的情势。[合格][格局：形成多个独立区间的布局][格物致知：经分析研判而获得认知]。

【咯】从口从各。使食管或气管中的物质经口腔区离出来。泛表类似的微小物体从某个区域内被挤压、迫出的声音。

【硌】从石从各。被石头间隔开。有硬质的物体垫在当中。[硌脚]。

【胙】小篆从肉从各。各在一边、互相独立的两个上肢。

【髀】小篆从骨从各。形容骨架结构可以拆分开来，形成各自独立的一块块骨头组件的情况。

【裕】从衣从各。各自背贴，粘合在一起（形成一定的厚度和硬度，以便制作鞋等的布片，即“裕褡”）。

【扞】小篆从手从各。用手（臂）去搪架挡拒，使间隔开（而不能打击到身体）。[扞斗：通作“格斗”]。

【阁】小篆从門从各。单独设门的（房间）。[内阁：用门间壁开的内室，里间屋。引指核心要员用于小范围商讨机密事务的场所][阁楼：间壁开来、有门相隔的楼上小室，多用于储藏物品（束之高阁）]。

【客】（金）金文小篆从宀从各。（与户主不住在同一个房间，而是）各处一室（的旅行或外来的人员）。[房客][宾客]。

【恪】从心从各。在思想意识中对划定的界限（保持隔离，拒不越轨）。[恪守]。

【落】小篆从艸从水从各。不同习性的草类从属于不同的水源体系作为其依存的环境实现置身、生长的生态现象。[群落：同种生物集群性的着落][着落：事物着附时所归依的某种境地][降落]。

【烙】小篆从火从各。将火源间隔开。指不用火焰直接灼烧而是将其限定于灶具内，利用介质的间接传导实现对贴附物品加热的方式。[炮烙][烙饼]。

【络】小篆从系从各。指丝线等联接物的纤维成份条分缕析、各成一系的情况。[网络：呈网状的纤维络合方式][联络：形容互相联系时各自通过不同途径的情况]。

【略】小篆从田从各。对事物进行范畴方面的规格、划拨等操作。衍义为[粗略、谋略、省略]等词组的略用。[侵略：入侵到另属范畴]。

【颌、额】小篆从各从页。眼眉以上将面部器官与头顶隔断开来的明显空区。引表类似的部位或上限。

【咎】小篆从各从人。人的出格行为。指被视为过格的不合乎规范的过失、错误。

【路】（金）金文小篆从足从各。（具有不同途径、将导向不同目标的）一条条各自独立的行走通道。

【赂】小篆从贝从各。将财物送给对口的人、用以买通门路。音义从路。

“客”部概义：同字义，在空间上各处一方的。

【搯】从手从客。扼阻、卡住使隔离，不能合并。

【硿】从石从客。石头等固硬不和的情势。

【咯】从口从客。字义与“咯”大同。更强调空间上的关系。

[咯嚓：形容将捺阻物撞折并擦边而过时发出的声音]。

“路”部概义同字义。

【露】小篆从雨从路。由另外一个途径（即和雨水不一样的另外一种方式）产生的能够逐渐在物体表面显现出水珠的大气现象。

（空气中的水汽遇冷凝结于物体表面的水滴）。衍义 1 为词组[显露]的略用。2 借表类似的精要液态物。[枇杷露]。

就在中共寥寥数万的残匪面临全歼，国军可毕其功于一役的当口上，诡计多端的中共见势不妙，急忙抓起外辱入侵、国难当头，炎黄子孙应该同仇敌忾这根救命的稻草，摇身一变，马上又换上了一副抗日救亡的扮相。接下来通过蛊惑民心和离间策反，最终迫使国民政府放弃剿匪，使自己侥幸逃了活命。

【先】（ 篆）小篆从横止从人。横止在人的头部，表示横着插入发髻的用具，即“簪”的本字。

【旡】（ 篆）小篆从双先。插入再插入，使像肉中刺那样隐藏且尖锐的进击。

【潛】（ 篆）小篆从旡从日。话里藏针、像插簪一样在暗里刺害。即“潜”的本字。

【譖、讒】小篆从言从瞽。说中伤的话。诬陷。

【僭】小篆从人从瞽。潜藏的刺害之心。暗怀不轨的人。

【簪】小篆从竹从瞽。古代插入头发固定发髻或帽子的（竹制的）针形头饰。

【潛、潜】小篆从水从瞽。像埋入发髻的簪子那样隐藏到水面以下。

“兆”部概义：同字义，纹路或者情势像“兆”的，突然而急促的动作跃变。参见该字。

【兆】（篆）小篆在器物上顺行纹路的中间重点表现突发式异向破裂的初起。情况马上就要跳变的。引表能够预示事物继续走向的苗头、开端。

【挑】小篆从手从兆。用手（或者棍子等的头端）抵在轻小物体的一侧急促弹射使拨离。泛表类似的掀起物体的情势（而动作未必急切）如“挑起门帘”[挑柴：本指用长杆的远端挑起柴草扛在身后，而在体前用手压住近端使长杆呈倾斜状。后与“担柴（长杆呈水平状，两端均衡中点落在肩上）”混为一谈]。

【跳】小篆从足从兆。脚足突然发力、跃起。[跳跃：脚足急促戳击（地面）]。

【眺】小篆从目从兆。注视点（并非连贯的移动而是）跳越的看。[远眺：视线越过近处景物直接跳到远方]。

【佻】小篆从人从兆。人的性行举止（不沉稳凝重，而是）轻

浮跳荡。

【窈】小篆从穴从兆。孔穴内通道的走向并非渐变或者直达而是突兀的折拐和跳转的情势。[窈窕：形容通道拗曲并突然改变走向的情势。泛表曲线既圆转又跳变的形态]。

【桃】小篆从示从兆。涉及祖先时出现的并非顺次而是跳接的情况。[不桃之祖：没有跳跃、能连贯衔接的祖先]。

【铍】小篆从金从兆。使用时并非一直在同种状态而是有跳跃情势的金属器具。

【吽】小篆从口从兆。声气并非单一连贯而是有抑扬跳转。[號吽：形容大哭时声调凶狠且跳转多变的情况]。

【桃】小篆从木从兆。果实的内核表面呈“兆”字形纹路的一种木本植物。[核桃：表面形态像桃核般有凸凹纹路的一种坚果]。

【逃】小篆从辵从兆。行迹跳跃，指急速的逃离。

(23) 《虚张声势拉大旗，实招兵马图再起》

----- 字部“虍、虚、長、張、立、斤、析”

“虍”部概义：象虎头形。引表凶猛剧烈的情势。参见该字。

【虍】（ 甲）甲骨文象虎头形。表示凶猛剧烈、情势可怖。

【虎】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文像一

种凶猛吃人的野兽，突出表现其口齿的威力。小篆从虍从人。改为复合字。其义相同。

【獻、献】（ 金）金文从虍从鬲（或鼎）从犬。向虎口

奉送猎物供其烹用、享受。泛表投其所好，进贡具有标志意义的喜爱事物。

【戲、戏】（ 金）金文小篆从虍从豆从戈。古代为了享

乐而模仿战争场景并蓄意使情势剧烈化（以加强观赏性和刺激感）的耍斗行为。[戏剧]。

【虔】（ 金）金文小篆从虍从文。情势勇猛强劲、方式温

文尔雅的。[虔诚]。

【處、处】（ 金）金文小篆从虍从夂从几。从夂（倒

止）表示落置，从几表示倚靠，从虍表示情势凶猛难惹。使位置强悍的固定、居止于。虎踞。强势置位。[相处：双方都不离开的共存形式][办事处：官方办公定点]。

【虚】小篆从虍从丘。有众多房屋坍塌成土丘（荒废情况严重）的邑地，即“墟”的本字。引表形态庞大但实质内容欠缺，徒有其表、内里不充实的情状。本义由“墟”取代。[《易·升》虚邑]。

“虚”部概义同字义。

【墟】从土从虚。无人居住、破败荒废的城址。

【嘘】小篆从口从虚。形容人发声、说话时只闻其音、不见实体的情况。衍义1 警示词，表示希望发出的声音虚弱下来，小点声。2 虚弱呼气，没有实质作用力的吹。比如吹牛[吹嘘]或者叹气[唏嘘]等。

【覷】从虚从見。视若无物。看不出实质内容。[小覷：渺视、小瞧][面面相覷：互相观看，但见每个人脸上都显茫然]。

“長”部概义：同字义，物体的线度大，表现出单一维度上强烈的伸展扩张的情状。

【套】从大从長。比某物体既长且大（因而能够贴其外围实现包绕、覆盖状态的）。泛表类似的一个事物里圈留另一个事物的情势。

【張、张】小篆从弓从長。将弓弦拉长。泛表使事物情势扩展开。

【帳、帐】小篆从巾从長。将巾状片层张展开所布设成的遮蔽结构。音义从张。

【账】从贝从長。将资金钱财（流转变动的详细过程）张展开来，按照条目铺排记录所形成的簿子，即账簿。音义从张。

【脹、胀】从肉从長。体内组织张展，向外膨大。音义从张。

【悵、怅】小篆从心从長。心意张展，（希望捕捉到可供思想的内容。）现义为[怅惘：张展思绪，却什么也网罗不到。形容失意

无着的思想状态][惆怅]等词组的略用。音义从张。

“張”部概义同字义。

【漲、涨】从水从張。水体扩张、膨胀。指水面抬升、宽展。

“立”部概义：同字义，狭长的物体以垂直于地面的方向竖起来放置。参见该字。

【立】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从大从一。即正

视的人形站在地面上的姿态。泛表条状物以垂直于地面的方向竖起来放置。

【位】小篆从人从立。一个确定存立的人所将体现出的对空间的占据效应。[位置]。

【翌】从羽从立。与“翊”大同，拥立的，帮衬的。[翌日：紧挨着的那天。次日][扈翌：像羽翼一样围护]。

【笠】小篆从竹从立。用罢竖立放置（以便其上的雨水等流泻下来）的竹制遮挡用具，古代的雨具。

【拉】小篆从手从立。使（倒伏、下坠的物体）竖立、上提，或对（保持）竖立态的物体进行拖曳操作。[耷拉][拉锯：使锯片竖立着划割]。[拉倒：在立着拖动物体时将其拽倒，指进展失败，不能继续]。

【垃】从土从立。用于词组[垃圾：从场地内拉走（即清理掉）之后还会接继到来的废物。指不断产生的需要持续处理的生产、生活废物]。音义从拉。

1931年日军即已发动9·18事变并逐步侵入关内，为何中共不早不晚，直到1935年才突然热衷于“停止内战、一致对外”的舆论造势呢？因为之前它是剿而未灭、甚嚣尘上，而这年却是亡命天涯、走投无路。为了苟延残喘，于是收起“工农牌”，大打“抗日牌”，企图借力打力，利用民众朴素的民族情绪阻遏政府军的围剿，更为关键的是次年成功策动“西安事变”赚取到“合法地位”，从而能装模作样的高举着抗日大旗，开始行招兵买马、以图死灰复燃之实了。

“斤”部概义：同字义，折取一部分的。参见该字。

【斤】（𠄎 甲）（斤 金）（斤 篆）“斤”字应属多字

源字形。字源1：甲骨文呈侧向折取形，以箭头示意方向。字源2：金文像顺行事物的一部分被中折形。表示从物体的侧面折取，由并顺状态向外做部分截断、擗离。

【芹】小篆从艸从斤。人们习惯从侧面折取其茎以供食用的一种草本植物。

【析】（𣎵 甲）（析 金）甲骨金文小篆从木从斤。木质

（泛表各种材质的）事物的一部分从主体上分离、折损出来。[分崩离析]。

【斫】（斫 甲）（斫 篆）甲骨文从厂从△从斤，小篆

从石从斤，其义大同。从硬质物体的界面劈砍以取下其中一部分。

【匠】小篆从匚从斤。在物品原材料上不断的加工，使其不需要的部分被逐渐离析、区划出去，最终形成所需造型的工艺制作方式。[木匠][石匠]。

【昕】小篆从日从斤。旭日初升，一点点析离开地平线的情势。

【颀】小篆从斤从頁。形容某些植物长有花、果的头端下方连接着细长的茎杆、而与其他体部离析孤耸的优美情状。[颀长：像高杆植物亭亭独立的花茎那样细长]。

【近】小篆从辵从斤。折取掉行程（即通过靠向、趋往，让路径变短，使距离减缩。贴附、前凑）。

【祈】小篆从示从斤。向神、祖乞求，希望折取部分福祉。即求上天给一点优待。[《詩·小雅》以祈甘雨]。

【兵】（甲）（金）甲骨金文小篆从斤从升。双手托持的斩斫利器。尤指武器。衍义为词组[士兵：专门致力于操作兵器（的人）]的略用。

【兵】从斤从力。从左方向对着物体打击过去。

【兵】从斤从又。从右方向对着物体迎击回来。

“析”部概义同字义。

【晰】从日从析。在光明下能分辨开（指对光照中的物体能辨认、区分其互不相同的细节。不模糊）。

【皙】从析从白。（形容肤色白，但是）与纯白色相比有差异，能分辨开（是有血肉底色的不同的白）。

【浙】从水从析。形容水体淋漓分流的情状。[淅淅沥沥：形容滴流不断分歧和形成各自历程的情势]。

【質、质】小篆从双斤从貝。事物的可以离析再离析却不失有效、仍然含有价值的那部分组成。[实质][品质][人质：从对方人群夺取过来、对方认为有价值而不愿意失去因而可做要挟的被扣押人]。

【蹶】从足从質。脚足被质押（指受羈絆、束縛等限定而不能听从主体摆布却又不可割舍的情况）。

#### (24) 《鹬蚌相争乘机起，分庭抗礼成定局》

----- 字部“乘、幾、L、壬、廷、尺、局、旬”

“双十二事变”本是中共借名抗日、为逃避被彻底剿灭而采取的缓兵之计。此计得逞、能够解除灭顶之灾、使自己得以在夹缝中求生存对中共来说是已擦去冷汗、额手称庆的了。然而次年“七七事变”后日军全面侵华，国军无暇旁顾，却让中共喜出望外的获得了在鹬蚌相争之时抓紧壮大的可乘之机。

【乘】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨文从大从木，“木”的上端或有分杈（与“主”中的木杈含义相同）。金文“大”下或增“𠄎”，其意更明。小篆“大”字有讹变，不宜。表示脚足登达于其他器物上，处于被承托状态。藉借、搭载于。

“乘”部概义同字义。

【剩】从乘从刀。与乘载状态相割裂、没有搭乘上而余留下来的落伍部分。未被带走的残存。

“幾”部概义：同字义，具有一定机制的。能够按照既定的运作规则持续动转、进行的。参见该字。

【機、机】小篆从木从幾。由多个零部件组成的、能够按照制定好的规则进行联动运转的较为复杂的装置设备。

【鑣】从金从幾。能做出预定反应的金属机关。

【饑、饥】小篆从食从幾。消化系统对食物机制性的新陈代谢。衍义为词组[饥饿]的略用。

【譏、讥】小篆从言从幾。组织、构造（各种刺激性的）语句（用以嘲讽、耻笑）。

【噉、吮】小篆从口从幾。形容口齿（在意志的操纵下进行的进食、发声等）机制性活动。

【璣、玠】小篆从玉从幾。符合某种机制的精美物品。[珠玑：由贝类利用体内排异机制营造出的珍珠][璇玑：具有旋转机制（以模拟星象周天运行）的古代天文仪器]。

“发”部概义：同字义，强力抽取，从紧固态硬拽，向外生发的情势艰难的。参见该字。

【发】（ 篆）小篆从犬从丩。将一端锁结禁锢的物体野蛮抽曳，强行粗暴向外拉拽的。

【拔】小篆从手从发。抓住一端，用力抽拉，使劲向外拽。

【跋】小篆从足从发。努力拔起腿足，指抬腿行走之艰难费力。  
[跋山涉水]。

【芟】从艸从发。需要抽拔才能取出的草（根）。

【髮、发】从髟从发。人类头脑上生长缓慢、状似艰难抽拔的毛。

【魃】小篆从鬼从发。强力抽拔水分、造成干旱的鬼怪。

中共表面上对日摇旗呐喊、作项庄舞剑之势，实质上却游而不击、意在迅速扩充实力以便将来对抗政府。八年下来，相比于国军动辄参战几十万甚至上百万、阵亡几万甚至几十万的多次会战，共军别说歼灭日军万人以上的战役查无实据，就连百人以上的都屈指可数，而阵亡人数累计才 16 万。就关内主战场而言，国军战前 200 万，战后 430 万，人数只涨至 2 倍。而共军战前 5.6 万，战后 120 万，人数却暴涨 21 倍。可见中共都忙些什么。

如果说仅看表面的人数增长尚不可妄下断言的话，那么中共高层内讧时对其引以为荣的最大规模的战役——百团大战——所做的过早暴露共军实力、出击日军是帮了国军等批斗言论却足以不打自招的将他们以扩军为第一要务的真正用心暴露无遗。

尽管中共一直在掩盖和歪曲历史，但是仍有封锁不住和自曝其丑的资料能够反映出来共军在策略上并不配合国军作战，甚至还在吞并国军。于是短短几年间，中共便迅速积蓄了充足的兵员资本：

正规军 120 多万，民兵 200 多万，使得抗战结束后和国军分庭抗礼成为定局。

“L”部概义：象形，从倒“厂”，表示像墙壁与地面固连后形为一体那样的由下方边界和侧方边界构成的半封闭限制性界面。

“壬”部概义：同字义，挺立的。参见该字。

【壬】（小篆拆解字形）从人从土。人立土上。表示直挺

站立。见于“聖、廷”等字。（是“壬 ting”，不是“壬 ren”）。

“廷”部概义：同字义，呈强直挺立姿态的。参见该字。

【廷】（金）（金）（篆）金文从L从壬。L

的立面表示宫殿或高台，横面表示地面。或加彡，表示形廓。小篆从彡从壬。彡的下部拉长，表示排着长队。（古代臣子早晨）在宫殿外面的庭院里（上朝后在高台下面的大殿上）形廓笔挺的站立在地面上（以朝见皇帝）。即“庭、挺”等的本字。[宫廷]。

【挺】小篆从手从廷。使物体在线度方向上呈强直姿态。

【筵】小篆从竹从廷。四周支挺的（竹制）络丝、纺纱等工具。

【庭】小篆从广从廷。适合多人聚集（和庄严挺立）的平阔场地。[庭院][法庭]。

【艇】小篆从舟从廷。形体较小，速度较快，可以在水中以强直的势头挺进的轻舟。

【霆】小篆从雨从廷。雷电在云层中强直支展，有力震贯开去的情势。[雷霆]。

【蜓】小篆从虫从廷。（躯干部）直挺的昆虫。[蜻蜓]。

【莖】小篆从艸从廷。草本植物劲韧坚挺的茎。

【挺】小篆从人从廷。人身形挺直。

【铤】小篆从金从廷。形容金属刚硬挺直的情势。[铤而走险：铁下心来，坚定而强直的冲过险境]。

“尺”部概义：同字义，与小臂相仿的长度，一个较小的范围。参见该字。

【尺】（篆）小篆从尸从乙。古代一种测量长度的单位。

从尸表示取样于人体，从乙表示人将上臂和前臂转折后以前臂为测量单位，沿着被测路径乙乙踱进，每进一次定为一尺。后来产生类似形态和长度的工具，即矩尺，用于测量长度、比画直线、确定直角。故而该字又从长度单位演变为工具名称。[尺骨：小臂里侧的骨骼]。

【局】小篆从尺从口。容纳范围大约限定在一尺见方的。[棋局]。衍义为[局限][局势][局部]等词组的略用。

“局”部概义：同字义，在一个小片区域内（实施布置和处理）。

【鍬】从金从局。将器物上局部破裂的缝隙用金属钉勾连。

【焗】从火从局。用某种物质局部包围而后加热，使该物质热

渗。[焗油]。

“旬”部概义同字义，一圈圈、一遍遍，轮流不停的。

【询】小篆从言从句。逐项递进、逐层深入的问。即词组[询问]的略用。

【岫】小篆从山从句。嶙峋：形容山石像一块块的鳞甲一样一层层围布的情状。

【殉】从歹从句。（古代为显示墓主地位尊贵而在其棺槨的周边将随从）一圈圈的围绕着陪葬。引表为自己所追从的事物献身。

【绚】小篆从糸从句。用（各种色彩的）丝线围绕着织物上的图案一圈圈的添加上去（以产生彩色镶边的艳丽效果）。

【筍、笋】小篆从竹从句。由箨叶一圈圈包裹的竹的可食嫩芽。

## （25）《窃取战果唬世人，妖言惑众煽仇恨》

----- 字部“耳、取、虎、虐、言、或”

抗战前，国军把共军打得抱头鼠窜、万里逃亡。抗战中，日军把国军打得节节败退、负隅顽抗。而抗战后，日军据说竟然主要是被共军打败投降的。面对如此悬殊的军力对比，这种拙劣的谎言却一直有人在别有用心、自欺欺人的重复，竭力将抗战胜利的贪天之功窃为己有，其无耻程度真是匪夷所思。

“耳”部概义：同字义，与耳朵有关或情势类似的，声音方面的，位于侧面的。受雇听命的，接受指派的。参见该字。

【耳】（ 甲）（ 金）甲骨金文象形人和动物的、位于左右两侧的听觉器官。

【聾】从大从耳。耳朵很大的情状。现义为词组[聾拉：耳大不挺，向下垂拉]的略用。

【耿】（ 金）金文小篆从耳从火。闻听入耳就热切响应。形容性情率真、直性，状态单纯而积极。

【饵】小篆从食从耳。像耳朵那样钩挂外露、以引诱来食者上钩的少量食品。

【珥】小篆从玉从耳。佩戴于耳朵上的珠玉等饰品。泛表类似情状。[日珥]。

【聒、耻】小篆从耳从心。（受到羞辱时气血冲头）耳根发热，有剧烈搏动感的情绪状态。

【聒、聯、联】（ 篆）小篆从耳从絲。互通声讯、有紧密关系的。

【取】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从耳从又。去拿获听命于自己的事物。提调、拿到手（以听凭自己使用）。

“取”部概义同字义。

【娶】小篆从取从女。取得女子（成婚作妻）。

【趣】（ 金）金文小篆从走从取。用行走去获取。指趋

近（能引发兴致的事物）。

“虎”部概义同字义。

【唬】（ 金）金文小篆从口从虎。制造骇人的声势（用

以蒙骗或者恐吓）。

【虐】（ 篆）小篆从虎从爪。（像）老虎用爪子凶暴的

抓扯那样表现为摧残对待的。

“虐”部概义同字义。

【谑】从言从虐。极尽语言之能事的戏弄。可劲的调侃。

说共军仅以几万人开始起步打败了几百万日军那是滑天下之大稽，说共军得益于日寇入侵而死灰复燃并作为抗战中最大的赢家开始虎大伤人那倒是毋庸置疑。抗战时剑走偏锋，只杀掉千八百个日军就算得上是数一数二的大战役了，而内战时却穷兵黩武，使数十万躲过了日寇子弹的中国军人惨死于同胞的枪口，总伤亡则以百万计。可叹祸国之烈，已远非八年前可比。

外患既除，邪共的口风也马上改变，重新打起了“阶级牌”。士农工商哪个行业和阶层都是社会不可或缺的组成部分，伴随着经营规模的扩大而产生雇佣关系也是顺理成章的事情，何况这种关系是自愿达成、角色是动态转换的。邪共人为的划割出一个必须被“革命”掉的所谓“资产阶级”，其实只不过是为了给“无产阶

级”树立一个敌人、以便向劳苦大众灌输仇恨、鼓动他们充当自己借刀杀人的工具、不失时机的实现它夺取政权的野心而已。

“言”部概义：同字义，口中发出的有含义的声音，泛表对外所做的意思表达，参见该字。

【談、谈】小篆从言从炎。（历时长久、进展火热的）深度的语言交流。

【詔、诏】小篆从言从召。召告。（古代皇帝召唤臣民前来进见的）通知。

【信】小篆从人从言。人的意思表示。衍义为 1 词组[书信：书写下来的即文字形式语言表示]的略用。2 词组[诚信：能卫护、坚守自己所说的话]的略用。3 词组[信息：自主活动的事物发出的含义性表示]的略用。

【狺】从犬从言。动物表达某种意向的叫声。

【诙】从言从灰。用语言使恢复。音义从恢。[诙谐：用（幽默风趣、化解力强的）语言使（尴尬、抵触等情景）恢复和谐]。

【詁、诂】小篆从言从古。丧失了活动性的、不再有变化的古代的语言文字。[训诂：使古代语言顺畅化（而能被现代人理解的一门学科）]。

【這、这】从辵从言。用于代称发出的语意所就近指向的事物。

【详】小篆从言从羊。洋洋洒洒（全面细致）的表达。

【讎、仇】（金）金文两隹相对，以言相间。表示以

（恶）言愤然相向。（将恨念）做堆集性的表达。对着发泄（宿怨）。该字本无“恨”义。如[《诗·大雅》无言不讎：对来言没有不殷切作答的]。衍义为词组[仇恨]的略用。

【仇】小篆从人从九。宄置，敝藏。[《诗·小雅》执我仇仇，亦不我力：将我束之高阁，对我不予力挺]。

“或”部概义同字义。

【或】（甲）（金）甲骨金文从丁（金文小篆或加一）从戈。“丁”表示独立的实体范围，“一”强调该范围的边界特征明显。指需要使用武力维护的单元区域。领地。专属范畴。即“国、域”等的本字。古代上有帝王天子，向下封王设侯，各拥领地，称为邦国。当高阶字产生并接替该义后，本字“或”只用于引申义，作为不定代词表示多个独立个体中未予确指的某个。

【國、国】（金）金文小篆从口从或。边界封闭、自成体系的属地。古代诸侯所占据的专有封地。

【泅】（金）金文小篆从水从或。边界封闭、自成体系的水域。[《诗·大雅》筑城伊泅：建筑城墙，引灌护城河]。

【域】小篆从土从或。领土。属地。疆界以内的范围。

【闕】小篆从門从或。国门，界门。门限。

【彘】从或从川。形容农作物的子实顺着花序各属一域的有条理的情势。即“穢”的本字。泛表文采。[《诗·小雅》黍稷彘彘]。

【惑】（ 金）金文小篆从或从心。思想范畴。思域。衍

义为词组[迷惑、困惑：心智迷困在既有范畴内(想不通，转不出去)。

邪共其实和工人、农民一点关系都没有，它标榜自己是“工人阶级先锋队”，只是为了窜到工农队伍里去煽阴风、点邪火、挑拨他们凶灵附体般奋不顾身摧毁正常的社会制度。而邪共的目的一旦达到，就把他们无情的抛弃掉——工人任你下岗失业，农民依然地位卑贱，“革命老区”照旧贫困潦倒——因为邪共本质上是一群作威作福、尔虞我诈的流氓加恶棍，与这群被利用的“机械工、泥腿子”怎么可能是一路人？它们为了争权夺利，体系内部尚且你死我活，哪有好处赐给工农大众？所以父老乡亲们，醒醒吧，别再自作多情了。这么多年的血泪教训应该明白过来，能少遭点算计就足已称幸了。

(26) 《沐猴而冠建政权，华夏从此入梦魇》

----- 字部“衣、戾、侯、兀、元、目、苗、菅、厭”

“衣”部概义：同字义，体外表面包覆物。参见该字。

【衣】（ 甲）（ 金）象形，甲骨金文小篆顶部从

Λ，表示覆盖。中间像上装的两袖和交领。底部有尾后甩，表示斜襟可以后绕。甲骨文另有衣内加人的字形。表示人身上可穿可脱的

服装，尤其是上装。

【衿】从衣从今。古代上衣的可以两相合并而包含住身体的交领部位。

【依】小篆从人从衣。像衣物与人的关系一样表现为贴附、服从、寄托、倚靠的情势。[依依：附从再附从。指亲密贴靠的样子]。

【初】（ 甲）甲骨金文小篆从衣从刀。切割时刀锋最先触及的是物体表面包衣。借表进程刚开始、未及深入的。

【袂】从衣从又。服装的叉形分支部位。

【袒】小篆从衣从旦。（去除部分）衣物，展露（部分体肤）。衍义词组[袒护：有盖有露、而非一视同仁的偏袒性遮护]的略用。

【帙】小篆从衣从失。能保持成套书籍的秩序、防止其散失的整体外包装。音义从秩。

【哀】（ 金）金文小篆从衣从口。像失去亲人后突出表现为身穿丧服、口中啼哭的情况那样，令人感觉悲痛难过的心态。

【戾】（ 甲）（ 金）甲骨金文从厂从矢，或者从L从倒矢，箭尖始终指向封闭边界。其义相同。像迎接箭矢的靶的那样等待有方向性的矢量事态进展、到达特定界限。

“戾”部概义同字义。

【俟、侯】（ 篆）小篆从人从戾。处于等待状态的人。衍

义为词组[诸侯：（古代天子分封的）诸多（平时在自有领地）候旨听宣（而非每日来朝）的属国之君]的略用。

“侯”部概义：同字义。等待事态进展（到特定程度才适时而动、伺机而行）的。参见该字。

【候】从人从侯。等待进程中具有特定表现的时刻。[火候：加热过程中达到某种情状出现时所对应的火力进度][候鸟：等到一定季节时令将进行迁徙的鸟类]。

【喉】小篆从口从侯。等候食物下咽（以进行继续推送）的那段食管。即词组[咽喉]的略用。

【堠】从土从侯。守候在那里（瞭望敌情）的土堡。

【糒】小篆从食从侯。处于等候状态的备用食物。干粮。

【猴】小篆从犬从侯。像诸侯一样机灵诡诈捉摸不定、自行其是难于管控的一种智商较高的灵长类动物。

“兀”部概义同字义，自行的，自主的。特立独行的。参见该字。

【元】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从一从兀。上

天赋予的本初特性。先天成就的个性品质。与生俱来的自有属性。

“元”部概义：同字义，本初的，起先就具有的。参见该字。

【顽】小篆从元从頁。头脑中本初就有的，与生俱来的属性。现义为 [顽固：思想固定在其当初形成时的状态，守旧][顽皮]等词组的略用。

【玩】小篆从玉从元。对美好物品所进行的保持其原生完整状况（指在过程中不对其造成损坏）的耍弄。

【完】小篆从宀从元。在空间形态上保持其元始形状的，与先前相比无缺损的。现义1 [完全，完整：像初起时一样全整]等词组的略用。2 [完毕，完结：整体全部都没有遗漏的彻底了结]等词组的略用。

【冠】小篆从冫从元从寸。某些动物头顶上与生俱来的高约寸许的覆盖物。[鸡冠][凤冠]。借表具有某种象征意义的特殊帽子。[王冠][桂冠]。

【寇】（ 金）金文从完从支。打击、破坏别人空间、领域完整性的侵略行为。入侵者。

【院】小篆从阜从完。在房屋四周用围墙、栅栏等环绕和阻隔所形成的可以体现住所完整性的专属场地。

【浣】小篆从水从完。用水完成清洗（指做最后的涤荡）。漂洗。

驱草民为炮灰，赖苏俄为靠山，共匪经过苦心钻营，在鬼使神差之下终于沐猴而冠、建政掌权了。从此华夏大地，不幸落入了一个独裁政党的专制魔掌。因为逆天叛道的本质使然，它除了会凶神恶煞、祸国殃民以外，对正常的治国安邦不但懵头转向、一窍不通，而且不会也不敢走上人间正道以免自取灭亡，于是中国大陆开始了70多年梦魇频仍、至今尚未解脱的苦难深重而又扭曲变态的社会历

程。

“目”部概义：同字义，与眼部有关的或情势类似的。参见该字。

【目】（甲）（金）（篆）甲骨金文小篆象形

人和动物的眼睛。

【看】小篆从手从目。眼目所能施展的操作能力。观瞧。

“苜”部概义：从羊省从目。从羊表示安详闲适，省去下部只留上部，表示安闲部位表现在眉眼处。另加目字用以明确。闭眼放松。（与从艸从目的“苜”字义不同，不是同一个字）。

【瞢】（篆）小篆从苜从勺从目。人在视觉器官功能正常的情况下因为感知范围受到封闭而处于闲置状态、对已有的局限信息不能理解逻辑关系、无法把控所在环境、因而思想上茫然不知所措、搞不懂何去何从的迷惑状态。即“瞢”的本字。

【薨】小篆从苜从勺从死。（古代特指有爵位的人）安然瞑目、不再接受视觉信息的辞世而去。

【夢、梦】（篆）小篆从苜从勺从夕。表示人在夜晚眉目松弛、眼睑安详的闭合入睡后所看到的包含在眼帘以内的视觉场景。

“瞢”部概义同字义。

【瞢】从目从瞢。获取到的视觉信息受限，因而对已有所见不

明所以。

【懵】小篆从心从瞢。（使）思想意识受限而搞不懂门路。（使）迷茫困惑。

“厭”部概义：同字义，供过于求反成负担的、超量填压以致不愿接受的。参见该字。

【厭、压】（篆）该字由金文“𩚑”而来。金文“𩚑（金）”从口从肉从犬。肉入兽口，意指贪得无厌。小篆从肉从犬，改口为甘并加厂。使得字义逆转，表示超量的向野兽供给肉食直至它含在嘴里拒绝下咽。因过饱而不再接受。被塞满填压住。即“饜”的本字。[厌烦：因过多而嫌烦]。

【壓、压】小篆从厭从土。用土石从上面填盖、抑制、镇住。

【饜、饜】从厭从食。用食物填压。使超饱和。

【懨、恹】从心从厭。精神（因疲惫或生病所施加的压抑力量过大而）对外部事物表现厌倦（不愿接受更多刺激的消极萎靡状态）。

【黤、黤】从厭从黑。压盖在皮肤上的黑痣。

【靨、靨】小篆从厭从面。面颊上（涂点的妆饰等）多余的覆盖物。[笑靨：喜笑时显现（在嘴边的酒窝）]。

【魘、魘】小篆从厭从鬼。睡梦中（感觉不祥）努力转醒后肢体器官却仿佛受压制而无法支配、动弹不得的诡异现象。俗称“鬼压床”的睡眠瘫痪症。

(27) 《劫财害命吞商企，残民以逞撕画皮》

----- 字部“孟、丰、害、契、呈、斯”

政权在握，有恃无恐，此时的中共，已不需要虚情假意的“团结一切可以团结的力量”而可以卸磨杀驴了。于是“镇反”运动的屠刀落处，哪管你是浴血抗日过的投诚国军还是出生入死过的中共地下党，草菅人命无人在意，百万生灵就此命赴黄泉。这是邪恶能给予他们的唯一奖赏，因为除了恶以外它实在是别无所有。投靠和卖命于邪党是他们一生中最错的选择，想必他们在临终前的最后一刻已然明白，只可惜为时已晚。

“资本来到世间，从头到脚，每个毛孔都滴着血和肮脏的东西。”乍一听马克思说的这句话，还真以为共产党徒会视金钱如粪土，不知要“崇高”到何种境地呢。没想到令人惊骇的场景却是中共迫不及待的朝着这些口口声声的“肮脏”东西猛扑过去，不但像吸血鬼一样贪婪的吸食资本，而且像饿蟒一样大口一张，连同资本的归属者也一并吞噬。在“三反”、“五反”运动中仅上海两个月的不完全统计，自杀者就达到了876人，平均每天10人以上。这场明火执仗的杀人越货总共残害了多少商企人士，据推算也得是几十万。而有预谋有步骤的推进到“公私合营”运动后，这伙狡猾恶毒的强盗终于假国家之名义，如愿以偿的掠夺了所有私营业主的合法

财产，就这样劫财害命，满手血腥的将民有资本统统霸占为一己之私了。

【孟】（ 金）金文从子从八从皿。金文小篆或省八。分

水而入、一头扎入水中（所对应的鲁莽冲闯的势态）。

【猛】小篆从犬从孟。缺乏理性的冒昧冲闯。未加考量就突兀进入。

【虻】从虫从孟。蚱虻，动作乍起（指起跳）时的势头强劲猛烈的一种昆虫。

【舡】从舟从孟。舡舡，动转迅猛的轻快小舟。冲锋舟。快艇。

“丰”部概义：同字义。划割、豁开，使表面产生沟槽状缺口。参见该字。

【丰】（ 篆）小篆从彡从丨，上下贯穿。像在形廓表面划割、豁开，刻画之形。

【耒】小篆从丰从木。古代破土耕地用的农具。后来发展成为犁。

【契】小篆从丰从刀。以刀刻画（竹木等，使产生符号用于记录）。即“契”的本字。

【割】从丰从石从刀。豁开硬质物体时猝然破裂的情势。

【害】（ 金）金文小篆从宀从丰从口。金文丰或为两横，口或为古，其义大同。对物体（原本固有的物质）强行划割、破坏，

使其空间形态出现损伤、产生豁口。

“契”部概义同字义。

【契】小篆从𠄎从大。使划割线加深加大。向纵深处雕刻。衍义为词组[契约：刻写成的合约]的略用。

【楔】小篆从木从契。可以向纵深处强劲挤插、使范围加深加大的尖劈形木橛。

【鏃、鏃】小篆从金从契。用金属刀具向（石头等材料的）纵深强力楔入。

【喫、吃】小篆从口从契。两颌咬合、使牙齿向食物纵深处楔入的情势。说明：“喫”和“吃”的含义不同，另见“吃”。

“害”部概义同字义。

【瞎】从目从害。眼目损伤遭受破坏（因而失明）。

【辖】小篆从車从害。在车轴上豁出孔洞（以便将车键插入从而限定车轮的位置避免其脱落）。衍义为[辖制：将事物管制在指定的范围内]等词组的略用。

【割】（金）金文小篆从害从刀。切开、豁开。

【豁】小篆从害从谷。使破缺成山谷状。使产生V形裂口。

【擗】小篆从手从害。出拳时对手指（通过调控曲直状态）进行各种欠缺性手势组合（以表示不同数目互相猜测的游戏）。[擗拳]。

【犗】小篆从牛从害。阉割（过的）牛。

这时候，大逞淫威、如何让所有人在战栗中惟命是从的接受统治开始被提上日程，昔日伪善的面皮已经不必再小心翼翼的维护，完全可以无所顾忌的撕去了。于是一场场丑态百出、罪恶累累的政治运动，开始在苦难的中华大地上密集的展开。

【呈】（篆）小篆从口从壬（ting）。（古代臣子）挺立在朝廷上（向皇帝）表述奏章。泛表（向上级）展现。

“呈”部概义：同字义，展示。参见该字。

【裻】小篆从衣从呈。脱除衣物，呈露身体。

【鍙】从金从呈。金属器物（因对光线反射效果好）所呈现出的（特别明亮的情况）。

【醒】小篆从酉从呈。呈现出喝酒般（神志迷离沉醉）的样态。

【逞】小篆从辵从呈。到处施行、展呈。

【程】小篆从禾从呈。像渐进成长的农作物那样，事物在其发展变化的经历中所呈现出的不同阶段、进度。

“斯”部概义：同字义，（将薄层扯裂，使其）由基准位置离析开（而成碎片状）。参见该字。

【撕】从手从斯。用手将物品沿基准线扯裂。

【嘶】从口从斯。声音如同被撕裂开一样，指音谱不完整，破声、差音。[嘶哑]。

【澌】小篆从水从斯。形容整片的水泊（由于逐渐干涸等原因而形成若干分离的水洼）如同被撕裂开一样（表现为碎片化）。[澌

灭]。

【澌】小篆从欠从斯。（被流水）裂解开的冰。

【廡】从广从斯。容置场所像被撕裂开一样不连贯。[廡舍：（仆役居住的和宅主正房）不相连的屋舍]。衍义1 贬称奴仆般的低贱下人。[廡佣：雇工]。衍义2 像廡舍那样陪伴、伺候的情势。[廡守]。

【廨】从厂从斯。使界面裂解，使体系离散。使分崩离析、碎片化。[廨杀：形容混战时各自为战、缺乏整体协同的打杀]。

“广、厂”两部的概义是不同的，这里借“廡、廨”的出现就势说明一下，至于这些字部的完整表述限于篇幅留待另文做解。

“宀”：（甲）甲骨文像房屋的侧面剖视形。表示房屋以及室内相关。

“广”：（金文拆解字形）金文像缺少一侧墙壁的房屋形。表示达不到像房屋那样完全包容庇护和封闭的情势，但是却能起到一定容置作用的敞口空间、出入比较自由的置位场地或所在。比如座位等各种形式的可供着落的存留处。

“厂”：（金）金文象形具有上边界和侧边界的限制性界面。对其中坚硬不可逾越的界面常加 Δ 予以强调。

“L”：（金文拆解字形）金文象形具有下边界和侧边界的限制性界面。是“厂”的倒写。

在不需要明确体现和区分界面的方向性的字中，“厂”部和

“L”部有通用现象。甚至与它们的镜像通用。比如“戾”（甲）（甲）（甲）（甲）。在甲骨文到金文再到小篆的过程中，字部与字形的产生以及规范一直在不断的进行，这对汉字的演变发展起到的是积极的作用。

(28) 《打家劫舍霸土地，助纣为虐终自毙》

----- 字部“丁、敝”

“土改”运动是恶共针对土地的掠夺运动。以瓜分田地为诱饵，邪共通过鼓动底层社会人性中图财害命、强取豪夺、见利忘义、有恃无恐等全部的丑恶因素，带领他们打家劫舍、坐地分赃，对地主宣泄其妒财仇富、打砸抢杀的魔变行径。根据自己作恶能力的大小，奸诈的中共在抗战时期、内战时期和暴政时期分别以减租减息、没收土地直至斩尽杀绝的方式步步为营、愈演愈烈完成了对土地的彻底霸占。

“丁”部概义：同字义，坚实有效，足以为用的团块物态。或针对局部点位锁定（和强劲顶入）的。参见该字。

【丁】（甲）（甲）（金）（金）（篆）“丁”字是一个典型的多字源汉字。字源 1 甲骨金文字源：甲

骨金文或圆或方，或空或实，因书写工具和方式不同所致，甲骨文多方而空，金文多圆而实，其义相同。表示事物呈现团块状坚固或独立的实体形态。引表占据其位、坚实独立、足以充任、堪当其用。字源 2 小篆字源：小篆从 𠃉 从 丨。顶端有盖、下部笔直、可以劲插到物体内的尖利契入物。即“钉”的本字。引表强力顶进、坚挺独立、支撑其位、锲而不舍。因两种字源的字义有相通之处，故在小篆阶段发生字形混淆。[丁口：能顶一个人用的有效劳力称为“丁”。无论能否充当劳力，凡是长嘴的都算“口”][肉丁：可以算作一块肉的（小体）。肉粒][丁当：形容坚劲顶入遭遇刚强阻挡产生的硬碰硬的对抗情态]。

【行】从人从丁。丁用的人。即像钉子一样被锁定在某个岗位上当值、充任的人。[伶仃：接受指令在某个岗位上服役当任（不能随便离开）的（孤苦的）人]。

【叮】从口从丁。嘴像钉子一样强劲插入、作用在目标上。[叮咬][叮咛]。

【盯】从目从丁。目光像钉子一样死锁住目标看。

【钉】小篆从金从丁。一种尖利的可以锤打入其他物体的金属制品。

【聃】从耳从丁。用于词组[聃聃：叮住耳朵不断拧动（所挖取出的耳内分泌物）]。

【酹】小篆从酉从丁。叮在酒上。形容极度嗜酒的情状。

【訂、订】小篆从言从丁。锁定目标、进行极具针对性的强有

力的意思表示或处置。[订购][校订]。

【疔】从疒从丁。一种根深形小、状势如钉的恶性小疮。

【玎】小篆从玉从丁。形容美玉顶撞（发出的悦耳声音）。

【钉】从食从丁。用于 [钉饭：叮在豆器里的食品。指长时间不食用、仅供陈设的美食。喻词藻堆砌]等词组。

【汀】小篆从水从丁。与水有关的钉立、锁定状态。[汀洲：钉立在水中的小洲][汀线：叮在同一高度、长时间没有变化的水位对岸边侵浸所形成的渍蚀线]。

【顶】小篆从丁从頁。用头部像钉子一样支撑、抵逆、对峙住。[顶替：顶开原物、予以代替]。

【打】小篆从手从丁。泛表针对、锁定某一具体事物所做的各种方式的操作。[打击][打水][打听][打算][打开]。

以上“丁”部汉字其字形字义均采自小篆字源，表示叮住、顶进等含义。对甲骨金文字源的“丁”部汉字，小篆字体普遍保留原始字形，例如“吕、足、韋”等，以继续表示团块状实体等含义。虽然也有“成”字这样的例外。但是总体上两种字源和字义系列还是容易区分的。

苍蝇不叮无缝的蛋，邪共之所以一直瞄准“劳苦大众”打鬼主意并最终能够得逞绝非偶然，是因为这些人在恶共的蛊惑和浊流的裹挟下更容易鬼迷心窍魔性爆发。中共用弥天大谎向这些原本憧憬美好的人们注入了邪恶的精神毒素，导致其良知泯灭、判断力丧失、

从而可耻的充当了共匪窃国的主力军，在内战中用飞蛾扑火般的癫狂前仆后继的成全了暴政。由此可见，共产邪说犹如思想瘟疫，其害无比，一旦侵染就会被邪灵附体，变得做起恶来全无心肝。

助纣为虐的行为使他们犯下了滔天大罪，因此不会有什么好下场。果不其然，他们不但在内战时任人驱遣肝脑涂地、只扔下百万尸骨被共匪踏在脚下得以一步步走上专制的权座，而且在建政后分赃到手的土地也稍纵即逝、很快就被“公社化”运动收归国有，最终在大饥荒中饿死几千万。当他们一哄而上、不分青红皂白就把地主富农等数百万人祸害的家破人亡时，应该没有想到这种无法无天的体制对他们自己来说也是一样的朝不保夕吧。这种害人害己的结局，既是他们认贼作父、作法自毙的必得天惩，也是他们与狼共舞、兔死狗烹的必遭之弃。常人在魔共面前，就是这样可悲。

“蔽”部概义：同字义，遮挡使不能径直出入的，在正面掩盖住使无法畅通的。参见该字。

【蔽】 (甲) 甲骨小篆从支从巾，巾的周围附多、。表示用巾状物将零散物体（的一部分）遮挡掩盖，使其不能公开显露或径直外出。现谦表自己的某种情况难堪，需要遮羞以避免完全对外展现。

【蔽】小篆从艸从蔽。用草木遮挡，泛表躲藏在掩盖物后面。

【弊】从蔽从升。用双手遮蔽、掩盖（指情形不光彩，不愿公开示人）。[作弊]。

【撇】从手从敝。用手将遮蔽物沿着其表层的所在面横向去除。横向拂掠。[撇去水面浮油]。泛表类似的偏折向旁边的横向动作，如侧舀、侧抛、侧向移动等。[撇嘴][横竖撇捺]。

【瞥】小篆从敝从目。目光（在正直前视看不到的情况下）躲过遮蔽物，从其旁边抓住时机撇斜而视。侧目扫见。音义从撇。

【憋】从敝从心。受掩蔽捂盖、觉得闷堵不通畅的心理感受。

【幣、币】从敝从巾。需要用巾囊遮蔽收藏（妥善保管）的钱款。

【斃、毙】小篆从敝从死。死在某种遮蔽情状下。引表（已经竭力躲藏仍然无法避免而）死在原地的情况。[坐以待毙][击毙：在战场上将掩蔽状态的人打死。后泛表无处可逃的枪杀]。

所以有缘之人，观此文后赶紧看清邪共本质、即刻惊醒吧，没被邪共害死，说明你还有逃生的机会。救人救心，只要你思想上正念一出、把入党毒誓一废、共产邪灵就鞭长莫及、再也无法操控于你了！正气内存，邪不可干。当你把心中的魔性关入牢笼，对外部的妖党教唆又百毒不侵，再与它撕毁致命的生死契约，那么你就将成为一个独立自主、善恶分明的崭新生命，欣欣然的走向美好的明天。

----- 字部“𠂔、壯、般、开”

将社会的全部土地和所有资产统统霸占之后，美其名曰消灭了地主和资本家的中共自己却成了最大的地主和最大的资本家，并且由于是披着政府的外衣，所以具有令前者望尘莫及的更大的强制力和更深的隐蔽性，在画皮的掩盖下可以随心所欲却不容置辩和不受质疑。

既然已经名利双收，邪共是否已经心满意足，从此允许人民安居乐业了呢？想的倒美。实体的异己解决完了，接下来思想的异己也要打掉。民主党派也好，党内异议份子也好，尽管诚惶诚恐、对政权已经毫无威胁，但是还不够，邪共就是这么霸道，连头脑也要控制，哪怕一丁点不驯服的思想苗头都决不容许有。为此，又一出丑戏紧锣密鼓的上演了。

“𠂔”部概义：同字义，平阔化的。使情势铺陈开，强化、壮大的。参见该字。

【𠂔】（ 甲）甲骨文像侧立的床。是床的本字。泛表类似的扩拓、平展、壮大开来的情势。

【片】（ 甲）甲骨文从反𠂔，正反通用，义与𠂔同（甲骨金文中有非常多的字部，在其方向或位置不参与表达精准含义的时候，书写起来比较随意）。后来所表含义开始分化和固定，多用𠂔字形继续表达像床体那样平阔壮大的情势，而用片字形表示像床板

那样扁平且硬质的薄层物态。

【壯、壮】（金）金文小篆从爿从士。致力于平阔化的，执意增粗的，盘踞开来的。

【牀、床】小篆从爿从木。（木制的）形态平阔的卧具。

【戕】小篆从爿从戈。动用兵器来加强的，使用军事力量来增壮的。

【妝、妆】（甲）甲骨小篆从爿从女。女子（使用粉黛、饰品等打扮自己以）加强、增壮（其美丽效果）。

【狀、状】小篆从爿从犬。从犬表示效命。在事物的形态、情势中能对情况的表达起到增壮效力的那部分因素。能使事物达到足够丰满化所对应的各种完形内容。全其模样。[诉状：诉说其情状（所形成的控告文本）]。

“壯”部概义同字义。

【奘】小篆从壯从大。使发扬壮大。

【莊、庄】小篆从艸从壯。形容草本植物生长繁殖时向周围平阔铺展、不断壮大的情势。[庄稼：使农作物安家、壮大和扩张，即栽种、成长并连片][庄严：形容情势盛大且严肃][村庄（邨莊）：强壮化的屯聚居邑（有城墙庄丁等）]。

【裝】小篆从壯从衣。形容像穿着的衣物和佩戴的物品那样围绕在外周，使形体表现出被容纳、被壮大化的情况。衍义 1 词组[服装][包装]的略用。2 词组[装备：加装在形体外周随行的各种配备

物品]的略用。3 词组[装载：将被运物品像套上服装一样置于运载工具的里面]的略用。4 词组[装扮：改变衣装服饰等外表扮相（以实施视觉欺骗）]的略用· · · · · 。

匪首们惺惺作态的装扮出一副开明的假相，要求各界大鸣大放、踊跃对党批评建议。那些仰人鼻息者们岂敢给脸不要？于是乎，感激涕零者有之，首鼠两端者有之，不露声色者有之，纷纷进场、统统入于彀中之后，中共变脸了！在我这里想要民主？哈哈，给点笑脸真当爱情了。不给你们颜色看看长点记性，就不能永远断绝你们的非分之想。来吧，“反右”运动就此展开。又是数万人死于非命，200 多万人被打成右倾。经过 20 多年生不如死的迫害，55 万余右派中只有 10 多万人侥幸活到了平反之日。

邪共像斗兽场上高台端坐的看客，心满意足的观赏着“学者名流”们或含血喷人落井下石、或违心自谴断臂求生等种种互相揭批、撕咬和各自认罪、自虐的丑陋表现，为再一次成功的摧残掉人性、驯化出兽性而淫笑不已。当有人指问这场阴谋时，不惮于显露恶魔原形的邪共头子毫不掩饰：我就是引蛇出洞，消灭制约与监督力量。我承认自己是独裁者，你们骂的力度根本不够· · · · · 。

“般”部概义：同字义，在水平面上呈扁平物态的分布情状，像在船上一样。参见该字。

**【搬】**从手从般。使保持原状的水平移动位置。[搬家]。

【盤、盘】（ 金）金文从般从皿。深度比较浅的、像船

那样需要水平平稳移动的扁平器皿。借表类似的在扁平面上的圆周操作。[盘旋][盘点]。

【磬】从般从石。像盘子一样扁平盘踞（因而重心非常稳固、不容易移动位置）的石头。

【槃】从般从木。木制的托盘。泛表木制品的扁平情状。

“开”部概义：同字义，破坏联接状态，使断裂或分离。参见该字。

【开】（ 篆）小篆下部从升，上部为一横中断。表示用双手将事物一分为二，使失去同体或联结态，使断裂或分离。

【開、开】小篆从門从开。将门户启离使可通行。衍义为词组[开启][开放][开始][开通]等的略用。

【妍、妍】小篆从女从开。形容（如女子般）美态绽放的情状。[争妍斗艳]

【研、研】小篆从石从开。将墨等石质材料细磨、使形成精微颗粒而散开呈粉末态。引表对坚固事物做细致破解和深入探究。

【趼】小篆从足从开。手、足上因反复轻微摩擦而增生的厚硬角质层。字义从研。

【形】小篆从开从彡。与物质的外表可以分离开来、即从实体中抽象出来的轮廓。几何学的外观。线条状的模样。

大凡错事从出发点来衡量有两种，一种原本是善意的，过程中

出了问题会根据反馈有过则改，另一种开始就是恶意的，因而在遇到异议时只会恼羞成怒、变本加厉，决不会戛然而止。当邪共原形毕露、自己都已经不加掩饰时，却总有一些人至死不悟、甚至在遗书中还满腹委屈的大表忠心，真是无可救药。整人需要可靠的理由吗？有可靠理由的那还叫整人吗？如果是合理合法的事情还需要用运动方式来发起吗？哪回运动没扩大化过？落入虎口，不顺从你会死，顺从了你就以为能活？笑话。

邪共用它那令人望而生畏的魔性力量，玩中国于股掌之中。被摧折了脊梁的大陆知识分子不消说根本担负不起反省历史、唤醒民众的责任，而且其自身坚守良知的力度也都弱不禁风了。尤其是“昭雪”后走上领导位置的从上到下的一大批受害者，当初受尽凌辱，到后来却连一点讨还公道的勇气都没有，给个恢复声誉的虚名就谢主隆恩、明铺暗盖的在贼船上以被害者的罪身继续着害人者的罪行，维持着这个作恶体制的运转，去迎接下一场害人的运动了。

### （30）《忘乎所以发神经，疯狂吹鼓假大空》

----- 字部“亡、宀、穴、空”

“亡”部概义：同字义，看不见的。消失了的。不存在于此的。  
参见该字。

【亡】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨文从人，手部

用短竖标示截停位置。意表目不能视、只好以手部能接触到、摸着为准。即“盲”的本字。金文小篆形变较大。后只用于引申义，表示不可见，消失掉，处于感知之外，无法确定其有或者存在。衍义 1[逃亡：已经逃走无影无踪]。2[死亡：已经死掉离开人世]。3[灭亡：已被消灭不复存在]。

甲骨金文中虽然“人”字在单写的时候腿部较直，但在组字的时候未必一定体现这个特征。因此有些“人”部汉字与“刀”部汉字非常近似甚至相同，比如这里的“亡”字。区分时可以参考

“亡”字更似“人”形的反写字体，如（ 甲）（ 甲），当然

最根本上还要通过所表字义来断定。另如“亥”（ 甲）字也同样是从人而非从刀的。

【忙】从心从亡。心里害怕某种情况亡失、错过而慌乱或急切的做。

【盲】小篆从亡从目。视力亡失。目不能见。

【牯】从牛从亡。（不会像母牛那样因为产子等行为需要停歇下来而）只能持续处于繁忙务工状态的公牛。[牯牛]。音义从忙。

【虻】从虫从亡。一种飞行时又快又急，似乎很盲目的瞎飞乱撞的吸血昆虫。[瞎虻]。音义从盲。

【氓】从亡从民。在外盲目游走、没有确定目的地的人。

[《诗·卫风》氓之蚩蚩，抱布贸丝]。后贬称（无固定职业的）流浪流民，不能安居乐业、到处惹事生非的社会混子。

【育】小篆从亡从肉。用于词组[膏肓：膏脂的消尽、亡失处，指将脂肪化整为零的脂肪细胞。生物机体中相对于持续运转的其他物质成份而言，细胞中的脂肪球是的暂处静态的堆积储备部分，是借助代谢机制实现流转的药力最难透达和起效的位置]。

【妄】（ 金）金文从亡从女。柔静的情态亡失，不安守本分的，非分的。

【忘】（ 金）金文从亡从心。在记忆中消逝，想不起来。

权力在运用中的屡试屡验，尤其在倒行逆施时仍能所向披靡，就会产生一种致幻作用，使掌权者被“胜利”冲昏头脑，错误的以为自己已经无所不能、可以无法无天了。中共这个洪水猛兽，随着之前多次运动中害人夺命的恶行不断得逞，变得忘乎所以，越发猖狂到没有边际。

“大跃进”运动的开展，把整个国家推向了新一轮的躁乱和颠狂。和上一年相比，它要求粮食产量、钢铁产量都要翻番。农业总产值增速要由6.1%提高到16.2%，工业总产值更要由10%提高到33%。于是在大发神经的“人有多大胆，地有多高产”的狂瞽之言下，“早稻亩产3万6千9百斤”横空出世。在“三年超英，五年赶美”的梦境呓语里，“一天等于二十年，共产主义在眼前”的牛

皮飞满天· · · · · ·

“𠄎”部概义：同字义，以顺行而过的形式工作的。参见该字。

【𦉳】（ 金）金文小篆从一从川从工。表示织布用的经线架。“一”为排布经线的杆，“川”为并顺状态的经线，“工”为纺织机制的运作。即“经”的本字。泛表以顺行而过的方式进行工作的，呈输送情势的。

【經、经】（ 金）金文小篆从糸从𦉳。纺织时并顺而出的纵排纱线。泛表不断行进而路过的。[经常][经典：（学习阅读某一领域知识的过程中）需要历经的（基本而重要的）典籍]。

【徑、径】小篆从彳从𦉳。行进时所经过的路线。

【莖、茎】小篆从艸从𦉳。维管植物将水分和养料由下部根柢向上部花叶输送时所行经的器官。

【頸、颈】小篆从𦉳从頁。像植物的茎那样位于生物体头部和躯干部之间的实现血液、气息和食物行经的通道部分。

【剗】小篆从𦉳从刀。以刀割颈。

【瘥】小篆从疒从𦉳。经过传出神经牵掣肌体运动的效应器系统出现的毛病。[痉挛]。

【劲】小篆从𦉳从力。在生物体内经行、传导的力量（即通过运动神经支配肌纤维产生的力量）。

【轻】小篆从車从𦉳。物体经过车载方式进行运输时（相比于

直接担负或者直接拖动所具有的节省力气，不那么沉重）的感受。

【陞】小篆从阜从垚。山脉等阻碍物（出现断裂、破缺等因而）可以经行、通过的地方。

一面鼓吹着实事求是、从群众中来到群众中去等冠冕堂皇的论调，挂着唯物主义和为人民服务的羊头，一面干着浮夸、冒进、高指标、瞎指挥等唯意志论的假大空以至更丑恶的强奸民意、打击迫害等罪行，卖着祸国殃民、瞒天过海、逆我者亡的狗肉。这就是中共的真实嘴脸。当亿万庶民顺着邪党飞扬跋扈的意志高潮迭起、沸反盈天的大吹大擂的时候，可曾想到他们接下来被带入的竟是一段析骨而炊、易子而食的惨怛岁月？

“穴”部概义：同字义，（人为掏挖的用于存身或置物的）洞窟。参见该字。

【穴】小篆从宀从儿。人或动物扒开的准备用于寄身居住的简陋洞状窝。泛表类似情状。

【究】小篆从穴从九。孔穴内不能顺畅通达之处，泛表需要极力穷尽才能到达的幽深隐蔽的角落。

【突】（ 甲）甲骨文从穴从豕，小篆从穴从犬。其义相同。

冲闯类的动物从洞穴里猛然窜出。泛表类似的急出情势。

【竄、窜】小篆从穴从鼠。像洞穴中老鼠一样在暗道里穿行。

【窆】小篆从穴从乙。钻插、抠掏使成孔穴。即“挖”的本字。

【空】（金）金文小篆从穴从工。通过（掏挖等）施工方式，使其结果产生如同洞穴一样内部无物的腔体状态。

“空”部概义：同字义，内里无物的。参见该字。

【控】小篆从手从空。用手操作使空，完全用尽。衍义为[控制：将制约机制完全用上。指采用所有可能的手段加以全面管制][控告：将罪行悉数讼告][控干：通过悬垂、倒置等方式使物品内所含的水分受重力作用完全流尽而变空]等词组的略用。

【倥】从人从空。形容人空虚的状态。[倥侗：形容人与空洞等同、没有内容][倥偬：人白白的匆忙（形容虽然忙碌却无成效）]。

【鞞】从革从空。用皮革制成的中空物品（例如马笼头）。

【腔】小篆从肉从空。身体中空的部分。[腔调：经不同腔体调控而发出的具有不同特点的声音]。

### （31）《谎言欺世真无耻，生灵涂炭人相食》

#### ----- 字部“其、余”

“其”部概义：同字义，以之为基础的，建立在它上面的。参见该字。

【其】（金）金文小篆从箕从廾。“其”字由“箕”而来，

参见“箕”字。金文“其”另有其他字形如（金）（金），所表大同小异。中间一横表示基准线，下面的八字或者断开的两横表示分离开来。指的是簸箕所具有的能将谷物中的杂质和粮食通过颠动分离在界线两端的功能。从丌者应为“一、八”之讹误。或理解为以一个底座的情势表示以后所涉及的内容是建立在此基础上的。即“基”的本字。也通。后只用引申义，做代词等，表示基于此的，指这个说的，由它展开的，相关于该事物的。[《诗·周南》灼灼其华]。

【基】（甲）（金）甲骨文从土从箕。金文小篆从其从土。其义相同。建筑物底部与土地接触的分界起建部位。

【期】（金）金文小篆从其从月。金文或从其从日，其义相同。为某项活动所界定的时间基准。[期望：盼望着预定的那一时刻]。泛表时间一般从日，之所以从月是因为月相盈亏能更突出的表现明暗分界线与时日变化的对应关系。

【棋】（甲）甲骨文从木从箕从升。小篆从木从其。其义相同。词组[博棋：用手传导（木制的）子粒沿着规划成网格状的基准线博弈对战的文娱用具]的略用。

【萁】小篆从艸从其。豆粒的基址，即同属一棵的豆粒所共用的植株。

【琪】从玉从其。符合一定基准的、经过布局的美好物品。[琪

花瑶草：形容将花草人为的按照一定基准线（在建筑物周围）做规划性盘桓种植的情势]。

【麒】小篆从鹿从其。用于词组[麒麟：一种传说中的体表基本由鳞甲覆盖的像鹿的瑞兽]。

【欺】小篆从其从欠。相对于基准而言遭越界、被亏欠、有失公平的。[欺负]。

【斯】（金）金文小篆从其从斤。由基线处分开、裂离。

即“撕”的本字。[逝者如斯夫：流逝而走的时光就像被撕掉一样接连失去][斯人：从整体中单独离析出来的人。指专门要针对其而言的特定人。此人。该人。这个人][《诗·大雅·公刘》弓矢斯张：弓和箭被（反向拉伸而）撕挣着张开]。

【箕】（甲）（金）甲骨金文象形簸箕，一种竹编的分选器具。到金文时期字形向高阶发展成“其”字，且专用于表达引申义。故小篆再加“竹”以表达本义。表示能使麸皮杂物和粮食颗粒分开在基线两边的竹制分选器具，即“簸箕”。

在“其”部汉字中，甲骨文多用“箕”字组合，金文及小篆则逐渐规范为用“其”字组合。

“箕”部概义同字义。

【簸】小篆从箕从皮。颠动箕具，（使里面的物料被带动得反复起伏）以分离出麸皮。

“资本主义社会人吃人”。这句谎言是邪共许多年来对一代又

一代封闭中的国人从幼年起就开始灌输的无耻谰言。一个把自己描绘的道貌岸然、人模人样的几千万人的大党，竟然如此瞪眼说瞎话，做完全有悖于事实的恶毒诋毁，公开的散布弥天大谎去长期欺骗和愚弄本国人民，其寡廉鲜耻的程度真是无以复加。

历史对鬼话连篇的邪共义愤填膺，用铁证如山的事实毫不留情的狠狠猛抽了它一记响亮的耳光，让史无前例的大规模的人吃人事件在“人间天堂”般的社会主义“新”中国公演了。例如安徽省凤阳县在大饥荒中有 60,245 人饿死（接近该县农村人口的五分之一），8,404 户全家饿死，出现 603 起吃人事件。声称饥饿、以及被怀疑藏粮的农民被迫害人数达 28,026 人，其中 441 人被酷刑致死，383 人终生残废，被关进监狱的 2,000 余人中，有 382 人死在狱中。

【余】（甲）（金）甲骨金文从亼从中。可供扣留（指贮积另存）的数量表现出生发趋势的。将会出现剩有和增多的情况、使仓储量产生和见涨的。多出来的。金文小篆或另加“八”。其义大同。分发后未能用尽，仍然有剩的。

“余”部概义：同字义，余留的，有剩的，尚未耗尽可以为用的。参见该字。

【涂】小篆从水从余。由水体携带来的黏土在行进困难、流势减缓时沉淀、积余下来，形成摊薄的层状泥浆。即“滩涂”。[《易·睽》见豕负涂]。泛表类似的将泥浆等液态物质推抹、平摊开来并在沿途形成余留薄层覆盖于表面。[涂脂抹粉]。

【酴】小篆从酉从余。清酒流走后余留的酒糜。即“酴醾”。音义从涂。

【途】隶书从辵从余。要由行迹来涂覆的（道路）。走过的历程。音义从涂。[半途：走了一半]。

【荼、茶】小篆从艸从余。用草本植物涂抹、覆盖。音义从涂。[茅荼：在茅草顶端涂覆的(洁白花序)。喻颜貌柔白。《诗·郑风》有女如荼][荼毒：用味苦带毒的物质涂覆（以起到驱赶、灭杀作用）][荼炭：同“涂炭”。流落炭火之上。喻行程艰险，犹如蹈火而坠][荼檟：苦茶树。古人取其叶以冲饮。后为将此音义单列出来加以区别而改荼为茶]。

【除】小篆从阜从余。用某些条件阻碍、筛选掉，使不够格的余留下来、不予全部通过。被排拒在外的。

【徐】小篆从彳从余。行进的不彻底，有存余。始终还有在途中正在进行、尚未完成的。[徐缓：形容情势持续进行并且不断获得后援]。

【叙】（ 甲）甲骨文从余从又。小篆规范为从余从支。其义大同。对剩余的事物做（次序化的）安排打理。[叙述：将剩余的内容规划、讲说]。

“荼”部概义，同字义。

【搽】从手从茶。“茶”同“荼”。用手涂抹。

面对大范围的人死于饥饿，粮食部坐拥数百亿斤的储备囤粮居

奇见死不救，并将数百万吨的食物向外出口。由于之前各级官僚谄上欺下、昧心谎报，使得如今饥民虽已饿殍遍野却仍被征粮逼缴。慑于邪灵顺我者昌的淫威，这些爪牙打肿脸充胖子，不但以粮食多到吃不了为由对国内外的援助加以拒绝，而且更丧尽天良的对逃荒和求救的难民围追堵截、实施迫害和扼杀以隐瞒灾情。3000~4000万甚至更多的生命就这样承受着令人发指的双重打击，最终成为共产恶政的牺牲品。除此之外身体致残、精神失常、心灵扭曲、人性沦丧者更是不计其数。面对生灵涂炭的滔天罪行，邪共高层反应冷漠、不以为然，但在封锁资讯、掩盖真相上却不遗余力。相关资料被列为绝密甚至销毁，并用自然灾害和偿还外债等借口将罪责推卸的一干二净。

(32) 《恶贯满盈遭清算，狡兔三窟魂不散》

----- 字部“毌、夂、夆、屈、散、参、参”

“毌”部概义同字义。

【毌】（篆）小篆像物横穿之形。表示能完全彻底的串通而过。无障碍穿透。

【虜、虜】小篆从虜从毌从力。（对俘获的敌人）暴虐的用绳索贯通（使串联在一起），力求防止其逃脱。

【贯】小篆从毌从貝。将钱贝串联在同一根绳子上。泛表类似的顺势直通的情况。

在泯灭人性的政治“大清洗”中，苏共党同伐异、滥杀无辜，镇压了 370 多万人，加上受害于集体化时期的 340 万人以及遭镇压的 330 万少数民族，有超过 1000 万人惨遭迫害。这滔天的罪行使共产邪灵在苏联恶贯满盈，终于可耻的走到了绝境。在人民的唾骂和历史的清算中，这个残暴独裁的制度轰然崩塌。近 2000 万受害者被恢复名誉，800 万政治犯得以重获自由。无独有偶，在波兰，在匈牙利，邪共同样是走到了穷途末路，在风起云涌的声讨中犹如过街老鼠人人喊打。

“攴”部概义：同字义，表示行进方向朝下，下走，降落，后退。参见该字。

【攴】【攴】（ 甲）两字其义大同，皆从倒止。即从“止”，但是方向颠倒，脚趾尖端朝下。是倒写的左止和右止。表示下走，降落，退行。

“止”象形脚印，表示落足点。止的字形从方向上可以分为趾尖向上的正止、趾尖向下的倒止和趾尖向左或右的横止，从对称性上可以分为左止和右止。正止一般表示上升、前进或者外出（如“之”）。倒止一般表示下降、后退或者落入（如“各”）。横止一般表示除进退以外的围绕、横行等走向（如“夬”）。在不需要

明确区分方向的时候，用正向的左止泛表。左止和右止一般在两脚同时出现时使用，并伴有方向上的区分（如“登、彖、舛”）。在一只脚单独出现的时候往往通用，不做区分（如甲骨文的“出、麦、复”中，左右止均有）。

【各】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从夂从口。落置到不同入口内的。进入和从属特定范畴的。被划分开的。[各位：互相独立的每一位]。

【盈】小篆从乃从夂从皿。容器被饱满填充至饱和，（以致像被乳汁充满的乳房一样）势欲流溢、可向外进给的情势。

【彖】小篆从左夂右夂。（一步步）下走。降低。

【後、后】（ 甲）甲骨金文小篆从彳从幺从夂。在行进中退落到幺末位置的。行迹落在末尾的。与“先”相对。

【澀、澀、澀】从双夂双止对顶。另或增加水部，或略为单夂单止，其义相同。（在接触面沾水后）物体间摩擦力增大所导致的向各个方向滑移时均感觉粘滞、抵逆、动转困难的表现。

“彖”部概义：同字义，下走的，趋向低落的。参见该字。

【洚】小篆从水从彖。水势流降、泻落。

【绛】小篆从糸从彖。与沉降相联系的。用于词组“绛紫”等，参见“紫”。

“降”字已在“阜”部做解。

然而共产邪恶主义并未就此覆灭，它狡兔三窟，早就积极的向东方发展，为自己物色好了更加理想的逃窜和栖身之所 ----- 中共。因为相比之下，苏共等其它共党即使再凶恶，也只是流露于表面，很容易被人看破原形予以铲除。而中共则不然，中共萌蘖于渊源深厚的古国，因此得以借地利之便、汲取了漫长历史中积淀下来的所有负面因素，并在成长壮大中不断发挥运用，最终集古今中外邪恶之大成，使假恶暴的本领登峰造极、足以将常人玩于股掌。共产邪灵在欧洲虽受重创却阴魂不散，此时则顺坡下驴的将邪恶轴心移至了亚洲。这实在是亚洲尤其是中国之最大不幸。

“屈”部概义同字义。

【屈】（ 金）金文小篆从尾从出。隶书改为从尸从出，其义大同。动物刨挖、掘进时使泥土从身下经尾部向后抛出的情势。即“掘”的本字。后只用引申义，表示物质受到抗拒不了的强力摆布而被迫以卑下的姿态表现出服从。

【掘】小篆从手从屈。强力刨挖（顽固的物质）。

【崛】小篆从山从屈。形容在强大的重压下依然不屈服的坚挺上起。

【倔】从人从屈。词组[倔强：受到委屈压制等形变作用时表现强硬顽固，不顺服]的略用。

【窟】从穴从屈。（质地坚硬的物体）承受较大屈服应力、被强力挖掘所形成的洞穴。

【散】（ 篆）小篆从双中双八，从肉从支。使物质形体

进入重度的分头发出的状态。纷乱出离、不团聚。

【潜】小篆从水从散。涕泪散乱流离的情状。

【繖、傘、伞】字源一：小篆从系从散。可以散展开（遮阳挡雨）的用具。字源二：楷书从 厶 从双欠从十。厶 象形该用具顶部的覆盖部分，十字形表示向上支立的同时水平全向撑展，欠表示可以收聚。说明：楷书的下部字形与“伞”字有微小的差别，伞的竖是弯的，表示动势，伞下部的竖是直的，表示均衡的收聚、支撑。

【撒】从手从散。使散展开（不抓聚）。[撒网]。

【霰】小篆从雨从散。一种水汽遇冷凝结成离散态小冰粒的大气现象。

【参】（ 金）金文小篆从人从彡。像人身上的毛发那样表现出条顺、参随的情势。[参髮如雲]。

【参】小篆从羽从彡。像鸟羽那样互相趁势顺随、柔性并拢、良好交叠的情状。

【診、诊】小篆从言从彡。（使研判手段）趁机掺夹、顺着机体的运转情势去观察以判断问题所在（而避免扰乱破坏原有状态导致误判）。

【珍】小篆从玉从彡。在诛杀贝类动物时偶有发现的、在其体内掺和的（美玉般圆粒）。即词组[珍珠]的略用。引表美好且稀有。

【趁】小篆从走从彡。乘机借势、顺随而行。

【參、参】（ 金）金文从人，上连三颗珠粒。表示一种

根部似人形，顶端会结出多粒鲜红色浆果的名贵药用草本植物。即“人参”。金文另有加“彡”者，小篆从之。突出强调其细长的须根所表现出的夹杂并顺貌。用作字部时取意于此。[参见：和其他（大臣）一同朝见][参差：互相参杂且规格不一致，长短不齐]。

“参”部概义：同字义。夹杂进去。参见该字。

【掺、掺】从手从参。使其他事物夹杂进去。

【驂、骖】小篆从马从参。参与驾车的侧边的马。

【惨、惨】小篆从心从参。参杂有悲痛、狠毒、严重等负面感受的。即[惨痛][惨虐][惨烈]等词组的略用。

【磳、磳】从石从参。掺杂有硬质的（砂石）颗粒。比喻有杂质。[牙磳][寒磳]。

【渗、渗】小篆从水从参。液体参杂进物质内部。

【瘳、瘳】从疒从参。被可怕的感觉侵袭渗透，音义从渗。

（33）《反攻倒算气势凶，魔兽争霸尸骨横》

----- 字部“又、攴、义、凶、匈、单”

邪恶的共产主义对自己在阵营冷战中的受挫恼羞成怒，它窝火憋气、力使中共被邪灵充满，开始了来势汹汹的反攻倒算。

“又”部概义：同字义，出手（获取、驾驭、掌控、施加作用）。参见该字。

【又】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆象形左弯且简写的手，右手。泛表使事物进入被抓拿、获取、掌控、操作等状态中。已经得手的，可以摆布的。因世人右利手（右撇子）居多，故大致在金文时期当高阶字“右”出现而取代“又”的本义后，“又”只用于表示右手所具有的助益、增进、再者、更加等抽象含义。

【友】（ 甲）甲骨金文小篆从双又。能出手相帮、助自己一臂之力的人。

【驭】小篆从马从又。操控马匹。

【禹】（ 金）金文小篆从虫从又，“又”字穿过“虫”字的身体。表示爬虫使用由其身体肢生出的足缓慢探索和行进的情势，即“踽”的本字。[大禹：（上古年间在九州）大范围长年奔波（以调治水患）的人]。

【反】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从厂从又。操作时遭遇外边界阻挡，只能折转逆回的情况。

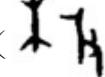
“支”部概义：约束，局限，将事物管理、收集进某（抽象的、理念性的）状态或范畴内。

【支、攴】甲骨文下部从又，上部多变，或为细长的一竖，表示长杆（相比之下“父”则短粗）；或有分叉，表示树枝；或末端

有横梢，表示鞭子等。指操作各种长杆工具，在外围做笼罩性的轻击、拍打，以调控物体活动范围，使事物被驱赶进指定范畴内，摺集。即“牧”的本字。

【牧】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从牛从支。扑打、

轻击，使牛在指定范围内（被放养）。借表管治。

【枚】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从木从支。像枝

条（对树叶）所起的约束和牧养作用那样，其中的一片（树叶）称为一枚。泛表将大量事物个体拢聚、敛集，限定进某范畴。[枚举]。

【攻】（ 金）金文小篆从工从支。采取各种工具（加以辅

助从而实现的最大力度的进击活动）。[攻打]。

“乂”部概义：同字义，左右交叉的，向两边划割、分拨的，向四外冲击、抛洒的。参见该字。

【乂】（ 甲）示意径迹字。甲骨小篆为左右交叉形。表

示经过中间向两边划割、分拨的，使体系裂解后向四外冲击、抛洒的情势。

【刈】小篆从乂从刀。用刀左右叉划，使向四外乱离（指斩除杂草时的动作）。

【艾】小篆从艸从乂。常被刈割后带回家的（一种有特殊香气的）草本植物。[方兴未艾]。引表香草美人[少艾]。

【爻】（ 甲）甲骨金文小篆从双义。表示左右交叉式的（挥舞摆动等）情势加倍进行的（例如占卜起卦时为了实现随机均等而不断四下摇晃卜具的情状）。情势驳杂的。[一爻：获取到的一次随机性的摇卦结果]。

【凶】小篆从义从口。困陷于窠臼、坑阱而表现出冲撞驰突的刈杀情势。指在范畴内表现出冲驰、裂解，在内部突击、作乱的。

“凶”部概义同字义。

【兇】小篆从凶从人。人头脑中情绪状态凶猛激荡的，或具有暴恶思想的。[兇惧：造成心理剧烈反应的恐惧]。

【匈】小篆从勺从凶。因为内部包覆着心脏故而表现出向外搏动、冲击情势的人体部位。即“胸”的本字。

【訥、讷】从言从凶。语意对外表现凶猛不柔和的。

“匈”部概义同字义。自内部向外暴突、冲撞的。

【胸】从肉从匈。心脏所在的体前部位。

【洶、汹】小篆从水从匈。水势奔突、四下冲驰的情势。

在国际上，邪灵支撑着中共与苏共一拍两散、反目成仇，并在口诛笔伐之余狂妄的自扛共产革命的反动大旗，在全球拉帮结伙，另立山头，企图以新任霸主的身份卷土重来，势要将暴恶向全世界推行到底。

在国内，邪灵利用苏共倒行逆施导致的前车之覆和中共此前犯下的累累罪行给权力式微的始作俑者施加恐惧，激发它逃避清算、

鱼死网破的反扑之心。于是众多毒虫在“文化大革命”这场波谲云诡、血雨腥风的十年浩劫中被集于一盘，开始了祸国殃民的疯狂互噬。

“单”部概义：同字义，使弹离的，使孤立开来不聚集的。参加该字。

【单】（ 甲）（ 金）甲骨金文像弹弓，有分岔的手柄和助推弹丸的弹囊。即“弹”的本字。泛表互相弹离的，强力拒斥、独立开来不共和的。

【弹】小篆从弓从单。泛表发生形变后具有回复力，可以使物体间崩离开来或劲射出去的情势。

【掸】从手从单。用指背（或者工具拂弹物体表面以）震抖掉物体上面的沾附物。

【戰、战】（ 金）金文小篆从单从戈。用兵器弹开。指格斗时撞击开对方的兵器以避免被其伤害的情况。

【蝉】小篆从虫从单。通过震弹发声器官而能发出响亮声音的一种昆虫。

【殫】小篆从尪从单。不断的震弹、抖擞以致耗尽而死。喻倾其所有、竭尽以出。[殫精竭虑]。

【啖】从口从单。（用气息）震颤鼻子。喷鼻子。打响鼻。[《诗·小雅》啖啖骆马]。

【惮】（ 金）金文小篆从心从单。感觉势单力孤（而顾忌、畏惧）。

仅靠自己不敢应对的。即词组[忌惮]的略用。

【阐】小篆从門从单。形容讲述事理等时将内容拆解成单个独立状态、以便领受。

【獸、兽】（ 甲）（ 金）甲骨金文从单从犬。金

文小篆另或加口。令人忌惮、容易被其吞噬、需要借用弹射武器进行远距离打击的（凶猛危险不宜靠近的）食肉动物。

在这场魔兽争霸中，社会主义的集权残暴和其人间代理的阴狠毒辣又一次被鲜血淋漓的演绎出来：开国元帅折戟沉沙，国家主席尸骨横陈。文斗掘烂先贤古墓，武斗打到裂脑穿心。哀哉礼仪之邦，唯见群魔乱舞，痛哉炎黄子孙，尽成牛鬼蛇神。数以百万的冤假错案，数以千万的倒毙伤残，上亿人惨遭迫害，五千年文明被斩草除根……华夏历史上一页页最黑暗的记录，在恶共的统治下被一次次迅速的刷新。“八亿人，不斗行吗？”“我就是高兴天下大乱。”这些活脱脱的魔鬼告白和眼睁睁的实质罪证，难道还不足以像晴空霹雳一样将坠入共产骗局的那些人震醒吗？

(34) 《背信食言丢老脸，移花接木延残喘》

----- 字部“僉、斂、延”

“革命”二字被共产党徒吹崇到了至高无上的地位，共党所有的举动似乎都是围绕着这个概念发起和展开的。那么它们所说的革命到底是什么呢？听其言不如观其行，从此前几篇系列文章中浮光掠影式的简略回顾我们已然能够以点代面的看清，所谓的“革命”其实就是邪共霸物虐心、祸乱人世的代名词。无论邪共怎样为这个名词涂脂抹粉、描红贴金，都无法掩饰这两个字的字缝里不断渗流的斑斓血泪。这血泪，既有来自党外无辜的，又有来自党内互残的。整个这部“革命”史中所包含的无尽罪恶，只要有勇气去看，你会发现那真是令人发指、罄竹难书！

共党在邪灵支配下，其所行从来都是悖天逆理的。为了得以施行，它一般先用谎言灌输，通过颠倒黑白使人产生误判和误为。如果这一奸计不成，就会立刻露出暴恶的本相，对胆敢越雷池者进行残酷的打击。于是无奈之下的人们只好顺着邪共的意志倒行逆施，并因违背规律而撞得头破血流，最终沦为错误指令的牺牲品。当人民用血泪甚至尸骨换来此路不通的结论时，邪共最无耻的一面就开始显现出来了：它不但不会承认自己的过错，反而会把之前的调门升的更高，口号喊的更响，但实际上却早已偷梁换柱、声东击西，干起了言行相诡、自打老脸的勾当。

“僉”部概义：同字义，敛集，向区域内收聚。参见该字。

【儉、俭】小篆从人从僉。人（在某方面的性行）收聚不铺张，

敛约不放纵。[节俭][恭俭]。

【撿、捡】小篆从手从僉。把散落的物件收敛、拾聚。

【檢、检】小篆从木从僉。将木制器物（泛表各种事物）敛聚、集中。[检举：敛集罪状向上告发][检查：将敛集到范畴内的全部物件零散化的逐个察看]。

【瞼、睑】小篆从目从僉。（在眼睛睁开后）可以收敛、聚拢到眼眶边缘的眼皮。

【簽、签】从竹从僉。敛集事物属性的众多长条状竹制小片（一般其头端回敛如剑形以便抽插。多用于书写、标记互不相同的简短字符）泛表类似情势的物品。衍义 1 词组[竹签：竹制的各种长形尖头小片或小棍]的略用。2 词组[标签：标注有各种信息的穿孔（或粘贴）在器物上的竹片（或纸片）]的略用。3 词组[签合：像别上标签一样极其粗略的扎合]的略用。4 词组[签署：古代用片状竹木作为执行凭证，授权者通过在竹签的末尾标注自己的名号表示对指令的堵截（防止别人另外私自增加）和确认。现泛表在文书尾部署名以示认定]的略用。

【劍、剑】小篆从僉从刀。除剑柄外的剑体均为回敛的锋刃状即头端尖利、两面有刃的长形刀具。

【斂、敛】小篆从僉从支。使收聚，集中。

【殮、殓】从殳从僉。敛集死者及其物品（以便收装下葬）。

【險、险】小篆从阜从僉。使人收束敛约、不敢触及的危阻情势。一不小心就有恶劣后果的障碍。

【驗、验】小篆从马从𠂔。敛集到行动中。指将相关事物诉诸实践（以试探、检查或者证明其效果）。衍义为[实验][验证][应验]等词组的略用。

【臉、脸】从肉从𠂔。头部由前向后呈弧面收敛的（而非平面状的）皮肤表面，即“脸面”。

“𠂔”部概义同字义。

【潏】从水从𠂔。用于[潏潏：形容具有反射效果的水面在敛集到艳丽光影后的动人情态]等词组。

在政治上，中共为了把它独裁残暴的“革命”事业输出到全球，登高振臂、甚嚣尘上，与可能走修正主义的当权派内斗的天翻地覆、鬼哭狼嚎，对共产主义似乎信仰到了死心塌地的程度。然而当苏军大兵压境、核武蓄势待发之时，戏剧性的一幕却出现了：中共求生心切，顾不上众多共产小国的睽睽直视，竟然也步起了苏修的后尘，“背叛”革命，向不共戴天的“美帝”抛去了橄榄枝！就像两个盗匪为了对付警察而买枪弄炮一样，苏共两党沆瀣一气研制核武原本是为了抗衡民主阵营，不想二匪却先行火拼，因来自同伙的威胁更大，结果反去求助警察给予庇护了，可见共产之流都是什么货色，其嘴脸昭然若揭。中共穷途末路，最后落到与水火不容的敌对国家握手言欢，行径上早已经欺师灭祖了，但是口径上依然大言不惭，继续恬然自安的在社会主义阵营里鬼混，对众叛亲离的国际处境装聋作哑，对似懂非懂的国内百姓云山雾罩。

在经济上，中共穷凶极恶的将所有资产阶级斩尽诛绝，甚至连养鸡卖菜的小农经济都被冠以资本主义尾巴给残忍割掉，这些苛政共对多少人造成深重灾难已经无从统计。那段不堪回首的日子里，老百姓晚上不敢有亮、简直是点盏油灯都算犯法。然而中共霸尽资财却狗屁不通，搞得民生凋敝、哀鸿遍野，建政 30 年后，举国上下竟然被糟蹋的一片狼藉。万般无奈，为了苟延残喘只好移花接木，又重新搞起了资产私有化“改革”。今非昔比，这回中共自己堂而皇之的满山放火你猜咋说？这并不是资本主义，这乃是“具有中国特色”的社会主义。人不要脸，天下无敌，怪不得中共能一直“从胜利走向胜利”，原来秘诀在此啊。

【延】（ 篆）小篆从彳从止从丿。从“丿”表示与原物的联系。从止表示落足点。从彳下部拉长，加强拖曳含义。指事物在时空中的着落点在保持原有占位的前提下不发生间断的续展、引长。

“延”部概义：同字义，拉长，续展。参见该字。

【蜒】从虫从延。体型细长、爬行时有延伸感的虫。[蜿蜒：像长形爬虫那样宛转延伸的行进]。

【涎】从水从延。唾液等粘性液体延引拉长的情状。[垂涎三尺]。

【筵】小篆从竹从延。（因为参加的人多，一张席子容纳不下而）延展铺排多张竹席。[喜筵]。

【诞】小篆从言从延。继续用言语表达。衍义：1 词组[荒诞：

荒唐的延说开去]的略用。2词组[诞生：对人或事物的表述开始产生]的略用。

(35) 《以权谋私贪无度，与虎谋皮遭屠戮》

----- 字部“某、曹、弓、蓼”

虽然中共抓住了资产私有化这根救命稻草暂时缓解了国民经济濒于崩溃的危机。但是其独裁专制的政治体制并没有改变。在这种如狼牧羊的制度下，垄断了全部社会资源的官员及其裙带关系看到由圈养改为散养的羊儿们已经长起的那点肥膘激动的两眼冒光，于是大肆运用手中的权力假公济私、聚敛财富。一时间，搞官倒、吃回扣、收贿赂·····在“改革开放”带来的饕餮盛宴上狼贪鼠窃、奋不顾身。

【某】（ 金）金文小篆从甘从木。常常被含在嘴里以持续感受其滋味的一类蔷薇科小乔木所结的酸果。即“棓”的本字。到小篆时期改写为“梅”（参见该字），其义相同。而“某”字则专用来表示抽象概念，作为表达思想所含、意向所对的各种事物（从“木”）的不定代词。

“某”部概义：同字义，持续甘含（以感受、盘算、酝酿等）。参见该字。

【谋】小篆从言从某。在思想里表现出盘算事物状态、酝酿对策措施的意向。

【媒】小篆从女从某。为谋娶某个女子而委托中间介绍人的现象，即词组[媒介]的略用。泛表居中进行情况联络、撮合，使产生关系。

【煤】从火从某。内部包含热力成份的可燃矿石。

【楛】小篆从木从某。（因有独特的酸味而被）人们喜爱甘含的植物果实。果梅。

【媾】小篆从肉从某。妇女怀胎有孕的情状。泛表源发事物丰满的蕴含态。[媾媾垌野]。

【禱】小篆从示从某。祭祀求子。字义从媾。

中共只想牟取资产阶级自由化在经济层面带来的利益，不想让自由民主的意识形态对政治层面有任何触动和变革，甚至连这点借鸡生蛋的仅有利益也要由政治权贵来优先吞占，而通货膨胀、大量失业、为富不仁、笑贫不笑娼等恶果却推给人民去承担。真是好事占尽、坏事做绝，都成它的了。经济基础决定上层建筑，这种方底圆盖的错构怎么可能合到一块而长期维持？所以面对官商勾结、损公肥私、贪污腐败、分配不公等种种乱象，人们要求社会平等、推进民主化进程的呼声日益高涨。最终达到了绝食请愿、要求政府出面答复的程度。

【曹】（甲）（金）（篆）甲骨文从双束从口，

金文从双束从甘，小篆从双束从曰。其义相同。均表众多独立个体被集合在一起，（纷杂散乱的）并存。即“糟”的本字。含贬义。

[法曹：对乱糟的诉讼事务行使司法职能的官员][尔曹：你们那帮家伙]。

“曹”部概义同字义。

【糟】小篆从米从曹。在制酒等粮食加工过程中提取精要成份后剩下的粮食渣滓。借表类似情势的呈涣散物态的淘汰物品。[糟糕：不能黏结成团而散碎开来的糕点。比喻事态失败，情势不合乎预期][糟粕][糟蹋：将物品踩成塌散态。作践]。

【嘈】从口从曹。声音散乱糟杂。

【遭】小篆从辵从曹。在行进中遇到各种纷杂散乱的事物。[周遭：在群体的包围中]。

【槽】小篆从木从曹。内置糟糠（等廉价饲料，供牲畜们纷乱的集中在一起、共同向里面插嘴进食的）横截面呈倒梯形的狭长容器。泛表类似沟道。

【漕】小篆从水从曹。呈沟槽状的运输水道。[漕运]。音义从槽。

【漕】从舟从曹。漕运用的货船。音义从槽。

“弓”部概义：同字义，与弓有关或者情状类似的，（利用）弹性的。参见该字。

【弓】（ 甲）（ 金）甲骨金文象形射箭用的弹力装

置。金文小篆或省去弓弦，只留弓背。

【引】（ 篆）小篆从弓从丨。一竖示意箭矢的笔直运动

径迹。指拉弓瞄准目标对箭矢所起的导向作用。

【弭】（ 金）金文小篆从弓从耳。（动物将）耳朵弹性

十足的支立起来，形容高度警觉。[消弭：消除警惕惊疑]。

中共独裁邪恶的本质决定了民主和人权将是它的死敌，因此无论多么温和正当的意见诉求都等于是冒犯它说一不二的霸权、挑战它予取予夺的淫威。按照它的强盗逻辑，江山是它打下来的，是它的私产，坐江山就意味着要凌驾法律、践踏人权。声称“国家属于人民”只是在逗你玩儿，几时轮到过人民来说话？如今居然要求中共廉洁、守法，做事公正、民主，这是怎样的一个妄想啊。受制于民意、受制于法律对它来说是一件多么可怕的事情你知道吗？平起平坐的围在同一张谈判桌上摆事说理，那是令它无比恐惧的。因为随着辩论的展开，它会捉襟见肘、直至败露所有的丑恶！它万万不会允许有这样的开端，所以这次民主诉求只是在与虎谋皮，和要中共的命没有什么两样，除了被它诬陷为“六四暴乱”并遭到血腥屠戮以外，根本不会有其他的结局。

“彡”部概义：同字义，像鸟类的羽毛那样顺随并拢、交叠拼

合。参见该字。

【摺】小篆从手从蓼。使交叠，使合拢。捋束。绞剪。

【寥】从宀从蓼。使在房屋等限定空间内并集、规拢。[寥寥无几：敛集再敛集，（加到一起）仍然没几个]。

【廖】小篆从广从蓼。使在容置场所内拢合。字义与“寥”相近。衍义为[廖廓：形容天穹等以其边廓拢并万物的情势]等词组的略用。

【膠、胶】小篆从肉从蓼。由动物的角质组织提取出的具有并贴、粘合作用的物质。

【謬、谬】小篆从言从蓼。附和性的言论。[荒谬：荒诞的附会，胡乱做语意关联]。

【繆、缪】小篆从系从蓼。使织物并贴。[纰缪：织物间未能良好交叠而处于并比状态、有离缝][《詩·豳風》綢繆牖戶：周密的拼合织物，使覆盖住门窗]。

【髀】从骨从蓼。骨骼接合处，骨间空隙。

【戮】小篆从蓼从戈。齐动刀兵群起而攻之，众多兵器交加施暴。[戮力：合力杀害]。

在这里需要提出一个“后起字”的概念。一般从属于某个字部的字，其含义遵从的是字部概义，而有些字的含义并不遵从概义，却是由字部内的特定字义辗转而来，这样的字后面一般都注明“音义从X”，它就是这个X的后起字。后起字其实是没有严格遵守汇义

造字法所造的汇义字。它未能将完整的特定字全部参与构造后起字，而只是将特定字的一部分做了替代。另外，发音相从并不意味着发音相同，仅是指由特定字而来，在过程中有意无意的很可能又有音变（比如“憐 lian”音从“磷 lin”）。通过后起字，我们可以推断不同字出现的先后次序，比如“苗”部的“喵-猫”，“僉”部的“签-剑”，“圭”部的“洼-蛙-哇-娃”等。

(36) 《暴殄天物毁文明，阴狠毒辣灭人性》

----- 字部“𠂔、死、勿、忽、生、束、川”

“𠂔”部概义：同字义，破坏了的，损毁的。参见该字。

【𠂔、𠂔】（ 甲）（ 篆）甲骨小篆从卜。下面示意

一个稳固的架构（外有三个边框。内部有一个斜杠，取三角形能增强稳定性的力学特点，这个字部在本书中被表示为 Δ 部，它的特殊性在于经常与别的字部合并、省略一边或两边，但是在字形当中会明显表现为三角形所以容易识别）。表示固体物态像占卜时的甲骨那样出现裂解。架构被破毁。体系遭摧残而丧失完整性。小篆字形讹变，不宜。

【死】（ 甲）甲骨金文小篆从𠂔从人。人被破毁，失去生命力。

【殃】小篆从歹从央。在死难、残害等不幸情况可以波及、覆盖到的范畴里。[殃及]。

【殄】小篆从从歹从殄。就着机会、趁着情势实施摧残、破坏、损毁。[暴殄天物：借着暴怒把天然事物也加以破毁。比喻丧失原则妄加迁怒、随意做扩大化残害]。

“死”部概义：同字义，与死亡有关的。参见该字。

【葬】小篆从双艸从死从一。将死者的尸体掩埋于山野草莽中。“一”代表地面以下。

中共窃政 60 多年间，以各种方式害死的冤魂已经无法准确估计，说法之一是 8 千万，超过两次世界大战死亡人数总和。而整个共产政权，则使超过 1 亿人死于非命。

“勿”部概义：同字义，形廓向外突出的。固挺的。参见该字。

【勿】（ 甲）（ 金）甲骨金文从刀从彡。像刀那样具有杀伤性的坚挺形廓，不允触碰的。泛表向外突起、不可入的。

【物】（ 甲）甲骨小篆从牛从勿。对外突的边界具有一定形廓维护力的形态。固形体。非流体。

【吻】小篆从口从勿。具有前突形态的口部。或使口部前突。[亲吻]。

【刎】小篆从勿从刀。向前挺起的（喉部）并用刀具切割。

【囟】从口从勿。在封闭空间内保持坚实形廓。[囟囟：形容物

体在通道内形态固挺、翻转（而下）的情势]。

【笏】小篆从竹从勿。古代大臣面君时向前奉突的（竹制）手板。既用于遮挡脸部以示敬意，也可在朝向自己的一面简写表奏提要。

【忽】（金）金文小篆从勿从心。在意识中突显。衍义 1 词组[忽然：突然]的略用。2 词组[疏忽：疏漏了进来的意识内容]的略用。

“忽”部概义同字义，事物在意象中突然明灭的不稳定情态。

【唢】从口从忽。用于词组[唢哨：忽然消失（即戛然而止）的尖厉撮口音]。

【惚】从心从忽。用于词组[恍惚：霎时见亮、有所意识的但又不稳定明晰的觉知状态]。

暴殄天物，就是发疯之时见啥毁啥，达到理智灭绝、丧心病狂的程度。百多年来，共产主义所到之国，变人间为地狱，对自然环境、社会结构、文明历史、意识形态等所有方面造成的随意摧残和破毁已经令人发指，到了恶贯满盈、人神共愤，必须做清算和灭除的时候了。

【毁】（金）金文小篆从臼从壬从殳。将原本固挺存立的物品投入石臼（砸成粉末），指人为摧残使不复存立。破坏至完全不可用。彻底解体。小篆另有从土者，强调的是化为齏粉的结果物

态。

【罕】从网从干。从网表示笼罩、捕捉，从干表示长柄化操控。指极尽操控能力去捕获（才能得到的非常稀少不常见的事物）。

【畢、毕】（ 甲）（ 金）（ 金）甲骨文从

箕从十。金文另加田。金文小篆或改箕为倒冉。从箕表示簸出成品，是处理庄稼的最后阶段。从十表示圆满完成。加田表示针对农产品。指向“十”的倒冉表示趋向完成的渐进过程。指农作物收成已被处理妥当。泛表流程结束。

和身体上的虐杀相比，共产极权对人性的摧毁、对思想的洗脑和控制其后果更为可怕。深受其害的人们已经丧失了评判善恶是非的普世标准，他们从小就要学会制造谎言，接受仇恨教育，并要在之后的成长过程中继续泯灭自己人性的更多方面以便在其治下生存。这种精神上的毒害和变异，已经深达其性灵的根本。从而完全败坏掉了这个生命。

【毒】小篆从生从毋。不能碰触，否则会危及生命的（某些严重破坏生理机能的有害物质）。

“生”部概义：同字义，萌发成长。产出。参见该字。

【性】小篆从心从生。事物生成时的精神特征，与生俱来的精神品质。现义 1 词组[性情]的略用。2 词组[性别]的略用。3 词组[性质]的略用。

【姓】（ 甲）甲骨小篆从女从生。女性生育子女后（为了体现其传宗接代的脉络关联而被赋予的固定的承袭名号）。[姓氏]。

【產、产】（ 金）金文小篆从文从厂从生。可以提供基础界面，使事物顺理成章诞生的。即能够提供相关造就条件和顺态生育环境的。

【铲】小篆从金从產。用铁器（贴近植物根部斩切）使从产生地截除。

“束”部概义：同字义，收拢捆扎。参见该字。

【束】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从〇，上下为正↑倒↑，也可视为泛表物品的木字。从中间环围并扎结物品。捆缚使被限制。

【速】小篆从辵从束。行迹敛束、集结到范围内。衍义为词组[迅速：得到讯息后能（立即）集合整束，形容响应快]的略用。[不速之客：未曾传讯即自行前来的人]。

【悚】从心从束。因恐惧、恭敬、拥护等而使心态呈收敛约束的情势。

【竦】小篆从立从束。使形体收束而立。

【敕】小篆从束从攴。使敛束，使规整。[敕令：具有约束性质的法令]。

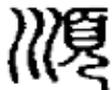
【刺】小篆从束从刀。将管束态的物品用刃具划破、使裂开。

【喇】从口从刺。喇叭，仿佛（将发音管的出口端）刺割并扒开那样（所形成的扩口响器）。

【辣】从辛从束。舌头仿佛被刀刺了一样、很有杀伤感的一种痛苦滋味。音义从刺。

“川”部概义：同字义，并排流顺的物态。参见该字。

【州】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆从川，中有环岛。表示水中陆地，即“洲”的本字。[九州：大禹治水后，将领域内可供民居的水中高地分为九部。因此后来借作（相对独立的）行政区划的单位]。

【顺】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文从川从見，表示（多个物体）看上去并行如川的视觉情状。小篆从川从頁，更为确切。表示多个条形物体头尾朝向一致（头与头的朝向相同，尾与尾的朝向相同）的情状。

【训】小篆从言从川。用语言使流顺。调教。说教。教导。[训斥：用斥责的话训导]。

【驯】小篆从马从川。调教马匹，使其顺服于人的支配。[驯化]。

【巡】小篆从辵从川。循行，顺着一定路线走动。

【钏】小篆从金从川。将金玉等顺次穿起来（做成的镯子）。

(37) 《苦海沉浮翹首盼，普天同庆法光现》

----- 字部“H、宀、孚、堯、分、孚、采、妥”

“H”部概义：象形有界线段。标示有限长度的物体或部位。

“一”与“H”虽然同表界面，但是“一”倾向于表达天地等无限界面，而“H”则倾向于标示空间尺度不大的有限交界或者部位。

H部的汉字有“央、束、蒂、方、奎”等，其字解散见于其他字部中，这里仅解“宀”部。

“宀”部概义：同字义，承接，依托，搭落于。参见该字。

【宀】（ 甲）（ 篆）甲骨文从人从一。小篆从人从

H。一横或两端有堵头的H（意指截取有限长度而非地平线那样无限延伸）位于人的头下。表示人的头部被物品托承的情势，即“枕”的本字。

【沈、沉】（ 金）金文小篆从水从宀。（密度大于水的）

物体枕在水面上（因承托力不足而表现出垂坠、下潜、陷落的情势）。后改沈为沉，使人的头颈脱离枕部H的支撑而落在其下，更加形象的表达出已然低落于支撑点的情势。

【枕】小篆从木从宀。躺卧时垫在头部下面用以承托的（木制）用具。

【耽】小篆从耳从宀。耳朵有所依托。耳居于体侧，引表器物侧面的把手、取用端。宀表示就寝、歇卧。事态像耳卧于枕那样，

处于沉迷和未被启用的状态。[耽乐：听觉沉迷于声乐]。衍义为词组[耽误]的略用。

【眈】小篆从目从宀。视线枕落、沉迷在目标上，凝视不移开。音义从耽。[《易·颐》虎视眈眈]。

【忱】小篆从心从宀。可堪依托枕靠，值得信赖。[热忱]。

“孚”部概义同字义，直接做解如下。

【孚】（ 金）金文小篆从爪从子。以爪踩子。表示鸟类趴伏在卵上，即“孵”的本字。泛表被下面的事物所托举、拥戴而位于其上表面的情势。[深孚众望]。

【浮】（ 金）金文小篆从水从孚。被水托举。[浮力]。

【孵】从卵从孚。（鸟类）趴伏在卵上（用体温使育化）。

【殍】从歹从孚。浮在地表面上（指无人及时处置、未做掩埋）的死者。

【蜉】小篆从虫从孚。附于表面的虫子。[蜉蝣：成虫在水面浮飞，幼虫在水中游动的一种昆虫][虻蜉：（在植物体表）并比浮贴的昆虫]。

【俘】小篆从人从孚。对游离在浮表、与部队主体联系不紧密、得不到及时援助的敌人加以掳获。捕捉到散兵游勇。泛表作战中生擒。

【乳】小篆从孚从乙。女子将奶头浮附在婴儿口中，使奶水被吮吸流注的哺育过程。即由母体喂奶。

上面的“孵”字本应列入“卵”部，为便于理解挪移至此，以后这种挪移情况比较多见，就不再专门指出了。

【堯、尧】（ 甲）甲骨文从两土从冂，小篆从仨土（垚）从冂，其意大同。上古帝王的谥号，因其带领部族为求安居之所由海河平原绕过高大的太行山、西徙汾河流域而得名。

“堯”部概义：同字义，情势迂回弯绕，不能直通。参见该字。

【繞、绕】小篆从系从堯。以迂回的方式体现联系，不直接接触。宛转避让而过。

【燒、烧】小篆从火从堯。火焰燃起后从物体周边迂绕，将物体包抄的情势。

【澆、浇】小篆从水从堯。水流（由上而下灌注时被物体阻挡，向外周四下分流、对物体）包抄迂绕的情势。

【撓、挠】小篆从手从堯。手指迂绕。现义为词组[抓挠：手指并非直触，而是迂绕到物体侧面，然后回勾抓搔]的略用。

【饶】小篆从食从堯。形容种植或囤积的粮食作物非常丰富，围绕在村庄或房舍周围的情状。[富饶]。衍义：词组[饶恕：像对待迂绕的粮食那样允许其委婉存置，放过、允许绕行、姑息]的略用。

【晓】小篆从日从堯。太阳从东方天际绕地而出的情势。早晨。借表可以使事态显现、明朗化的过程。[知晓]。

【翹、翘】小篆从堯从羽。鸟类羽毛（因为包绕身体而在离体后）呈现出的边缘相对于中心部分弯绕、掀起、高挑（而非标准平

面的形态)。弧起。

【骁】小篆从马从堯。形容骏马善于闪辗腾挪，能绕跨障碍物的情势。[骁腾][骁勇：冲锋时腾绕难阻，势不可挡的勇猛]。

【跷】从足从堯。翘足。因字音字义从“翘”，故而是其后起字。

“分”部概义：同字义，被离散开来的物态。参见该字。

【盆】（ 金）金文小篆从分从皿。一种用于向碗、碟里分装食物用的较大型的容器。

【份】小篆从人从分。人为区分开来的全体中的相对独立的一部分。[身份：从事不同社会分工的人所表现出的特有资格]。

【纷】小篆从系从分。具有相同发源等关联因素的事物由于个体众多、彼此离散而表现出来的杂乱情状。[缤纷]。

【氛】小篆从气从分。情势与环境有分别不统一，异于周围自成一体的气场状态。[氛围：某种气氛的范围]。

【忿】小篆从分从心。情感意气与别人不一致，有分别。[忿忿不平]。

【吩】从口从分。（将不同的内容对不同的人）分别言讲。[吩咐：（把任务）分别交付（给不同的人去办理）]。

【岔】从分从山。山脉产生分支而歧出。

【頒、頒】小篆从分从頁。分头进行的。[《詩·小雅》魚在在藻，有頒其首：形容鱼分别摆头、各自穿行于水藻间的情态][颁发：

分发到对应的人头上]。

【扮】小篆从手从分。演员们在戏剧中分头化装，各自饰演不同的角色。音义从颁。

【盼】小篆从目从分。在注目当前事物以外分神另视。[盼望]。

“孚”部概义：同字义，保持一段极短的间距抓着，浮撻。参见该字。

【孚】小篆从爪从寸。抓贴物体但是保留微量虚松（以并不握紧抓实因而不移动物体内里的情况下滑擦、拖带其表面浮层），即“捋”的本字。

【捋】小篆从手从孚。虚松的浮抓着。[捋袖][捋须]。

【酌】小篆从酉从孚。捋起袖口（防止被流落或飘散的酒水淋到）把祭酒洒在地上。

“采”部概义：同字义，泛表对事物的选择、抓擒和取用。参见该字。

【踩】从足从采。脚足选择地点（踏落上去）。

【菜】小篆从艸从采。草本植物中可以采取用作食物的那些种类。

【彩】小篆从采从彡。在形色文饰等方面采用多种而非单一颜色的。

【睬】从目从采。有选择性的投注目光。理会。

“妥”部概义：同字义，抓拿时表现出柔弱依从的物态。参见该字。

【掇】从妥从手。用手拿捏使物态柔和软弱，顺从不抵触。

【餒、馁】从食从妥。因饥饿而虚软、有气无力的状态。也指食物因搁置等表现出的绵软不硬挺的物态。

【綏、绥】小篆从系从妥。使关联事物妥贴顺从。[执绥：握着能使人安稳的绳索][绥靖：像施以绥绳那样采用安抚政策而使对方平静安定]。

(38) 《落花流水红潮退，春风化雨众望归》

----- 字部“退、屯、帚、彗、欠”

在东欧各国，罪恶昭彰的共产党因为根基浅薄，那里的人民没费多大力气就使其土崩瓦解，接二连三的将其埋葬了。而在东方，大奸大恶的中共却凭借着多年的历练又一次死里逃生。尽管如此，面对带头大哥半途而废，国内形势危机四伏的局面，已是盲人瞎马的中共仍心有余悸，之前是用凶暴的阶级斗争明火执仗的维持专制，直落得满目疮痍、濒临绝境。现在见势不妙，急忙借鉴苏欧的前车之覆改为怀柔利诱、妄图利用资本主义经济制度的优越性来安抚民怨，以求自保。

“退”部概义：同字义，由前置状态退缩的，后撤的。参见该字。

【退】（金）金文从辵从日从夂从口。小篆省口，其义

大同。使情势由彰显状态回缩、衰减（返至消隐、暗含状态）。放弃占居显位而后撤。

【褪】从火从退。用沸水热烫（动物身体以便毛、羽的）拔除、掉落。

【褪】从衣从退。有关衣物的回卷、脱卸、衰减等退失情势。  
[把袖子褪上去][褪色：衣物的颜色失鲜]。

【腿】从肉从退。（在使身体前进的同时其本身却）交替后移、不断后撤的行走器官。人或动物着地的肢体。

与全球范围的弃共大潮相一致，不堪回首的悲惨经历使国人对臭不可闻的中共政治也掩鼻而过、耻于一谈。人们在相对好转的物质环境和国门开放的新鲜资讯中终于获得了一些正常社会本应具有的状态和感受，从而使追求真正属于自己的精神生活成为可能。而在这些逐渐丰富起来的文化生活中，对未来影响深远的当属“气功热”。

具有强身健体、延年益寿之功效的气功锻炼和特异功能现象与源远流长的佛道文化一表一里、一脉相承。它的出现其实只是为了向广大群众普及基本概念，以拉开真正修炼的大幕。当人们领略到中国古代传统文化的神奇魅力并且心向往之的时候，一部光芒万丈的法轮大法如日之升、开始闪耀在世人的面前。

“屯”部概义：同字义，静定以蓄积的。参见该字。

【屯】（ 甲）（ 金）甲骨金文像草木萌发前暂时

不动作，以积蓄养分、膨大欲芽的情状。引表类似的静定蓄积情势。

【囤】从屯从口。向封闭的范围内填充，安定的蓄积，不向外发放。[囤粮]。

【炖】从火从屯。一种盖住容器囤积内部热量，长时间较恒定的在火上加热的烹饪方式。

【盹】从目从屯。（困倦时）使视觉感知力处于囤积状态。闭目小睡。

【沌】从水从屯。液体停顿、囤积、不流动。[混沌：各种液体混杂囤积（糊涂成一团）]。

【钝】小篆从金从屯。金属（刀具的锋刃不尖利，被封围、包覆住之后）甘于囤积状态（表现安定保守，不易破物透出的情势）。

【顿】小篆从屯从頁。头部在动转过程中的短时静止。泛表短暂、中辍、稳止、间休等类似情势。[顿悟][困顿][安顿][一顿饭]。

【肫】小篆从肉从屯。生物体囤积（食物）的部位。例如人的牙齿与脸腮之间类似颊囊的（咀嚼时暂贮食物的）部位。又如禽类的胃。

【迍】从辵从屯。行进困顿。

【抻】从手从屯。迅猛拉伸的过程中突然停顿。

【邨、村】小篆从屯从邑。自然环境中的若干户人家比邻而居

形成的屯聚态住宅区。

【纯】小篆从糸从屯。相关事物厚重囤集（而没有其他杂质掺和、混入）。清一色的累积。

【春】（金）金文小篆从艸从屯从日。囤积了充足养分的草木萌生、发芽，开始承沐阳光雨露的季节。

这部大法以其博大精深的法理、深入浅出的阐释和扣人心弦的感召力使无数有缘之士醍醐灌顶，对人生真谛恍然大悟。大法那洪大的慈悲，犹如甘霖玉露，妙手回春，使被中共祸害的赤地千里的亿万心田久旱逢雨、善根复萌而重新焕发出了盎然生机。一时间，众人翘首仰望、感怀圣恩无限，天下同德一心、力争高山景行。

【眾、众】（甲）（金）甲骨文从日从仨人。金文小篆或从目从仨人。其义大同。很多人汇集在一起同时显现（所对应的视觉感受）。泛表涉及大家而非个别的，包括多者而非单人的。

【望】（甲）（金）（金）字源一：甲骨金文从臣（立目）从壬（ting），金文后加月，字形为“望”。表示人挺立而站，在月圆之时举目仰视。因此满月谓之“望”。引表景仰。

[德高望重]。字源二：（金）金文小篆从亡从壬（ting）从月，

字形为“望”。表示人挺立而站，像月亮（朝向太阳）那样对着远方亡失的目标遥视。二者一为上视，一为平视，下面的“王”部皆为“壬”部之误。虽均表远观但含义并不相同，后来混为一谈，于是合二为一。[望洋兴叹]。

其实同一个字只要字部有差异的都是采用不同思维角度构造出来的，严格上说都属于多字源字，只不过在差异较小时不妨忽略不提。

“帚”部概义：同字义，与家庭清扫用具相关的。属于家里的。参见该字。

【帚】（ 甲）（ 金）字源一：甲骨金文下部从，表示植物的根，上部为散展的穗，中间或加，表示所截取的部位。指割取某些草类的上半部所制作的家用清扫用具。（ 篆）字源二：小篆只采用散展的穗端并向下倒置，上部加。更加明确的表示该用具以手操持，对下方清扫。

【扫、扫】（ 甲）甲骨文从从。小篆从手从。以手操、实施拂除的动作。

【妇、妇】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从女从。负责操持掌管家务的（已婚）女性。

【归、归】（ 甲）（ 金）甲骨金文从从。从。

表示服从管治，从帚表示家宅、巢穴。小篆另加止，突出走动含义。指遵从管束性的意志、返回到所属的自家中。

【埽】小篆从土从帚。扫土用具，也指为加大阻堵能力而散展成扫帚状的挡土结构。

【受】从帚从又。有另一只手前来争夺已有所属的帚具。泛表进犯专属领域。即“侵”的本字。

【侵】小篆从人从受。冒犯和抢夺他人所属权益的行为。

【浸】小篆从水从受。侵入液体中[浸泡]。或者液体侵入其它物质中[浸透]。

“欠”部概义：像物体冻缩之形，表示凑聚、凝结、紧缩。

【冰】从欠从水。水冷凝至结晶后形成的坚硬固体。

【凍、冻】小篆从欠从東。含水的东西在凝结成冰后互相固连、集结在一起的状态。

【疑】（ 篆）小篆从反匕从矢从疋从止。从矢表示方向从匕表示从中心向下旁，从反匕表示从下旁向中心，从疋表示原地动作，从止表示最终定位。指物态在冷却过程中由四周向中心缩聚集结、形成体积更小的凝聚态。即“凝”的本字。后专表思维围绕着某种事物打转凝聚且困惑不解的情况。

【凝】小篆从欠从疑。液体冷却时向中心聚结。

【癡、痴】从疒从疑。心意对某事物过度凝聚（投注）。病态迷恋。[癡情]。与表示呆傻的“痴”含义有差别。

【減】（ 金）金文小篆从水从咸。从水表示在计量上可

分的事物，从咸表示在头寸上管控强硬。指在数量上进行削减。后改水为欠，强调结果表现为蹙缩。

【宿】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从宀从人从口从

欠，口与欠合成床席形。口表示床席那么大的范围，欠表示紧缩，人归卧房中、裹紧被褥就寝。

【缩】从系从宿。将相关事物的活动范围收回。

### （39）《主佛慈悲转法轮，恩泽寰宇万象新》

----- 字部“主、兹、非、專、象、敷”

“主”部概义：同字义，稳固竖立的柱形情势。定止不动或坚挺支举的。参见该字。

【主】（ 甲）（ 篆）甲骨文从木，上有分支状的

凹槽，内有承托物。小篆形变失真。表示由树干制作、竖立使用、用于向上支承的托举物，即“柱”的本字。引表类似的能够稳定支撑起局势的、可以起到托付和依靠作用的事物。而本义被“柱”字取代。

【柱】小篆从木从主。（木制的）定点竖立的条形支承物。

【蛀】从虫从主。侵蚀支柱使其孔洞化、损害其支承作用的虫子。泛表在内部实施破坏的情势。

【住】从人从主。人像柱子一样稳定的存立在某处，站停。衍义1[停住：事物保持稳止]等词组的略用。2[居住：定居]等词组的略用。

【驻】小篆从马从主。在外出行的车马队伍在某地点停立、扎营。后多表公务性派遣团队的止位、住留。

【拄】从手从主。使（拐杖等）形成柱状支撑。

【炷】从火从主。呈柱状的灯烛、香火等可燃物。

【註、注】从言从主。将文字等意思表示从一个指定的点位注入、添加进去。[注释]。

“兹”部概义：同字义，有吸引力、联系紧密的，极其亲近黏和、带磁性的。参见该字。

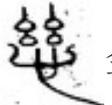
【磁】从石从兹。一种能互相吸引、向一起粘合的矿石。

【糍】从米从兹。一种糯米做的黏食。

【孳】小篆从兹从子。雌雄相吸产生子代。[《书·尧典》鸟兽孳尾：鸟兽交尾]。

【甃】从兹从瓦。黏土制作的瓦器。或写做“瓷”。

【滋】（甲）甲骨文从水从兹。小篆从水从兹。其义大同。与液体亲和。[滋味：食物被唾液亲和浸润后（里面的物质溶解而）引发味觉][滋养：使营养液与身体亲和而受到补养]。

【慈】（ 金）（ 篆）金文从兹从心。小篆从兹从

心。其义大同。对待事物具有亲和力的心态。

和“联系”有关的字形由于演变过程中文字整编者的思维角度有所不同，其结果也不够一致。这里先将“滋、慈”两字暂时按小篆字形列入“兹”部做解。对诸如“么纛玄兹兹系系絲”等字形的梳理工作则留到后文。

“非”部概义：同字义，具有对等地位的个体间有分别、相背离、不同一、比邻却不合并、各行其是而互异的。参见该字。

【菲】小篆从艸从非。像花草那样的互不相同。比如各种不一致的柔弱、优美、芬芳等情况。[芳菲：形容花草的芳香各不相同] [菲薄：如柔花弱草般不丰厚、有着彼此不同的细瘦单薄]。

【霏】小篆从雨从非。雨雪纷纷、各点各片各行其是的情状。

【斐】小篆从非从文。形容笔画呈线条状且互不相合，各行其是（指彼此交错从而形成文字结构）的情状。[斐然成章]。

【扉】小篆从户从非。相互独立，可以分开各自使用的一个以上的门扇。

【匪】小篆从匚从非。区划开来的，自成一系、与其他不同的。[匪夷所思]。现义为词组[匪徒：与正经人相异的一帮另类，指团伙形式的歹人]的略用。

【翮】小篆从非从羽。形容鸟类的羽毛可以散展纷披的情势。

参见“翠”字。

【蜚】从非从虫。或从非从蟲，表义更确。集群性的昆虫纷杂（飞动）的情势。[蜚声：（形容声名等）像飞虫般蜂起、传扬]。

【誹、诽】小篆从言从非。各种非议之词。[诽谤：在交通要道旁边的木柱上写下不同意见。《史記·文帝紀》誹謗之木。后专指不实的非议之词]。

【疖】小篆从疒从非。皮肤上一种集群性的小疹子。

【悻】小篆从心从非。想法杂乱不定。[不悻不发：不到（学生）困惑的时候（老师）不去启发][悻恻：情意纷乱，难以规则]。

【緋】小篆从系从非。与纷乱传扬的非议相关联的。令人羞臊不光彩的。[緋闻]。

【罪】小篆从网从非。将要受到法网制裁的不同寻常、比较严重的为非作歹行为。

【璠】小篆从玉从非。汇集在一起的珠子。串珠。

【悲】小篆从心从非。因人而异的各种各样的思想。衍义1词组[慈悲：能够亲和各种思想的生命。指包容力极为博大的仁慈之心]的略用。2词组[悲惨：众多人、物都能参与其中的、百感交集的（苦难情状）]的略用。

【排】小篆从手从非。使互异，免于合并。衍义1词组[排斥：推拒开来][排除]等的略用。2词组[排比：相邻而疏离的并比开来][排列]等的略用。

【棁】从木从非。排列、集结在一起的竹、木。音义从排。

【徠】从彳从非。用于词组[徘徊：在行程中多次折回。往复不止的走]。音义从排。

“專”部概义：同字义，与操作纺锤情势类似的。参见该字。

【搏、抐】小篆从手从專。像操作纺锤那样用手将物态一边旋转一边缠绕成团。

【團、团】小篆从口从專。抐转物体所形成的轮廓封闭的包块形态。

【轉、转】（ 金）金文小篆从車从專。车体像纺锤那样旋动，改变行进指向。

【傳、传】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从人从專。人（中）转。现义1词组[传递：人将由上家承接来的物体转而递交给下家]的略用。2词组[传记：为了传递事迹所做的文字记载]的略用。

“轉、團”部概义均同字义。

【囀、啮】从口从轉。声音宛转不平直。

【糰】从米从團。食团，团状食物。

“象”部概义：同字义，与象有关的，形态上可以变化的，能力强大的。参见该字。

【象】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆像一种大型哺乳动物。突出特点是鼻子粗壮长大，可弯转变形且坚韧有力。借表

同一事物可以产生各种变化形态的多样性展现。[气象]。

【像】小篆从人从象。包含人的各种变化形态的拍照、摄录或绘制的图形。[相像：表观相似]。

【豫】小篆从予从象。未曾投入之前已做好预先准备的各种舒适闲适、不急切紧张的形象表现。

【敷】小篆从白从放。（遭遇冲撞后的水）白花花的绽放，即“激”的本字。

【皦】小篆从白从敷。白亮的。

【激】小篆从水从敷。冲击溅射出白色水花的剧烈情状。

【檄】小篆从木从敷。措辞激烈的（声讨性质的）文书。

【邀】从辵从敷。专程赶赴、主动激发（求得响应）。

【竅、窍】小篆从宀从敷。可以接受刺激、做出应激响应的孔道。

【缴】从糸从敷。激励、引发，使做出积极响应。[收缴]。

#### （40）《传功讲法不辞苦，破迷解惑铺天路》

----- 字部“工、冉、那、葍、甫”

“工”部概义：同字义，使用器具对物品进行制作。参见该字。

【工】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆象形对材料加以打

造、制作的器具。金文底端或加重填实，旨在强调其作用于目标物

体时强劲的改造能力。

【缸】小篆从缶从工。（在腌制、酿造、印染等）多种加工制作工艺中使用的（大型圆筒状）陶制储积容器。泛表类似的直壁容器或长期储积的容器。[气缸][鱼缸]。

【肛】从肉从工。用于词组[肛肠：（位于生物体腹内的）对食物做工（指消化吸收）的管状场地]。现义为词组[肛门：肛肠的下端口]的略用。

【杠】（金）金文小篆从木从工。用于做工，可承受大力的较粗的木杆。[杠杆]。泛表类似的粗直物态或强悍干涉。

【扛】小篆从手从工。做承托、顶抵、对峙等“杠”的动作。字义从杠。

【项】小篆从工从頁。脖颈的侧后部以上斜方肌为代表的扛活做工时使用的肌肉部位。借作承接任务时的数目量词。泛表条目。

【江】（金）金文小篆从水从工。可以使用船只、在其中进行摆渡、航运、捕鱼等各种水上务工作业的大型河流。

【诤】小篆从言从工。实施言论攻讦。

【贡】小篆从工从贝。词组[贡献：为献给帝王而制作出的高价值量的物品]的略用。

【力】（金）（篆）金文从倒置的又，手臂拉长。表示像手在下部托抬物体、抵抗重力时那样使肌肉处于牵拉骨骼的

紧张状态。小篆像农具形。表示需耗费体能、使劲的。泛表各种使物体改变状态、产生形变等物理效应的作用形式。

【功】小篆从工从力。花费气力做工时所产生的效能、成果、业绩。有效的作用力。

“冉”部概义：同字义，（缓慢）延伸的。参见该字。

【冉、𠂔】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小

篆象形由头部向面颊两边分垂而下的络腮长胡。即“髯”的本字。借表缓慢延伸的情势。后期字形将两边内侧分叉相连，变成两横在字间横穿，或另外加竖，皆不宜。但因没有合适字形可供调用，故只好采用当前使用较多的“冉”字形。说明：“冉”的金文字形与“竹”的甲骨文字形相近，不要混淆。冉的上端为弧形额际，下端为层叠髯梢。竹的上端为尖形角接，下端为单层竹叶（ 甲）。

【𠂔】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从爪从冉。抓着称重物沿着称重杆冉冉挪移（通过寻找平衡点来测定被称重物重量的动作）。即“稱（称）”的本字。或内加一横，表示所要寻找的平衡分界位置。

【再】（ 甲）甲骨小篆从冉从二。像截断的鬣髯复又成长那样继续重新发生的。非止一次的。

【衰】小篆从衣从冉。古代用草编织的雨衣，厚厚蓬散像垂落的鬣髯。即“蓑”的本字。本义被接替后，该字专表引申义，指像

蓑衣上的草或棕叶那样不再保持当初的青葱而褪色老化。泛表类似的颓败情势。

【那】小篆从冉从邑。延展出去的另一地。彼处。

【萑】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从两冉对顶。相向延伸直至交合对接的。两相连通的。

“那”部概义同字义。

【哪】从口从那。对属于那里面（即在彼处范围里面）但却无法确定具体所指时提出的口头疑问词。

【挪】从手从那。搬迁、移动到另一处。

【娜】从女从那。（像）女子挪移、行动（时那样姿态美好）。字义从挪。[袅娜：形容形态圆宛、动姿优美]。

“萑”部概义同字义。

【構、构】小篆从木从萑。材料相互搭接。拼合组建。

【購、购】小篆从贝从萑。拿着钱款去对接（所要买下的商品）。

【溝、沟】小篆从水从萑。（在地面挖掘的）导流用的连接水道。泛表类似的连通方式。

【媾】小篆从女从萑。与女子交会结合。婚配。泛表类似的联姻、结亲情势。[媾和：沟通以谈和]。

【箒】小篆从竹从萑。（可围拢住烟火、土石、水体等，使热力或物质）能与目标沟通（完成熏蒸、转运等功效）的竹制器具。

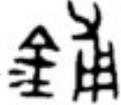
【講、讲】小篆从言从菴。用语言去迪导、沟通以传递某种认知。加以解说使明白领会。[讲座]。

从1992年起，大法创始人心怀救世度人、重整乾坤的洪誓大愿，不辞劳苦的越过千山万水、到全国各地传功讲法，自自古以来、前所未有的将天地人神的全部真相和人类修炼升华的终极要旨阐释出来，使迷惘中的众生恍然大悟、豁然开朗，从此明心见性、欣欣然踏上了返本归真的修炼之路。

茫茫旷宇，浩瀚无际，创生因何而起？往古来今，沧桑变幻，演绎可有凭据？小小寰球，万类生机，谁将恩宠齐聚？万物之灵，上下求索，不知今夕何夕！

世事无常，前途未卜，怎破命运迷局？生老病死、世代不息，灵肉能否分离？为脱苦海，踏破铁鞋，神仙哪里寻觅？佛恩浩荡，洪传大法，铺设无价天梯！

“甫”部概义：同字义，铺展的，使分布开来。参见该字。

【鋪、铺】（金）金文小篆从金从甫。使金属铺展开。

例如可以使内置物铺展开来的浅盘状铜器。或平展在门上垫底的衔挂门环的金属基座等。泛表使物态分布开来的情状。

【鋪】从舍从甫。将物品在房舍内铺展、摊摆。[商鋪：将商品在房屋内铺摆开（以展示和售卖）。商店]。现“鋪”已并入“铺”字。

【浦】小篆从水从甫。江河流域中水势减缓，水面铺张的平阔地带。

【圃】小篆从口从甫。苗木呈现铺展情状的培育园地。

【脯】小篆从肉从甫。铺展开的肉。[胸脯：胸部平阔铺展的（胸大肌）部位][脯干：铺展开而晒干的肉]。泛表制作方式类似的食物。[果脯]。

【捕】小篆从手从甫。使手部动作铺展开（以便在更大范围内捉取到位置不固定的物体）。[海捕]。

【補、补】小篆从衣从甫。将布片铺盖到衣物的破露处（加以缝合、实现填充作用）。

【哺】小篆从口从甫。铺展开嘴唇。指准备迎接食物入内的口部形态。[哺乳：子代铺展开嘴唇迎取乳汁的养育方式][吐哺：刚铺开嘴唇要接取食物，就被打断。形容忙的没有时间完整进餐]。

【辅】（ 金）金文小篆从車从甫。在上下车时铺展开来、用于助导乘客登踏抓扶或货物滑移装卸等的设施。[辅车相依][《诗·小雅》：其车既载，乃弃尔辅]。泛表对事态的进行提供帮助。

【牖】小篆从片从户从甫。古代一种整片铺展、无需开关的设置在围墙上的（简陋）窗子。窗洞。

(41) 《一见如故心花放,从善如流沐法光》

----- 字部“心、𠂔、華、女、如、矛、柔”

法轮大法言近旨远，将透天玄机揭示给迷山苦海中的世人。有缘之士得之以后，往往一见如故，于电光火石之间灵犀已通，在相见恨晚之余心花怒放、奉为至宝。

“心”部概义：同字义，像心脏那样居中的或有源发动力的，与思想活动有关的，参见该字。

【心】（ 金）金文小篆像心脏形。位于生物体内部能自行搏动以供应血液的脏器。借表人的具有内在源发特征的思想活动。或表示在物体内部相当于心脏所处的位置。

【沁】小篆从水从心。内源性泌出。渗透出来。

【芯】从艸从心。灯心草茎的髓。泛表物体的中心部分。

【念】（ 金）金文小篆从今从心。在心里想着。[思念]。

泛表类似的有思想参与的吟含情势。[念书]。

“𠂔”部概义：同字义，向参考系汇聚的。参见该字。

【𠂔】（）音 guai，从双欠，中间有一竖上弯（与“采（ 篆）”字中间上弯之竖含义相同）。非平衡、受吸引、有指向的向参考点或参考线表现出强烈的汇集、凝聚情势的。

【脊】（篆）小篆从𠂔从肉。人和某些高等动物背部中

间粗硬分节、两旁有众多肋骨向之汇集的主干骨。

【垂】（篆）小篆从𠂔从土。柔性物品自由端的指向朝着

地面低落、汇集的情势。

【華、花】（篆）（篆）小篆从𠂔从于。高等植物

在结出果实之前所展现的、由众多瓣状苞片层叠围聚、向中心迂绕包卷的可鲜艳绽放的生殖器官。后加“艸”部继续表达此义，而不加“艸”部的本字则写做“华”，转用于表达引申义。隶书改为从艸从化。取其开放后将化身为果实之义。

【華、华】（篆）小篆从𠂔从于。像花朵那样颜色缤纷绚

丽、形态绽放四射的光彩。

“華”部概义：同字义，像花一样艳丽多彩缤纷张展，浮华迷绚斑驳外放的。参见该字。

【曄、晔】从日从華。形容太阳光华灿烂、美盛如花。

【燁、焔】从火从華。形容火焰光华四射、灿烂如花。

【樺、桦】从木从華。一种树干斑白如花的乔木，即白桦。

【嘩、哗】从口从華。形容声势如花朵般喧嚣四溅。

【鑊、铎】从金从華。使土壤翻花的铁制犁脚。

在佛法真理的感召下，人们善心萌动、从者如流。入道得法者

无不感到思想境界升华迅速，洗心换骨、受益无穷。因此学员们勤修苦练、在大法的指导下嘉言懿行，赢得了社会各界的一致好评，进而对这部高德大法赞不绝口、给予的褒奖如云。随着大家的口耳交传，修者日众，短短几年间，人数竟已上亿。并潜移默化的带动着社会风气回清返正、焕然一新。

“女”部概义：同字义，表女性及相关，柔婉的、矫情的、静弱的、顺服的、从属的。等等。参见该字。

【女】（ 甲）甲骨金文小篆象形一跪坐的雌性人类。

【安】（ 甲）甲骨金文小篆从宀从女。静处于室内。泛表稳止于本位。衍义为[安静][安全][安置]等词组的略用。

【母】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从女，内附两、突出表现其乳房。表示已经产子、开始哺乳的女性。泛表已经孕育、产生子代继承体的源发事物。

【毋】小篆从女，胸部附一字横穿。表示不能随便接触、冒犯女子身体。泛表被禁止、受拒绝、不准许擅入。

【好】（ 甲）甲骨金文小篆从女从子。像母亲对待孩子那样表现出喜爱的情态，喜欢。后泛表事物处于令人喜爱的较佳状态。

【如】（ 甲）甲骨小篆从女从口。柔顺的容纳，和合的接

受进来。衍义为[如果：假设先容受这种结果][比如：允许用其打比方]等词组略用。

“如”部概义：同字义，柔顺的容受，接纳进来。参见该字。

【茹】小篆从艸从如。可以接纳的（指可以吃下去的柔软的）植物。

【恕】小篆从如从心。在意识里宽容，接受，不计较。

【絮】小篆从如从系。包含在里面的织物状物质。[柳絮：柳树果实里面包含的带有白色茸毛的种子][絮棉花：将絮状的棉花一片片的贴入棉衣、棉被等的内里。引表重复以致厌烦。絮叨：反复叮嘱]。

【流】小篆从水从倒子从川。从倒子从川表示向下顺生，朝后续方向流畅产出。指水体顺畅延伸和接续的情势。

【毓】（ 甲）（ 金）甲骨金文从女（或从母）从倒子从川。小篆从每从倒子从川。其义相同。母体生产后代时情势顺利流畅。[钟灵毓秀]。

【旒】从𠂇从倒子从川。古代旌旗下方顺接的垂饰。也用于表示帝王冠冕前后悬垂的平顺接续的串玉。

【梳】小篆从木从倒子从川。能使须发更加流顺的木制整理用具。

【矛】（ 金文“茅”拆解字形）金文拆解字形象形一种

草本植物，有直挺的长秆，顶部是细长的花柱，三个圈点表示稠密的花序和颖果。即“茅”的本字。六书通里有如下字形（）

（从戈表示长杆状物），来源不可考，权以佐证字形演变过程，至小篆（篆）已将圆圈拉长，并省略内部子实。本义被

“茅”接替后，转表一种像白茅那样头部尖锐修长的长杆兵器（无论从实物还是文字，矛都比枪出现的早。早期的矛头尖锐修长，贯穿力强，用于冲锋，晚期的枪尖较短，适合挑扎）。

“矛”部概义：像茅秆那样柔韧的。参见该字。

【茅】（金）金文小篆从艸从矛。一种多年生草本植物，

长秆直立，花穗上密生白毛。

【裊】小篆从衣从矛。形容草木像林立的茅秆那样广泛的披覆（在大地山川上的情势）。

【矜】小篆从矛从今。从今表示握持，因为茅草的秆较为纤细柔弱，不耐大力，故虽持之在手，却轻易不敢滥用以防折断。借表怜惜拘谨、保守自持、不轻举妄动等情势。[矜持]。

【柔】小篆从矛从木。使树干（泛表各种物体）像茅草的秆那样具有一定的弯曲形变能力。即“爍、輮”的本字。

“柔”部概义同字义。

【輮】小篆从車从柔。使木材柔软，以便弯曲做成车轮。

【爍】从火从柔。用火烤木材，使柔软易弯曲。

【鞣】小篆从革从柔。使皮革柔软。

【蹂】小篆从足从柔。用脚踩踏蹉蹭使柔软。

【揉】从手从柔。用手摩弄，使柔软。

【糅】从米从柔。揉和米面，使柔软。[杂糅]。

(42) 《通天至理破迷津，大法感召亿万心》

----- 字部“甬、田、里、米、迷、召”

“甬”部概义：同字义，像蛹壳那样呈空腔状的，或在其内部呈现穿行、透出情势的，源发于内里的。参见该字。

【甬】（金）（金）金文从用从（侧）口。小篆讹

变，不宜。某些完全变态的昆虫在幼虫后期所使用的外壳，到成虫前期则（向侧面）突破、通过裂口蜕变而出并将其离弃。即“蛹”的本字。泛表由硬质外壳内部向外导通而出的情势。[甬路：两侧和顶部有遮蔽的像蛹壳那样的通道]。

【通】小篆从辵从甬。从孔道内部经由、透出、穿越。

【痛】小篆从疒从甬。对病伤的感知从源发点位向脑中枢由神经系统在体内传递、导通的情势。[痛快：像疼痛感的传导那样快。刚一疼痛就被觉察和应激]。

【桶】小篆从木从甬。木制的具有一定纵深度的较大的壳体容器。

【捅】从手从甬。（戳击开阻塞物）使形成孔道、得以贯通。

【蛹】小篆从虫从甬。某些完全变态的昆虫在由幼虫转变为成虫的过渡期间使用的将自己封闭在里面的硬壳。

【勇】小篆从甬从力。力量由内向外涌现、释放的情势。

【涌】小篆从水从甬。水体由孔道内部向外推送、透出。

【俑】小篆从人从甬。像蛹一样被封闭、掩埋于墓穴内的陪葬用偶人。

【恚】小篆从甬从心。使意向外涌。促使发作。[怂恿]。

【诵】小篆从言从甬。形容语句从胸腔、口腔内向外涌出的情状。[朗诵]。

“田”部概义：同字义，与田有关或者情势类似的。事物的生发平台。（做过区块划割的）范畴。加以修整的场地。参见该字。

【田】（甲）甲骨金文小篆象形规化种植的农作物在大地上形成的具有明显分界的网格状地块。泛表作为事物生发平台的或经过划分的概念、范畴。

【佃】（金）金文小篆从人从田。以种田为生的人，租土地耕种的农民。

【钿】从金从田。将金银珠翠等像种田一样镶嵌到其他器物上（以求美饰）。

【甸】小篆从勺从田。包绕在外围一定距离内的田地。（尤指古代位于京城周围划归出来服从王室直属的王田）。[《詩·小雅》信彼南山，維禹甸之][沉甸甸：沉坠且能形变的聚合体如沙袋等在接触承托面后扩拓其范围，向周边霸占更大面积的情势]。

【男】（甲）（金）甲骨金文小篆从田从力。在田地里从事出力劳作的人。借此特征化的分工表示人的雄性性别。

“里”部概义：同字义，体系内部的区划单位。参见该字。

【里】（金）金文小篆从田从土。古代对居民聚居区进行区块划割所形成的行政计量单位。[邻里]。后借作长度单位，对应现在的500米。

【俚】小篆从人从里。住在同一街区里弄的乡邻，相互熟识的内部人。[俚语：某个地方的熟人间说的比较随便的家乡俗语]。

【理】小篆从玉从里。玉石等晶体内部复合结构中连接力较为薄弱的交界面所具有的容易相互解离开来、形成区块的特征。衍义为[道理：能够被头脑觉察和掌握的事物机理][理解：按照物质结晶体系内易于裂离的天然纹路来破解。借表已经彻晓事物内在机理的认知状态][整理][理会]等词组的略用。

【野】小篆从里从予。从乡里即聚居区舒展开去的外围地带，远郊。

【墅】从野从土。在郊外山野或风景区（建造的房舍）。

【裏、里】（金）金文小篆从衣从里。衣物表层以内划分

出的结构。包覆层的内芯。泛表内部组成。

【埋】从土从里。掩盖在土里。

“米”部概义：同字义，与米有关或者情状类似的，杂乱四散、在米堆里容易失去目标无法追踪，找不到下落的。参见该字。

【籽】从米从子。指某些像米那样呈离散颗粒状的植物的种子。

【粒】小篆从米从立。形容固硬小体像一颗米一样（因形态坚实）而能在平面上孤起存立的。

【粉】小篆从米从分。米粒被（碾压、研磨）深度分解后形成的细末物态，制作面食的材料。泛表类似物态。衍义 1 词组[粉红：把红色离散开来而显得浅淡发白的红色]的略用。2 词组[面粉]等的略用。

【迷】小篆从辵从米。像米粒混迹于米堆里那样无法分辨和追踪。泛表意识处于茫然、困惑、失去辨识力和指向性的情势。

【眯】小篆从目从米。为了对迷离的目标辨识的更清楚，或者减少强光刺激避免风沙吹入，或者在困倦的时候收拢眼神等等，使眼睑微合、只留米粒大小的狭隙，即词组[眯缝]的略用。

【咪】从口从米。形容人笑的时眼睛下弯、眯成一条缝的情况。音义从眯。

【類、类】小篆从米从犬从頁。从米表示迷惑。从犬表示非理性。从頁表示思想判断。因为品种间的相似度过高（不经深入的理

性分析）仅通过感性认识难以辨别（所以就粗放的划归同一系列、不在意其精细差别的模糊集合的总称）。

“迷”部概义同字义，直接做解如下。

【谜】小篆言从迷。使人迷茫，不知所云的隐语。泛表事物所表含义不明确的情况。

【醚】从酉从迷。能使人昏迷麻醉的一种化学制品。

【瞇】从目从迷。专指因眼内进入微小异物所导致的眼睛眯起、无法正常视物的情况。

“召”部概义：同字义，权威而有效的告知，指令其前来。参见该字。

【召】（金）金文小篆从刀从口。如同刀之所刃之处，将势不可挡的导致被切开裂口那样，针对目标发出的强劲且必须产生既定应答结果的指示、号令。

【招】小篆从手从召。用手势召告人前来。

【昭】小篆从日从召。在光明的照耀下（无可逃避的）被显现出来。

【沼】小篆从水从召。能招致水前来的低洼地带。

【箬】从竹从召。能将离散杂物招搭在下面，往回敛集的竹制清扫用具。[箬帚]。

【迢】小篆从辵从召。应召而一路前来。[迢迢、迢递：（因路程太远一次性走不完）赶过来时一程又一程的递进]。

【超】小篆从走从召。以行走招致，指用（加大）进展程度来取得（相对位置或等级出现越过或者高出等效果）。

【绍】小篆从系从召。招引来相关事物。衍义为词组[介绍：从中召集使接洽]的略用。

【照】（金）金文从火从召从支。小篆从火从召从日。其义大同。使事物进入被光亮昭示的状态，即用光线投射使显现。

（43）《欢欣鼓舞喜相告，蔚然兴起修炼潮》

----- 字部“豆、壹、喜、升、具、臼、鬯、舛、贵、攸”

大法传于世间，精深的法理令无数有缘之士恍然大悟，那种相见恨晚的欢喜之情难以言表。

“豆”部概义：同字义，与豆器形状相似或情势相关的。参见该字。

【豆】（甲）（金）甲骨金文小篆象形古代一种食器，状似现在的高脚杯，多盛装精美食物，用于迎宾、供奉等尊贵场合和礼器。借指享受。

【逗】小篆从辵从豆。被豆器里的精美食品所吸引而走过去。衍义：泛表用能使人产生喜好的事物来诱人采取行动。用诱饵戏

弄。

【荳、豆】从艸从豆。子实像球形的豆器一样呈滚圆形态的一大类草本作物科目。

【頭、头】（ 金）金文小篆从豆从頁。（人和某些高等动物）呈圆豆状的脑袋。

【短】小篆从矢从豆。在度量方向上不长，像豆器那样低矮不高。

【壺】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从中从豆。以豆器的形态扩发。指圆滚的壮大，膨胀，鼓起来。

“壺”部概义同字义。

【喜】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从壺从口。嘴巴鼓胀，指高兴的合不拢嘴。

【鼓】（ 甲）（ 金）甲骨金文从壺从支。可以用手执槌敲打发声的、形态圆滚的响器。

【彭】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从壺从彡。形廓以圆滚方式鼓胀。即“膨”的本字。

【嘉】（ 金）金文小篆从壺从加。推赞鼓动、锦上添花，使美好情势得到增进、壮大。[《易·随》孚于嘉，吉：被推戴于

（追随者的）嘉许中，很吉利]。

【熹】（ 甲）甲骨文从昱从火。光火圆壮起来，即由弱转

强的情势。小篆从喜从火。加入感情色彩。其义大同。[熹微：当前微弱但期望其强盛起来的光火]。

“喜”部概义同字义。

【嘻】从口从喜。喜笑的声音。

【禧】小篆从示从喜。由上天、神祖而来的喜事。

【嬉】从女从喜。戏弄、玩耍可爱的事物。

【僖】小篆从人从喜。给人带来喜悦、快乐的人。

【囍】从双喜。倍加喜庆的。

“彭”部概义同字义。

【膨】从肉从彭。软组织的形态鼓起、胀大。

【澎】从水从彭。水体（受突入物体的冲击而向四外）膨胀。

[澎湃：水体膨起暴涨，然后以拜倒之势倾落]。

有幸喜得这万载不遇的真机妙谛，芸芸众生福至心灵，如梦初醒，通过口耳相传，奔走相告，短短几年间，修者已经上亿。

大家深知大法的无比珍贵，比学比修，勤行不辍，使得身心状态日新月异，并带动社会面貌焕然一新。

“卪”部概义：从ナ从又，两只手共同向上奉承、捧举、托抬。

【卪】（ 甲）（ 金）甲骨金文从ナ（反又）从又

（正又），即左手右手两手共举，一起做事。说明：1. “升（gong）”与“廿（nian）”“艸（艸cao）”等字形相近但有别，不要混淆。2. “升”是自下自内向上向外推举，与之呼应的是“臼”，表示居高临下、给予向上提拔。

【弁】小篆从 𠂔 从升。双手捧起盖顶物。指郑重其事的礼仪性加冠。

【承】（ 甲）（ 金）甲骨金文从 𠂔 从升。小篆另加手。以卑下的身位向上托举。在下面接捧、擎受。

【昇、具】小篆从目从升。测度和操控这两方面的用品全都拥有。衍义为[工具][具备]等词组的略用。

【算】小篆从竹从具。用竹制的计数用具（推演）。即词组[演算]的略用。

【俱】小篆从人从具。给人感觉齐备的。对人而言全都的。

【犝】从牛从具。完整的一套畜力和农具的组合。

“臼”部概义：同字义，两手抓住保持拎提状态的。参见该字。

【臼】（ 篆）小篆从左右立“爪”。两手抓住使不下落。

提拉，擢拔。引表具有拉升能力或处于拉升状态的容器或载体，在上在外对事物向上打捞提拔（见于“夏、革、票”等字）。说明：

1. “臼”与“臼”形似，不要混淆。“臼”为两手对抓，底部是断开的，“臼”为加工容器，底部是封闭的。2. “臼”与“升”字形相反，“臼”为在上提携，“升”为在下托举，作用力的方向大多

一致向上。与之有关的还有一个字部可称为“倒臼”，与“升”两又分开和向上推送的情况不同，倒臼的特征是两爪对合，通常稳抓中丨。倒臼见于“庚、憲”等字，在“秦”字上，甲骨文使用了倒臼臼字形，金文小篆则使用了升字形。

【盥】（ 金）金文小篆从臼从水从皿。使水从上方向下浇注，在水到达下方承接器皿之前实施冲洗。

【舁】小篆从臼从升。在下面托举起来，使承载的内部物品向上高抬。[舁夫：抬东西的人]。

【𦣻】（ 甲）甲骨文从臼从爻从宀。使从凌乱和的局囿的状态中提升出来。使（认知）条理化开阔化。

“𦣻”部概义同字义。

【學、学】（ 金）金文从𦣻从子。小篆改宀为冫，也通。在孩童身上表现尤为明显的从驳杂和蒙昧状态经过教导而提升才智的领受过程。

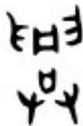
【覺、觉】小篆从𦣻从見。从混乱懵懂的状态转变为清楚感知、明确察见的意识过程。

【教、教】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从爻从子从攴。楷书改攴为孝，不宜。对懵懂孩童的舛乱知行加以牧导。

“舁”部概义同字义。

【輿、輿】小篆从車从舁。车体中托举、承载物品的那部分结

构。车厢。泛表轿子等。[舆论：由大伙托举起来的言论。民众热议之辞][堪舆：可堪承担托载任务的土地。狭指古代的选址理论，相地术]。

【興、兴】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从同从舛。

共同抬举，齐力追捧。形容情势激昂群起、全面上涨。

【與】（ 金）金文从臼从兀，小篆从臼从人，其义大同。

引导，使（不特立独行而）变得顺从，有条理。[须臾：理顺胡须的一小段时间]。

【腴】小篆从肉从與。柔顺不坚兀的肌体组织，肥肉。

【諛】小篆从言从與。阿諛，用语言将凹陷处丰腴化。谄媚，曲意迎合，违背事实的奉承美化。

【贗、贵】小篆从與从贝。被收集理顺的财货，指价值含量高昂、需要珍重管理的财富。与“贱”相对。

【匱】小篆从匚从贵。将贵重物品收藏、保存在单独的空间内，即“櫃（柜）”的本字。[匱乏：储备贫乏]。

【櫃、柜】从木从匱。闭藏贵重物品的家具。

【饋】小篆从食从贵。[馈赠：将自己收藏的（珍美）食品赠送出去]。

【潰】小篆从水从贵。封闭态的液体。衍义为[崩溃][溃烂]等词组的略用，表示堤坝、血管等液态体系丧失约束后崩裂败烂，向

外泛滥。该字因组词略用导致字义反转。

【聩】小篆从耳从贵。耳道像藏物的柜子那样状态封闭、耳音不通。

【箒】从竹从贵。使体系完成闭合的最后一筐封装材料。

【遗】小篆从辵从贵。将柜藏的物品放送出来。[遗留：（收藏者）离去所存留]。

【攸】（金）金文从人从支，中加一竖或两竖、三竖。使人进入直线状平滑流顺的移动状态。泛表事物有条不紊、呈流线态安闲顺延的情势。即“悠”的本字。

【悠】小篆从攸从心。舒徐绵长、安闲流顺的心理感受。

【修】小篆从攸从彡。（使）形廓流式顺延。悠长（化）。衍义为[修理：为继续顺延物品的使用期所做的维护处理][修筑：建造线性延拓的道路、堤坝等][修长]等词组的略用。

【脩】小篆从攸从肉。修长的肉体。音义从修。[束脩：捆束起来的条形肉][《诗·小雅》四牡脩广]。

【條、条】小篆从攸从木。草木生长时呈细长形态线性顺延的情状。

【倏】小篆从攸从犬。形容像长条体形的动物穿行那样流顺快速的经过。

(44) 《东风浩荡惠全球，大气磅礴贯宇宙》

----- 字部“方、旁、寸、守、尊、溥、薄”

“方”部概义：同字义，向周边扩展的，或呈直角形块状区域的。参见该字。

【方】（ 甲）（ 甲）（ 金）（ 金）甲骨金文

从刀从一，或从刀从H。其义相同。“一”用于指示刀柄位置，“H”表示所指部位有界而非无限。表示在使用刀的时候不能操作中间区域，而要抓拿位于其旁边的刀柄以防受伤。即“旁、防”等的本字。后专用于表达抽象概念，指周边。[方国：古代用于称呼边邦各国]。又为词组[方向：朝对周边的某个特定指向]的略用。因为有四个两相垂直的方向特别明显，故又成为词组[四方]的略用。表示等边长的矩形。又因为方向只占全部周向的一部分，故又成为[方面][方式][方法]等词组的略用，表示全体中的某个侧面，或全部法式中特定的个别者……

【放】（ 金）金文小篆从方从支。投送到周边某一方偏远空间（置之不理）。打发出去。[投放]。

【访】小篆从言从方。到周边各方广泛的进行意思表示（以寻找、打探、察问等）。

【芳】小篆从艸从方。词组[芳香：花朵在开放的时候向四周散发的香气]的略用。

【仿】小篆从人从方。人在（事物的形状、姿态、动作、颜色、声音、材质等所需的）某个方面（模拟类似的表现或效果）。即[模仿][效仿]等词组的略用。

【仿】（ 金）金文小篆从彳从方。在周边某个方向（泛表事物的某个方面）表现出的行动。[徜徉：在外周徜徉][彷彿：某些方面被拂除。指大体相近，似乎]。

【房】小篆从户从方。有门户的方形屋舍。

【坊】小篆从土从方。被纵横交错的街道划割成方形的街区。

【防】小篆从阜从方。在周边某个方向设置障碍（以阻止侵入中心腹地）。

【妨】小篆从女从方。在某方面设阻挠、很矫情。

【肪】小篆从肉从方。在身体周边的皮下组织或者体内器官的外围各方（储积的油脂物质）。

【旁】（ 甲）（ 金）（ 篆）字源一：甲骨金

文从凡从方。（主体周围）向四方广泛敷展的邻近区域。字源二：小篆从于从厂从方。在外周边界处迂绕的区域。

“旁”部概义同字义。

【膀】小篆从肉从旁。（位于肩和臂之间）分列在身体两旁的部位。

【榜】小篆从木从旁。（古代为使更多人看到而在人流密集的

交通要道的) 旁边设立的(用于张贴公告的) 木桩。

【傍】小篆从人从旁。使位置保持在旁边。在附近(逗留、陪同)。[依山傍水]。

【滂】小篆从水从旁。水体向旁边(扩展)。[滂沱: 形容水流扩张势头强劲, 可以使物体在其裹挟下向旁边拖动]。

【磅】从石从旁。石头向旁边(滚动)。[磅礴: 如同(倾泻的) 石块向旁边翻滚、摊薄那样。形容强力冲击、震撼扩拓的情势]。

法轮大法以宇宙最高特性‘真、善、忍’为指导, 按照宇宙演化原理而修炼。以五套简单柔和的功法转化本体, 通过对身心的全面修行从而达到性灵的彻底净化与完美升华, 最终功成圆满、大智大觉。随着师尊不远万里到各国讲法, 大法已走出国门, 在海外广泛洪传。迄今大法著作已被翻译成四十种不同的语言文字在全世界发行和传播。庄严优美的音乐、壮观盛大的炼功和游行场面遍布全球一百三十多个国家和地区。获得的世界各国政府机构、团体组织的褒奖已达数千项。法轮大法如长风浩荡, 跨越了种族、文化、国界, 给不同阶层、文化、年龄背景的几亿人带来了受益无穷的健康和美好。

“寸”部概义: 同字义, 距离非常接近的, 紧挨在旁边的。参见该字。

【寸】(篆) 小篆从又, 下附一横标示位置。表示就在手

边，距离极其接近的地方（类似手腕处脉搏的位置）。泛表极其短小的距离。

【守】（金）金文小篆从宀从寸。在同一房间内保持近距离（以便随时观察情况，实现看护、监管、把持等目的）。泛表逗留于旁边、使空间位置维持在附近的。

【讨】小篆从言从寸。来到、去往或者凑集于附近以便进行意向交流。[讨教：诣前求教][讨论][讨伐]。

【忖】小篆从心从寸。一小点一小点仔细精密的（思量、揣度）。

【紂】小篆从系从寸。紧贴（驾车马匹）体后的革带。

【肘】从肉从寸。紂带所对应的身体部位，腿的后上部。后亦表臂弯的后部。音义从紂。

“守、尊”两部概义同字义。

【狩】小篆从犬从守。（在野兽出没的必经之处）蹲守等待的捕猎方式。与游猎相对。

【尊】小篆从甫从寸。在近旁铺展开的，在近距离的周边进行布设的。

【缚】小篆从系从尊。捆绑时使绳索等铺排开（反复缠绕多圈包围住物体）。

【傅】小篆从人从尊。在人身上或者近旁做铺垫或者辅导。[傅粉：敷设脂粉][傅导：铺路和引导]。

【敷】小篆从尊从支。隶书从甫从放。其义相同。使物态逐渐铺展、向四方扩放。在表面涂覆、遍布开来。

【溥】小篆从水从尊。水向周边铺展（的广阔情势）。

【膊】小篆从肉从尊。用于词组[胳膊：各自铺展其活动范围于本侧身体周边（的手臂）]。

【搏】小篆从手从尊。使手在近旁铺展开来。指近距离打斗时手在身体周围大面积部署、以便进行周密防护和接架的情状。[脉搏：派发血液、内压较高的动脉在触压时表现出的像人搏斗一样的强劲的反抗、奋张情势]。

【博】小篆从十从尊。向各方全面铺展开。[博弈：在棋盘整个平面上展开全面的对弈][渊博：形容既有深度又有广度]。

“溥、薄”两部概义同字义，参见该字。

【薄】小篆从艸从溥。草本植物沿着湿地铺展生长和茵扩繁衍的情势。泛表类似的形成厚度较小的扁浅面层、距离贴近的情况。

【簿】从竹从溥。在竹片上逐条铺排记录流水项目或者逐篇汇集登记造册所形成的档案文书。注册登记本。

【礪】从石从薄。石头摊薄开来。

法轮大法最首要的书籍是《转法轮》，这部辉煌著作里包含了从修炼入门到修炼圆满所需的一切法理，是一部空前绝后的人间天书。这无边大法磅礴无际、至微至洪，其再造新宇之丰功伟力，远非人类语言可以形容。大法不只是属于中国，也不只是属于人类，

全世界以至更多的生命都在得法。千百年，亿万年，自无量劫以来，人间天上各层各界的无量苍生久久期盼、众望所归的，正是这部圆融不息、永世长存的大法呀。

(45) 《光风霁月澄如洗，法轮旋出新天地》

----- 字部“齐、登、侖、攷”

“齐”部概义：同字义，竞相占据空间资源导致内压加大的情势，拥挤。参见该字。

【齐、齊】（甲）（金）（金）（篆）

甲骨金文表现三个物体中间的一个底部上抬，向上突出，与两边没有保持一平。金文小篆或增参考线，表意更明。楷书繁化且失准，不宜。当然简体也不确，然舍此再无可选字形，故暂用之。表示在周围的夹压下物体丧失原来占据的空间而被强迫出局、向外排出。即“挤”的本字。现义已经转为词组[整齐][平齐]等的略用，表示多个物体平整（而紧致）的状态。

【挤、擠】小篆从手从齐。用手压迫、加大内力使拥聚过度（以致斥离、排出）。

【剂、劑】小篆从齐从刀。挤压和截断一次（指以注射、涂膏等方式对非固形药物挤压和停止挤压以控制单次给药量的操作）。

[剂量]。

【济】（ 金）金文小篆从水从齐。与水有关的挤压。[济水：古水名，多次潜流于地下伏行，三隐三现，仿佛从地下挤压而出]。衍义1为[周济：周围各方勉力施援]等词组的略用。形容竭尽所能的奉献品行。[济世救人]。2为[济济：形容众者流汇、拥挤]等词组的略用。

【跻、躋】小篆从足从齐。把脚足挤插进去。形容站进某个队伍或者境地中时很不容易。[跻身]。（ 金）金文有从辵从齐的字形，与“跻”的字义大同。小篆字源侧重挤入的体位，金文字源强调挤入的进程。

【脐、臍】小篆从齐从肉。哺乳类生物由胎盘向胎儿供应、接济营养物质的带状连接管道，即“脐带”。

【霁、霽】小篆从雨从齐。云雨等占据的范围受到挤压（而收缩退减）。衍义为词组[晴霁：转晴过程中云雨覆盖面积被迫逐渐减小、消散]的略用。

国家体育总局于1998年对法轮功进行了全面调查了解。北京、武汉、大连地区及广东省的医学界对近三万五千名法轮功学员所做的五次医学调查表明，修炼法轮功祛病健身的有效率高达98%以上，被调查者的心理和精神状况也得到极大改善。法轮功修炼者从好人做起，不断提升道德水准，不但获得了心灵的净化和身体的健康。

而且还逐渐开智开慧，最终将达到洞悉人生和宇宙奥秘的觉者境界。因此随着五洲四海、各行各业的人们纷纷入道得法，人间涤尘荡垢，世象霁月光风。一时间，真是玉宇澄明，回天有望。

“登”部概义：同字义，使落足点上达、高置。踩在某物之上。参见该字。

【凳】从登从几。或加木。上高时蹬踏用的木几。后泛表形状类似的无靠背的登、坐用具。

【噤】从口从登。蹬踏时发出的声音。

【磴】从石从登。供登踏用的石阶。[磴道]。

【鐙、鐙】小篆从金从登。金属登踏物。[《楚辞》华鐙：金属底座的华灯][马鐙：供人在马上登采用的金属脚踏]。

【蹬】小篆从足从登。登踏。用力下踩以上行。也用作登踏次数的量词，脚足在阶梯上高升一级叫做一蹬。泛表类似的强力伸腿的动作。

【燈、灯】从火从登。使火焰登达于高处（以便向四下照明的用具）。

【瞪】从目从登。由于惊诧、关注、愤怒等原因而将眼目圆睁、状如明灯的情势。音义从灯。[目瞪口呆]。

【橙】小篆从木从登。像灯那样呈红黄合成颜色的一种果树的果实。音义从灯。

【澄】从水从登。（通过溶液的长时间静定而）使纯净的清水

登达于（浑浊沉淀物的）上部。

在中国国内，放眼大江南北，长城内外，无论是城市的公园广场，还是乡村的绿地大院，人们随处可见平静祥和的法轮功炼功人群。每逢集体汇演时，更有上万人排字炼功的宏大场面令人震撼和由衷赞叹。许多报纸，电视台都对法轮功做过客观的报导。好人好事无计其数。

在大陆以外，从北美洲的美国加拿大，到南美洲的委内瑞拉，从亚洲的韩国日本，到欧洲的英法德意，从澳洲的澳大利亚新西兰，到非洲的南非（亚洲：三十二国；美洲：十一国；欧洲：四十六国；大洋洲：三国；非洲：十二国）· · · · ·法轮功的炼功点遍布世界各地，为海外各国人民所喜闻乐见，短短几年时间，已经在世界范围内赢得了广泛尊重和认同。

“侖”部概义：同字义，依次被调用的，逐个涉及的。参见该字。

【侖、仑】（金）金文小篆从亼从册。像提令、调用（指读写）卷册上的简片那样一个接一个的依次进行。

【倫、伦】小篆从人从侖。在家庭里、社会上具有不同身份的众多人等在一起做事时需要根据长幼尊卑等不同相对关系按照一定的纲常次序轮流进行的人际规范表现。

【論、论】小篆从言从侖。在（既非下令、又非上求而是）地

位平等的情况下轮到自己评议时所表达出的个人意见。各抒己见时发表的见解性言词。即词组[评论][议论]等的略用。

【淪、沦】（金）金文小篆从水从侖。触动水面后产生的环形波纹被依次承袭而向远方逐渐传递、扩散的情态。

【掄、抡】小篆从手从侖。使手依次途经圆周轨迹上的各点而将臂膀呈圆盘状转摆。或对物体做类似的牵引运动使其旋绕如轮。

【輪、轮】小篆从車从侖。车体上的圆形滚动部件，转动时其外缘将依次递进的接触地面。

法轮大法要修炼一个法轮。法轮是有灵性的高能量物质体，是宇宙的缩影，具有同宇宙一样长转不停的特性。十方世界的一切，无不反映在法轮里。修炼圆满后威力无比，等于是炼宇宙。法轮大法直指人心，是一套完整的性命双修功法。既要修，又要炼。修——修心，炼——炼功。修在先，炼在后。不修心性，只炼动作是不能长功的。

法轮大法的任何活动都是由法轮功学员义务提供的，都是免费的。世界各地炼功点、炼功音乐、教功录像、师父讲法录像、更多大法书籍、学员修炼的心得体会和其它文章，都可以通过访问法轮大法网、明慧网等网站无偿获得。大法洪传，普度众生，付出的是佛恩浩荡，所求的却只是修炼者那颗升华向善、难能可贵的心。

【救】（ 金）金文从矛从兀从支。小篆从矛从支。其义

大同。从兀表示在头脑中有自主想法。从矛表示像矛那样指向明确、穿透目标。指锐意进取、长驱直入、专攻以求的。

【務、务】小篆从救从力。致力于。努力追求、志在必得（的事业）。[务必]。

【騫】小篆从救从马。从马表示行动、付诸实施。向目标冲驰。追奔。[好高骛远]。

【鷲】小篆从救从鸟。像禽类那样向目标趋近、求取（含贬义）。[趋之若鹜]。

【霏、雾】小篆从雨从救。趋向形成云（但尚未升至高空）的冷凝水蒸汽。

(46) 《人心向佛动十方，邪灵失势恨欲狂》

----- 字部“宀、弗、十、艮、王、狂”

“宀”部概义：与房屋有关或者情势类似的，包容性的安置场所，封闭良好的庇护空间。

【宀】（ 甲）甲骨文像房屋的侧面剖视图，有侧壁和带脊的顶盖。表示（人造的）用于庇护的空膛建筑。

【字】（金）金文小篆从宀从子。在庇护物内产生。在范畴内被造就出来。[《易·屯》十年乃字：十年才怀胎生子][文字：用线条所造就的（书写符号）]。

【寶、宝】（甲）（金）甲骨文从宀从貝从玉。金文小篆另加缶。其义相同。将金玉钱财等珍贵有价值的物品（装进容器）收匿于庇护之所。泛表需要珍藏、密保的值钱事物。

【宥】（金）金文小篆从宀从有。使拥有（足够的）遮护空间。宽容以待。[宽宥]。

【宽】（篆）小篆从宀从見，見上有羊省，下有兔、。庇护物的横向空间阔大，以致物体可以徜徉出入，像脱兔一般灵活松动的出离而不受卡阻的视觉表现。敞快。

【向】（甲）（金）甲骨金文小篆从宀从口。房屋的门窗等出入口（所具有的不能周遭全面设置而势必朝对特定一方的矢量特征）。泛表事物的收发端口在时空中表现出指对某一方位的情况。

“弗”部概义同字义。

【弗】（甲）（金）甲骨金文小篆从两丨，外绕未封闭的绳索形。表示解除捆绑状态，将表面束缚物摆脱、除掉、释放、使离去。

【沸】小篆从水从弗。高热的水体从水面蒸腾离去的情势。

【拂】小篆从手从弗。浮掠掉，使从表面滑脱。

【佛】小篆从心从弗。想要摆脱，想要去除掉。嫌弃之心。

【费】小篆从弗从貝。价值物被消耗掉。

【佛】小篆从人从弗。音译字，但也可做如下理解：能拂除常人的迷惘和苦难（将其教导和度化到幸福彼岸）的大智大觉者。

佛性一出，震动十方世界。法轮大法在传出后的短短几年间，就有亿万之众虔心向佛，其史无前例的恢宏气势使得善者赞之，得者喜之，然而同时也招来了邪者妒之，恶者仇之。

“十”部概义：同字义，完全的，各种各样全部包括的。参见该字。

【十】（ 甲）（ 金）数目字。表示计量过程中达到了一个完整的单位性指标，圆满完成了相应的进制，详尽足额已归为高阶元一的。泛表全面包含，统括在内，没有残余在外的。九为穷极殆尽之数，十为完满全一之数

【计】小篆从言从十。对多种多样的事物或情况进行全面罗列、综合运筹的意思表现。衍义为词组[计算][计策]等的略用。

【叶】从口从十。众口参与、协和以成的情势。[叶韵][叶谋]。

“什、汁、古、丈、章、直”等分别在此前或者之后的另处做解。

表面上人人都希望自己是好人，也希望自己遇到的都是好人。那么为什么面对从好人做起的大法修炼者，却会有人产生忌恨呢？因为现实情况并不像表面那么简单。物以类聚，人以群分，好人每与正人君子相来往，坏人多和狐朋狗友起勾连。如果将坏人放到好人圈里，由于言行格格不入，喜好云壤相别，失去了狼狈为奸、尔虞我诈的人际环境的坏人会六神无主。

同样道理，别看共党平时总是满口的仁义道德，那只不过是在释放迷人眼目的烟雾弹。共党的邪恶本性决定了它在骨子里是最惧怕好人的，它只希望有一群奸狡残暴、惟命是从的流氓恶棍充当羽翼爪牙助其欺世盗名，外加一群没有良知和判断力的愚民听风是雨、对它所穿的皇帝的新装望尘而拜。所以它从孽生的那一天起，就不断的发动运动摧毁人的良知。当大法修炼者按照真正客观的标准，按照古今中外普世的价值从好人做起，开始人潮奔涌的脱离它魔掌的操控时，视民众如俎上鱼肉的邪共不能不觉察到这一致命的危机而恼羞和抓狂。

“艮”部概义：同字义，达于根底、至乎极限，没有继续深入余地的基础端。参见该字。

**【艮】**小篆从目从匕。在眼下就地不外移，可垂视而止于此处。在下方限定使稳止的。即“根”的本字。[艮头：形容人或食物顽实]。

**【根】**小篆从木从艮。树木艮止的部位，指植物钻插在土壤中

的基底。

【跟】小篆从足从艮。脚根。现义为词组[跟随][跟从]等的略用。

【垠】小篆从土从艮。土质的基底。[一望无垠：一眼望去，看不到土基。形容植物浓密广阔，遮掩住了下方的土壤]。

【痕】小篆从疒从艮。受基底压迫而产生的伤损遗迹。

【很】小篆从彳从艮。形容事物的进程深入基底，已经达到近乎极限的标度。

【狠】小篆从犬从艮。兽性品行的凶野程度已深达根底。

【限】从口从艮。达到语气极限。

【恨】小篆从心从艮。（负面）情感的极致。[仇恨][悔恨]。

【限】（金）金文小篆从阜从艮。阻挡的极致边界，禁止突破的基底端。

【龈】小篆从齿从艮。牙齿的根部，基底，牙床。

【眼】小篆从目从艮。视觉器官中球状体的边限、底窝。泛表类似情态。[泉眼]。

“王”部概义：同字义，统治的，自行做主的。参见该字。

【王】（甲）（甲）（金）甲骨文像一稳定矗立的标志物。后期倾向于底部填实和顶部加一，表示具有强大的作用力（和“土、工”底部填实的意思相同）和至高盖顶的地位。指权威独具、唯我独尊的最高统治者。

【圭】（ 甲）甲骨文从止从王。所行具有王者之势的。自主且统驭的。

【往】（ 金）金文小篆从彳从圭。隶书从彳从主，有误，应为从彳从王。从某地亡去赶赴另地、自主出行的。

【旺】从日从王。形容事态兴盛、完全被光明热烈的情势所统驭。

【枉】小篆从木从圭。隶书从木从王。其义相同。自主全权（有失公允的）处置物品。衍义为[冤枉：刚愎自用、不容置辩以致冤屈][枉费：自以为是的使用各种方式终归白费]等词组的略用。

【汪】（ 金）金文小篆从水从圭。隶书从水从王。其义相同。水势饱满洋溢占统治地位。

【狂】（ 甲）甲骨小篆从犬从圭。楷书从犬从王。其义相同。野兽一般毫无理性的妄自尊大。衍义为[疯狂][狂妄][凶狂]等词组的略用。

“狂”部概义同字义。

【逛】从辵从狂。不加节制、随心所欲的走动。可劲的游荡。

【诳】小篆从言从狂。信口狂言、用大话欺人。

----- 字部“𠂔、禾、T、平”

法轮功修炼“真善忍”，而中共的本性却是“假恶暴”，正气的弘扬对邪恶构成了强大的冲击。在全球共党土崩瓦解的大势中做困兽之斗的中共面对民众觉醒，自己几十年来苦心营造的是非颠倒、良知泯灭的环境即将崩溃的危局，不得不再次暴露丑恶本相，痞计重施，开始使用流氓手段阻挠人心向善。

“𠂔”部概义：与旗帜有关或者情状类似的，柔顺招展，明艳亮丽的。

【𠂔】（ 金）（ 篆）金文像旗帜形。竿头有毛、羽之类的饰物，竿侧有飘摆的织物。小篆分体，不宜。表示将颜色鲜艳、具有一定幅面的柔软飘摆物支展在高竿之上所制作的昭示性标识。

【旗】小篆从𠂔从其。（采用不同颜色、图案制作的通过不同挥摆方式对不同成员实现不同的队伍分组和队形变换的）为召集人群和指引行动提供参照基准的招展物。

【旅】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从𠂔从比。跟从旗帜的引导成群结队的集体出行。[军旅][《易·復卦》商旅不行]。

【旄】（ 金）金文小篆从𠂔从毛。用牦牛尾装饰的旗帜。

【旌】小篆从㫃从生。旗竿顶端呈向上生长形态的羽饰。引表彰显、表现。[旌表]。

【族】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从㫃从矢。同宗子嗣在聚居或者迁徙时使用的具有种群标示和行动指引作用的导向性旗帜。泛表目标一致的方向性汇总。

【旖】小篆从㫃从奇。风景等像柔顺倚附于物体上的旗帜那样（艳丽流布）。字义从倚。[旖旎：形容景物明艳柔婉，情势亲和]。

【旒】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从㫃从子。形容位于旗帜末端的旒穗等像大人牵引在身后的小孩子一样处于尾随和甩摆状态。

【施】小篆从㫃从也。像旗帜随风流顺的平展开。泛表光鲜化的流布，顺随畅达的延展。[云行雨施]。

“旒”字部概义同字义。

【游】小篆从水从旒。像风中的旗旒一样在水中摆动前行。

从1994年起，中共公安人员就受命进行“卧底调查”，企图罗织罪名构陷法轮功。随后批判和诋毁文章也见诸报端，不断兴风作浪。虽然反复调查的结果一无所获，抓住一点不计其余的打击预谋因没有把柄而落空。但是黑恶势力依然贼心不死，监视、罚款、骚扰、攻击等动作愈演愈烈。面对不公，大法学员们却含仁怀义、方正贤良，用坦荡和真诚一次次的给予了善意的化解。

时间到了 1999 年，事态已经恶化到警察有恃无恐，粗暴殴打和抓捕学员的地步。由于有幕后的黑手撑腰，不去最高部门已经无法解决问题，所以怀着对中央政府的信任和期待，4 月 25 日，约万名法轮功学员依据宪法赋予的上访权来到了北京信访办。当时的国务院总理在接见了学员代表后合理的解决了事件。整个上访过程安静平和、秩序井然，周围交通顺畅、环境整洁。大法修炼者高风亮节、正大光明的表现一时间令流氓团伙无颜以对，因而一败涂地。

“禾”部概义：同字义，与农作物有关或情势类似的，（人工培植）使连续变化、逐渐增长的。与程度有关的。参见该字。

【禾】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆下像虚根，中有茎叶，上为垂穗。表示农作物即人工种植培养的草本植物。

【穆】（ 甲）（ 金）甲骨文像垂头之禾，有芒如皇。金文另外加彡。表示农作物穗实饱满后，其头端低俯的形廓。引表皇王虽厚德丰美却十分谦恭谨慎的品质。泛表类似垂首体态。[肃穆]。

【香】（ 甲）（ 篆）甲骨文从禾从口，有、若干。小篆改口为甘，其义相同。隶书省、。形容五谷制作的食品在口中咀嚼碎化过程中所产生的怡人味觉和嗅觉。泛表滋味或气味甘美受用的。

【年】（ 甲）（ 金）甲骨金文从禾从人，禾在人上。

表示农作物成熟收获、将其扛载回家。小篆改人为千，强调这种腿部的转运动作。后泛表一个四季周期（所经历的时间间隔）。

【和、龠】（ 金）金文小篆从禾从口。被选作农作物的植物适合食用，与机体之间关系融洽亲善的情况。泛表物性能够良好相与、互不隔膜违逆的情势。小篆另有从龠从禾的字形。其义大同。

表示烹调时使各种食物协谐搭配的情况。

“T”部概义：象形台面。表示向上托承的情势。

【T】（ 甲）甲骨文从一从丨。一为平面，丨为立柱。表示台面状平托结构。

【示】（ 甲）（ 甲）甲骨文从一从T。像祈祷、跪拜先祖、上天等时所面对的承托祭祀对象的平台支架。该字初与“T”字形相同而混用，表示平台。后来顶部加一，以便更为明确的区别于普通平台，标明显告出自先祖，神谕来自高天（在“帝、辛、雨”等字中其顶部加一者，均与此用意相同，旨在表现这种由基本情况引申后与上天发生关联的字义内涵）。下部加、，从位置上分析，应该是指围簇于神台、等待开示的庶众。该字指在祭祀时观察到的由上天给出的代表某种含义的表象。引表上级对下所做的意向表现。

【平】（ 金）（ 篆）金文从T从八从丂。小篆从一

从八从亏。其义相同。台面（或界面）向四面八方精巧的保持均衡坦展、无凸凹起伏的情状。

“平”部概义同字义。

【评】从言从平。对事物（既不贬低又不吹捧而是）以公平的立场所做的不偏不倚的比较、议论、判定等意思表示。

【坪】（金）金文小篆从土从平。平坦的地面。[草坪]。

【枰】小篆从木从平。平坦的（木制）器物。例如棋盘。

【萍】小篆从艸从水从平。一种在水面平展浮生的植物。

【砰】从石从平。硬质物体间做平面化撞击（而震动）的情势。

【怦】从心从平。心脏（强烈）跳动时对胸膛做抨击的情势。

【抨】小篆从手从平。平着撞弹。即不以击穿、打碎为目的，而是以拍打、推开的方式平均化用力。

【秤】从禾从平。像培养、照料农作物的生长一样（一边逐渐加大锤砣的移动量一边持续关注、顾及滑杆的倾斜情况）最终实现两端平衡的称量装置。

国际社会对这一事件高度评价，称“4·25”上访为“中国上访史上规模最大、最理性平和、最圆满的上访”。赞扬这次“中国民众显示出极高的公民素质”，而“中国政府开明地接受了民众建议”。该事件开创了五十多年来官民之间通过和平对话解决矛盾的先河，被认为是中国政治即将走向民主的里程碑。而法轮功学员面对大风大浪依然无私无畏、正信正行的举措，更给后世树立了

遵纪守法的学习典范和成仁取义的道德楷模。

(48) 《正气恢宏邪恶惊，不甘自灭露狰狞》

----- 字部“止、宀、口、手、争”

“止”部概义：同字义，落足之处，作用施加点。参见该字。

【止】（ 甲）（ 金）甲骨文像人的（左）脚印。金

文小篆有形变。泛表物体落足于某地点，停顿于某位置。上止为升（登）、为出（步），下止为降（凌）、为退（傻），横止为停（企）、为绕（韦）。

【武】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从戈从止。使

兵器着落。即动以刀兵、施加军事力量。

【歧】从止从支。足迹产生分支（即体现为岔开走的）。

【址】小篆从土从止。物体着落在土地上的位置。

【企】（ 甲）甲骨小篆从人从（横）止。突出表现脚足的

着落情状。强调人为了做某事而专一的站定在那里。[企盼][企鹅：南极的一种站立情状明显的鸟类]。

【正】（ 金）金文小篆从一从止（另有上面再加“一”的字形）。表示（参照基准面而言）事物着落的姿态、方向、位置等平准周全、无偏颇不歪斜。

更多的“止”部汉字如“此、步、韋、舛”等挪至另处做解。

“𠄎”部概义：同字义，可在发力后鼓胀、劲挺的。参见该字。

【𠄎】（ 甲）（ 篆）甲骨文从ナ，加半圆形。小篆从又从厶。其义大同。“ナ”为左手，“又”为右手，半圆形标示在手臂处，指以肱二头肌为显著代表的发力时表现强硬劲挺的肌肉鼓起形态。即“肱”的本字。

【肱】小篆从肉从𠄎。上臂在弯曲发力时将明显鼓起的那些肌肉。[肱股：上肢和下肢可以发力的部分。引表得力的执行力量]。

【宏】小篆从宀从𠄎。形容事物能发力扩张，可将所占据的场域范畴劲挺开来。[大展宏图]。

【閼、閼】小篆从門从𠄎。流通量宏大（即当人流涌出后将表现为向门两旁磅礴扩张）的敞阔的大门。

【紘】小篆从系从𠄎。帽子等织物上系结的可以发力绷紧的带子。

大法行于世间，似乎无声无息，无影无形，但所引发的变化，却大气磅礴，势不可挡。以“恢宏”二字来形容，应该比较恰当。

“恢”者，如前所解，是指观察不到其形，感觉不到其有，“宏”者，在此已释，则是气势浩瀚张展，所及至微至洪。

小而言之，大法挽狂澜于既倒，拯道德于危亡。大而言之，大法救宇宙于坏灭，赐万物以新生。生逢此时，实乃万世之幸，莽莽苍生，皆可仰仗其回天之力脱胎换骨、化茧成蝶，概莫能外的实现

自己的华丽转身。然而可叹的是，有些邪恶之流却怙恶不悛，宁肯在害人害己的道路上走向万劫不复，也不愿抓住这弃旧图新的亘古机缘。

“口”部概义：同字义，与口有关的，可产生或提供端口的。系统不封闭、能进出，有接受、容留能力的。参见该字。

【口】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆象形人的嘴。引表封闭边界上呈现出空缺、通透情势的局部开放部位。可以实现体系内外往来沟通的孔洞。泛表各种能对外部体现出受纳、接驳情势的所在。

【吞】小篆从天从口。像天穹把世间万物完全扣住那样，把食物等不加破碎的整个容纳进嘴里。现义为词组[吞咽]的略用。

【吐】小篆从口从土。将口中的物体向地面唾出。

【侃】（ 金）金文从人从口从乡。小篆从人从口从川。其意大同。形容人讲话时口若悬河，表达出的语句流顺、通畅。

【哭】小篆从双口从犬。动作突出表现在口部、类似犬吠情状的呜呜嗷嗷的放声泣涕。（字义的多向引申此前以“犬”字为例已经提及，这里再次丰富“犬”字的几个引申方向：由犬具有吠叫特征引申出“哭、默”。由犬的形态特征引申出“伏、倏”。由犬的动态特征引申出“突、森”。由犬的效忠特征引申出“器、状”。由犬的心理影响引申出“愁、阆”）。

【器】（金）金文小篆从犬从四口。效命于人的（即供人

操控使用的）、具有众多接驳端口能与其他物品进行各种方式的对接交互、从而产生使用功效的所有用具的总称。[器重：被重用的工具]。（为便于理解，用“壶”这个器具做一下详细解说：壶的提梁用于接受手的拎提，这是接口之一，壶的把手用于操作水的倾倒，这是接口之二，壶的上口用于和壶盖对接，并迎纳水的填注，这是接口之三，壶嘴用于水的流出，这是接口之四，壶底用于落置和接触加热源，这是接口之五）。

【甘】（甲）甲骨文从口从一。以“一”示意位置，表示将食物在口内持续含容，不吞不吐。衍义：1 词组[甘甜：将甜美的食品含在嘴里（以求持久享受）]的略用；2 词组[甘心：心里能够接受，愿意保持容纳]的略用。

【扣】小篆从手从口。用口状物（尤指器皿的入口部位）覆盖。（将容器翻过来）用其端口向下罩住。泛表限定。

属于“口”部的字非常之多，为了便于解字时能有良好的字义衔接，那些字暂不在此处罗列做解。

“手”部概义：同字义，用手操作的，参见该字。

【手】（金）金文小篆像一掌五指形。表示人的上肢前端可以操作工具的器官。

【扎】从手从乙。操作（尖形物体）使乙乙而入，钻插到另物

内。

【抄】从手从少。通过操作使减少。[查抄：检查并取走某些物品，使总量减少][包抄：在包围过程中减少弧状行程，切半径的走][抄写：舍去无关字段（有所删减）的誊写]。

【掰】从双手从分。两手各持一边，将物体从中间分开或折断。

【拼】从手从并。使（破裂离散的物体按照当初的吻合位置重新良好）对接。并成（原状）。[拼图]。[拼命：形容做事时不顾一切的全力以赴。如同性命即将破散，不惜代价也要保全]。

正气的弘扬，对败物构成了强大的冲击，它们既不肯悔改，又不甘自灭，惊惧之下，即便螳臂挡车，也要做困兽之斗。于是不得不撕下假仁假义的面具，再次暴露出狰狞的本相。

“争”部概义：同字义，用力夺取，以解除某事物被对方掌控、霸占的状态。参见该字。

【争】（篆）小篆从爪从又，中间加一线条。表示一方用力夺取被另一方所抓握的事物。试图抢走。竞相获取掌控权。（带“争”字的金文复合字形“静（金）（金）”或改线条为“力”（），两相比较力之义更明）。

【挣】从手从争。努力从手的掌控中摆脱，试图突破被抓住的现状。[挣扎：从被手轧定、按住的状态中努力挣脱]。

【睜】从目从争。使闭合状态的上下眼睑彼此挣脱开来。

【淨、净】小篆从水从争。后省去一点，以加强争取趋于极尽的含义。用水将物品洗刷到无法再争取出不洁物质的完全清纯的状态。

【铮】小篆从金从争。金属物体受到击打后震动激烈、难以把持、势欲挣脱开去的情态。泛表类似的刚性震弹的情状。[铮铮铁骨]。

【崢】从山从争。山势相竞。[崢嶸：形容众多山体像丛集的草木一样竞相高起的情状]。

【诤】小篆从言从争。（意见不合）产生语言争执。[诤友：能够提出不同意见并据理力争的朋友]。

【狰】从犬从争。用于词组[狰狞：野兽露出凶恶表情时面部肌肉所呈现出的挣扎、拧劲儿的扭曲、发狠情态]。

(49) 《怙恶不悛死不改，执意要把好人害》

----- 字部“彡、𠂇、執、音、意、丿、曳”

历史用不止一次的实例表明，无论邪党体制内有多少温和派人士出于自秉的人性试图真心为民，在必要时刻都会遭到代表邪党本质的魔性势力所打压甚至铲除。这个反人性、反天理的恶党，因为对内对外均血债累累，所以一直草木皆兵，一点也不肯失去对假恶

暴局面的控制权。当它发现大法带动人间正气势如长虹，流氓行径竟然未能阻挠得逞的时候，在惊恐之余不得不排斥异己、纠集爪牙、阴谋发动一场更大规模的镇压。

【怙】小篆从心从古。心意固守。[《诗·小雅·蓼莪》无父何怙,无母何恃]。

“夂”部概义，同字义，突进而出的，开拔、超出其他而领先进展的。参见该字。

【夂】（篆）小篆从以从八从夂（倒止）。倒止表示将他者甩落于后。脚足分群以出。泛表事物一马当先的进展、突飞猛进的前行。即“踔”的本字。[夂夂而行]。

【逡】小篆从辵从夂。领先疾行、超前快进。[逡巡：在前速进却顺着巡察的路线走（指走来走去只是观察而不肯越轨冒进）]。

【踔】从足从夂。形容进足、发足时出脚先于身体的情况。

【骏、駿】小篆从马从夂。表现特出的马，好马。

【峻】小篆从山从夂。山体形貌特出、超群的情势。借表如大山般具有压倒性态势的威严、高大、险要等情状。

【俊】小篆从人从夂。在容貌、才智等某方面的表现出类拔萃的人物。

【竣】小篆从立从夂。在事物的确立上产生超越的。更快建成的。

【**畷**】（ 金）金文小篆从田从夂。农田作业或者作物生长

等进展优异的。[《诗·豳风》馌彼南亩,田畷至喜]。借表耕作成效突出的。[畷德：修为卓越的德行]。

【**畷**】小篆从日从夂。日进。

【**焮**】小篆从火从夂。用火促进（指燎烧、加热）或对火攻进（使止熄、灭火）。[焮黑：过于逼近烟火而被烧黑]。

【**浚**】小篆从水从夂。（通过挖掘、疏通等使）水流的情势增进。

【**皴**】小篆从夂从皮。过于裸露突出的皮肤因受冷或风干等引起的激进的脱皮反应。

【**梭**】小篆从木从夂。（织机上牵引着纬线）向前突进、特出而行的（木制）部件。

【**唆**】从口从夂。说怂恿的话，挑动人突进、展开进一步行动。音义从梭。[教唆]。

【**酸**】小篆从酉从夂。食物向发酵方向进展伊始时所转变出的味道。

【**悛**】小篆从心从夂。心意朝着好的方向进展。[怙恶不悛：思想顽固的死守于邪恶，不肯向善的方向发足]。

积重难返的邪共可耻的放弃了良心发现、接受大法救度的珍贵机缘而选择了一条怙恶不悛、死不悔改的自绝之路。而邪共此时的人间代表、集党政军大权于一身的独夫民贼江 XX，刚好一拍即合的

秉承了邪灵对大法的仇恨和妒忌。二者互相倚助，狼狈为奸，首先全盘否定了朱总理之前对依法上访事件的开明决定，改口诬陷成“围攻中南海”，然后在1999年6月10日冒天下之大不韪，操纵成立了臭名昭著、专事迫害法轮功的非法机构“610办公室”，最后经过层层施压、全面部署，悍然动用整部国家机器对一群修心向善的好人执意发动了一场罪恶滔天的系统性迫害。

“𠄎”部概义同字义。

【𠄎】（甲）（金）（篆）甲骨金文小篆从𠄎，

且双手齐出并用。表示两手全被占用的情况。比如被拘捕或者需要两手齐上的复杂专注的操作。

【執、执】（甲）（金）甲骨金文小篆从幸从𠄎。人

的双手被限定在某事物上，必须持有而不能脱离。一般用于表达对制度、旨意等必须持之不放地奉行而不得随意摆脱的情况。

“執”部概义同字义，决意持有的，坚定执行的。

【墊、垫】小篆从執从土。铺陈于物体基底的土石在撤除之前所一直起到的隔离、承托效用。

【蟄、蛰】小篆从執从虫。某些虫类在冬季执意保持长期潜伏的冬眠状态，即词组[蛰伏]的略用。

【摯、摯】从執从手。执意抓拿、不肯放手。[真摯：真实不渝]。

【鷲、鸷】小篆从執从鸟。能一直抓着捕获到的猎物在空中飞行不松开的猛禽。

【贄、贄】从執从贝。按照礼仪一定要拿的见面礼。

“音”部概义：同字义，与声音有关的，像声源一样在体系里面处于含蓄、内隐状态的。参见该字。

【喑】小篆从口从音。声音在口内（发不出来）。[喑哑]。

【窞】小篆从穴从音。处于暗含状态的洞穴。即没有地上结构的地窖、地下室等。

【愔】从心从音。心意幽含。

【歆】小篆从音从欠。暗含不足的，欲求多得的。[歆享]。

【韶】小篆从音从召。能招来听者的（动人）乐曲。借表美妙有吸引力的（青春撩人的）人生时段。

【暗】小篆从日从音。光线处于隐含状态的，在阴翳中的，朦胧不明亮的。

【黯】小篆从黑从音。事物性态中包含着昏黑、阴沉、静默、低落等消极意向的。物性不光明的。

【谳】小篆从言从音。暗含的（没有说出来的）语意表示。[谳熟：没有对外表述的熟悉]。

【意】小篆从音从心。处于隐含状态的内心思想活动。

“意”部概义同字义。

【憶、忆】从心从意。词组[回忆：回想意念中已有的历史印象][记忆：在意念中形成记录]等的略用。

【臆】小篆从肉从意。发源于心胸的（未经头脑参考外部实际做理智调整的）主观想法。

【瘖】从疒从意。一种喜怒无常的精神疾病。

【億、亿】小篆从人从意。词组[亿万：在人的意识里所指的数量之巨需以万计]的略用，表示比万高一个等级的数量。

“丿”部概义：象形，与其它笔画平行时，表示并顺的物态。交叉时，表示锁结、限制，使不能抽出而保持连带状态。相接时，表示引申关系所参照的由来物。

前者如“俞、彡、保”。次者如“发、曳、卒”。后者如“系、延、丢”。

【系】（ 篆）小篆从系从丿。将线绳等馈结于某物上使关联。作连结性操作。

【丢】从丿从去。与失去相联系的。物品遗失找不到了。

【曳】小篆从申从丿。拉伸（绳索等）并用其另一端拖带。牵掣。

“曳”部概义：同字义。做解如下。

【拽】从手从曳。用手曳引需要牵拉的物体。

【跣】从足从曳。（像鸭子那样）在脚掌落地后依靠脚部的定力将身体的其他部分拽过来。

(50) 《黑风恶浪遮天日，率兽食人无止时》

----- 字部“令、黑、熏、么、皂、食、既”

1999年7月20日，有史以来最黑暗的一天，邪共魔头江泽民为泄私愤，终究还是利用手中掌握的最高权力一意孤行的下达指令、发动了对法轮功的全面镇压。霎时间，黑风恶浪气势汹汹、铺天盖地席卷全球。伴随着江贼“三个月消灭法轮功”的狂妄叫嚣，全国各地同时展开了大搜捕，对法轮功辅导员肆意绑架、审讯和关押。报纸广播电视开足马力摇唇鼓舌，造谣抹黑批判揭发。公安部、民政部、新闻出版署· · · · · 各大部委和职能机构弃国家宪法、法律于不顾，可耻的沦为江贼一人之犬奴，烧书、抄家、抓捕、诽谤、栽赃、通缉、威胁、株连· · · · · 极尽几十年来政治运动中积累的整人祸国之能事，向法轮大法和大法所带起的人间正气发动了疯狂反扑。

“令”部概义：同字义，像操作令牌那样可供抽起、提调，使听命、服从的。参见该字。

【拎】从手从令。用手提起，调用。

【聆】小篆从耳从令。调动耳朵（去专注的听）。

【铃】（金）金文小篆从金从令。处于拎提状态（即悬垂着）的金属响器。

【瓴】从令从瓦。像瓦片那样（指位于屋顶）的铃铛。[高屋建

瓿：比喻声势居高临下]。

【领】小篆从令从页。适合拎提用的脖颈的后部。借表可用于牵引、导向的情势。

【玲】小篆从玉从令。被拎提的玉。[玲珑：古代灯笼、宝塔等器物的底边和侧壁上处于悬提状态的长条形的珠玉挂件。因其活泼灵动，转摆自如，故喻指机巧善变之人、物]。

【零】小篆从雨从令。使像雨雪那样从所属的整体中形成可分离的散碎物态。[零件]。

【龄】小篆从齿从令。牙齿被岁月支配（而发生增长、韶龋、磨损、脱落等一系列变化时所对应的年岁量值）。

【冷】小篆从欠从令。令物态（因低温寒凉而）凑聚、紧缩、凝结、冰冻。

【命】（金）金文小篆从口从令。下令。发出指示。衍义为[性命：能对生存活动发出指令的精神支配力][命运：被（上天）指定的人生运程]等词组的略用。

“领”部概义同字义。

【嶺、岭】从山从领。山的领部，即山腰以上接近山顶的部位。

“黑”部概义：同字义，阴暗不光明的，不光彩不道德的，受谴责的。参见该字。

【黑】（金）（篆）金文小篆从炎，其上有物多、囿积。取烟火上熏所累聚的底灰之色为义。

【默】小篆从黑从犬。隐藏向外吠叫（声张表达）的能力而保持静音状态。

【墨】小篆从黑从土。一种用黑色矿石加工成的书写颜料。

【熏】小篆从中从黑。被底部升腾上起的烟灰沾染成黑色。泛指类似的由气态物质产生侵染的情势。

“熏”部概义同字义。

【薰】小篆从艸从熏。燃烧植物以利用其气味来熏染、加香环境或者刺激、驱赶蚊虫等。

【醺】小篆从酉从熏。形容酒气浓重，呈散发、熏染的情势。

【曛】从日从熏。日光暖热，呈烘托、熏烤之势。

【勳】小篆从熏从力。形容功劳显赫盛大，有赤热熏人之势。

共产主义的邪灵本质决定了中共的生存史将是一段争奸斗狠的竞技史和一段元凶大憨率兽食人的罪恶史。有生以来，它从未停止过对世人的欺骗、恐吓和对道义的仇视、镇压。这次对法轮功大张血口，是其一贯的兽性再次发作。它对一群善良百姓的疯狂扑击和残忍噬咬，不但将它“为人民服务”的公仆假面撕的粉碎，而且彻头彻尾的暴露了它逆天害理的本心。

“幺”部概义：同字义，细小微末的联系物。参见该字。

【幺】（ 甲）（ 金）甲骨金文像一小段盘回的细丝。借表力量微弱的细小勾连物。

【幼】（ 甲）甲骨小篆从幺从力。（生物体成长初期）力量弱小的状态。

【孫、孙】（ 甲）（ 金）（ 金）甲骨金文从子从幺。金文小篆或从子从系。其义相同。与子代相关联的（更晚的后代）。子代的子代。

【率】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文从幺从四、。将离散个体全部关联而一同引导的。带领群体全员的。小篆上部加↑上引，表示纠集下属部众、并作一线相牵（“玄、牵”等字中均有此形此义），下部加十，表示全员无缺、概莫能外。[轻率：轻易就引领全体完整投入而毫无保留的][比率：特定部分所占全部的百分比]。

“率、孫”两部概义均同字义。

【摔】从手从率。用手牵引、率领（物品体系，使完全随动后贯击到地上）。泛表类似情势。[摔跤]。

【逊】小篆从辵从孫。延递到隔代的，差别在两个等级或更远的。[谦逊：像小两辈那样谦恭][逊色：成色差距在两档以上]。

“皂”部概义：同字义，备妥的食物。参见该字。

【皂】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文从白，下附食器形。甲骨文附多、，表示食物可以被口齿破碎。该字的意思是食物泊位于食器上，可供就餐的。小篆改食器为匕。表示食物已

置位于身旁。

【食】（甲）（金）（篆）甲骨金文小篆从亼

从亼。覆口于可吃的物品上。进餐。甲骨文多有附、者，精细刻画食物被破碎的情状。

【即】（甲）（金）甲骨金文小篆从亼从卩。人

来到食物旁入座（已经准备好，马上就可以进餐）。泛表已经就位，可以立刻进行某种活动。

【无】（甲）甲骨文从侧口从卩，口与身体相背。表示已

经完成（进食），扭头拒绝，不接受继续进给。与“欠”相对。

【既】（甲）（金）甲骨金文小篆从亼从无。人

已经完成进餐，调头扭嘴，不准备再吃了。泛表业已完成的情势。

【鄉、乡】（甲）甲骨小篆从正卩反卩，中间从亼。可

以与三亲六故聚会宴饮的老家。

【響、响】小篆从鄉从音。声音在发源地的振动特征。[响度]。

“食”部概义：同字义，可以吃的东西。参见该字。

【養、养】小篆从羊从食。用食物供应滋补，使身心状态舒缓安逸、闲散自得。

【蝕、蚀】小篆从食从勺从虫。隶书从食从虫。其义相同。虫子（咬破物体的外皮包衣后进一步）向内啃食，泛表类似的物体被

逐渐侵吞而遭损害缺失的状况。

面对血雨腥风，大法修炼者则矢志不渝，展现出了对“真善忍”守正不阿的坚强意志和浩然无畏的英勇气概。

“既”部概义：同字义，已经完成进给、灌注操作的。参见该字。

【概】小篆从木从既。（用斗计量粮食时）已经把斗灌满后用于刮擦斗（的上口，使粮食去多补少，正好平整为一斗）的木片，即“概擦”。泛表类似的一律拢括、全部平抑的情势。[气概]。

【溉】（金）金文小篆从水从既。对（大面积的）田地一概灌注、给水完毕。音义从概。

【慨】小篆从心从既。意气上一概全部包括的。[慨叹]。字义从概。

### （51）《沧海横流意犹定，泰山崩摧心未惊》

----- 字部“倉、朋、崩、敬”

信仰是人的基本权利。每一个国家的宪法都规定了信仰自由，中国也不例外。一向自吹自擂服务人民、信誓旦旦依法治国的中共一夜之间突然出尔反尔、杀机毕露、乃至大打出手，令举国民众始

料未及、国际社会深感意外。面对毫无廉耻的造谣诬蔑，大法学员们处变不惊，对“真善忍”的坚定奉行使他们既没有采取暴力反抗，也没有产生恐惧予以妥协，而是选择了一条和平理性的请愿之路。

“倉”部概义：同字义，物品被大量储存在一起的情势。参见该字。

【倉、仓】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从亼从户从口。覆有顶盖、设以门户的用于闭藏物品的容储建构。

【艙、舱】从舟从倉。船仓。

【蒼、苍】小篆从艸从倉。草类大量富集的情势。泛表深厚积聚、浓重叠复的物态。[苍白、苍黄、苍翠：浓厚堆叠的白、黄、绿，指色调因为厚积而黯淡下来的灰白、暗黄、深绿][苍老：程度深厚的老]。

【瘡、疮】从疒从倉。内部储积着病变物质的皮肤上的肿块结构。[毒疮]。

【愴、怆】小篆从心从倉。饱含某种（负面）情感的情状。[悲怆：饱含悲伤][怆慌：充满慌乱]。

【僇、侷】从人从倉。饱含某种（负面）表现的人。[侷俗][寒侷]。

【滄、沧】小篆从水从倉。形容水体被大量仓储的情势。[沧海一粟]。

【創、创】小篆从倉从刀。仓库里的刀斧等工具。衍义 1 为词

组[开创、创造：取出仓储状态的刃具开始对材料进行加工打造]的略用。2为词组[创伤：加工打造过程中对材料造成损伤]的略用。

【蹢、踈】小篆从足从倉。脚足如同入仓一般（被局限的情势）。[《诗·小雅·楚茨》济济踈踈][《诗·齐风·猗嗟》巧趋踈兮]。

【槍、枪】小篆从木从倉。使用时如入仓般将尖锐头端刺进目标物体体内的兵器。同“攘”。一种攘入式武器。

【搶、抢】从手从倉。劈手突入和侵夺已属别人仓储范围的物品。

【噲、呛】从口从倉。口、鼻像中枪一般被大量或猛然的突入物刺激到而感觉不舒适的情况。借表不和谐的情势。[乱呛呛：混乱的说些抵触的话]。

【燴、炆】从火从倉。一种猝然以热力相激的烹调方式。音义从呛。

【戇、戇】从倉从戈。充满战斗意味的性质忤逆的顶撞势头。音义从呛。

“朋”部概义：同字义，排展的，铺陈的，广布开来的。参见该字。

【朋】（甲）（金）字源一：甲骨金文为并排连接在一起的两贯串玉、串贝之类的古代钱币。用做计量单位（大概因为两串的中部便于拎提和搭跨）。[《诗·小雅》锡我百朋]。（



篆) 字源二：小篆像羽毛蓬展形。传说中体型最大的神鸟。

即“鹏”的本字。衍义为词组[朋友：广布开来的众多友人]的略用。[《诗·小雅》每有良朋]。两种字源后来能够合二为一的关键点在于都具有“排布、蓬展”等共同字义。但是严格的说并不是同一个字。

【鹏】小篆从朋从鸟。一种羽翼张展后宽广程度可达几千、几万里的形体极大无比的神鸟。

【棚】小篆从木从朋。将竹木等在头顶上方像大鹏的羽翼一样排展开来形成的（用于遮蔽风雨和日光的）结构。

【崩】小篆从山从朋。山体裂解塌展，指山顶上的土石向山下弹跳着散落、铺排开来。泛表类似的情态磅礴、声势震撼或者弹射性的破碎场景。[驾崩][崩裂：张力难以维持，超出弹性极限而爆裂]。

“崩”部概义同字义，有撞击反弹情势的。

【繃、绷】小篆从系从崩。使织物强力张展开来（达到可以使掉落其上的颗粒物产生反弹效果的程度）。[紧绷]。

【蹦】从足从崩。像落在绷紧的织物上那样从地面弹跳。

【鏹】从金从崩。在撞击到硬质表面之后会弹跳起来的金属硬币。[钢蹦]。

在国内，几十万名法轮功学员义无反顾的走向中央和地方政府，通过致信、练功、打横幅、约见媒体记者等形式向各方陈情表态，

努力消除谎言，呼吁停止迫害。

在海外，美国、加拿大、日本、德国……遍布世界各地的法轮功学员展开了轰轰烈烈的广泛行动，纷纷向中国驻外大使馆、各大国际机构以及各国政府和国会议员递交紧急呼吁书，并通过新闻发布会全面澄清事实、寻求人道支持。

在无计其数的上访、请愿和呼吁中，广大学员始终如一的本着纯善之心，向被中共舆论宣传深深蒙蔽的所有政府以及世人讲述着大法的真实与美好，揭露着邪共当权者擅用国家机器制造弥天大谎和扼杀良知正义的阴狠与丑恶。面对妖党掀起的孽海腥风、惊涛骇浪，面对匪共造成的法律崩塌、人性浩劫，大法弟子以无私无畏的正念正行谱写着一部镇邪灭乱、拯世救人的辉煌史诗。

“敬”部概义同字义，向上擎起高抬，使置于尊崇地位。

【敬】（金）（篆）金文小篆从口从支从人从羊省。

从口表示对接、打交道。从羊省表示眉目和悦。从支表示进入状态。指人在与对方交互的时候，主动表现出笑脸相迎、格外尊重的态度。高看的，抬举的、谦恭以待的。

【擎】从敬从手。用手臂向上支举。

【檠】小篆从敬从木。起擎举灯烛等作用的木架。

【驚、惊】小篆从敬从马。马因受到强烈刺激而表现出前体上起，头部上擎的力挺姿态。

【警】小篆从敬从言。使人惊挺的讯息表示。音义从惊。[警察：

对危险信息实施监察（的人）]。

【傲】小篆从人从敬。使人惊惧、警惕（提心吊胆），毕恭毕敬（避免触犯）。音义从警。[杀一傲百]。

【上】（ 甲）（ 金）甲骨文用短横示意所指的相对方位，用包抄的弧形体现衡量的基准和对核心的围绕。金文为避免与“二”字混同，或改为一横代替弧线表示基准，另加竖起而外延的直线示意所表的方向。泛表身位的升高、登载、尊崇、进给等多种含义，与“下”相对。

【下】（ 甲）（ 金）甲骨文用短横示意所指的相对方位，用包抄的弧形体现衡量的基准和对核心的围绕。金文为避免与“二”字混同，或改为一横代替弧线表示基准，另加垂落而外延的直线示意所表的方向。泛表身位的降低、撤除、卑贱、离退等多种含义，与“上”相对。

【志】从上从心。把心提起。

【忑】从下从心。把心放下。[忐忑：心里七上八下]。

【卡】从上下省一，共用一横。表示既不能上，又不能下，受阻于当中。衍义为词组[卡片]的略用。

----- 字部“吕、馭、堅、叉、蚤”

不可一世的邪共以往要打倒谁，一般先是一顿雷烟火炮的造谣诬陷，然后不由分说就痛下杀手，同时堵住对方的嘴让其无法发出声音，历来用不上三天就置其于死无葬身之地、冤沉海底、永世不得翻身了。然而这次它却惊讶的发现，先前屡试不爽的歹毒手段在外柔内刚的法轮功学员身上竟然再次失灵。大义大勇的大法修炼者，不但在气概上当仁不让、坚韧不屈，而且在实力上得道多助、后力雄浑。全然难以撼动。

“吕”部概义：同字义，非止一处的，两块或者更多的，分布开来的。参见该字。

【吕、呂】（甲）（金）（篆）甲骨金文从双丁。表示分布开来体现的两个或者更多的实体物态。小篆中间加竖，突出关联性，更确。各自独为一体、彼此若即若离、属于同一体系的并存者。

【宫】（甲）（金）甲骨金文从宀从吕。帝王居住的由多个房屋殿堂构成的建筑群。

【侶】小篆从人从吕。两个及以上的互为伴同者。

【椳】小篆从木从吕。两个及以上的并列使用的木制品。如房梁、屋檐等处排布的木制结构。

【閭、闾】小篆从門从吕。为宫、营、街区等由众多单元构成

的集合体而建的大门。公共门。

【躬、躬】小篆从身从吕。身体像分为两节一样（从腰部以上向前）弯折。隶书从身从弓。使身体像弓背一样向前弯曲成弧形。

“躬”部概义同字义。

【窟、窟、穷】小篆从穴从躬。隶书从穴从躬。其义大同。在孔穴中行走至身体需要弯为两段躬身以进（否则无法继续向前的低矮）尽头。泛表类似的困顿或极尽情势。

面对甚嚣尘上的红色恐怖——

前仆后继的陈情请愿依然势不可挡：国内和海外的学员冲破围追堵截、络绎不绝的来到北京，将法轮旗在戒备森严的天安门城楼的画像上方高高挂起；将 99 米长的横幅在天安门广场赫然展开·····

大法修炼心得交流会照常开幕：德国法会、英国法会、韩国法会、新加坡法会、拉托维亚法会、全澳法会、全日法会、全俄法会·····在世界各地隆重举行。

大法机构凌霜傲雪、陆续建成运作：继明慧网之后，新生网、正见网、圆明网等法轮功网站成立。专事揭露迫害法轮功案例和责任人的网站《法网恢恢》正式运行。法轮大法电台开播。法轮功电视节目覆盖北美。法轮大法信息中心成立·····

各地学会、协会纷纷涌现：美国“法轮功之友”协会、爱尔兰法轮大法学会、法轮大法波罗地海协会、秘鲁法轮大法学会、意大

利、丹麦、奥地利、比利时、以色列· · · · ·法轮大法协会相继成立。

“世界法轮大法日”确立：海外十几个国家和城市的法轮佛学会共同决定将每年的5月13日定为“世界法轮大法日”，这一天也是法轮功创始人李洪志先生的生日。世界各国的各种知名媒体持续跟进，不断对法轮功做出正面报道。由第三方撰写的反映法轮功内容的书籍陆续出版面世。社会各界与法轮功相关的活动蓬勃开展· · · · ·大法在国际舞台上产生着日益重大而深广的影响力。

“𠂔”部概义：效力听命，全力执行的。

【𠂔】小篆从臣从又。事物像臣工那样效力听命。尽心辅佐、全力执行某种意志的。

【𠂔、坚】小篆从𠂔从土。泥土凝固过程所表现出的物态越发刚强硬化的趋势。即词组[坚硬]的略用。

【𠂔、紧】小篆从𠂔从系。致力于加强联系、进行密集收缩后所表现出的间隙受挤压的不宽松态势。

【𠂔、贤】小篆从𠂔从贝。全力贡献价值。竭尽自己宝贵的才干德能等辅佐效力的。

【𠂔、肾】小篆从𠂔从肉。在肌体的生长发育衰退等整个生命历程中尽心竭力、一直提供精实的脏器体系。

【𠂔、竖】小篆从𠂔从豆。竖执于让头（頭）部向上的直立，即词组[竖立]的略用。后改为从𠂔从立。使与横平相垂直的上起。

使挺立。

“堅”部概义同字义。

【鏗、鏗】从金从堅。用于词组[鏗锵：金属物品互相接近、触及时表现坚硬、刚强]。

【慳、慳】从心从堅。用于词组[慳吝：坚定的保持吝啬心态。一点不肯向慷慨方向动摇]。

伴随着法轮功学员对道德良知坚毅不拔的呼唤和至关重要的回挽，一股股正义的洪流开始在人间汇集、壮大、涌起——

各国政要积极支持大法、反对迫害：加拿大时任副总理、司法部长、文化传承部长、总督等多人写信祝贺法轮大法周。台湾时任副总统对在台召开的法会到场致词，总统、行政院长致贺电。美国时任总统谴责中国迫害法轮功。爱尔兰首相向到访的中国总理提出法轮功遭受的人权侵犯。加拿大总理向江泽民直面提出法轮功问题 . . . . .

各国政府机构、国际团体明确表态维护正义：美国参众两院通过了要求中国政府停止镇压法轮功的决议案。加拿大向中国外交部递交抗议信，谴责镇压法轮功。欧洲议会通过决议要求中国政府停止镇压法轮功。联合国世界公民联合会提出议案，谴责中国践踏人权与基本自由。人权监测委员会强烈谴责中国政府禁止法轮功活动。国际人权协会发布新闻公告，呼吁停止对法轮功学员的虐待和屠杀。国际特赦组织强烈谴责中国镇压法轮功。国际刑警组织拒绝执行中

国公安部发出的对李洪志先生的国际通辑令· · · · ·

中共这个为祸人间、猖獗日久的洪水猛兽，此刻全然不知它这次恶胆包天所挑起的乃是一场以卵击石、自取灭亡的正邪对决。它现在只是为自己虽已穷凶极恶却仍然不能把手无寸铁、平白无奇的学员百姓吓倒和击垮而感到气急败坏。在这个邪灵支配下的江魔头，由此恼羞成怒、人性全无的推行起对法轮功“名誉上搞臭，经济上截断，肉体上消灭”的群体灭绝政策来，歇斯底里的下达了“打死白打死，打死算自杀，不查身源，直接火化”的罪恶密令。

【叉】（ 甲）甲骨金文小篆从又从、。、在又内，有一、或两、，其意同。指示位置或物态在手指之间（或类似的前端有分支可夹持物体的情势）。

“叉”部概义：同字义，前端分支呈叉形的，参见该字。

【杈】小篆从木从叉。呈叉形的木质器物。[杈杷][树杈]。

“蚤”部概义：同字义，如同刺痒一般的感觉而表现为需要抓挠的。参见该字。

【蚤】（ 金）金文从又从虫，小篆从又从虫，其义大同。（一种叮咬皮肤、引发感觉异样而需要）用手指呈叉形抓挠的吸血昆虫。

【骚】小篆从马从蚤。马匹像被跳蚤叮咬了、身上发痒一样状态不静定。贬表意态不安稳。[离骚：马匹将要离去前的躁动不安]。

【搔】小篆从手从蚤。用手挠痒痒。

【瘙】从疒从蚤。用于词组[瘙痒：抓搔完就会舒服闲适的皮肤小毛病]。

(53) 《丧心病狂灭人性，磨牙吮血显兽行》

----- 字部“犬、莽、伏、幼、疒、丙、癸”

邪共的管理模式就是流氓治国。它使出历次运动中所惯用的迫害伎俩，以扣奖折绩、挨批受罚甚至降职开除为要挟，由上至下层层加码、施以高压。以表彰奖励、加官进爵以及撑腰壮胆做诱导，刺激贪欲纵容暴行、冲垮良知。就这样威逼利诱，使各级走卒迫害起大法学员来有恃无恐、无所不用其极、动用了它们所积累的全部恶毒的害人手段。

“犬”部概义：同字义，与犬情势相关的。效忠于人的（起效力作用的），吠叫状的，动物的，野性的，无理智的。参见该字。

【犬】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆象形一种看家护院、效忠于人、善于叫咬的动物。

【伏】（ 金）金文小篆从人从犬。人的手脚同时触地像犬类动物一样呈趴俯姿态（以增强隐蔽效果，减小被注意目标）。

【莽】（甲）甲骨小篆从双艸从犬。形容草本植物长势凶

野茂密到足以让野兽出没的程度。[莽撞：因草深林密、视物不及时所表现出的冒进和冲撞。行动唐突]。

【喪、丧】（金）（篆）金文从又从亡从四口，以

“又”引“亡”。小篆从犬从亡从双口。其义大同。众口哀哭着将亡故者的遗体托抬出去安葬。失去亲近的人后哭送着将其出殡。

“莽、伏”两个字部的概义同字义。

【蟒】从虫从莽。出没于热带密林中的一种巨蛇。

【湍】从水从莽。形容水势像草莽一样浑厚宽广、可供出没的情势。

【袱】从衣从伏。负伏在后背上的包裹。搭在人或者马背部的行囊。[包袱]。

这些令人发指的手段包括各种肉体折磨，例如毒打，体罚刑，铐刑，电刑，摧残性灌食，关监刑，吊刑，坐刑，冻刑，施药/注射刑，捆绑刑，烧/烫/火刑，锥刑，性侵害，折/压/碾刑，闷刑，虫、兽刑。包括各种精神迫害，例如洗脑班迫害（逼迫阅读、观看、收听邪恶视听材料，包夹，剥夺睡眠等），精神病院迫害（药物、注射、与精神病人同居等），其它精神折磨（逼迫辱骂师父和大法、侮辱师父画像等）。包括各种基本人权侵犯，例如非法拘捕，非法传唤/审讯/判决，抄家，剥夺生活需求，骚扰/威胁/恐吓，非法监

视，人格侮辱，剥夺公职/学籍。包括各种经济迫害，例如非法没收财物，非法罚款（包括对个人罚款和对受害人单位罚款），非法侵占所有财产。包括各种其它迫害，例如迫害亲属/同事/同学/服务对象，唆使、鼓励、纵容其它人迫害、折磨大法弟子，诽谤/造谣、污蔑/栽赃、罗列罪名等等。

“幼”部概义：同字义，弱力弯回（所产生的圆宛弧曲而非突兀的转折）。参见该字。

【坳】小篆从土从幼。山体形态和缓低凹的部位。

【拗】小篆从手从幼。用弱力使物体弯回。

【呦】小篆从口从幼。拗口所发的声音。

【鞣】从革从幼。穿脱鞋靴时需要弯转拗进的靴筒下部。

【黝】小篆从黑从幼。因为（山坳、孔洞等）形态宛曲（光线不能进入）而显得内部比较黑暗。

【窈】小篆从穴从幼。洞穴内圆宛弯曲的通道。参见“窈”。

“疒”部概义：与疾病有关的。

【疒】从疒从一。以床为界限的。指身体机能受到损害、需卧床疗养的严重病、伤。

【疾】（疾 金）（疾 篆）金文小篆从疒从矢。像杀伤性的箭矢一样能凌厉的侵入人体导致病态的因素。泛表迅捷（侵害）的情势。

【痘】从疒从豆。一类圆鼓如豆的疱疹病变。

【痰】从疒从炎。一种呼吸道内分泌病变粘液、影响谈话的炎症。

【瘧、疟】小篆从疒从虐。（一种由疟原虫引发的）被周期性寒热所酷虐的病症。

“丙”部概义：同字义，事物框架中借以操控整体的可抓拿部位，把持处。参见该字。

【丙】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文像边角有支撑的稳固外框形。泛表事物的纲领、主导架构。小篆外引且加“一”。义有所转。表示可借以操控整体的框架上的抓拿部位，纲领的把持处。即“柄”的本字。

【柄】（ 甲）甲骨小篆从木从丙。与主架构固连的（木质的）把持处。泛表器物的操握部位。

【炳】小篆从火从丙。形容文章、著作、学说等像握住了火炬的把柄一样，掌控了辉煌明耀、引人瞩目的主导权。

【病】小篆从疒从丙。导致患疾卧床的纲要原因。

【陋】小篆从阜从匚从丙。从丙为病省，表示有缺陷有毛病。因不便观瞻而需要单独区划并设置隔断的。尽量使其不被直接看到的。

这些酷刑和迫害中的每一项，其具体表现都是骇人听闻的。例如连续多日剥夺睡眠、饮食和大小便；使用多根高压电棍同时长时

间电击口腔、胸部、腋下、乳房、阴部等处；使用各种手铐、脚镣、铁椅子、死人床、坐板限制行动；使用塑料棍、橡胶棍、狼牙棒、皮鞭、铜丝鞭、铁丝鞭、钢筋条、带刺竹竿进行抽打；使用小号、地牢、水牢关押囚禁；使用上绳、铁钉钉指甲缝、铁钳子拧肉、拔指甲等方式折磨身体；做惩罚性灌食、灌辣椒水、灌浓盐水、灌大粪汤；在寒冬往头上浇凉水、光脚站地面、脱衣服冷冻，在盛夏用太阳暴晒；大剂量注射和强迫服用破坏中枢神经的药物……在这些罄竹难书的摧残下，有些学员在被公安拘押一小时内即告死亡；有些则在经历长期生不如死的痛苦之后悲惨离世；有些在被迫害过程中或者药物作用下精神失常；还有些女学员遭到了禽兽不如的人身污辱直至强奸……对法轮功的迫害人数和覆盖范围是历史上前所未有的，根据中国官方内部统计，早在 2001 年底，被关押学员的实际死亡人数就已高达 1600 余人，全国被非法判刑的至少有 6000 人，被非法劳教的人数超过 10 万人，受到直接迫害的就有七千万至一亿名学员，再加上他们的亲属将有数亿之众。十几年来，这场惨绝人寰的迫害始终没有停止，得以曝光的案例至今仍在攀升！

迫害伊始时的恶共曾经信心满满的以为它的丧心病狂能够所向无敌，然而这次在舍生取义、百炼成钢的佛法卫士面前却是徒增罪恶。随着大法弟子和各界正义人士对邪党画皮矢志不移的层层剥离、对弥天大谎势不可挡的戳穿揭底，这个在人间肆虐已久、恶贯满盈的共产魔兽，已经再无往日运动那种害人之后全身而退的可能。在

神圣威严的大法面前，它以自己罪恶昭彰的表现回光返照般的上演了最后的疯狂。当它毒魔狠怪的真实嘴脸原形毕露、完全大白于天下之日，也就是它在世人众目睽睽的盯视之下无地自容而气绝身亡之时。

“癸”部概义，同字义，圆大的。参见该字。

【癸】（ 甲）甲骨金文小篆从乂，末端叉分。表示向四面

撑展、分生、扩发，示意葵花圆盘状的花冠里面花序密集、排展圆大。即“葵”的本字。

【睽】从目从癸。眼睛像葵花一样睁圆睁大。

【騸】从马从癸。马匹肥圆的情状。

【揆】从手从癸。使手圆大，以包绕物体，度量口径。

(54) 《炮制伪火耸听闻，栽赃嫁祸血口喷》

----- 字部“包、爲、家、卉、賁”

邪共对法轮功的打击倾尽全力也未能如愿速决。而面对无限上纲、自相矛盾的荒谬罪名和声嘶力竭、不可理喻的反复聒噪，一方面广大民众的态度迅速冷淡甚至厌恶，另一方面国际社会的谴责却与日俱增，这使得迫害局面很快难以为继。为了煽动不明真相的世人盲目的产生更大的仇恨，卑鄙无耻的中共自编自导、炮制了一场

“自焚”伪案，然后含血喷人、妄图栽赃嫁祸于法轮功。

“包”部概义：同字义，在物体的外表面贴绕，围裹住物体。  
参见该字。

【胞】小篆从肉从包。里面包裹着胎儿的生物结构。[同胞]。  
泛表处于被包裹状态的生物组织。[细胞]。

【苞】小篆从艸从包。植物体上表现出包裹情状的体部。[花苞][苞谷]。

【抱】从子从包。包裹着后代的繁殖体。

【雹】小篆从雨从包。词组[冰雹：从空中降落的由冰水凝结、层层包裹形成的颗粒状结晶]的略用。

【飽、饱】小篆从食从包。包容食物。衍义为词组[饱满：（胃内）包容的食物已经充满]的略用。

【抱】小篆从手从包。用手臂围搂、包绕。

【袍】小篆从衣从包。呈现包容全身情势的长大外衣。

【泡】小篆从水从包。被水包围。衍义1词组[气泡：内里包含着空气的水成膜]的略用。2词组[浸泡：侵入水里被水包容]的略用。

【疱】从疒从包。包裹着病变组织的囊泡状小体。

【刨】从包从刀。用利刃在物体外周做包绕式的削薄或勾卷。  
[刨花：刮削木料表面时剥离的花样卷曲的薄层][刨根问底：围绕着根部的周边包抄式的挖掘而探求根底]。

【跑】从足从包。脚足在疾奔时先向地面下方继而转向后方的

犹如刨挖的动作情状。音义从刨。

【炮】小篆从火从包。包裹着火力、热量的。[炮烙：用内里包容着热力的金属腔体格分开（使受刑者的身体并不直接被火灼烧而是贴靠在高温金属物上挨烫）]。引表情状与此类似的用内部高热的金属腔体所做的加热工艺[炮制：用烘炒蒸煮等金属导热方法加工制作。泛表用套路性的程式调配制定（含贬义）]，或内部高温高压、用于燃爆物品的（金属）管。[炮仗][高射炮]。

【庖】从广从包。在厨房里炮制（食物）。音义从炮。

2001年1月，震惊中外的天安门广场“自焚”惨案发生。仅约一小时后，中共喉舌新华社便在北京公安局和公安部均不知情的情况下向全世界播发新闻，越俎代庖的一口咬定“自焚者”是法轮功学员。中央电视台随后播出的新闻录像更是破绽百出，受到了各国媒体的广泛质疑。虽然造假录像中包含着众多严重违反常识的错误。但是很多大陆普通百姓却因为既没有专业理性的剖判意识，又处于被信息封锁的“一言堂”环境中，从而可悲的落入了江氏集团煽动仇恨的恶毒圈套中，对法轮功错生敌视。江贼阴谋得逞，就此把迫害的惨烈程度空前提高。

邪共的栽赃行径激起了正义力量的无比愤慨。独立记者经过实地调查后撰文指出：自焚者并不具有真实的法轮功学员身份。国际教育发展组织在联合国会议中发表谴责声明称：“中共当局企图以自焚事件为证据诬陷法轮功，而我们得到的录像分析表明，整个事

件是中共当局一手导演的。”面对证据确凿的录像分析片，中国代表团无言以对、毫无辩词。该声明已在联合国备案。后来中共在“自焚案”审判过程中所播放的录像居然剪切掉了早期录像中所有被指出的可疑之处，真可谓不打自招、欲盖弥彰！而国立台湾大学语音实验室对中共央视在三次节目中所播出的同一个“自焚者”的分析结果也表明，其语音不是同一个人。再后来，陆续有知情人表示在自焚之前广场已经戒严，在“点火”开始前摄像机已经就位，并对人员再次清场，计划外的人根本进不去。

【爲、為、为】（ 甲）（ 金）甲骨文从又从象，金文从爪从象，爪在象鼻处。其义相同。大象把它的鼻子当作人用于抓握的手，用鼻子给自己所做的（能力强大、颇有成就的）事情。衍义 1 给···做，服务、效劳于···。2 功效卓著的举动，有成就的劳作。

“爲”部概义同字义。

【偽、伪】小篆从人从爲。人为（造作）的、非自然（天成）的。[伪造：人为假造]。

“天安门自焚案”既不是第一次，也决不是最后一次对法轮功的造谣诬陷。从镇压开始那一天，拙劣的谎言就一直在不知羞耻的持续抛出。仅《焦点访谈》一个专栏，在不到半年的时间里所赶制的诋毁、嫁祸法轮功的节目就高达 70 集之多。各级各地报纸、杂志、

广播、电视中信口雌黄者更是无计其数。害人自毁，喷血自污，但凡参与这场丑恶迫害的人，不仅要在不远的将来承受恶有恶报的天理严惩，而且在当下，很多再无利用价值者就已经先行遭到了邪共兔死狗烹的无情抛弃。比如伪“自焚者”之一就被共匪一记重击当场打死。所以为了眼前饵利顺从邪灵，甚至将良知出卖给魔鬼的人，请认真想想你们与狼共舞或者帮虎吃食是一件多么可怕的事情吧，真到了它穷极反噬的时候那就什么都晚了！

【家】（甲）（金）甲骨金文小篆从宀从豕。像

猪一样除了吃就是睡的地方。人所归居的用于食宿的房宅。安乐窝。

“家”部概义：同字义，使得到寝食安居之所。

【稼】从禾从家。将农作物安置到养育之地。栽培种植。

【嫁】从女从家。使女子出阁成家。借指转托、移附于。[嫁祸]。

【卉】小篆从亼中。草类的总称。引表蜂拥群起的情势。

“卉”部概义同字义。

【賁、贲】小篆从卉从貝。有价值的物品富集而喷涌。盛出。

[贲星：流星雨][贲饰：盛装各种美饰][虎贲：蜂起的勇士]。

【奔】（金）金文小篆从夭从卉。步履喷涌。指急骤的跑

动。

“賁”部概义同字义。

【噴、喷】小篆从口从賁。物质从开口处迸发、劲射出去。

【憤、愤】从心从賁。有喷涌之势的（气恨）情绪。[愤懑：心里满是愤怒]。

【墳、坟】小篆从土从賁。翻挖地面以下的土石（将死者安葬后形成的）涌现于地面以上的土堆。

### （55）《善恶聚焦耀眼亮，惊风泣雨铸辉煌》

----- 字部“聚、焦、翟、寿、亟、颯”

在密集展开和平请愿的那段时间，中国首都北京成了举世瞩目的焦点。善与恶、正与邪在这里激烈的碰撞，迸发出了耀眼的光芒。黑云压城之下，法轮功学员临危不惧，以义不容辞的浩然正气举行新闻发布会，在龙潭虎穴里接受了来自美联社、路透社、法新社、纽约时报等西方主要媒体驻京记者的采访和拍照。虽然罪行败露的邪共后来陆续使相关学员被捕、劳教、判刑、迫害致死、下落不明。但是纸里包不住火，镇压详情从此突破封锁，由中国内地曝光于全世界。而这些舍生忘死、英勇无畏的大法学员也以其崇高的威德功标青史、永不磨灭。

【聚】小篆从取从仨人。趋向同一处、取得合众效果。泛表事物集结、凑趣。

“聚”部概义同字义。

【骤】从马从聚。众马奔聚时步进急促、蹄声密集的情势。[步骤][急骤]。

“焦”部概义：同字义，以过热的情势表现为凝聚固结状态的。

【礁】从石从焦。焦结在海水里的岩状体。

【醕】小篆从酉从焦。（在冠娶礼祭等仪式上）只给焦点人物酌酒。

【噍】小篆从口从焦。专注于用嘴（咀嚼）。[噍类：吃货]。

【憔】从心从焦。（过度费心劳神导致的）精神焦枯、损耗严重的情状。[憔悴]。

【瞧】从目从焦。视线聚焦，专注的看。

【樵】小篆从木从焦。专注于观瞧树木（以物色薪柴的职业打柴者）。[樵夫]。

【譙】小篆从言从焦。表现出专注、聚焦含义的。[譙楼：城门上用于观瞧的瞭望楼][譙励：叮嘱督励]。

“醕”部概义同字义，使醇制品聚焦的。

【醕】小篆从艸从醕。将蔬菜等浅插于酱、醋等醇制调味品的表面，使其局部产生聚焦性的集中粘附。

位于北京城中央的天安门广场，更是焦点的核心，来自国内各地的法轮功学员及台湾、美国、日本、法国、澳大利亚、加拿大等国的西人学员，从五洲四海赶赴到这里炼功、请愿、展示横幅，只

为真诚的向中国政府表明法轮功的纯善。然而得到的对待却是暴力抓捕、扣留、审讯、遣送、关押直至驱逐出境。可叹这个小小的弹丸之地啊，虽有上空的艳阳高照却依然照不透此时此处地狱般的阴森。无数个幽灵般的便衣在这里游荡，随时准备施展暴行。一幕幕令人震撼的瞬间，就在这里被历史定格为永恒。

“翟”部概义，同字义，戳立的。以尖端捅扎的。

【戳】从翟从戈。用戈、矛的长杆触入以插立。泛表类似的栽植、点刺等情势。[戳不住：插立不住][戳穿：刺透]。

【躍、跃】小篆从足从翟。起跳时脚足戳击地面（以获得反弹力）的情势。[一跃而起]。

【濯】（金）金文小篆从水从翟。用激流戳击。冲洗。

【櫂、棹】小篆从木从翟。（通过连接船帮上的立柱而）保持戳立状态的船桨。从木从卓的“棹”字另有本义。

【擢】小篆从手从翟。操作戳立的事物。衍义为词组[擢拔：将戳立（根部固定）的物体向上拔高。比喻努力提携、强力拉升]的略用。[擢发：提拉头发使其戳立起来（以便清点数目）]。

【耀】从光从翟。形容放射出的光芒强烈到刺目的程度，有戳击眼球感。[闪耀]。

【曜】从日从翟。星体中之光芒耀眼者。音义从耀。

那迎风展开的难道仅仅是一条“真善忍”横幅吗，不，那里面

放射出的万丈金光分明在刹那间照彻了宇宙间全部生命的最深处，是人形还是鬼魅、是鹰犬还是羔羊，纤毫毕现、一览无遗。那毅然吐露的只限于一句“法轮大法好”的心声吗，不，那远胜一声惊雷，其雷霆万钧之力足以把魔鬼统治的国度震得天翻地覆、乱作一团，不然为何像捅了马蜂窝一样招来邪共倾尽全力的狼噬鸫击？这是怎样的旷世丑闻啊，一个把人民挂在嘴上的黑帮乱党，却被平头百姓一句真心话吓得魂飞胆裂，在万众瞩目之下顾不上伪装而原形毕露。这又是怎样的亘古壮举啊，大法弟子怀着邪不胜正、佛法无边的坚定信念，尽管赤手空拳却以“虽千万人，吾往矣”的英勇气概赴汤蹈火、义无反顾。当中共依法治国、信仰自由等弥天大谎如肥皂泡一样被瞬间戳破，相信世人在错愕之余，已经全然看清了它的狰狞本相。当学员坚毅果决、守正不移的品行在变态的疯狂打压中始终如一的岿然屹立，善恶之间无以复加的鲜明对比更铸就了大法弟子惊风雨、泣鬼神的永恒辉煌。

“寿”部概义：同字义，只在一段时限内起作用的。并非一直有效，只维持有限时长的。

【涛】小篆从水从寿。具有有限时长，只能暂时维持高起形状的波浪。

【祷】小篆从示从寿。向神灵、祖先等做时段性的祈求、告知。[祈祷]。

【畴】小篆从田从寿。田地的大小、形状和所植作物只保持有

限时段（随着规划调整或许变化的情况）。

【筹】小篆从竹从寿。在推演运算过程中的特定阶段用来代表特定数值、短时起效的（竹制）用具。[算筹]。泛表称量兑换等量价变换过程中借用的数码标志物。[筹码]。[筹划：借助运算工具来策划]。

【踌】从足从寿。脚部的时段性动作。[踌伫：伫立一段时间]。

【铸】小篆从金从寿。在金属熔化成液态后到冷却为固态前这一时段内（完成注入模具、凝固成型的加工工艺）。引表熔炼、塑造出刚坚物态。

【诤】从言从寿。有时效性的言论，仅能维持有限时长的（谎言狂语）。

【亓、極、极】（ 甲）甲骨文从人，上下各从“一”标示位置。借用人体的头部最顶端和脚部最底端、意指已经到达某种矢量事物边界限度的终结点位、不能再延伸的尽头。“極”的本字。现以“极”代“極”，不宜，“极”字另有本义。

【亟】（ 金）（ 金）金文从亓从口，或加支。小篆改支为又，其义大同。在进给方面的需求达到顶峰状态的。极度声明迫切想要的。[亟待]。

【極】小篆从木从亟。物体为满足欲求量所能到达的尽头。无法继续延伸的最长限度上的终结端。

“𠂔”部概义同字义，需要扶助、不能独立的。

【𨾏】（ 篆）小篆上下两兔，上部的兔腿为双。兔子是

跳跃行进，本来两条腿却只能起到一条腿的作用。通过他方扶助才能实现正常交替行进，即“攬”的本字。借表无法独立、需要另外配合才能进行的情况。

【攬、挽】小篆从手从𨾏。无法单独行动、不可或缺的扶持。

【巉】从山从𨾏。需要辅助、自己不能独立的岩石。失去搀扶就会倾倒的危岩。

【饑、馋】从食从𨾏。对某种食品产生依赖性。音义从挽。

【讒、谗】小篆从言从𨾏。因眼馋嫉妒而说的挑拨离间的话。音义从馋。

【纒、才】小篆从系从𨾏。用于表达或强调事物主体不够积极主动、而是体现为被搀扶有依赖、消极被动、需要协助条件等属性状态或依存关系。[天亮纒（才）出发]。说明：“才”另有本义。

## （56）《并肩共浴血与火，携手同谱诗与歌》

----- 字部“并、皿”

恶首江泽民为了对抗天理、反噬人民，不惜挥霍民脂民膏、动用中国经济资源的四分之一来镇压法轮功：比如 2001 年 2 月一次性拨款 40 亿用于安装监控设施；同年 12 月一次性投入 42 亿用于建立

洗脑中心或基地；专门迫害法轮功的警察及“610办公室”人员达数百万，每年开销上千亿；为了刺激和鼓励迫害，每“举报”一名法轮功学员奖励数千元乃至上万元；动用几十万网络警察监控封锁网上信息；派遣无数特务到海外进行反法轮功活动；向发展中国家提供大量无偿经济援助以换取其投票反对联合国人权会议等场合下对中国人权记录的谴责动议；耗费庞大财物和人力资源操纵媒体做造假宣传；以直接控制、间接买通、商业利诱、政治施压等各种手段阻挠海内外中西文媒体和组织机构正常发声甚至使其沦为喉舌…  
…

“并”部概义：同字义，联合为一体的。参见该字。

【并】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文从双人，

腿部横连。原本各自独立的两人靠拢、联合成一体。泛表（同种）事物相互连结、合二为一。与“并”形义混淆的还有“並”字，“並”的标准写法是“竝”，从双立。表示比肩而站。“竝”与“比”的含义接近，均表互在旁边，差别在于“並”字是把两个个体的相对位置作为一种展示状态的结果。而“比”字则把两个个体的相对位置作为进一步操作的预备条件，接下来要采取互相对照、较量等举动。与“并”相比，“竝”字的两个个体是自由独立的，只不过距离挨得近些。而“并”字的两个个体则要合二为一，具有联动特征才行。随着文字演变这些精细差别逐渐迷失，后来不再严格区分了。下面的汇义字就是混用状态。

【迸】小篆从辵从并。并行而出，同时向外崩散。

【饼】小篆从食从并。大面积并贴在锅里烙成的扁平薄片状面食。

【瓶】小篆从并从瓦（或从缶，其义相同）。侧壁平直、形态细高，适合密近并贴存置的液体容器。后泛表情势类似（侧壁未必一定平直）的容器。

【幘】从巾从并。用于词组[幘幘：通过合并的方式起蒙蔽作用的帐幕搭接结构]。

【骈】小篆从马从并。两马并驾。借表成双配对的。[骈文：对偶句式]。

【胼】从肉从并。用于词组[胼胝：饼样并贴在足底的（局部角质增厚的皮肤变异现象）]。

【骻】小篆从骨从并。肋骨合并，连成一体。

在不惜血本、不遗余力的迫害政策下，中国内地惨案迭起、噩耗连连。被逼迫、殴打、折磨、强制使用精神药物等致残、致病、致死、精神失常等案例呈爆发式增长。详情令人发指、细节骇人听闻。为了曝光邪恶、制止迫害，海内外法轮功学员同甘共苦、各尽所能，虽殒身而不恤，颂长歌以当哭。坚持不懈的凝聚人间正义力量，在血与火的考验中谱写着悲壮豪迈的诗与歌。

正邪善恶的交锋艰难而激烈。全球海外学员发起“SOS 紧急救援中国大陆法轮功学员”行动，主路径贯穿美洲、欧洲和亚洲，途

经数十个国家和地区的上百个城市，行程数万公里。坚持在各国中领馆前、人权会议期间和重大节日里发起请愿游行。多次在联合国人权大会及分会上就中国政府迫害法轮功问题作专题发言。在各国起诉中共官员所犯下的酷刑迫害、反人类等罪行。向全世界的个人、团体和政府持之以恒的开展揭露造谣诬陷、澄清大是大非的活动。

随着不屈不挠的艰苦解救，越来越多的人从邪共谎言中清醒过来，大家对魔党颠倒黑白、如此凶残迫害修心向善的民间团体感到费解和震惊，因而义愤填膺、并肩携手的加入到惩恶扬善的洪流当中。

“皿”部概义：同字义，与液体容器有关或者情状类似的，封装严密滴水不漏的。参见该字。

【皿】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆象形适合盛装液体的不透水的容器。

【血】（ 甲）（ 篆）甲骨文从皿从、。表示量少而珍贵，一点一滴也要严密保存、不可泄漏的生物体内的营养液体。小篆从皿从一，其义大同。

【盡、尽】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文从聿从皿。小篆从燼从皿，更确。像毛笔在器皿内到处热切的寻找可蘸的墨水那样、体系内可供调用的资源已经消耗到没有剩余的程度。枯竭。

【蛊】（ 甲）甲骨文从双虫从皿，小篆从仨虫从皿。其

义相同。将多种毒虫放到同一器皿内（培养或互相咬食等，以制作不会令人死亡却可以祸乱其心智的邪物）。

【燼、烬】（ 篆）小篆从聿从火。隶书从火从盡。火堆里能烧的可燃物已经净尽。[灰烬：不再含有可燃物的燃烧残余]。

通过澳洲政府的干预，回中国探亲被捕的具有澳洲公民身份的法轮功学员得以归国。通过加拿大政府的干预，在中国被判劳教的加籍法轮功学员提前获释。在日本，95个地方议会通过决议案，要求日本政府紧急营救被关押在中国的日本法轮功学员。经联合国难民署批准，日本6名法轮功难民申请者被认定为联合国难民……随着国际社会发起的全球营救受迫害法轮功学员的活动在世界16个国家和地区展开，先后有数十名关押在中国的学员被营救到欧洲、澳洲和北美。

加拿大外交部长、荷兰外长、德国外长和国际宗教自由协会代表在人权会议上谴责中国镇压法轮功。瑞士日内瓦州大议会通过决议，关注中国侵犯人权，特别是对法轮功学员的迫害。冰岛信息保护专局作出裁决，认定冰岛司法部在中国政府的压力下用黑名单阻止法轮功学员入境抗议来访的江泽民的行为非法。加拿大法院下达保护令，要求大蒙特利尔市中文周报《华侨时报》停刊诋毁法轮功言论。美国芝加哥市长及议会全体通过法轮功决议案，谴责对法轮

功的迫害和犯罪，并要求美国政府对 中国外交官员非法骚扰美国法轮功居民进行调查、诉诸法律直至驱逐出境。国际特赦组织将江泽民列为“人权恶棍”。世界精神病学大会决定派遣调查团到中国，对中共当局滥用精神治疗迫害异议民众做“独立调查”……

这真是：人间正义岂能绝？众志成城唱楚歌。法网恢恢无一漏，恶党欺善必自灭！

(57) 《沆瀣一气丧尊严，独力回天挽狂澜》

—— 字部“亢、韭、𡗗、免”

“亢”部概义：同字义，对所受到的外部作用逆反上顶的，参见该字。

【亢】（ 甲）（ 金）（ 小篆“沆”拆解字形）（ 篆）字源 1：甲骨金文小篆从大（正视的人形）从 Δ（两腿间斜连一横，取三角形具有稳定性之意）。表示人为了承负上方重压而腿部吃力支撑、形成稳固支架、力量向上对顶的情势。即“抗”的本字。字源 2：小篆从 Λ 从几，其义大同。从表层覆盖物的下部呈“几”状向上拱起。实际组字时两种字源有混用情况（小篆“抗沆”从字源 1，“炕杭”等从字源 2）。[高亢：高起上顶][亢奋：神经系统因为对抗刺激而处于兴奋状态]。

【抗】小篆从手从亢。（以手）对顶、抵逆。[抵抗：被压在底下的物体向上反抗]。

【炕】小篆从火从亢。热力上顶。[火炕：北方住宅里砖土结构的睡卧平台。内有孔道与烟囱相通，可以压制燃烧后的热空气，借助其热力的上顶来烘暖台面]。

【伉】小篆从人从亢。对抗的人。[伉直：有对抗情势的刚直][伉俪：抗拒离散的人，指配偶关系]。

【忼、慷】从心从亢。情绪意向抵逆、上抗。形容意气难舒时愤然不平的心态。[忼慨：形容志士对某种大势所产生的对抗气概]。从心从康的“慷”字另有本义。“慷慨”表示一概给予而不吝啬。含义不同不宜混用。

【颀、颀】小篆从頁从亢。头部位置的对抗。[《诗·邶风》燕燕于飞，颀之颀之：燕子在飞翔的时候，头部的相对位置既保持固结，又在不断的对抗这种固结。形容燕子在联翩飞行过程中相对位置动态锁定、若即若离、翻飞相随的情势。后用颀颀泛表既被限定又不甘于限定的动荡中的对抗情势]。

【航】从舟从亢。（压迫水体的）舟船受下方水的反抗（而被浮起于水面的情况）。衍义为词组[航行：舟船被水托抗而行]的略用。

【杭】小篆从木从亢。乘木船航行。“航”的本字。[余杭：相传大禹弃舟登岸、余留航船的地方]。

【远】从辵从亢。重力作用下的物体在行进时需要借助下方承

托物抵抗上顶的支持力（以避免沉陷）的情况。[远迹：抵抗行进物体的下压力所产生的痕迹]。

【吭】从口从亢。受压迫时发出声音。[不敢吭声][引吭高歌：将承重时发出的声音引导为高起的歌声。形容重体力劳动时配合动作节奏乐观豪放的喊唱号子]。

【坑】从土从亢。挖空土石，使地面不再具有抗承力（而将导致坠落的凹陷地堑）。

【沆】小篆从水从亢。处于上抗状态的水。[沆浪：情势高涌上抗的波浪][沆瀣：向上蒸腾并挥发消解的水，古代用以形容供神仙等高洁者饮用的由人间升华至虚空而来的精微纯净物质]。

“韭”部概义：同字义，和韭菜相关或者情势类似的。

【韭、韭】（篆）小篆象形一种割而复长的菜。“韭”的本字。

【齏、齏】小篆从齐从韭。挤压韭菜。衍义为词组[齏粉：被挤压捣砸所形成的粉碎物态的薑、蒜、韭菜等。（因有特殊气味故常被用来制作调味品）]的略用。

【薤】从艸从从夂从韭。也即从夂从韭。一种植物。从韭表示这种植物和韭菜一样同属葱族，从夂表示这种植物具有可以逐层剥离使其残损的鳞茎。[薤露：古代送葬的挽歌名。意指人生如露不胜光阴，层层削薄挥发迅速，最终来去匆匆了然无痕]。

【齧】从夂从又从韭。（一茬又一茬的）割取韭菜。

【灑】小篆从水从灑。像被割碎的韭菜那样逐渐瓦解挥发的水。  
[沆灑一气：历史典故。崔沆和崔灑分别是唐朝考官和考生的名字，由于该考生录用和任职待遇超好，因此二人被嫌疑、嘲讽为臭味相投、彼此勾结。泛表本应良好体现监管、审查关系的双方反倒串通一气、蛇鼠一窝]。

维护公民的基本权益是政府和各个职能部门义不容辞的责任。然而在一党专制、一人独裁的中共政权下，各党政机关、宣传媒体、法院劳改等傀儡机关部门对法轮功学员推心置腹的真诚告白置若罔闻，对披肝沥胆的忍辱负重无动于衷，表面上披着主持公平正义的法治外衣，实质上早已弃法律规章如敝屣，在非法机构 610 办公室的淫威之下惟命是从，对依法合规、有理有节的请愿学员不由分说就残酷镇压，完全亵渎了应尽的职责，辜负了人民的重托。

作为迫害的急先锋，公安部门在这场假借国家名义的恐怖主义行动中更是赤膊上阵，逞恶于第一线。随着镇压力度的步步升级，警察不但对已被抓捕的学员肆意虐杀，而且在抓捕过程中按照接到的密令，居然在吉林、辽宁、河北、山东等省市接二连三的开始对传播真相的学员扣响了罪恶的枪机！

“免”部概义：同字义，面临失去却想保留的。参见该字。

【冕】（金）金文小篆从人，上覆大帽形。古代达到一定地位的人在大典上头戴的大礼冠。即“冕”的本字。[冠冕堂皇]。

因为将冕去除象征着失去相应的身份，所以在本义被“冕”取代后，“免”字专表相关的抽象含义，例如权位、待遇的剥夺[任免]，物品、行为的去除[免礼]，处境、状态的逸离[避免]等，即词组[免除]的略用。

【挽】从手从免。不愿失去、希望保有、避免滑脱、试图勾留（的手部动作）。

【晚】小篆从日从免。想要将光阴挽回。指事态进展到追及不上的时段。为时已迟。来不及。

【勉】小篆从免从力。努力挽回，使不失去。[勉励：为了避免泄气而鼓励]。

【娩】从女从免。女人挽留不住所怀的胎儿而发生的母子分体现象。[分娩]。

【冕】小篆从冃从免。象征身份的大礼帽。后期逐渐只限于称呼王冠。

真金不怕火炼。这些道貌岸然的机构无论在表面上、在老百姓眼里显得如何声势夺人、凶神恶煞般强大可怕，在实质上、在大法学员眼中都是一些奴颜婢膝、丧权辱国到连自我尊严都未能保全的可怜虫。当学员们在陈情请愿的实践中逐渐清晰的意识到这一点后，对这些已经被抽掉了脊梁的无能机构不再抱有求得公正的幻想，转而自力更生、独挽狂澜的走上了一条破除谎言匡扶正义、惩奸除恶力可回天的正法之路。

(58) 《志在必得撕铁幕，暴跳如雷挡不住》

----- 字部“之、必、莫、當”

“之”部概义：同字义，落足点位于某基准线以外。自某点始发，由此而去。参见该字。

【之】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从止从一。表示踪迹由基准线向外行出。自此而往。由其所出。

【志】（ 金）金文小篆从之从心。心之所往。思想中发出的坚定意向。

【蚩】小篆从之从虫。（因挤压等原因从开口处）像虫子那样冲出去一小段，即“嗤”的本字。

【必】小篆从八从弋。（在生物体内产生的物质由表面）分开左右向外弋出，即“泌”的本字。衍义为[必然：像生物活体一定要表现分泌现象那样当然][必须：像胡须一定要生长那样（确定而不能免除）]等词组的略用。

【泌】小篆从水从必。（生物体为完成某种生理活动而）产生和沁出相应液体。[分泌]。

【秘】从禾从必。从禾表示对事物的培养、生发过程。指做事过程像生物分泌那样表现为在内部悄无声息、难于觉察的偷偷进行。

[隐秘]。

【宓】小篆从宀从必。在场所内无声息的产出。静默而做。

【謐、谧】小篆从言从必从皿。像从器皿中泌生一样由源发富集地向外散发。[静谧：安静的派生、散发，无声的分遣、流露]。

【苾】小篆从艸从必。花草泌生芳香。

【毖】小篆从比从必。并比而发。[惩前毖后：惩罚前者，也针对可与类比的后者]。

【密】（ 金）金文小篆从宓从山。在场所内泌生出来后，其位置即固定不动疏散不了（而导致间隙被不断填满、物态越发浓聚拥挤的情状）。即[密集]等词组的略用。

【蜜】从宓从虫。花朵分泌的可被蜂类昆虫钻进去采集的甜液。

邪共运用它所掌握的登峰造极的鬼蜮伎俩，将自己犯下的滔天罪恶深深掩盖，成功的迷惑着中国人民在浑浑噩噩中一路走来。而曾经看清它真面目的那些人，都被残害得死的死，逃的逃，所以对于相当多的中国百姓来说，虽然多少知道共党不是什么地道的货色而一贯敬而远之，但是并不能明确的意识到它千真万确就是一只披着羊皮的狼，因此每次邪党妖言惑众、继而发起运动时，这些人都难以自持而饱受蒙蔽。广大法轮功学员痛感于中共陷害法轮功的谎言之无耻、手段之恶毒和对民众的欺骗之深重、形势之黑暗，下定决心要撕开铁幕，坚决不让邪共颠倒黑白的企图得逞。

【莫】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从艸（双艸）从

日。太阳的光照度草之又草的。指太阳落山消失之后，其余光愈见黯淡、逐渐迷失景物的细节、只能毛毛草草的显现轮廓的时段。即“暮”的本字。[《易·夬卦》莫夜有戎]。衍义只用其引申义，表示不能（判定）、不可（深入）等否定含义。

“莫”部概义：同字义，只体现外形轮廓的。参见该字。

【模】小篆从木从莫。木质（泛表各种质地）器物的轮廓、概观。衍义 1 词组[模样]的略用。2 词组[模型：制作的具有相同外观的造型]的略用。

【摸】从手从莫。用手去触碰和感知物体外表面的样态。

【膜】小篆从肉从莫。肌体内在组织器官外表面上覆盖的与其形状完全一致的薄柔包层。

【漠】小篆从水从莫。用于词组[沙漠：地表覆盖的形状像水一样起伏和流动的大片沙海]。引表像沙漠一样荒芜冷清、无生气的。[漠视]。

【摹】小篆从手从莫。顺着物体的轮廓操作，以效仿其外形。描画。[临摹]。

【謨、谟】小篆从言从莫。用语言表述其概貌。[宏谟]。

【募】小篆从莫从马。行动迅速的模样。[募然：猛然]。

【瘼】小篆从疒从莫。病痛的模样。[民瘼]。

【墓】小篆从莫从土。（为安葬尸体而在棺槨周边营造的）土

质形廓。

【慕】（金）金文小篆从莫从心。心里怀想对方的模样，

向往。

【幕】小篆从莫从巾。覆盖在物体上，可以从外面略见其形廓的蒙布。[揭幕]。衍义为词组[天幕：从上方直垂下来的平展遮布]的略用。

【暮】从莫从日。昏后未冥、景物失去日光直接照射的时段。

【募】小篆从莫从力。施加作用的力度随着目标的形廓而变。

[募集：根据提供者的不同提供能力进行多寡不一的征集]。

从2002年1月起，全国各地的法轮功学员通过有线电视网络相继在中央电视台、中国教育电视台、四川、贵州、云南、青海等多个省级电视台和重庆市、长春市、哈尔滨市、西宁市等更多的市县地区插播《法轮大法洪传世界》、《是自焚还是骗局》、《见证》、《历史的审判》等法轮功真相节目，播放时间多次超过70分钟。帮助无计其数的人破迷转醒，给邪共的谎言以沉重打击。

为了阻止广大群众了解迫害真相，防范法轮功学员继续插播有线电视，邪共一掷千金的挥霍着人民的血汗：2002年3月至6月间，长春市出动大量机关干部并另外雇佣800多人，对所有电线杆进行24小时看守，人员花费共100多万元。而中央电视台则耗费10多亿元将卫星无线传播改为光缆传播。

真而切真的图文影像和与官方截然相反的证据结论，会触动任

何一个有良知有判断的人去独立思考和重新审定这场镇压的善恶是非，只有那些心知肚明却蓄意制造冤案的始作俑者和那些死心塌地、狼心狗行的爪牙才会全无心肝、死不悔改的妄想一直维持这场诬陷和迫害。然而大法弟子们揭露邪恶的心意已决、势不可挡，任凭这群人间败类如何的歇斯底里、暴跳如雷，也都将黔驴技穷、难逃覆灭的最终下场。

“當”部概义同字义，参见该字。

【當、当】小篆从尚从田。在范畴内敞展（指事物正在某区域居中占据首席位置，并在对外起交互作用时保持主体身份的承担情势）。正值在位。[当道][正当][应当]。

【擋、挡】从手从當。用手（操作各种物体）置于场域的当中（进行拦阻）。

【檔、档】从木从當。对物品用（木制）条板进行拦挡（以实现分门别类的隔断和划分）。[档次][档案]。

【褱、裆】从衣从當。裤子上的挡在中间（从而迫使穿著时两腿将向两边分衩）的部位。

【璫、瑯】从玉从當。具有阻挡情势的（指位居前方、遮蔽其后的）玉类制品。

【鎗、钯】从金从當。具有阻挡情势的（指位居前方、不可逾越的）金属制品。

(59) 《石破天惊神意明，中共必灭人快醒》

----- 字部“厂、石、彳”

2002年6月，中国贵州省发现了震惊世界的地质奇观“藏字石”。在一块体积约1000立方米巨石的石壁上如浮雕般凸显出六个横排大字：“中國共產党亡”！

这一发现石破天惊，激起千层浪。这些意味深长的字是人为还是天然，顿时成了人们热烈探讨的话题。

“厂”部概义：象形具有坚硬的（上边界和侧）边界、不可逾越的限制性界面。

【厂】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从厂。表示上边界和侧边界。对于需要强调形态坚硬稳固的界面（硬壳），甲骨文或加△。

“石”部概义：同字义，质地坚硬的。参见该字。

【石】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文从厂从口。小篆从厂从丁。其义大同。边界坚硬、具有不可入性的团块状岩质实体。

说明：字部在涉及其含义时被引用，使用时的引申方向未必单一，前面以“犬”为例，这里再以“禾”为例。“禾”引申的方向之一是农作物本体或色味相关（见于“秀、穗、香、酥”），之

二是与农作物的时令或操作相关（见于“季、年、秧、利”），之三是与培养农作物使其渐进生长的情势类似而做的抽象引申（见于“程、秤、移、秃”）等，表程度。

其中有种特殊情况就是引申方向完全相反。例如“裸”的“果”，是不穿衣服的结果，“坑”的“亢”，是无抵抗力的地面，“石”的“口”，是非可入的边界。这种相反含义在这些字中无法直接体现。

【磊】从仨石。众多的石头。[磊落：像很多石块坠落那样（干净利落，不拖泥带水）]。

【碰】从石从並（竝）。物体的（硬质）边界相并，挨边。[碰撞：具有撞击情势的碰触]。

【碩、硕】（ 金）金文小篆从石从頁。硬挺沉实并且像脑袋形状的。[硕果]。

【破】小篆从石从皮。物体的硬质表皮。衍义为[破裂：硬质的物体从表面开裂][破坏]等词组的略用。

【码】从石从马。将（车马、舟船或其他）输送转运中的可动物体（按照某种方式顺次排列，使其相对位置）确定不移的摆放。[码头][数码：按照某种规则组织起来、因而有特定含义的数列字段]。

【宕】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从宀从石。在场所内像石块一样保持固有形态，不转化、无流变的。[跌宕：跌落而

不溃散。多形容情节事态起伏多姿][延宕：拖延不变]。

【拓】小篆从手从石。清退顽石。将坚固物体推拒、排除（指强力开辟场地）。

当地政府邀请专家教授实地考察的结果认定：“藏字石”是从陡崖上坠落下来的一块巨石，它沿解理分裂成两块后在其中一块的内侧石壁面上突显出字形痕迹。其中大字六个，列成一排，大小相当，分布匀称，平均高 25.2 厘米，宽 17.8 厘米，字体较石壁突出 0.5-1.2 厘米，多由生物化石组成，由于结构与原岩有所差别，同时抵御风化的能力又强于基岩，因而突显出来。内容是“中國共產党亡”。浑然天成，无人工雕琢、塑造、粘贴痕迹。

贵州省国土资源厅再次组织考察，结论与此前一致：字的笔画是由无序堆积的钙质海绵化石巧合而成汉字轮廓，其形态和成分与岩石中散布的其它海绵化石相同。破裂的两块巨石的相应部位均显示出由化石构成的类似突起，仅是清晰程度不同，在另一块断裂面上也隐约可见这些字形，表明在两块巨石断裂之前字体就已存在于岩石内部。

为了保证鉴定的权威性，由中国科学院院士、中国地质大学教授、国土资源部专家等组成的国家级考察团再次进行实地考察。最后一致认为，“藏字石”上的字位于距今 2.7 亿年左右的二叠统栖霞组深灰色岩中，在一分为二的两石同一层位的石壁上，均可见由突出的化石及生物碎屑组成的各种图案，未发现人工雕凿加工痕迹，

该石具有不可估量的地质和人文价值。尽管在概率上微乎其微，但并没有违背科学规律，是可以从科学的角度做出解释的。

中共中央政治局9个常委陆续都去了贵州，亲自看过此石。在当地景区门票的正面，印刷的就是“藏字石”里“中國共產党亡”这六个大字的照片。

“彳”部概义：同字义，断裂，错出。参见该字。

【彳、夂】（ 篆）小篆从横止从又。用手横掰使位置侧出。

使连贯的系列向侧面形成裂离的缺口（以便接下来断开）。横向错位（以便出离）。即“夂”的本字。[《易·夂》君子夂夂独行：形容有胆识的人决然自主、不在队列里亦步亦趋]。

【夂】小篆从手从彳。用手横掰使位置侧出（以便剔取）。使列缺。[夂择]。

【玦】小篆从玉从彳。有缺口的玉件。

【缺】小篆从缶从彳。器皿断裂处的豁口。

【诀】小篆从言从彳。能够道破体系机理的恰切言词。[秘诀]。或对关联态事物的裂离表示。[诀别]。

【快】小篆从心从彳。心意突破既定情绪状态或常规心理预期（所产生的愉悦透脱感或意外迅突感）。

经历了逐步提升等级的地质专家组的三次考察，验明了真实性的“藏字石”向世人传递了哪些信息？

昭告世人中共即将覆灭乃是有史以前即已确定的天意！

人越无知越轻狂，人越渊博越谦恭。正因为如此，古今中外那些大思想家、大科学家才会在苦心孤诣于学识的顶峰后对宇宙精神产生叹为观止的由衷敬畏。从宇宙的创生到生命的形成，是无数个差之毫厘谬以千里的偶然和巧合精准演绎所得的结果。从肉身的机理到神识的思悟，是任何人穷形尽智都难以复现和绞尽脑汁仍觉扑朔迷离的疑题。当宇宙将这一切天衣无缝的造化而成后，一些浅薄之人却运用着其实同样是由上苍赐予给他因而才算拥有的那点管窥蠡测的认知能力，反过来对超出自己理解力以外的事物一概否定，想来是多么可怜和可悲。人以其点滴的小聪明，尚能在微小的时空内预见和调控即将发生的势态，那么宇宙以其无边的大智慧，在更为广阔的范畴里创生了过去、导演着未来，原则上又有什么不可能的呢？

大法救世而来，将宇宙的最高法理讲解给人。为了点化迷中众生，所伴生的奇迹岂止一个，不但有奇石奇花，还有更多的奇闻奇事，并且随着正法的推进，还会有更轰轰烈烈的事情出现。对于这些真真切切展现出来的警示、征兆和事迹，再若视而不见错过机缘、正邪不分随共覆灭，那可真就上负天恩、下误己身了。所以正在遭受中共谎言蒙蔽的世人们，快快醒来吧。

(60) 《拼死封网惧真相，惑世愚民怕见光》

----- 字部“爻、𦉳、希、网、羅、罔、岡”

“爻”部概义：同字义，屡屡叉划调拨、反复交错，杂乱分割的。参见该字。

【网】（ 甲）（ 篆）甲骨金文从爻（双叉）表示

交错的网格（或从单叉、仨叉，其义相同），左右各附一竖表示网架。小篆从宀从爻。其义大同。由形成交叉情状的丝络构成的可以覆盖、笼罩较大物体而过滤掉较小物体的捕捉用具。引表筛选性的制约、限定。

【希、希】从爻从巾。连贯平展的片状物态被叉划得支离破碎、疏散割裂的。驳杂（划割使丧失）连片状态。变得空疏不连贯、遭删减不密近的。即“稀”的本字。衍义为[希有：即“稀有”，少有，不能保证连续可见][希望：因疏缺不足而期待、盼望]等词组的略用。

【驳】（ 甲）甲骨小篆从马从爻。将物品向四外各处分载，

派发。分头转运。[斑驳：将斑点分拨开，向四外错杂离散][反驳：用反对意见将对方观点凌乱化和分拨开]。

【爽】（ 金）金文小篆从大从双爻，爻在腋下。气流从

臂下交错驳分的吹动腋毛（而将汗液和热量疏散）所产生的痛快、风凉的宜人感受。[爽约：像风行腋下那样与约定擦边错过]。

【𣎵】（金）金文小篆从爻从双木。在两个木柱之间用竹条等反复交叉构成的网格状篱笆。即“樊”的本字。

“𣎵”部概义同字义。

【樊】（金）金文小篆从𣎵从双手（相背）。隶书从𣎵从大，有误不宜。双手（分向两边）扳着篱笆（以便使身体从中间向上登爬）。即“攀”的本字。衍义为词组[樊篱：不甘于被限定因而希望攀爬以出的篱笆]的略用。

【攀】小篆从手从樊。像抓着樊篱一样用手勾挂住上方物体然后引体上行。[攀援]。

“希”部概义同字义。

【晞】小篆从目从希。物态稀疏的视觉感受。

【稀】小篆从禾从希。物质的连贯延续态被割裂。分布疏离。

【晞】小篆从日从希。（露水等）因日光照晒而挥发、陆续消解、逐渐变得稀少。[《诗·小雅·湛露》匪阳不晞]。

谎言就像肥皂泡一样，无论被吹的多美多大，也害怕真相这枚金针的轻轻一戳。

中共几十年如一日厚颜无耻的鼓吹在自己“伟大光明正确”的领导下建立了最优越的社会制度，并且痴人说梦般叫嚣着要把这一制度推行于全世界。既然如此，那就不应该封堵人民群众的嘴，切断老百姓向海外传递自己当家作主地位高，幸福生活比蜜甜的信息

啊，为什么拼命阻止劳苦大众发出心底真实的声音呢？原来却是中共强奸民意，在这场政治独角戏中全权代表人民、自己给自己捧场喝彩。如果哪个人胆敢异想天开、非要讨回本属于自己的话语权，那么后果不堪设想，很可能连生存权都倒搭进去。

中共几十年如一日血口喷人的丑化海外各国尤其是欧美发达国家的“垄断腐朽垂死”，那么为什么不敞开资讯，让中国人任意去调研外面的制度是如何的专横霸道、贪腐淫乱和终日惶惶，从而正中下怀的对其深恶痛绝、对自己感恩戴德，反而却要严防死守、风雨不透呢？原来一旦了解到真实情况，发现别国权力制衡，谁都休想只手遮天；媒体民办，不容政府欺世盗名；罪责自负，莫拿国家用来挡箭等等，会把匪共贼喊捉贼的本相对比的无所遁形，致使它顷刻破产。所以为了保持外不知内、内不知外的局面，邪共一直在竭尽黔驴之技阻塞视听。

“网”部概义：同字义，与网有关或者情状类似的，限制活动性的，笼罩捕捉的，不可逾越的。法律性的。参见该字。

【罔】小篆从网从亡。徒劳网取但是捕捉不到什么。可从网里泄漏逃亡的。捕而无获的。[罔闻：没有网罗到耳中]。

【岡、冈】（ 金）金文小篆从网从山。网上像山脊那样粗硬梗起的、主导收拢张展的绳状操控结构。即“纲”的本字。引表所限定的范畴稳固如山的，牢不可破，坚不可摧，完全不可逾越的。[山冈]。

【羅、羅、罗】小篆从网从维。用边框支撑维护、络合成网状的捕鸟用具。

【蘿、萝】小篆从艸从羅。某些呈络合罗织态攀生的爬蔓植物。

【鑼、锣】从金从羅。古代战场上一种将人网罗、召集回来的金属响器。用于通知收兵。

【邏、逻】小篆从辵从羅。在一定范围内做罗网式的巡视（以对情况保持海捕态势）。

【罹】小篆从网从惟。难以逃脱的被网罗到（灾难罪罚等苦难）当中。遭受（不幸）。

【惘】从心从罔。思想中没有网罗到内容。失意。[怅惘：心意张展却毫无捕获。空落无奈]。

【輜】从車从罔。似罗网状交织却什么也捕获不到的轮辐。

【綱、纲】小篆从系从罔。收放把持整个网络的刚硬主导绳。

【剛、刚】小篆从罔从刀。像刀剑那样体现出强硬坚挺、不退缩妥协的属性。

【鋼、钢】从金从罔。刚强坚韧之性状显著的铁碳合金。

【崗、岗】从山从罔。山体坚挺刚硬的、岩石质的高起部位。

互联网具有强大的信息传递能力，到2003年10月，世界各地已有大约110个法轮功网站。这令中共心惊胆颤，为此它煞费苦心的建立了互联网边界审查系统——中国国家防火墙（GFW）。用域名劫持等各种卑鄙手段干扰和阻断正常的网络连接。有独立学者的

研究表明，该系统对色情网站的封锁概率仅为 10%，而对法轮功的正面报导资讯其封锁概率则高达 100%。可见它安民净网的旗号是假，掩盖罪恶的企图才是真，就是想把中国网民封锁在网络空间的一个大监狱里任人欺蒙。然而魔高一尺、道高一丈，迫害法轮功开始后，一批智勇双全的企业家、科学家和工程师学员大显身手，开发出自由门、无界浏览等性能高超的破网软件，无偿帮助所有不甘蒙蔽的人穿透网络牢笼，使该网墙形同虚设。

对于中共这等畏民如虎、视邻如寇的政党，它闭关锁国是等死，改革开放是找死，因为它见不得人的东西太多了，这么多的丑恶想要永远欺骗全世界，或者像胁迫中国一样胁迫全世界，连它自己都觉得是妄想。它充满恐惧的看着历史车轮滚滚向前，专制政权连连瓦解，知道自己末日将要来到，面临的清算在即，而光明重新照耀神州大地的日子，已经近在咫尺了。

(61) 《义正辞严讨公道，滥权枉法罪难逃》

----- 字部“公、翁、台、血、監、覽”

因为宇宙的最高特性是真善忍，所以假恶暴无论猖獗起来如何不可一世，最终都难逃灰飞烟灭、骂名千载的可耻下场。过去如此，现在如此，将来也永远如此。大法是慈悲的，但威严同在。国家有

法度，世界有公约，这些都是大法严正的一面在人间的具体体现。中共邪党和江氏匪帮一朝权在手，就想反了天，要把人间变成自己逞凶的乐园，真是想多了。

中国是《联合国宪章》的缔约国和《联合国反酷刑公约》的签署国，受《国际法庭规范》管辖权的制约。中国的《宪法》《刑法》里面也都有保护公民信仰自由，惩处滥用职权、非法逮捕与拘禁、徇私枉法、迫害等罪行的内容。因此法轮功学员据理力争，运用法律在全球范围对邪恶迎头痛击，展开了义正辞严的指控和追惩。

“公”部概义同字义，参见该字。

【公】（甲）（金）（篆）甲骨金文从八从丁。

将一块物质向四面八方分配的。小篆从八从厶。释其己私、散发外放的。其义大同。均表提供给大众共用的。属于所有人的。衍义为[公共][公正][公卿][公母]等词组的略用。

【頌、颂】（金）（篆）金文小篆从公从頁。品行合乎公众的思想意识（而得到大家称赞、讴歌和弘扬）。即[歌颂][颂扬]等的略用。

【訟、讼】（金）（篆）金文小篆从言从公。诉之于公共裁判部门。打官司。

【松】（金）（篆）金文小篆从木从公。一种针叶

稀疏分布、表现形态公平均匀的乔木。泛表类似的疏散不紧密的物态。

【忪】从心从公。思想松弛。音义从松。[惺忪：形容因睡眠或醉酒等意识微弱而神志松懈的恍惚情状]。

【翁】小篆从公从羽。一类颈部和脑后均匀分布白色羽毛的鸟。如白头鹇，信天翁等。衍义：因与须发皆白的老年男子相似，故借指老头。

“翁”部概义：同字义，（像白头翁的头羽那样）向四方较为均匀的弥漫、纷披下来。

【嗡】从口从翁。（类似虫类飞行时产生的）一种向四外均匀散布的低沉而密集的噪音。

【蓊】从艸从翁。草木的枝叶向四下均匀纷披的情状。

【滃】小篆从水从翁。泉水、云气等涌现后向四周漫涣散展的情势。

“台”部概义同字义，参见该字。

【台】（甲）（篆）甲骨小篆从八从口。端口向外分发物质时所用的边缘开放部位，即“沿”的本字。

【沿】（篆）小篆从水从台。液体流出时所遵循的容器的边缘。泛表遵循。[沿袭]。

【船】（金）（篆）金文从舟从台。小篆字形有

讹。需要沿水而行的舟。

2000年8月，香港和北京学员依法向中国最高检察院起诉江泽民，中共组织部长曾XX、中央政治局秘书罗X同被指控，要求追究法律及刑事责任。从那时起，江及其迫害政策的积极执行者们就开始被不断的告上世界各国的法庭（这些可耻的名字不值得玷污本书、流传后世，所以只将匪首具以全名）。江以酷刑罪和群体灭绝罪等罪行被起诉到联合国反酷刑委员会、联合国人权委员会、海牙国际法庭、欧洲人权法庭以及加拿大、美国、澳大利亚、新西兰、希腊、瑞典、西班牙、比利时和玻利维亚等许许多多国家的法院。

同样的，中国副总理黄X，在爱尔兰被起诉。中共政治局常委、山东省委书记吴XX，在塞浦路斯被起诉。中共政治局常委、前广东省省委书记李XX在法国被起诉。中国商务部长薄XX在美国、英国、波兰被起诉。中国文化部长孙XX在法国被起诉。中国反邪教协会副理事长王XX在瑞士被起诉。中宣部长丁XX，四川省委书记周XX，安徽省委书记王XX，中国驻韩国大使李X、总领事张X· · · 分别在美国、台湾、韩国、荷兰被起诉· · · 近六十名严重参与迫害法轮功的中共官员，在五大洲三十多个国家及地区以“反人类罪”、“酷刑罪”、“群体灭绝罪”遭到刑事控告。全中国至少有55157名官员因参与迫害，被海外“追查迫害法轮功国际组织”（简称《追查国际》）立案追查。《追查国际》表示，无论时日长短、天涯海角，必将彻底追查，绳之以法。不知这些滥权枉法之徒，此刻

是否想起了“法网恢恢、疏而不漏”的天理？

“血”部概义：同字义，与血有关的，重要宝贵不能外流的。  
参见该字。

【恤】小篆从心从血。以珍惜自己的血液、忧虑其损耗那样的心情来对待。[体恤：体谅怜恤]。

【洫】小篆从水从血。像血管中血液那样（在沟渠内输送、巡行、分派、蓄积等）的水体。[田洫：田间给水沟][城洫：护城河]。

【監、监】（甲）（金）（篆）甲骨文从血从見，金文小篆从血从臣从人，其义相同。瞪大眼睛向下严密看着器皿里珍贵的血液，点滴都不能向外流失。泛表类似的像害怕失血一样杜绝向外逸脱的照看情势。衍义为[监督][监狱]等词组的略用。

“監”部概义同字义。

【檻、檻】小篆从木从監。起监护作用的栏杆、门限、牢笼等木制品。

【艦、舰】从舟从監。用于监视（领海军事动向、实施武装保护）的船只。

【鑑、鑒、鉴】小篆从金从監。古代对照金属铜镜，以求监察自己外观的行为。[鉴定：使用专门器具检验判定]。

【濫、滥】小篆从水从監。处于被监管状态的水体。衍义为词组[泛滥：水体突破管制]的略用。泛表放纵无度，不加限制。这是组词略用导致字义反转的又一字例。

【襤、褸】小篆从衣从監。用衣物（对不宜外露的体部）做监管性的遮蔽。[褸褸：形容衣服破烂，难以充分蔽体，仅限对重点部位加以监护和围拢]。

【籃、篮】小篆从竹从監。一种竹编的敛控物品、禁限其离散的器具。

【鹽、盐】小篆从監从鹵。一种重度施加后可以监护食物、防止其腐败掉的卤化用品。腌制食物时使用的咸味晶体。

【藍、蓝】小篆从艸从監。词组[蓼蓝：（古代将织物与其制剂）顺和并监控（色素浸透程度以实现染色）所用的草本植物]的略用。泛表类似颜色（的同类植物）。

【覽、览】从監从見。将可以观察到的内容全部收监于视觉范围内，全面总括的看。统观。[博览]。

“覽”部概义同字义。

【攬、揽】小篆从手从覽。用手大范围的围拢、收敛，全部包括起来使不脱离。[包揽]。

【纜、缆】从糸从覽。揽收舟船等的粗绳。泛表类似情势。字义从揽。[缆车]。

（62）《利欲熏心良知丧，从恶岂有好下场》

----- 字部“刀、谷、矢、知、牛”

江贼为了推进对法轮功不可理喻的迫害，运用手中的权力封官许愿，让一批唯利是图的赃官见利忘义、垂涎三尺，为了升官发财不惜泯灭良知、典身卖命。然而它们把灵魂出卖的结果是什么呢？

“刀”部概义：同字义，与刃具有关的，斩切的。像刀子一样确切的插进目标的。参见该字。

【刀】（ 甲）甲骨小篆象形单边有刃的切割工具。

【叨】小篆从口从刀。嘴像刀子一样（针对目标进行强劲的啄食、切入、数落、谈论等）。

【分】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从八从刀。用利器剖开物体。

【忉】从心从刀。在思想里叨念，多形容忧虑。

【罰、罚】（ 金）金文小篆从网从言从刀。对触犯法纪者实施刑裁以表示对其的惩治。

【劃、划】小篆从画从刀。（工匠）用尖锐的金属刀具在材料物体上勾画出（对其进一步加工的）图形化预案。制作蓝图。[规劃][计劃]。从戈从刀的“划”字另有本义，不宜混用。

【利】（ 甲）甲骨金文小篆从禾从刀，或加丿，表子实。指收割成熟的作物。泛表获取收益。所得到的效果符合期望的意图。衍义 1 词组[锐利：金属刀具易于获得从阻挡物中透脱而出的效果]

的略用。2 词组[利益：有增助作用的收获]的略用。3 词组[利润：滋息增生的收益]的略用。

“谷”部概义：同字义，像山谷一样中部凹下、空旷开阔、可以大度宽容的。参见该字。

【谷】（甲）（金）甲骨金文小篆从双八从口。两山之间从底部开始向两边分开，越往上越分开的可以容物的巨大空区。或解作从八从谷，其义相同。两侧山体的边沿即山坡向上愈分愈开的空区。“峪”的本字。

【裕】（金）金文小篆从衣从谷。外包装的包容尺度空阔若谷。形容有足够宽松富余的空间境地加以容纳。[富裕][宽裕]。

【浴】小篆从水从谷。（置身）水谷。即（进入）外周高起形成围限、中央凹下注满水体的环境中。泡在水中。[日光浴]。

【俗】（金）金文小篆从人从谷。（相对于整个山来讲）层次、地位处于山谷地段，属于低浅、平庸级别的普通大众及其相关。非高雅、不卓越的。[凡俗]。

【壑】小篆从步从又从谷从土。山谷（两侧的山体）受（水流冲刷）作用而遭到破坏、缺失了土石的地方。山体自顶而下、越近谷底越明显的流水冲刷沟。天然泄水道。

【欲】小篆从谷从欠。感觉像山谷一样有巨大欠缺有待填补的意愿要求。强大的追求满足之心。

在法国，“610 办公室” 头目、中国副总理李 XX 在巴黎被控案正式进入侦讯程序。法国司法系统就该案委请中国进行司法协查。

在澳洲，新南威尔士州高院就澳洲公民起诉江 XX 及 610 办公室一案进行第一轮提诉。

在美国，利用制作影片参与迫害的原武汉市广播电视局局长、武汉电视台台长赵 XX 向康州纽黑文市法院递交了延期应诉申请。第七巡回法庭受理了江 XX 一案的上诉材料。旧金山法官向法庭提交了北京市长刘 X 和辽宁省副省长夏 XX 被确认有罪的报告。北加州地区法院确认地方法官的裁定报告，判决北京市委书记刘 X 有罪。纽约联邦法院以“缺席审判”方式判定湖北省公安厅长赵 XX 虐杀罪成立。

在韩国，汉城地方法院正式受理了对江 XX、罗 X 的刑事诉讼。汉城中央地方检察厅接受了法轮功学员起诉中国前教育部长、时任国务委员陈 XX 的诉状邮件。在坦桑尼亚，陈被法庭传唤、到庭应诉。法官作出了对法轮功学员有利的决定。

在西班牙，中国黑龙江、北京、山东、吉林等四省市 610 办公室头目被警方立案追查。

在加拿大，安大略省高等法院判处中国驻多伦多副总领事潘 XX 诽谤法轮功学员有罪，并发出扣押资产的通知。潘在未付法庭罚金情况下离开加拿大。加拿大反人类和战争罪的皇家骑警已把包括江 XX 在内 45 名迫害责任人列入监视名单备案，被控官员一旦入境即展开调查。

在赞比亚，甘肃省委书记苏 X 接到传票后被扣留当地等候传讯。

因缺席法庭、逃离住所，被警方发出通缉令追捕和禁止出境。苏在中领馆的协助下偷渡到津巴布韦，再潜逃至南非后方得以飞回中国。

• • • • •

“矢”部概义：同字义，有方向性的事物，能体现出首尾和中间进展的过程。参见该字。

【矢】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆象形古代由弓弹

发，能射向目标的箭形。泛表有方向性的事物，能体现出首尾和中间进展的过程。

【知】小篆从矢从口。对事物认识具有明确的指向性，即能够直接找到和对准正确的切入口。完全掌控门路。

“知”部概义同字义。

【智】（ 甲）（ 金）甲骨文从知从于。金文另加甘。

隶书改甘为日，也通。（头脑中包含）对不能直达、需要迂绕（方可把握）的情况具有（能够通过变通性思维机敏灵活的）获取知晓结果的能力。

【痴】从疒从知。存在认知功能障碍。从疒从疑的癡字另有本义。

正所谓利令智昏，当它们为获得高官厚禄不失时机的捞取政治资本，把法轮功学员的和平理性等同于软弱可欺因而自以为得计的助纣为虐时，它们恰恰没有意识到自己已经被带上了与天理为敌、

自取灭亡的道路。而当它们遭到正义力量的声讨和追惩时，往往又放弃幡然悔悟、改过自新的最后机缘，非但不悬崖勒马，反而妄图以变本加厉的暴恶来摆脱困境，如此一错再错，在罪恶的深渊中越陷越深，最终得到的必将是万劫不复的可耻下场。

“牛”部概义：同字义，与牛有关或者情势类似的，沉浑有力的。参见该字。

【牛】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆上部有弯如角，像正视牛头形。指一种动作缓慢但坚劲有力、古代多用于耕田拉车的大型家畜。

【件】小篆从人从牛。一个像牛那样肯对人鼎力相助、持久坚定发挥效能的劳务性物品叫做一件。[零件]。

【牝】（ 甲）甲骨小篆从牛从匕。有力贴靠在旁边的，紧挨的。[玄牝：几近于雌性性器官。道家指对神识的孕藏闭守]。

【犖、犖】小篆从犖从牛。运作的劲头浑厚。

【牟】小篆从厶从牛。（私下暗自）坚劲纠结不肯松放的。[牟取]。

【眸】小篆从目从牟。形容眼神注视有力。

(63) 《轰轰烈烈讲真相，风风雨雨救人忙》

----- 字部“車、列”

谎言尚未彻底粉碎，世人不曾全部清醒。时不我待之下，法轮功学员继续组建机构、项目，在各领域大范围多形式的发起讲真相活动。

“全球审江大联盟”成立，宗旨是“凝聚一切正义力量，揭露江氏所有罪行，把江泽民送上良心、道义和法律的审判台”。100多个组织和个人加盟。“针对迫害法轮功国际特别法庭筹备委员会”成立，旨在推动设立一个“针对迫害法轮功国际特别法庭”。

“追查迫害法轮功国际组织”及其欧洲分部、澳洲分部、香港分部陆续成立并运作。

首届世界未来科学与文化大会在英国剑桥大学召开，来自英、美、法、德、意、日、瑞典、比利时、丹麦等世界各地的法轮功学者报告了他们在生物与医学、科学新观念、社会与环境科学、文化与人等领域中通过修炼法轮功而获得的全新认识、见解和成果。

法轮功书籍在洛杉矶、雅加达、莫斯科、法兰克福……参加北美最大书展、东南亚最大书展、世界书展、全球最大书展。《转法轮》在澳大利亚广播公司100本最受欢迎书籍排行中名列第14位。

“正法之路”摄影展在韩国展出。“‘瞬息·永恒’大法弟子证实法摄影展”在台北展出。“坚韧不屈的精神”艺术展在印尼、韩国、美国、瑞士……展出。“真善忍”国际美展在英、加、德、瑞典、土耳其……展出并开通网站。揭露迫害的“真人酷刑展”于世界酷刑日在纽约、渥太华、哥本哈根、慕尼黑、香港等各地市

举行。法轮大法真象博物馆（网络版）开通。首场营救法轮功孤儿慈善音乐会在多伦多举行。

新唐人电视台制作的影片和纪录片分别获第 51 届哥伦布国际电影电视节荣誉奖和艺术类纪录片铜奖。反映对法轮功的迫害的华语电影在“第 27 届费城国际电影节”上获最高奖。明慧广播电台短波节目向中国大陆播出。

• • • • •

“車”部概义：同字义，与车有关的，带轮轴的转动机械方面的，属于同一载运批次的。参见该字。

【車、车】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆像俯视的车形，有车轮、车体甚至前导车辕等。表示一种有轮的地面交通运输工具。

【轆】从車从古。车体上始终保持（灵活动转状态的部件，轆辘，即车轮）。参见“轆”字。

【軌、轨】（ 金）金文小篆从車从九。为引导车轮或滑动体行进而设置的呈隐匿形态的凹槽状通道。

【軼、轶】小篆从車从失。从某个运载体系中失脱、遗落、不羈而出的。[轶事]。

【輩】小篆从非从車。从非表示成排、很多。形容像搭乘不同车次（中的某一辆车）那样，对属于不同世代中的各批人所做的波次划分。[前辈]。

【轰】小篆从仨車。像众车齐奔那样声势强大而震撼的。泛表声音低沉宏大、气势磅礴的情势。[轰炸]。

鹰犬塞途，风雨如晦，不甘败落的黑恶势力心狠手辣，唤醒良知的历程如赴汤火。在国内，从1999年7月20日至2004年7月初，下至17岁少女，上至82岁老人，已证实至少有1000名法轮功学员被迫害致死。在海外，邪共情急之下也一把撕掉了伪善的面纱，将它的卑劣行径暴露于全世界。

泰国警察在中共指使下干涉法轮功学员在中国驻泰国大使馆前的和平抗议，对学员施暴并逮捕。（经联合国难民署安置，法轮功学员离开泰国前往新西兰和挪威）。

阿根廷联邦警察在罗X到访期间有人殴打法轮功学员时袖手旁观。（后被起诉至第八法庭。第九特别法庭做出决议，认定发生在中国的迫害必须被定为反人类罪，诉讼将转至阿根廷最高法院）。

中共组织部长曾XX访问南非期间，甚至有人直接开黑枪将前往请愿的澳籍法轮功学员击伤。（法轮功代表在南非首都举行新闻发布会，宣布针对迫害法轮功的中国领导人的法律起诉程序正式启动）。

• • • • •

【列】（篆）小篆左侧上部从川，下部为坚固结构（与“步”的下部形义相同），右侧从刀。表示固硬物体顺态坼离。即“裂”的本字。本义被“裂”接替后，原字专表引申义，指类似裂

离的（即分向两边的）形成纵向排序的物态。

“列”部概义同字义。

【裂】小篆从列从衣。物体表面出现顺态缝隙。条纹状破开。

【趯】从走从列。行走时身体姿态与既定路线分裂歪离。

【咧】从口从列。嘴歪向旁边的张开。

【烈】小篆从列从火。形容火力凶猛以至能够将物体烧到暴裂的程度。被火烧得噼啪炸开。

【冽】从欠从列。被冻得极度冷缩以至开裂。[凛冽]。

【冽】从水从列。形容泉水从岩石开裂处涌出的（清透）情势。[清冽]。

【例】小篆从人从列。人按照队列那样的情势依次排列、逐个处理事务。衍义为词组[举例：举出例行中的某一个代表]的略用。

邪共越是疯狂，世人就越看清它画皮掩盖下的魔鬼真容，它通过对世人威逼利诱所建立的负隅顽抗的堡垒就越快的被瓦解。

在加拿大，经警方确认，卡尔加里中领馆官员可能因公开展览攻击法轮功的小册子面临仇恨犯罪刑事起诉。广播标准委员会判定中文城市电视台有关法轮功的做法违反协会规定，该电视台的负责人表示接受裁决。加拿大安大略省人权委员会发布公告，人权法庭裁决老年华人联合会对法轮功会员构成歧视，下令被告赔偿受害人。

在德国，不伦瑞克市政府就江泽民访问期间德国警察侵犯法轮功学员基本权利一事公开道歉。联邦刑警局正式承认自己的限制

行为违法。

在澳大利亚，参议院通过动议案，要求对法轮功学员在澳大利亚受骚扰的指称进行调查，并保证法轮功学员自由修炼的权利。维省民事及行政法庭判决墨尔本市政厅在 14 天内就拒绝法轮功学员参加游行一事向维多利亚省法轮大法协会公开道歉，并且支付胜方律师的费用。

在香港，最高上诉法院对三年前法轮功学员涉嫌阻街及袭警的指控做出裁决，推翻了对法轮功学员的有罪判决。

在美国，第二大郡伊利诺斯州库克通过决议案，支持中国民众退出中共及其下属组织的权利，并指责中共帮凶对海外法轮功学员的殴打和骚扰行为。联邦纽约南区地方法院对中国科学院”处理法轮功问题领导小组”副组长、中国科学院党组副书记郭 XX 进行缺席审判。要求被告赔偿对原告造成的伤害及经济损失。

• • • • •

(64) 《奇文九评共产党，一剑刺穿魔心脏》

----- 字部“牙、臣、臧、藏、瞿、矍”

在学员的不懈努力下，明白真相并选择正义的团体和个人越来越多，他们坚决支持大法、强烈反对迫害。

2002 年世界法轮大法日，美国、加拿大、澳大利亚等地 30 多个

城市政府颁发褒奖令或公告，赞扬法轮大法，祝贺法轮功传世 10 周年。台湾心得交流会期间，台湾时任总统、副总统，国民党总统候选人、台北市长纷纷致贺电，台联党主席到场致词。印尼苏北省省长宣布法轮大法为国家全民体育运动。罗马教皇接见法轮功学员并祝福法轮大法。 . . . . .

坦桑尼亚达累萨拉姆大学人权协会通过决议，谴责江泽民对法轮功学员的人权迫害，支持将其送上审判台。

台湾立法院通过提案，要求中国立即释放被逮捕及拘禁之法轮功修炼者，并停止对法轮功的打压。万余名法轮功学员在总统府前宣布起诉江 XX、李 XX、罗 X。民进党、国民党立委、台联立院领袖、台湾人权学会会长、中国人权协会理事等到会，约十万人签名支持。

韩国天安市议会、峨山市议会通过决议案，要求中国当局无条件释放与韩国有关的法轮功学员，并保证其安全抵达韩国。

澳洲参议院通过“营救澳洲公民亲属动议案”，关注因修炼法轮功而在大陆遭迫害的澳洲公民家属。

全球第一个表态支持法轮功「诉江案」的律师界团体、台湾最大的律师公会「中华民国律师公会全国联合会」通过决议并发表联合声明，支持法轮功学员对中国镇压者提出的国际人权诉讼，并呼吁尽速释放被拘留的台湾学员。

全球 74 个非政府机构联名通过决议，谴责中国政府对法轮功学员的迫害。

联合国宣布将派遣特别调查员进入中国就酷刑问题展开调查。

联合国“非法拘捕工作组”做出判决，称法轮功应受到世界人权宣言的保护，中国政府应遵从世界人权公约。

“牙”字部概义：同字义，向体系外刚冒出尖头的。参见该字。

【牙】（金）（篆）金文象形可以上下对咬、合叩的臼齿。小篆笔画向下引长而失真。指人和高等动物口中用于啃咬和咀嚼食物的坚硬器官。借表类似的刚冒端头的情势。

【芽】小篆从艸从牙。植物生长时刚刚萌发出的稚嫩尖头。

【蚜】从虫从牙。喜欢在植物嫩芽上生长的一种小害虫。

【邪】小篆从牙从邑。从符合群体规范、允许相应活动的范畴（向道德、法律所封堵、禁行的领域）冒头，即词组[邪恶：性行不端正，具有作恶萌芽倾向]的略用。参见“恶”字。

【呀】小篆从口从牙。形容发声伊始，声音刚刚吐露、所出不多的情势。

【讶】小篆从言从牙。刚刚冒出来的语言。[惊讶：因吃惊而只说出短暂的一个或几个音节]。

【伢】从人从牙。萌芽状态的人，小孩子。

【迓】小篆从辵从牙。像牙齿那样出离不多。（从屋舍、宅院等处）走出不远，刚一出门。[迎迓：出门迎接]。

【砑】从石从牙。（充当工具用的）牙状的石头。

【岈】从山从牙。牙状的山。[嶮岈：散碎且多呈尖牙状的群山]。

【穿】小篆从穴从牙。从孔穴内通透而出、刚刚向外显露、如发芽状冒出头端。

“臣”部概义：同字义，俯首听命，服从且尽力效忠的。立目下视的。参见该字。

【臣】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆为下视的眼目。俯首听命、情势卑恭的辅佐君王从事国家管理工作的人。

【臨、临】（ 金）金文小篆从臣从人从仞口，口上或分别连线。表示君主居高在上、向下俯看和接受众多臣子的恭敬表奏。泛表类似的来到近前、面对垂视等情形。

【臥、卧】小篆从臣从人。使身体像臣子跪倒叩拜那样俯伏、抱扑。泛表趴伏躺倒。引表卑躬潜伏。[卧底]。

【宦】（ 金）金文小篆从宀从臣。臣子（即官员）家庭。

【臧】小篆从爿从臣从戈。像臣子（暗中）私存和壮大不应该拥有的军事力量那样，保有不臣之秘，隐匿不能公开（的非分）之物。即“藏”的本字。[《易·师卦》师出以律，否臧凶：出兵时要有律约，（对军事机密）不加掩饰是凶险的][《诗·大雅·抑》未知臧否：不知道需要掩饰和保留否定意见（而毫不客气的批评）]。

“臧”部概义同字义。

【藏】小篆从艸从臧。用伪装物加以掩蔽，使不被发现。

【贓、赃】从貝从臧。需要隐藏起来的（不能公开的非法）财

物。指官员通过不正当途径获取的钱财。

“藏”部概义同字义。

【臙、脏】从肉从藏。位于体腔内、处于隐藏状态的器官。[内臙（内脏）]。

【髒、脏】从骨从葬。词组[骯髒（肮脏）：像尸骨那样需要挖坑埋葬（否则其形态气味等将严重污染环境）的不洁秽物]的略用。

中共邪党自出世以来，口蜜腹剑，巧舌如簧，能骗先骗，骗不了的时候就痛下毒手。犹如一头怪兽，虽然早被民主阵营群起而攻之，但却张牙舞爪、变化多端。文讨之，它强词夺理、以耻为荣，武伐之，它泼皮亡命、绑票国民。近百年来，又有谁能奈其何？所以尽管已成众矢之的，但邪共赖着鳞甲在身、依旧节节顽抗。然而令它意想不到的，更为致命的一击来了。

2004年11月，大纪元新闻网发表系列社论《九评共产党》，总结出中共“邪、骗、煽、斗、抢、痞、间、灭、控”九大特征，深刻的揭示了它的邪恶本质和罪恶历史。该文横空出世，像一把利剑一样直插中共的心脏，牢牢的把它钉在背后的耻辱柱上。对此邪共毫无还手之力，除了心有不甘的手刨脚蹬，还翕动着嘴唇想狡辩点什么，最终却一改往日贼喊捉贼的惯用伎俩，破天荒第一次没敢发出一丁点回应的声音！因为它害怕抵赖会吸引更多的人来阅读这篇奇文，从而被更多的人看清自己的真实面目。曾经何等猖獗的共产邪灵，此刻却噤若寒蝉、眼睁睁的看着这法力无边的透心一剑当胸

插立而无计可施。它只能怀着极度的恐惧在心里哀号：我命休矣！  
这回算是彻底玩完！

“瞿”部概义：同字义。突出表现在视觉上的集中情状，目光加剧的。参见该字。

【矍】小篆从瞿从又。（由于惊恐、警觉、攫夺等的原因）瞪大眼睛、使视觉加剧。眼神表现强烈。[矍铄：形容目光炯亮，势可熔金]。

【癯】从疒从瞿。因为有病而显得目光异常高亮，格外清炯的情状。[清癯]。

【衢】小篆从瞿从行。需要加强观察才能够安全行走的（车水马龙的）道路。主干道。[四衢：需要四下观察的十字路口][《易·大畜》何天之衢：通天大道]。

【毳】小篆从瞿从毛。聚焦观众目光的毛织地毯。[毳毼：令众目睽视并获得愉悦的地毯。意指观看表演的舞台]。

【懼、惧】（ 金）金文小篆从心从瞿。因心里害怕而流露出惊恐眼神。

“矍”部概义同字义。

【攫】小篆从手从矍。夺取的情势集中体现在手上。急剧迅猛的抓。

【鏹】小篆从金从矍。一种类似镐头的能够强力攫取物质的金属刨具。字义从攫。

(65) 《法理高悬如明镜，慧众从此开金睛》

----- 字部“高、豪、竟、彗、此、金”

“高”部概义：同字义，位置居上的，位于上方的。参见该字。

【高】（甲）（金）甲骨金文小篆下部从口，上部

像城门楼。像登达于城门楼那样位置上起，在上面被容纳，居于顶部。

【亮】从高省从人。高省略口，表示位于高处，但是不采用容纳容留的含义。指人登达高处、摆脱周围遮挡而产生的光线充足、光强较高的明朗感受。

【槁】（甲）甲骨文从木从高。树木的上端。现义为词组

[枯槁：树木（最先表现出）干枯情状的高端]的略用。

【膏】（甲）甲骨小篆从高从肉。熔融的肌肉组织在容器

里冷却后形成的浮在顶层、情势高起的动物脂肪油。

【镐】（金）金文小篆从金从高。用于词组[镐头：头端

（侧向）高起的金属刨具]。

【篙】小篆从竹从高。竖立起来显得细长高起的竹制撑船工具。

【犒】从牛从高，高抬着送过去（用于改善有功者的伙食以示奖赏）的牛羊。

【搞】从手从高。使情势高起，提高，往更好里做。

【翯】小篆从羽从高。羽翅高立上展的情状。

【焯】从火从高，燃烧时火焰、热力高起的情状。

【敲】小篆从高从支。使（击打物相对于被撞击点）进入高起状态（以便拉开距离，实现进动式的碰撞）。

【毫】从高省从毛。高字省口表示只是单纯的高，而并不容纳。豪猪长硬高起的毛。借表细小。

【豪】小篆从高省口从豕。一种自肩部以后长着许多长而硬的棘毛，高起如刺，又称箭猪的哺乳动物。泛表与豪猪类似的奔放不拘、雄强劲爽的情势。

“豪”部概义同字义。

【嚎】从口从豪。声音豪放。[嚎啕：将声音豪放的掏出。指大哭时不收敛响度，放开嗓门可劲哭喊]。

【濠】小篆从水从豪。大水（沟）。

【壕】小篆从土从豪。大土（沟）。

“竟”部概义：同字义，有界的景观范围。参见该字。

【竟】（ 甲）甲骨小篆从音从人。内里包含着人的（光

学成像用具）。指人用于对照自己面貌的、通过光线反射能够在其内部形成影像的用具，即“镜”的本字。本义被“镜”字接替后，该字转表抽象含义，表示一个有边界的完全的场景范围。[毕竟：在某个范围内说到底。终归][未竟：未达到景观范围的终止边限]。

【鏡、镜】小篆从金从竟。金属制作的可鉴照景物的反光成像用具。泛表光学成像器具。

【境】小篆从土从竟。包含一定场景的地域范围。[环境][边境]。

自太初以来，令无数生命迷惘难求的宇宙真机在主佛的慈悲之下一经晓谕人间天上，立刻就像展现出一面遍照大穹的明镜一般，使一切奥秘法则昭然若揭，一切是非真伪转念即判。良知正念仍在、慧根犹存的众生，由此被赐予了火眼金睛，不仅对世俗的纷纷扰扰一目了然、坦荡无迷，甚至连大奸大恶的邪共也一眼洞穿、原形尽见。

【彗】（ 篆）小篆从双生从又。向外周不断生发（辉煌的扫帚星）。“彗”强调这种星体的周向散展。“孛”强调这种星体的背日彗发。

【霽、雪】从雨从彗。大气中水滴遇冷凝结后飘落下来的、六角形的呈彗芒状的白色冰晶复合体。

【慧】小篆从彗从心。形容广大的才智像辉芒般辐散、呈现出对外部事物的全向明达。

“此”部概义：同字义，着落在旁边的，斜向体侧的。参见该字。

【此】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从止从匕。落置

在旁边的，扎根于这里的，就在附近俯拾即得的，位于本地这里的。

【些】小篆从此从二。非止一个于此的。在其旁边另外还有的。

【泚】从水从此。液体侧斜（而出）。[《诗·邶风》新台有泚][泚笔：（搽墨或书写时）毛笔的笔尖带着墨汁侧斜的情势]。

【跣】从足从此。脚足侧斜（滑出或踮立）。

【柴】小篆从此从木。斜刺生长的侧枝（只能做烧火材料、不成大器的细瘦小木）。借表如柴状贫瘠干瘦不够肥硕丰厚的情态。

【眦】从目从此。眼角。

【疵】从疒从此。不正常的斜出。[吹毛求疵]。

【吡】从口从此。从嘴里斜伸出去。[吡牙]。泛表从所在区域向外斜刺而出。

【髭】从髟从此。嘴唇上方斜向两边的胡须。

【觜】小篆从此从角。斜向旁边并形成夹角。“嘴”的本字。

【紫】（金）金文小篆从此从系。用于给织物染色的苳草所具有的颜色。

【苳】从艸从此。从此表示根部。指根部富含紫色物质、常用于染料的一种草本。

“金”部概义：同字义，与金属有关或情势类似的，刚坚不渝的。参见该字。

【金】（金）（篆）金文小篆上部从亼或从今，表示冶炼炉内扣含矿物。下部表示熔融分选，并用“丩”部表示预期物

质形成的富集态，往往单侧偏多，表示该物质的出炉情势。指矿石中含有的经提炼后使用的各种质地坚硬的化学单质。引表贵重事物。

【欵、钦】（金）金文小篆从金从欠。刚坚如金却仍意犹未尽的。比喻敬仰、思慕等心理虽已犹如铁石仍觉欠缺、不够劲、还想继续加强的。多表对皇帝无限尊崇的情势。

【铍】从金从交。使金属物体交叉（以剪断物体），或交合（而相互衔接）。[铍刀][铍链]。

【铗】小篆从金从夾。呈挟夹情势的金属，如剑鞘或者铁夹子。

【锹】从金从秋。一种强力挖掘工具，可以像零揪一样少量垦挖物料。

【钗】小篆从金从叉。古代妇女使用的一种形似叉的首饰。

共产邪灵来到世间，首先蛊惑人心，向国人虚构了一个如天堂般美好的共产主义社会，使多少人为之肝脑涂地、效尽犬马之劳。接下来它给自己套上光环装神弄鬼，俨然光芒万丈，满耳只听赞歌，将生杀予夺的大权攫夺在握。再下来它将人民的名号捧上天，将人民的实体踩入地，榨民脂而纵其欲，挟民意以诛异己，使人民卑微如芥，委曲求全，对这个反客为主的邪党懵懂惶悸、不明所以·····

如今大法破迷，重使天理昭彰，随着毒泷恶雾的灰飞烟灭，人们定睛细看，却发现共党所到之处其实只有伪善、暴虐和苦难。它所统治的国家和地区，人民要么在饥荒、屠杀、迫害中死于非命，

要么在洗脑、威胁、纵欲中迷失真我，那里的人们，不但没有上升到天堂，相反却是在一个黑暗、恐惧和变异的人间地狱里永无止境的堕落着。一旦人们不甘于随它堕落、想对它有点要求，它都会饿虎扑食、把这些人扣上罪名咬成碎片。哪怕像法轮功这样井水不犯河水、仅仅是修炼自己升华自己，也被算作是对它的冷落和嫌弃而遭到这头恶兽的忌恨和扑击。

(66) 《邪共本性十恶全，出世专为毁人间》

----- 字部“亞、世、茛、門、間”

【亞、亚】（甲）（金）甲骨金文小篆从行，四面封堵。表示禁止通行。依笔者愚见，“亚父”本义应是管束严格的畏称，被后人想当然的误解为仅次于生父的尊称，所以亚的本义（行不通）与现义（第二）发生了严重偏差。

“亞”部概义同字义，封堵、密闭，不与外通。

【掙、掙】从手从亞。封堵、围覆、包裹等，使无法出离，活动不出去。[掙贾：不买不准离开。强卖]。

【堖、埡】从土从亞。山谷之中四外不通的地方。[埡口：狭窄的山谷出口]。

【桎、桎】从木从亞。形容枝条繁密，纵横拦挡，难以通过。[枝桎]。

【鍙、钷】从金从亞。封护颈项的铠甲。

【啞、哑】小篆从口从亞。发不出声音来。

【堊、垩】小篆从亞从土。遮蔽、封堵墙体基础材质，使外观美饰的白色涂料。

【惡、恶】小篆从亞从心。需被禁止和封杀，不允许泛滥或施行的凶邪败坏的性行表现。

【噁、惡】从口从惡。阻止不住反胃的趋势、想要呕吐出来的感觉。[噁心]。

宇宙万象是在法则的支配下产生和运转的，法轮大法概括了这些法则的最高特性，是宇宙的根本大法。层层大穹、芸芸众生，只有在依于法、合于道的情况下方能得以生机勃勃、前程似锦，而一旦逆于理、悖于伦，其结局必然是身败名裂，自取灭亡。

中共邪党打着唯物主义的幌子，貌似尊重客观规律，实则是借批判唯心主义为名，行否定有神论之实，以达到偷天换日，取代正神，横夺万民膜拜的企图。实质上它不但倒行逆施、胡作非为，从来没有信守过什么规律法则，而且以灭杀人性，摧毁法度，挑战天地，叛反宇宙为行动纲领和终极目标。

世人如果有谁不慎被它的共产邪说所毒害而鬼迷心窍，走上视天地人神皆为其敌的自绝之路，去以卵击石的战天斗地和泯灭人性的助纣为虐，谁的后果就可想而知，必将被它带入天诛地灭的可怕境地。自邪共出世以来，已有亿万之众不幸被其蛊惑而下场悲惨，

因此尽快认清这个专为变异人性、毁灭人类而来的恶灵并摆脱它魔性理念，已然是每个人面临的生死攸关的当务之急。

“世”部概义：同字义，将所属的少部分物质分支性的派发、泄失出去。参见该字。

【世】（ 金）（ 篆）金文小篆为一主支之上渐次分生，取侧枝歧出之意，并各另加一“丶”标示实体的存在，表示通过损耗泄失有效物质、不断产生援建新生代的情况。[《诗·大雅》本支百世]。衍义1为词组[世界：有后代相继，不断更迭交替，形成次生延续现象的所在范围。全部生物体系及其境界]的略用。2为词组[世代：生物繁衍的接替序列或这种序列中承前启后不断替代的特定一期]的略用。

【葉】（ 金）金文小篆从世从木。树木上逐年荣枯、不断更生替代的部分，即“葉”的本字。

【泄】小篆从水从世。液态物质分流、散失，像树叶那样从整体中支离而去。

【贖】小篆从世从貝。过继财物，使其泄出（以代替金钱实现借贷、赊欠、租赁、抵押等价值流转）。

【屨】从尸从世。（器物中）可以承载着少部分物品分移、厝出，起驳运、派发作用的体部。或加彳作“屨”，突出表现可与主体分离移动的特征。[笼屨]。

“贯”部概义同字义。

【勩】从贯从力。因出力做工而消耗、泄失掉有价值的成分。劳损。

“葉”部概义：同字义，与树叶有关或者情状类似的，像树叶那样呈浅少薄片状或像落叶那样向体系外损耗、散失的。参见该字。

【葉、叶】小篆从艸从葉。植物随着季节萌生和凋落、年复一年逐代取替的草本部分。

【碟】从石从葉。把食物从大容量的器皿里分载到个人那里去的薄而低浅的小盘子。

【牒】小篆从片从葉。写有简短文书向外流转的小木片，证件之类。

【谍】小篆从言从葉。通过短小载体使情报外泄（走漏关键消息）。音义从牒。

【蝶】从虫从葉。翅膀平薄像树叶叶片一样的飞虫。字义从葉。

【喋】从口从葉。形容嘴唇像叶片那样。[喋喋不休][喋血：唇上带血]。

【漉】小篆从水从葉。流泄出的一小片水。

【堞】小篆从土从葉。城墙上的少许泄漏之处。即用于向城外观察或射箭投石的缺口。堞口。

“門”部概义：同字义，在通道口处起阻断或者放行作用的板状开阖结构。参见该字。

【扞】小篆从手从門。以手作门状（掩覆于胸前）。

【们】从人从門。属于某个门类的多个人。[学生们]。

【悶、闷】小篆从門从心。词组[憋闷：如同被憋堵在门里出不去那样心理感受]的略用。

【闪】小篆从門从人。人从门外行经时一晃而过的视觉表现。泛表瞬息之间的显现和消失。[闪亮][闪身]。

【闾】小篆从門从昌。用于词组[闾阖：形容高大厚重的门户在磕碰关合时咣当山响，声势宏大震撼]。

【闻】小篆从門从耳。（将声音听入）耳门。

【闯】小篆从門从马。像马冲驰入户那样，以强劲的势头迅猛劲疾的莽撞突入。

【闩】从門从一。（在门户关闭后为了阻止从外部开启而）横插在门后的木条。

【閏、闰】小篆从門从王。乾纲独断、人为的调整（历法的）限定阈值（以便将多出的时日安插进去）。溢出的。

【間、閒、间】（ 金）金文小篆从月从門。隶书从日从門。其义相同（从月可借助明暗交界更加明确的表现字义，与“期”字的用法相同）。为了计量时日、光阴，将其划割而区分为分列在指定时刻两边的不同时段后，位于这两个时段当中起隔离和门限作用的分拨点。泛表夹在当中的隔离情势。

“悶、閏、間”字部概义均同字义。

【焖】从火从悶。用火加热并憋闷住（使热力不外泄）。

【润】从水从閏。水份过饱和以致充盈外溢。泛表（使）增益。  
[湿润][利润][润色]。

【簡、简】从竹从間。一个个单独的竹片在被串联成册时这些竹片之间形成空隙、具有间隔的情势。[竹简][简单：通过解离间隙结构而将复杂体系拆解成易于处理的最小单元]。

【澗、涧】从水从間。位于山体间隙部位的水流。

【鑄、铜】从金从間。古代一种间隔成节的鞭状兵器。

【襖、裯】从衣从間。将衣物打褶以形成间隙的制衣方式。

#### (67) 《歪理邪说皆破产，寡廉鲜耻仍在骗》

----- 字部“皆、扁、辰、辱”

中共为了建立和维持其丑恶统治，编造了各种各样骗人的鬼话以欺世盗名。然而随着时间的推移，这些弥天大谎纷纷败露，全都可耻的破产了：

所谓共产主义实际上就是将河山、国土、道桥、场地、资源、财产甚至人身、思想都统统以国家和公共的名义收缴，尽为邪共一党所独占。

所谓革命事业乃是利用流氓地痞带领被洗脑后凶神附体的群众造反夺权，并在借刀杀人之计得逞后将百姓沦为奴役。作为该事业的垫脚石，百姓们得到的回报是必须在水深火热的红色恐怖中逆来

顺受，以尽量逃避一不小心也被革命的悲惨待遇。

所谓人民民主专政其实是对人民当中想要民主的那部分人进行专政。早期的中共还虚张声势的在民主上做点翻云覆雨的文章，如今的中共众叛亲离、风声鹤唳，生怕假戏成真，民主二字已经连提都不敢提了。

国家的一切权力属于人民，人民行使权力的最高机关是人民代表大会。这一宣传家喻户晓，但是人大委员长却不知道，因为历任委员长都一再表态要服从党的领导，等于是代表着全国人民在向权力更高的中共跪倒称臣。所谓人民的权力就这样被出卖的一干二净。

人民代表大会制据称是中国的根本政治制度，然而讽刺的是如此根本的制度却根本就没有实行过、甚至根本就没有想过真的要实行人民普选。

中共将法律定义为统治阶级意志的表现，这一彻头彻尾的唯心论调完全篡改了法律的客观性，只是在为它自己滥权枉法建立歪理邪说。试问，如果统治阶级的倒行逆施招致了民众的揭竿而起甚至将恶政埋葬，那么究竟是谁在犯法、谁又在护法呢？作为和自然法则并列的社会法则的一个重要组成部分，法律，尽管在细节上或有不同，但是在本质上依然是宇宙法则在人间这一层的体现。人制定的法律，合乎天理则存，悖逆天理则亡，岂是有权就可以妄为的？只想把法律当成一根打人的棍子而自己凌驾其上，这就是中共的真实写照。

• • • • •

“皆”部概义同字义，参见该字。

【皆】（金）金文从比从甘。小篆从比从白，也通。大家口中都含表白之音。即“啮、谐”的本字。

【啮】小篆从口从皆。共同发声。[《诗·郑风·风雨》：鸡鸣啮啮]。

【谐】小篆从言从皆。众说纷纭，大家都表态。衍义为词组[和谐：众人语意和合。泛表多个事物间协调匹配]的略用。

【階、阶】小篆从阜从皆。（各个台之间）皆有落差，（每个台）都重新高起或低落、体现不能直达的阻挡情势。即词组[台阶：逐级而上每级皆为台。指有梯级的级联式平台]的略用。

【偕】小篆从人从皆。多人共同。[偕行：同行]。

【楷】小篆从木从皆。一种树皮像鳞片一样尽皆裂成小方块剥落的乔木。黄连木。[楷书：一种形体方正、横平竖直的汉字字体，成篇书写后远观之，颇似楷树鳞次栉比的方块状树皮][楷模：像楷书那样规范和模式化]。

【揩】从手从皆。一块一块的操作。音义从楷。[揩擦：弄脏一处部位后、为了防止回向污染而换用另一处干净部位继续擦抹的方式]。

诡计多端的中共在不同的历史形势下逢场作戏，或摇身一变度过危机，或煽情造势谋害异己，着实放肆了好多年，然而由于胆大

包天、竟然攻击大法，结果自取灭亡、被打回了原形。随着它的罪恶历史和邪恶本性被不断曝光，国内外发出了一片此伏彼起的恍然大悟之声：“原来它恶贯满盈，真的是混在羊群中的一头狼啊”。

对此中共置若罔闻，依旧貌似镇定的赖在政坛上自吹自擂，披挂着千疮百孔的羊皮向那些尚未觉醒的世人继续行骗。它已经顾不得廉耻了，因为相比之下性命更重要。它知道只有竭力支撑着在台上多骗一秒钟，它方能多活一秒钟。

“扁”部概义：同字义，物体薄而平的展现情状。参见该字。

【爌】从火从扁。把蔬菜铺展到锅底加热，使其失水变得扁平（而不再支挺）。

【编】小篆从糸从扁。使织结物在扁平面上（不断的交错延展，形成片层情状），即[编织]等词组的略用。

【遍】从辵从扁。形容行迹在扁平面上（即物体表面上而非立体空间中）呈片层状到处分布的情况。[漫山遍野]。

【匾】从匚从扁。形态扁平的竹制容器。或扁而薄的横置招牌。

【蝙】从虫从扁。用于词组[蝙蝠：前后肢都有薄膜连体，在扁平面上会形成最大铺展幅度的一种飞行动物]。

【编】小篆从言从扁。做扁平化展示，使展现面最大化。指自我夸耀。

【翩】小篆从扁从羽。使羽翼扁平，即两个翅膀平展成一平面。[翩翩：形容鸟飞时翅膀不断竖起、反复放平的情状]。

【踹】小篆从足从扁。使脚足放扁。[踹跹：形容舞蹈中将脚背放平并迁移的美好姿态]。

【篇】小篆从竹从扁。竹制（读写）载体形态扁平的情状。多做指称文章的量词。

【偏】小篆从人从扁。人的扁平面，即人的正面。衍义为[偏向：人（为了正对目标而）扭转身体的扁平面以调整取向。引表选择时有所侧重]等词组的略用。

【骗】从马从扁。马的扁平面，即马的侧面。[骗腿：像从马的体侧上马那样使腿贴着扁平的侧立面向上翻跨]。衍义为[骗取：像从侧面上马那样通过对方未设防不抵触的方式实现对其的驾驭支配，使行动而上当]等词组的略用。

“辰”部概义：同字义，由内部发作的。内源性翕张振动的。参见该字。

【辰】（ 甲）（ 金）甲骨金文从厂，内为连接厂部的肌腱形。指一种能通过闭壳肌操纵硬质外壳翕动的软体动物，即“蜃”的本字。金文小篆或加止，更加明确闭壳肌具有的类似腕足的内控功能。

【晨】小篆从日从辰。太阳振作初兴之时。

【振】小篆从手从辰。使物质本体产生激荡，使物体由内部开始发作。

【赈】小篆从贝从辰。发动财物。

【震】小篆从雨从辰。云层中的雷电激荡产生的巨大振动。泛表力度猛烈、声势惊人的。

【唇】小篆从辰从口。像贝壳那样可以翕张开合的嘴的外缘部位。

【辱】小篆从辰从寸。铺在下面、近距离的承受身体振动、扭转的坐卧用品，即“褥”的本字。引表情况类似的处于被欺凌、羞臊、褻狎等蹂躏状态（而使身心产生的耻侮感）。

【褥】从衣从辱。（坐卧时放在身体下面）受欺压被褻辱的垫具。

【溽】小篆从水从辱。被垫压在下面的物品因受潮不通风而变得湿润。[溽暑：坐卧之处会被汗湿的盛夏]。

【縻】小篆从系从辱。繁复叠加状态的织物。[繁文縻节]。

【蓐】小篆从艸从辱。像褥子那样匍匐在新生草丛下面的或者垫在物体下面的陈年干草。

(68) 《丑化历史污民魂，夸大黑恶掩罪身》

----- 字部“歷、于、夸、身”

【歷、历】（ 甲）（ 金）甲骨文从双禾从止。金文小篆另加厂。其义相同。（从范畴里划界出来的）通过不断渐进而相继被行经的那部分。

【瀝、沥】从水从歷。形容液体滴流时明显体现过程性的情状。

禾部有一个引申出来的抽象概义，表示像人工培植农作物那样使事物做连续微小、逐渐积累的改变而表现出与程度相关的情势。采用这种概义的字除了“歷”以外，还有“程移秒稍私秃秉科秤積稱兼稳稀秩稚”等字。

【移】小篆从禾从多。（像培养农作物使其逐渐生长那样）持续增多物体与原始地点的距离。连续改变位置。

【秒】小篆从禾从少。对时间、角度等在程度上做进一步微小化细分的计量单位。

【秩】小篆从禾从失。逐渐流失。用于词组[秩序：像成排的机杼释放纱线那样，群体中的多个个体按照既定规则做序列化动作所表现出的依次有序、不纷乱的情状]。泛表势态有次序、有等第的进行。[《诗·小雅》宾之初筵，左右秩秩]。

【秃、秃】小篆从禾从人，禾在人的头顶上。头上需要像培植作物那样生成头发（暗指当下净光无髮）。

【科】小篆从禾从斗。从禾表示程度。像用斗（代表量具）进行划分、称量、判定那样，使用一定标准对事物加以剖判、测度和处理。根据程度分门别类。

【稱、稱、称】小篆从禾从爪从冉。用手抓着秤砣的提纽在秤杆上冉冉滑移（来寻找平衡点，进而通过对应的刻度测定物品重量）的动作。异体字从禾从爾，也通。（使秤砣位置）向旁边延拓。就近移动。

中国是世界文明古国之一，在悠久的历史长河中，勤劳而智慧的中华民族涌现了无数名传千古的风云人物，创造了举世瞩目的灿烂文化。每一个华夏子孙，都应该为自己祖先对人类历史所做的杰出贡献感到骄傲和自豪。

自从居心叵测的中共霸占了这个国度，原本绚丽多彩、回肠荡气的中国历史就开始被搅弄的沉渣泛起、涂抹的暗无天日。按照它的宣传口径，仁义礼智信、温良恭俭让、忠孝廉耻勇，哪里是古人们身体力行的传统美德啊，分明都是伪君子们道貌岸然、别有用心心的骗人说教。王侯将相怎么可能同心同德、励精图治呢，毋庸置疑全都在各怀鬼胎、为了夺权渔利明争暗斗……对一无是处的民族历史，不但不能引以为荣，反而必须视为糟粕，在一次次的运动中大力批判。

“于”部概义：同字义，包围，曲绕。参见该字。

【于】（甲）（金）（甲）（金）（篆）

篆）甲骨金文像对不平滑的物体表面做外围妥帖包绕形，包绕物常被省略。小篆改用上部的一横表示物体表面，用下部的𠃉表示对界面灵巧恰当的包围，也通。本义指围覆，绕贴。后专用引申义，做介词，表示对目标事物的锁定、包含，语意关联所系结处。[对于][由于][于是]。

【宇】（甲）（金）（篆）甲骨金文小篆从宀从

于。（为了便于雨水流泻等放弃采用平顶，因而在起脊后）呈现向下弯回情状的屋顶。穹顶。[天宇：像屋顶一样弯回的天穹][眉宇：像屋宇一样下弯的眉毛]。

【迂、迳】（金）（篆）金文从走从于。小篆从辵从于。其义相同。弯绕、曲行。

【吁】（金）（篆）金文小篆从口从于。形容气息因力量弱小在呼出时只能迂绕着阻碍物而行的情势。

【盂】（甲）（甲）（金）（篆）甲骨金文小篆从于从皿。一种为了避免直接看到太大面积、或者倾歪时内物直接流出而将侧壁设计成迂绕上起的有一定深度的容器。

【圩】从土从于。在周边迂绕的土堤。土围子。

【紆、纒】小篆从系从于。弯绕、萦回、在外围盘结。

【汙、污、汚】小篆从水从于。包绕状态的液体。衍义为词组[污染：物体被外绕的水中所含的物质侵染]的略用。

【虧、亏、亏】小篆从戠从佳从于。（月球明暗交界面上）弧形的迂曲度不断加剧，越发欠缺减损的月相。泛表相对于基准线或均衡点出现短少的情况。

【夸】（甲）（金）（金）（篆）甲骨金文小篆从大从于。人将两腿扩张，叉开后迂绕在物体上，即“跨”的本字。后专表抽象含义，使形体内空而外扩，名不符实的向外围

张犬。[夸夸其谈]。

中共为什么不愿肯定中国古代优秀的思想文化，反而蓄意抹杀光彩、夸大黑恶呢？因为它要籍此污秽民族的灵魂。它需要让民众产生错觉，认为古往今来，世人尽皆满口仁义一肚坏水，世道始终金玉其外败絮其中。放出这样一个烟雾弹后，首先它能将自己罪恶的身形隐没在一片黑暗之中，做多少坏事也不至于显得突出。其次它能使人们在发现它的丑恶后依旧麻木不仁，觉得这是无法扭转、不可抗拒的历史必然，从而陷入无可奈何、任人宰割的绝望中，姑息养奸的接受它犯下的一切罪恶。

“夸”部概义：同字义，呈包绕状外扩。参见该字。

【跨】小篆从足从夸。腿足分开在物体两边所呈现的对物体包绕的姿态。[跨越：迈过物体或界限]。

【胯】小篆从肉从夸。腰和大腿之间向两侧扩拓、能形成跨越姿态的身体部位。

【垮】从土从夸。建筑物由上部崩塌后，土石包绕着下部残存的部分向两边散落的情势。[垮台]。

【挎】从手从夸。使包、篮子等搭在胯骨位置携带。音义从胯。[挎筐][挎枪]。

【誇】小篆从言从夸。言过其实，人为增加外包装，扩大着说。

【垮】从口从夸。人的口音不能维持在当地的标准发音上，口音确立不住、跑偏。字义从垮。

【剝】小篆从夸从刀。用刃具包绕式的刮削侧壁使外扩。[剝木为舟：把木头掏挖成壳体当船]。

【匏】小篆从夸从包。一种对半剖开，剝挖后可以做成舀水容器的葫芦状的瓜。

“身”部概义：同字义，与人的形体有关的。参见该字。

【身】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从人，突出表现躯干部，金文小篆或加、明确标示，下面再用一横示意截止位置（不包括腿）。指人除去头、上肢和下肢以外的胴体，后泛表人的形体。

【射】小篆从身从寸。在近身处用很短的行程（针对目标实现强劲的弹力击发）。即词组[射击]略用。

“射”部概义同字义。有指向的发出。

【谢】小篆从言从射。将（感激、歉疚、辞别等）语意从自己这里对准特定目标发送过去。[感谢][凋谢：形容花草陆续枯萎，犹如人谢绝见客]。

### （69）《诛心洗脑割血脉，借尸还魂造魔怪》

----- 字部“先、囟、朱、永、辰”

源远流长的中华文化像一块肥厚的沃土，孕育着优秀的传统美德，然而这深厚的文化渊源和道德根基，却被邪共视为眼中钉，因

为它充满魔兽性行的共产邪说与充满人文色彩的东方文化是格格不入的。这个被中共引入的西方幽灵，为了入侵和占领中华民族的意识形态，变异中国人的道德观念，毒计频出、多管齐下，终于使这个文明古国沦陷失守了。

首先它用暴力革命的理论（也就是政治化、美妆版的劫财害命）来洗脑，通过诋毁正常的劳动雇佣关系，渲染剥削压迫，灌输仇恨意识以挑拨离间，成功煽动了一大批民众接受了它的强盗逻辑，抛弃法律道德和良知而理直气壮的打砸抢烧，用生命铺就了它的夺权之路，并在它建政后继续惟命是从，导致全民互害，恶斗不止。

“先”部概义同字义，参见该字。

【先】（甲）（金）甲骨文金文小篆从之在人上。在人的概念中表现为将脚足在某个基准之前投置出去的情况。泛表提前行出、在进度上早于其他的。

【洗】小篆从水从先。用水（对物体表面的污染物在使用之前）做先期清除。洁净之后再用水。泛指表面预清理。

【筴、筴】从竹从先。竹丝等制作的在炊具、餐具使用前对其先行洗刷的用具。字义从洗。[筴帚]。

【跣】小篆从足从先。清除掉鞋袜的脚。字义从洗。[跣足：光脚]。

“囟”部概义同字义，参见该字。

【囟】从川从囟。头部囟门内能够精细理解和顺应事物机理的

沟回状生物软组织。即“脑”的本字。

【腦、脑】从肉从囟。颅腔顶部能够形成和理顺思想认识的灰白色内容物。

【惱、恼】从心从囟。在头脑里包含的（气恨、懊丧、烦怒等）情绪状态。

【瑙】从玉从囟。用于词组[玛瑙：一种像马脑般通常具有条带状纹理的玉髓类晶体矿物]。

“朱”部概义：同字义，横剖，斩切，截断。参见该字。

【朱】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从木从一。一在木中部，将“木”拦腰截断。泛表将物体斩切、横截。即“诛”的本字。因伐断一根为诛截一次，故也是量词“株”的本字。衍义为词组[朱红：像诛杀动物所出的血那样的颜色]的略用，表示血红色。

【誅、诛】小篆从言从朱。下令横断、截杀。

【株】小篆从木从朱。被截断的树木，树桩。[守株待兔]。借作植物的计量单位。

【殊】小篆从辵从朱。诛杀、斩断。泛表使断绝。引表无关联。[殊异：完全不同，以至于毫无联系]。

【珠】小篆从玉从朱。诛断、分开（指剖开贝类动物）后得到的珍美圆润物。即词组[珍珠]的略用，泛表类似的小球体。参见“珍”字。

【蛛】小篆从虫从朱。实施诛杀的昆虫。现义为词组[蜘蛛]：

（一种能够通过布设的粘网）感知并诛杀猎物的昆虫]的略用。

【姝】从女从朱。像珍珠那样美好特殊的女子。[《詩·邶風》靜女其姝]。

其次它对那部分尚存自我主见，与正统观念和历史文化藕断丝连、恋恋不舍的人残酷诛心。通过整风，肃反，清洗等方式强力摧毁、无情打击，迫使他们自甘堕落。要么道德沦丧、奴颜谄媚，要么面如土色、心如死灰，否则必将难逃虐杀而死于非命。

再次它除了在意识形态上对这个礼仪之邦鹊巢鸠占、不断鲸吞蚕食以外，还对文化遗产在实物形态上大力灭绝。那些躲过无数战火、千百年传承至今，穿越几多朝代、赢得举世盛赞的文物古迹犹如仅存的吉光片羽弥足珍惜，却在一个政权处于稳定的和平时期惨遭灭顶之灾！这些祖先智慧和才艺的结晶为什么不能见容于这个政权呢？因为执政的中共邪党已经认贼作父，所以它必须割断大陆国人与历史的血脉渊源，它不但要在民众的心理上营造深深的恐惧，视传统如畏途，而且必须在物质上斩草除根，以防止睹物生情。

【永】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆从彳从人从乙（乙或为水滴形，其义相同）。人（在水里）蜿蜒而行。游动。即“泳”的本字。衍义为[永久][永远]等词组的略用。表示事态能持续进行，前程久远。

“永”部概义同字义。

【詠、咏】小篆从言从永。在口中长久吟哦（优美的歌曲、诗文等）。

【泳】小篆从水从永。使行迹在水中一直延伸。

“辰”部概义同字义。

【辰】（篆）小篆从反永。“永”为“泳”的本字，表示“人钻行（于水体中）”。反永表示“（水）钻行于人体中”，指血液、经络等流态物质像江河一样在人体内顺着路线蜿蜒而行的情况，即“脉”的本字。

【脈、脉】小篆从肉从辰。楷书从永，不宜。生物体内向各个体部输送养料和回收废物的流式转运系统。[血脉][气脉]。

【派】小篆从水从辰。流态物质顺着脉络向体部各个支系发出。泛表分遣。

【桑】小篆从仨又从木。又表示手，不断用手将其叶片散展开、当作饲料喂养蚕的一种树木。

【揉】从手从桑。像操作桑叶那样推展、使松散开。

【噪】从口从桑。扯开喉咙、使声音扩散开的能力。声门响亮度。

当中共把信仰被剥夺、精神寄托被铲除的人摧残成为失去了主魂的行尸走肉，共产邪灵就如愿以偿的乘虚而入、借尸附体了。人们心中仅有的一点先天良知被压制在思想的一隅做着无能为力的徒然挣扎，在中共兴风作浪的统治之下，身不由己推波助澜，在害人

害己的泥潭中均难以自拔。可叹此时的炎黄子孙，已经徒有黑发黄肤的外表，头脑中却再无祖先的诗书礼仪、信雅道义，而完全被厚黑打杀、虚伪仇恨、是否颠倒所充斥了。至于官僚体系内则更是人性式微，匪气横行，平日里装腔作势，丑态百出，运动中登峰造极，为鬼为蜮。这些人在被邪共打造成毒魔狠怪之后，在一场场民族浩劫中可耻的充当着祸国殃民的主力军。

有关邪共洗脑诛心和绝遗灭祖的那些令人发指的具体史料不难寻找，有心一观的读者请忍住悲愤自行查阅。也许您在痛心疾首之余不免追问，邪共如此的肆虐中国，究竟又是为了什么？在这里笔者不妨直言相告，它一方面是为了增强它的邪恶力量以便在法轮大法传世时进行疯狂的打压和破坏，另一方面是为了削弱国人的良知正念从而使他们在一去不返的宇宙更新期里失去被真善忍救度的宝贵机缘。简言之，它就是为了要抗法毁人！

(70) 《四面树敌蒙百姓，恶奴欺主扰视听》

----- 字部“面、𡇗、豕、豕、豕、𡇗、豕、蒙”

邪共虽然在纵向上割断了国人与历史的深厚关联，但是依然忧惧难安，因为它知道国家与国家之间的横向对比也同样会使它的丑戏穿帮，所以共产国家清一色的搞闭关自守以蒙蔽本国人民，不惜

让人民群众用由此带来的艰难困苦来李代桃僵的作陪它的罪孽。在干扰电台、过滤网络、阻断国际间意识形态交流的同时，它一方面严厉打击试图突破封锁、有心了解外部情况的思想行为，另一方面极力攻讦非共产国家，并佐以歪理邪说的洗脑，使国人每每气血冲头、神魂颠倒，受一面之词所惑而完全被它牵着鼻子走。

【面】（篆）小篆从首省（“首”省去毛发，指不带毛发的头的前半部分），外围近封闭的“口”形。表示看上去呈现广布的片层特征的脸部。引表在长宽方向上张展外显，在厚度方向上没什么体现的表层物态。衍义：1 词组[面粉：维持立体的能力差，稍做碰触便会形成面层情状的粉末物质]的略用。2 词组[脸面]的略用，参见“脸”。

【湏】小篆从水从面。水面。[沉湏：沉入水面以下。形容深陷其中]。

【緬】小篆从系从面。以面关联。想望其容。[缅怀]。

【𣎵】（甲）（甲）（金）甲骨金文从中从豆从又，或从木从豆从又。其义相同。树木生长发育时逐渐圆壮的作用情势。小篆从豆从寸。更加明确的表示像树木那样做小尺度饱满化的，即逐渐扩发、不断微幅圆壮的。

【樹、树】小篆从木从𣎵。枝干缓慢成长，将会逐年增粗，一点点圆壮起来的木本植物。

【澍】小篆从水从霂。可以促使植物显著成长圆壮的及时雨。

【廚、厨】小篆从广从霂。楷书从厂，不宜。烹饪食物、使食器变得饱满化的场所。加工制作食物的房屋。

【櫥、橱】从木从廚。（像）厨房里排摆食器的木架（那样用于安置和陈列物品的窗格式支架）。

“豕”部概义：同字义，与猪有关的，情势刚直的。参见该字。

【豕】（甲）（金）甲骨金文小篆像猪形。“犬”字尾长而上卷，“豕”字尾短而下垂。是后起字“猪”的原始表达（同样的，“甘”是后起字“含”的原始表达）。颈短难回、性行率直刚猛，和牛马犬羊鸡鸭等家畜家禽相比，不从事耕地、驮载、看家、产奶、报晓、下蛋等劳务，傻吃闷睡，只等养肥了杀掉吃肉。

【逐】（甲）（金）甲骨文从止从豕。金文小篆从辵从豕。其义大同。情势直猛的尾追在后面驱赶走（不被欢迎者）。

【燹】（金）小篆从双豕从火。金文豕上有口，其义大同。表示火焰燃烧时狼奔豕突、直猛吞噬可燃物的情势。多形容战乱中军队烧杀驰突、如火四焚。

【虜】（金）金文小篆从虍从豕。像老虎那样凶恶猛烈，像野猪那样强直无阻。形容情势生猛刚烈、不柔和宛转。

【蕤】小篆从艸从豕从生。草本植物旺盛野生的情势。

“豕”部概义：同字义，情势率直的。参见该字。

【豕】小篆从八从豕。（像猪的性行那样）有力的排开阻碍而率直、不绕弯的直达目的。

【遂】小篆从辵从豕。行迹直达而至。

【隧】从阜从遂。在阻碍处不做绕行而直接打穿的通道。

【燧】从火从遂。（通过钻木）用深而直的孔取得火种的方法。

【邃】小篆从穴从遂。形容孔穴像隧道那样可以向纵深直入的情势。

“豕”部概义同字义。

【豸】（ 甲）甲骨小篆从豕从、。、在猪蹄处标注取义位置。表示（像）猪蹄（那样）以尖削的情势戳击地面。

【啄】小篆从口从豸。鸟喙以尖削的情势叩击、叨取。

【琢】小篆从玉从豸。用尖削的工具戳击玉石（以便实现程度精细的微量加工）。音义从啄。

【诃】从言从豸。用尖利的语言（刺伤）。音义从啄。

【冢】小篆从冫从豸。楷书从宀从豸，其义相同。啄取（即从地面上的某一点刨挖、掏空），（然后置入物品）再堆土覆盖所形成的小山状包藏建构。有内容物的土丘。多指简易坟墓。

“豸”部概义同字义。

【劇】小篆从豸从刀。具有杀伤力的事物处于激烈且直白施展的巅峰情势。现义 1 词组[剧烈]的略用。2 词组[戏剧：在演戏中对故事情节进行了加剧化的表现方式]的略用。

【遽】（ 金）金文小篆从辵从遽。剧烈的行动，刚直猛

烈的进行。

【噓】小篆从口从遽。（口部）声势剧烈。[噓头：雷人的引言]。

【據、据】小篆从手从遽。刚猛的操作。[《易·困卦》困于石，據于蒺藜：被石头所困，受蒺藜威胁]。[证据：可以径直拿来作证的（最强有力的）内容]。从手从居的“据”字另有本义。因组词时倾向表达“凭借所在、依靠所居”的含义，故改用“据”。

【据】小篆从手从居。使居留于掌控之中，握持不撒手。[拮据：使（钱财）固结、久居于手中。形容手头紧而限制开销]。

邪共用它人与人之间薄情寡义、无非互相利用，国与国之间党同伐异、唯有弱肉强食等斗争意识和强盗逻辑灌输国人，在国内的舆论导向上把国际社会对责、权、利的正常考量和取舍彻底丑化。它竭力营造出一种中国在世界上被虎狼环伺、四面受敌的险恶氛围用意何在呢？因为这样它就能以中华民族守护者的姿态出现了，担惊受怕中的国人就能心无杂念的团结在它的周围同仇敌忾了，对它感恩戴德的深情就能压盖住受它欺凌的委屈了，殊不知其实正好被它结结实实的给蒙骗了！

【冡】（ 篆）小篆从冂从豕省。豕部省去代表头部的一横，更加形象的表示脑袋因被覆盖而不露其首的情况。完全套住头部使

目无所见，对外部迷茫无知、思想呆直。即“蒙”的本字。

【蒙】小篆从艸从冡。被草木遮蔽（而不透光亮）。泛表覆盖或使昏昧无知。[蒙受][蒙骗][蒙古：用蒙罩形式的帐篷作为住所并固定下来一直保持的游牧民族]。

【朦】小篆从月从蒙。月光被蒙住。[朦胧：形容月光暗淡，被云雾等蒙蔽笼罩、难以外放的情势]。

【矇】小篆从目从蒙。目光被蒙住，看不出去。

【濛】小篆从水从蒙。被细雨、雾水等蒙覆、笼罩。

人民是国家的主人，政党的建立是为了服务于人民的。然而中共这个恶奴，却仇视世界各国尤其是民主发达国家的声音，妖言厉色的变异主人的思想，软硬兼施的控制主人的视听，已经将主人欺辱到了何种程度！有道是兼听则明，邪共如此煞费苦心的含血喷人和掩民耳目，其做贼心虚的丑恶本质难道还不昭然若揭吗？

(71) 《颯颜人世委罪责，分化收买里外掇》

----- 字部“委、歛、厥、毳、胡”

众所周知，中国大陆一直未能良好的融入国际主流社会而常受冷遇。这是为什么呢？是好勇斗狠、嚣张豪横不够的原因吗，不是，因为很多没有原子弹的国家仍能得到普遍尊重。是技术落后、国力贫弱的原因吗，也不是，因为中国在很多方面已经国际领先并经常

满世界撒钱、暴买。是人少可欺、人种低劣的原因吗，还不是，因为中国人多势众、华人精英遍布全球。所以结论很显然，拖累中国的不是别的方面，恰恰是中共建立的这个丑恶政权本身。同样是神州大地，同样是华夏民族，大唐盛世能够做到厚德载物、以其海纳百川的胸怀赢得万国来朝。而邪共的政权，却因它多行不义、众叛亲离而草木皆兵、臭名远扬。对此中共不但不赶快自绝以谢天下，反而顾左右而言他，企图把罪责推诿到“落后就要挨打”等谬论上。里挑外撇、转移国人视线，在仇外斗内中浑水摸鱼、占尽便宜。

“委”部概义：同字义，物体形态萎缩、绵软或依托，不坚挺高矗。参见该字。

【委】小篆从禾从女。农作物（因缺水等原因不复坚韧挺拔而）像女子那样呈柔弱依附的姿态。即“萎”的本字。泛表托附情势。

【萎】小篆从艸从委。花草（因失水等原因）不再坚挺而瘫软缩伏的形态。

【痿】小篆从疒从委。身体器官或机能萎缩、衰退的疾病。

【透】小篆从辵从委。形容移动物体的行迹依随着地形地势的变化（而起伏延伸）。[透迤]。

【诿】小篆从言从委。以言词相委。（把责任等）推托给别人。

【踉】小篆从足从委。因脚足扭伤等原因导致身形委顿，坚挺不能。

【矮】小篆从矢从委。有方向性的事物在该方向上萎缩不挺拔，短少。低矮。

【倭】小篆从人从委。身形堆委低矮的人。

【魏】从委从鬼。用于词组[魏阙：以奇异的形态巍然依托于宫阙之上的楼台]。

【巍】从山从魏。像山那样形态高大且不规范的。

在强敌入侵的战争年代，有这样一种人，当他们发现身为受害国的国民不但无利可图反而面临风险，还不如效忠于侵略者更能得到实惠时，他们会把民族大义和列祖列宗弃如敝屣、卖国求荣。这种人被称作叛徒、汉奸。

中共的流氓政权非常喜欢和需要这种人，因此它通过一手打、一手拉的策略对民众分化收买，极力培植这种人。打就是打压，邪共对劳苦大众轻则横眉立目，重则血刃相加，使国人每每谈政治而色变，见官府如瘟神，岂敢奢望尊严与权利？但求不被盯上和算计！拉就是拉拢，对媚颜投靠者或者许之以利，或者授之以权，使其少则残羹冷炙、如鱼得水，多则高官厚禄、飞黄腾达。面对人民公仆说一不二，国家主人却忍气吞声的形势，相当多的人宁愿放着主人不做，转而一头扎进党妈的怀抱，争先恐后的投靠这个凶悍的恶奴。中共对社会无孔不入的专制能力由此得到了极大增强。

“歛”部概义：从彡从欠。抵逆、阻挡的能力欠佳、不足。易于撬动的。

【厥】小篆从厂从歺。（底部）阻挡性边界的抵逆能力欠缺。培固情势不稳定，易于被撬撼。抵制不住。[昏厥：昏迷后栽倒（原本应该稳固的下肢倒栽葱）][大放厥词：说些里挑外撅、破坏团结的话]。

【闕、阙】小篆从門从歺。（古代在城墙、宫殿、墓道等处修建的）似门而无户、没有足够的阻挡通行作用的建筑物。（供瞭望等用途的）豁口。[阙如：像门阙那样有准入性或可填补性]。

【擻】小篆从手从厥。擎动物体，使其另一端所受的抵逆性不足（而将周围物质拨动、撬起）。

【槩、概】小篆从厥从木。安插在地面上起侧向牵拉作用，将对培固物质产生擻撬力的小木桩。

【蹶】小篆从足从厥。脚足（在上体栽倒时）被擻离地面。[一蹶不振][尅蹶子]。

【鍬】从金从厥。擻撬用的金属工具。

【劓】从刀从厥。擻撬用的（弯）刀。[劓劓：雕刻时所用的奇形怪状、适合擻挑抠挖的各式弯刀]。

【噉】从口从厥。擻起嘴巴。

【獬】从犬从擻。在体系内凶野擻逆、冲撞管制，企图反客为主的狂妄行径。

【橇】从木从毳。使物体轻如鸿毛，以致能浮行雪面的木制滑雪工具。

【撬】从手从毳。使物体像雪橇的前端那样弯起。音义从橇。

“胡”部概义：同字义，浑然相混，和合粘附、不加分别融为一体。参见该字。

【胡】小篆从古从肉。从古表示不参与器官活动。指牛等动物颌下垂附的没什么变动的褶皱组织。因为不同于肌体上的其它肌肉或组织，不伦不类，故借表混合粘附、浑然掺杂的情状。[胡乱]。衍义为词组[胡须：在胡的部位生长的须]的略用。

【糊、糊】小篆从米从胡。粉状食物加水后形成的易于粘附到其它物品上的浑然、粘稠物态。

【湖】小篆从水从胡。词组[湖泊：（在陆地低洼处）胡乱的停泊积聚形成的大小不一、形状各异的水体]的略用。

【瑚】小篆从玉从胡。用于词组[珊瑚：（一种海生腔肠动物及其分泌物和骸骨构成的）呈栅枝状且胡乱混合的用于美饰的石灰质组合体]。

【葫】从艸从胡。用于词组[葫芦：一种两个球状体部含糊融合、混成上通、可充当容器的植物果实]。

这种背叛人民的人是什么表现呢？当恶奴强拆主人的住房时，他们认为一切归公、有理有据。当恶奴关押上访的主人时，他们表示双手赞成、稳定第一……无论公仆们怎样虐待主人，他们都安常处顺、毫无疑义。而当主人实在受气不过，壮着胆子指责恶奴几句时，这些奴才的奴才却像被针扎到了一样，立刻跳将出来、抢前护驾。只见他们声色俱厉、口诛笔伐，什么反党反华、什么叛国通

敌，不由分说就是一顿狠咬。

细说起来，这种人可以分为两类。一类是双面叛徒，它们心里很清楚中共是什么货色，因此只是虚情假意的投靠。它们或为了芝麻官而昧心，或为了五毛钱而折腰，明面上帮助中共摇旗呐喊以求仨瓜俩枣，暗地里却把家属、财产转移到海外，伺机成熟时再次叛变。它们只顾自己吃里扒外、名利双收，丝毫不考虑口是心非会误导别人，因此是最卑鄙的一类人。

另一类是被中共灌了太多的迷魂汤，已经稀里糊涂分不清谁主谁仆、谁是谁非的人。他们不知道国是谁的国，爱国该爱谁。他们不但把公民主权拱手相让、作为受害者在正当权益被中共剥夺殆尽时浑然不觉，而且在有识之士仗义直言、助其警醒之时恩将仇报，怒气冲冲的围堵上来不依不饶。真应了那句一分钱不赚，被人卖了还在帮人点钱的俗话。一想到此时的邪共正得意洋洋的躲在他们的身后欣赏着自己洗脑的杰作如何心甘情愿的为自己挡箭，我们就不能不在慨叹这类人的可悲之余，深深的感到中共害人的手段真是其毒无比，而我们破奸发伏、解救人心的进程仍然是十万火急。

(72) 《花言巧语舌如簧，指鹿为马幻涛张》

----- 字部“寮、甘、旨、卜、贞”

【寮】小篆从中从火从日从火。从中表示毛草的、催生的。从

日表示显明的。形容明火的上焰即火苗浮皮潦草、飘忽不定的加温、热扰情势。即“潦”的本字。

【潦】小篆从火从寮。用火苗飘忽不定、带烧不烧的侵扰。

【撩】小篆从手从寮。骚扰、挑逗以勾起、引发。

【缭】小篆从系从寮。纠缠干扰、牵扯诱发。[缭绕]。

【獠】小篆从犬从寮。用于词组[獠牙：某些动物撩起嘴唇、露在口外的长牙]。

【潦】小篆从水从寮。被水撩扰过（而显示出毛草、杂乱、倒伏等狼狈情状）。

【僚】小篆从人从寮。撩拨、骚扰。[《诗·陈风》皎人僚兮]  
[官僚：做事浮皮潦草、不深入笃实的官员作风]。

【遼、辽】小篆从辵从寮。用于词组[辽阔：可供行迹奔放撩扰（而非驻留）的地域范围广阔]。

【蹀】从足从寮。步履（迅疾），行经范围辽阔。音义从遼。

【镣】小篆从金从寮。为防止嫌犯大范围行动，到处跑蹀而戴在脚脖上的链铐。音义从遼。

【瞭】从目从寮。对远处进行大范围的浮光掠影的看（以查找异常）。[瞭望]。

【嘹】从口从寮。发出撩扰范围宽广的响亮声音。音义从遼。

【療、疗】小篆从疒从寮。采用各种医治手段撩扰疾病（即试探是否对症、以求确诊治愈的过程）。

邪魔通常不肯以其真实面目出现在世人面前，否则它的青面獠牙会吓得人掉头就跑，导致它不得不采用暴力胁迫的手段，而那樣的成本显然太高，所以它优先采用的常常是披上美丽的外衣，吟唱动听的言辞。

一批将地主和资本家的财产悉数劫夺在握却标榜“无产阶级”的革命者们，通过画饼充饥，答应让人民“翻身做主”而借力打力，建成了声名狼藉、总怕世人颠覆的“最优越的社会制度”，把人民“解放”进了必须谨言慎行、不敢稍有微词的“新中国”里。他们本着“实事求是”的作风“全心全意的为人民服务”了多年以后，国人终于跑步退回了“社会主义初级阶段”，在他们以稳定压倒一切为指导思想所倾情打造的“和谐社会”里享受着具有“中国特色”的幸福生活……大家千万不要怀疑中共的“先进性和纯洁性”而对他们眼下的贪腐淫乱感到惊讶，他们这样做只是为了避免铜臭污染到平民百姓，所以才舍己为人的拼命将这些肮脏的钱财搜刮进自己的腰包。人们一定要在它建政前就许诺的“过上好日子”的美梦中痴痴等待也许明天就会出现奇迹，因为中共已经郑重其事的把“共同富裕”确立为奋斗目标，绝不会背信弃义、独享富贵……

“甘”部概义：同字义，包含在其中的，容纳在内部的。参见该字。

【酣】小篆从酉从甘。身心被酒劲儿充盈着，很陶醉很惬意的

样子。

【钳】小篆从金从甘。一种衔夹物体的金属工具。

【泔】小篆从水从甘。（淘米洗菜刷碗后）含带食用成份的（可用于喂养家禽家畜的）水。

【甜】从舌从甘。愿意含在舌头上（进行持续品味的糖或蜜那样的滋味）。

【旨】（ 金）金文小篆从匕从甘。在旁边包含的，所表内容旁落、寓居在邻侧物品上的。[旨意：在携带来的、存放在侧旁的文字载体上包含着的（皇帝的）意思][《诗·邶风》我有旨畜：我的身边有积蓄]。

“旨”部概义：同字义，含义旁落，寓居于邻侧的。参见该字。

【指】小篆从手从旨。用手的肢端示意自己想要表达给对方的、意向旁落所在的（目标物的位置）。衍义为词组[手指：用来指示目标的手的肢端]的略用。

【脂】小篆从肉从旨。用于词组[脂肪：分布在皮下和脏器旁边、可指望起到防护和储备过剩能量作用的白色物质]。

【诣】小篆从言从旨。为了对话而前往、去到（尊长的）近旁。[造诣：到达某种境地后在那个场景里发表的言论]。

【嘗、尝】（ 金）金文小篆从尚从旨。从尚表示范围敞展。从旨表示意图旁落。指有意将品味范围扩拓，以获取试探性的感受。即“嚐”的本字。[未尝：不曾品味过]。

“卜”部概义：同字义，事物发展过程中出现的不确定性变化。未知难测的，听天由命、由鬼神掌控的。参见该字。

【卜】（ 甲）甲骨金文小篆以一竖示意纹路的取向，以斜杈表示旁出的裂痕，指古人为了预测事情而使甲骨等物体上出现裂隙并根据其形态判断后果吉凶的行为。

【赴】小篆从走从卜。（像求卜那样，为了信仰方面的或具有特殊意义的事）前往，使命性的赶去。

【訃、讣】从言从卜。因死亡（被鬼神取命）而发布的通告。报丧。

【贞】（ 金）金文小篆从卜从贝。求卜时能获得有价值的结果。能忠实纯净的获知（神天旨意）。即“侦”的本字[贞人：能准确研判出结果的占卜高人][贞操：圣洁的操守]。

“贞”部概义：同字义。能够探看迹象、测取征兆、从中察知事物信息的。参见该字

【侦】小篆从人从贞。能如实探查情况、获取珍贵信息的人。[侦察]。

【帧】从巾从贞。可以从装订成册的字画中抽取出来的、能窥斑见豹的察看整册内容的其中一幅。

其实讲几句花言巧语对中共来说只能算是雕虫小技，中共指黑为白的本领那才叫盖世无双。虽说胜败乃兵家常事，但是谁都不会

认为被迫退避是件光彩的事，然而在中共嘴里，它的那次狼奔豕突、仓惶万里、史无前例的大逃窜却被美其名曰“长征”而作为英雄壮举不以为耻、经年累月的大吹大擂。请问这种死不要脸的勇气普天之下、谁人能及？

为了灭绝古代文物，中共一度挖地三尺、刨坟掘墓、倾尽了它的全部力气。然而当个别人冒着生命危险、保护下寥寥无几的几件来、并使之在若干年后重新面世时，中共却毫无愧色的把这些成果一把抢过。只见它向全世界如数家珍的炫耀着中华瑰宝和历史成就，借以往自己脸上贴金，仿佛它曾经为这些文物能得以流传立下过汗马功劳一般！

上世纪70年代，被匪共的政策逼得走投无路的小岗村农民，冒着坐牢的危险拼死签下了土地承包书。想不到这一反衬着中共罪恶的事件却因为山穷水尽的中共被迫选择了同样的经济路线居然堂而皇之的写进了党史、确立为改革开放的标志。结果不但这些人侥幸死中得活，而且中共自己在此事件上也两面三刀、俨然以一副时势英雄打造者的姿态出现在世人面前。真是翻云覆雨、丑戏连台！

由此可见，无论多么可耻甚至罪恶的事情，都能被中共指鹿为马、篡改成荣耀和功勋来狐鸣枭噪。那么对于这样一个谤张为幻、巧舌如簧，颠倒起黑白来可以全无底线的邪党，它所散布的诬陷法轮功恶毒言论，又岂有半句值得相信？

(73) 《谄上欺下人变异，煽仇蓄恨心扭曲》

----- 字部“𠂔、丑、↑、糸、丝”

在民主制度下，只有赢得民众支持的人才会被推举上去，如果寻求不到选民的支持，就将成为空中楼阁而掉下来。在专制制度下，只有服从上级旨意才会被提拔上来，如果胆敢不从，就将被视为异己而打压下去。中共表面上打着民心所向的招牌，骨子里却是惧怕民选的，因为它清楚的知道，即便是国人正在遭受着深重的蒙蔽和恫吓，如果一旦允许民众自由表达真实意愿，它也仍然会在民选中落败无疑，所以它对民意用谎言篡改，用诡计瓦解，用残暴打压的策略至死不会改变。这就决定了它所建立的官僚体系其内部也首先就要争相泯灭个人意见、必须保证谄上欺下唯命是从。

在老百姓眼里，土匪中的每一个都表现得十分凶狂，然而在他们内部，小土匪在大土匪面前却唯唯诺诺，是保全不了客观意见、正当权益甚至人格尊严的。为了找回心理平衡，对大土匪奴颜婢膝的小土匪在转过脸来面对更小的土匪时，会自觉不自觉的表现出越发变本加厉的专横跋扈，这种丑恶机制也因此得以从上至下一脉相承。中共就是一窝土匪，各级官员在以言代法、官大一级压死人的专制体制下不但自己变异成双面人格，而且会将上级的独断专行丧失原则的放大为国家灾难。

“𠂔”部概义：同字义，沉落在里面的。参见该字。

【餡、馅】从食从臼。陷落在食品里面的（填充料）。包裹态面食的内置部分。

【啗】小篆从口从臼。使陷落口中。

【菘】从艸从臼。用于词组[菘菘：像包着馅一样的（尚未绽开的花骨朵）。花苞]。

【焰】从火从臼。火苗燃烧时包裹其他物体，使物体仿佛陷落在火中的情势。

【閻】小篆从門从臼。使陷落入门内、被包含在其中。[阎王：陷入阴间后将遇到的冥界之王]。

【搯】小篆从手从臼。使手指（甲）向物体内部对切、深陷进去。

【諂】小篆从言从臼。说出使对方陷进去的话。即无条件、无底线的恭维吹捧、迎合奉承，不做丝毫反对。阿谀。

中共还是一群流氓。流氓什么样？做不来正当职业，靠巧取豪夺过活。自己本是人渣，反想称王称霸。兜里揣着刀，家里藏着枪。见谁都不服，与谁都不睦。到处装仗义，仍被瞧不起·····回头再看中共，作为管理者，中国政府庞大的配置和消耗都是天文数字，而作为创造财富的主体，劳苦大众衣食住行的状况却被盘剥的步步维艰。中共管治的大陆，国企开到亏损倒闭，机关办得敷衍塞责。不顾贫区衣不蔽体，勒紧腰带大搞武器。风吹草动都想严控，鸡毛蒜皮都没管好。与民主国家骂得不可开交，与共产国家打得鸡

飞狗跳。对内无德、对外无道，打脸充胖、花钱买好·····

“丑”部概义：同字义，物体的一部分相对于另一部分有转角。  
参见该字。

【丑】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆从又，尖端有方向示意。表示手的指尖围绕一个转轴用力。即“扭”的本字。

【扭】从手从丑。用手旋拧，使物体的一部分相对于另一部分有转角。泛表类似情势。

【纽、组】小篆从系从丑。可以体现扭动情势的系结物。[枢纽：采用可扭转结构实现区分的（轴接）部位。泛表可对事物进行调拨转向的（集散）中心][纽扣：（用扣眼）以旋扭方式完成套扣动作（的子粒，即扣子）][纽带：物件上可以扭转一定角度的柔性带子]。

【忸】从心从丑。意欲扭转，指不好意思直面正对的心理状态。  
[忸怩：想要扭脸不去面对的腼腆心态]。

【妞】小篆从女从丑。处于情态忸怩期的年少女孩。

【钮、钮】小篆从金从丑。可以扭转角度的金属物件或部位。  
多用于旋转态的连接。

【曲】（ 篆）小篆象形弯回情状。衍义 1 词组[弯曲]等的略用。2 词组[曲调：（对声乐进行）宛曲多变的调节（所形成的韵律）]等的略用。

为了营造浑水摸鱼的生存环境，中共惟恐天下不乱的挑拨民众互斗，以破坏国人建立正信、走向团结。进而阻截资讯、丑化外邦，煽动国人仇恨世界，将这些人的心态扭曲，使下意识的自发排外成为一种本能。斗完国内斗国际，除了中共都是敌，完满达到了“世上只有中共好”的愚民效果。老奸巨猾的中共，因此不但能以一副“深得民心”的扮相在国际舞台上粉墨登场招摇撞骗，而且在与“各国友邦”推杯换盏之际还大谈和平共处睦邻友好、令百姓作茧自缚。它自己却便宜两头占，里外都装人。

“↑”部概义：呈伞状形态的。即一端散展歧分、扩散开去，另一端汇聚拢合、并成一股的。

该部形义几与“中”同，但是方向不像“中”那样固定向上分岔。因“中”部已有植物专义，故另设“↑”部。作为“中”的引申义，“↑”部泛表与草类似的叶端纷展发散、茎端汇聚合拢的伞状情态。所属汉字有“束、聿、帝、东、吏、支”等。均表一端扩散纷展、另端抓聚合一的形态。“↑”与“中”的差别不妨可以这样区分，“↑”只表形态，“中”另表动势。“木”的上下都在生长，所以可视为由“中”组成。

【糸、纆、纆】（ 甲）（ 篆）甲骨小篆从幺从↑。抓结式的关联，有牵系情势的。

“糸”部概义同字义。

【絲、丝】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从双糸。牵

结情势加剧的。指蚕、蜘蛛等昆虫分泌出的能够实现抓结捆绑作用的纤细物质。

【索】小篆从中从系从八。拴在目标物上、能从别的混杂物中分开而将其引发、牵出的线绳链等联系物。[摸索：寻找牵引端][索性：任由性情带领牵动]。

【级】小篆从系从及。指阶梯等一层接一层，跟随而上最终可以及至目的地的情形。泛表次第化进阶、上达的。

“丝”部概义同字义。

【顯、显】（ 金）金文从日从丝从見（或从兹从頁）。小篆从日从丝从頁。其义相同。与光照或者表露之间的关联程度呈现不断强化的情势所对应的视觉感受。由消隐到出现的转变过程。

【濕、湿】小篆从水从日从丝。物质组成与水发生重度关联而显现出的富含水分的状态。

中共岂止是土匪、流氓，它还是骗子、恶霸，以至刽子手、卖国贼· · · · · 它汇宇宙所有邪恶于一身且无所不用其极，其罪行之深重迄今已经多到败露不堪、俯拾即是的地步。如果有谁对它丑恶的既往和腐烂的当前始终不肯正视，依然带着幻想迷醉于它破绽百出的甜言蜜语和温情怀抱，那么当它脱掉画皮开始享受猎物的那一刻，再想逃离它的魔掌可就为时已晚了！

(74) 《言行相诡布骗局，养虎自虐甘受欺》

----- 字部“匚、厄、危、骨”

凭借着言行相诡、虚张声势的拿手好戏，中共虽然在络绎不绝的运动中造成无数家破人亡，却总能给人一种始终都在大张旗鼓弘扬正面事物的错觉，单听它说的那可谓天花乱坠，再看它做的则不止毛骨悚然。如果有谁对邪共的夸夸其谈信以为真而不知深浅的大力奉行其倡导，可以想像的是他将会死的要多惨有多惨。比如说“闻过则喜”是传统美德吧，中共自己也在提倡“批评与自我批评”吧，可是谁敢给它提点否定意见试试，绝对是活的不耐烦了。邪共的其他高谈阔论也一样都是纸上谈兵，今天推出一套承诺信誓旦旦，明天喊出一套口号掷地有声，全都是在营造骗局，没有一个会真正兑现。这时的邪共，最怕“认真”二字，它需要的只是锣鼓喧天的走个过场，让尽可能多的百姓入情入戏，是断然不会允许哪个人当真落实的。

“匚”部概义：表示由跪坐所能引申出的跪求、屈服、敬拜、听命、畏止、蜷曲、定居、坐享等各种相关含义。

【匚、卩、卪】（ 甲）甲骨文象一侧视的跪坐人形。表示由跪坐所能引申出的跪求、屈服、敬拜、听命、畏止、蜷曲、定居、坐享等各种相关含义。

【叩】小篆从口从匚。跪倒并以头扣地（像有开口的容器以其

边缘接触地面那样用头部的边缘即额头触地)。磕头。音义从扣。

【令】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从亼从卩。对跪倒听命的人下达指示。当金文以后的“命”字出现并倾向于用作动词后，“令”字开始倾向于用作名词。

【邑】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从丁从卩。人抱团居住的地方。指屯聚在自然环境中的城市、村镇等。

【見、见】（ 甲）（ 金）甲骨金文从目从卩，或从目从人，其义相同。人（在无需行动的静待状态即可）通过眼目感知到的视觉所得。事物进入视觉、被眼睛看到。

【肥】小篆从肉从卩。从卩表示待命，听用。指在肌体正常行使功能所必须的物质构成以外的那些处于冗余、没有在投入中、只是增加了丰满厚大程度的储备态软组织。泛表生物的营养物质。[肥料]。

【厄】小篆从厂从卩。受到边界的压抑和阻挡使人不能直立和前行而屈曲畏服、困顿其中。即“阨”的本字。

许多人天真的以为中共是真的想把国家管好，只是由于种种原因力所不及，能做到今天这个程度已经很不不容易了，这正是中共想要达到的宣传效果。这么想其实是大错特错的，恰恰相反，中共是真的不想把国家管好，它想的只是如何保住自己的特权并继续扩张。想把中国管好很难吗，一点不难，那么多发达国家早已为中国树立

了榜样，只要敢还政于民，受制于法，一切以人民是否答应、是否满意为标准，那么一切发展的障碍都会迎刃而解，中共敢这样做吗，它不敢，因为它清楚的知道自己与人民是根本对立的，如果国家管好了，社会风清气正、邪不可干，它那套丑恶的东西就无法再兴妖作怪。自己要想一日不灭，权力就一日不能交还人民手中，不管自己内部斗的如何人仰马翻，政治都必须始终是不容别人置喙的禁脔。所以它千方百计的造谣“凡是追求民主的国家，必会乱作一团”，中国人民既已拥有“当家做主”的虚名就应该知足，休要得寸进尺再想实权。中共反复强调要坚持党的领导决不动摇，就是在告诫世人为了霸住权力它早已铁心顽抗到底！

“厄”部概义：同字义，压制和阻挡，使蜷曲畏止不能兴起和进展。参见该字。

**【危】**小篆从人从厄，厄在人腿部。人（在高险情势下因害怕坠落不敢直立而）将腿足屈曲蹠踟（以降低重心保持安全）。[危坐]。

说明：1 将其他字部置于“人”部之下的汇义字除了“危”还有“侯、詹”等，之所以要如此是因为表达的含义与腿足有关，如“侯”是候旨待行，“詹”是到处乱走。2 与“厄”字混淆的非常严重的另有一个“庀”字。两者表义有近似之处，当然也有差别，并且在组成“扼”字时，小篆使用“庀”部其实比后来使用“厄”部要确切的多。

【𡗗、厄】小篆从户从乙。通过门户时像钻行那样（受到上方压制和两侧挟制的）。

【掎、扼】从手从𡗗。用手从上方和两侧掐握。用手卡住。

【哱、哱】从口从𡗗。使气息受到扼制。[哱逆：气息不能舒畅行而逆反，打嗝]。字义从扼。

【𡗗、轭】小篆从車从𡗗。从上方和两侧卡在驾车牲畜的颈肩部（以获得向上驾辕力和向前牵引力的叉形构件）。音义从扼。

“危”部概义：同字义，形体（下部）蜷曲的。参见该字。

【跪】小篆从足从危。使腿足蜷曲，膝部触地的姿势。

【詭、诡】小篆从言从危。表面做畏服曲从的虚假显示（而内心另搞一套）。阳奉阴违。字义从跪。[诡计]。

【桅】小篆从木从危。船上挂帆的木杆，可使帆在降落时其底部不断蜷曲，形似下跪。字义从跪。

【脆】从肉从危。身体组织被蜷曲。衍义为词组[脆弱：形体抗蜷曲的能力微弱（即柔韧性不足，稍弯即折）]的略用。

“骨”部概义：同字义，与骨头有关或者情状类似的，在物体的内部起坚固支撑作用的。参见该字。

【滑】小篆从水从骨。骨架即物体的整体架构像水一样（呈平流状态，即畅快不凝滞的通体浮移）。

【猾】从犬从滑。（品行）不合乎道德的油滑。音义从滑。

【楛】从木从骨。像骨头那样呈段状的物态。

【骷】从骨从古。用于词组骷髅。枯骨，没有血肉的骨头架。

音义从枯。

那么是不是中共做的所有事情都不带着老百姓一起玩呢？也不是。当人民可以充当被利用的工具时，中共就会放手发动群众，让群众说是就得说是，让群众说非就得说非，如果实在没有随声附和者，中共还会安插爪牙乔装改扮，混入群众队伍冒充人民发声。真假假，虚虚实实，各种厚黑丑恶的套路要多深有多深。只有你想不到的，没有中共做不出的。有谁不信可以去调查它，一旦开查你就会发现它将迅速撕掉伪善的面孔，貌露狰狞要把你吓退，你若坚持深入，必有性命之忧！

人民用血汗养大了中共这只恶虎，最终反受其虐时唯有叫苦不迭。更有相当一部分人在中共数十年如一日的思想毒害下已经久而不闻其臭，受欺习以为常，把对祖国和人民的深挚热爱错误的理解为对祸国政党无条件的认同和歌颂了。

(75) 《自鸣超脱实堕落，深陷魔掌浑不觉》

----- 字部“ナ、左、隋、掌、勺、軍”

虽然有许多人至今仍在中共布下的迷魂阵里不明所以的如蝇逐臭，但是也有相当多的人或在运动中因大难不死、痛定思痛而对中共的本性奋起揭批，或在日常生活中因降志辱身、委曲求全而对中

共的鬼把戏嫌厌有加，因此对中共不再买账。他们心想，别再跟我提什么政治觉悟，那根本就不是允许我参政议政，而是让我围着你们的指挥棒打转转，给你们捧臭脚。也别对我唱什么高调，我们祖孙三代满腔热血追随你们折腾一气，结果富的没得好，穷的也没得好，到头来生活在当今世界最严厉的社会制度下，一听你们吹拉弹唱就气恨难消。还指望用艰苦朴素、无私奉献等口号忽悠我吗，没门！你们挥霍公款、中饱私囊时怎么不见流露半点愧色？也别盘算给个功劳奖状就能骗得我去赴汤蹈火、虽死犹荣的卖命，今非昔比，你们得实惠，让我当炮灰的年代已经一去不复返啦！中共的无耻嘴脸我算是看透了，荒诞不经的共产主义更是子虚乌有。人不为己天诛地灭，这个世上哪有好人？这正是：你丧良心我也会，利令智昏谁怕谁？休说就你是好鸟，天下乌鸦一般黑！

“ナ”部概义：象形左手。在需要体现与右手相对关系时使用。

【ナ】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆象形左手。在需

要体现与右手相对关系，比如双手同时出现或与右手做比较时使用。

【左】（ 金）金文小篆从ナ从工。和右手相对的那一侧。

因为人类右利手者居多，多以右手做主动性的操作而用对侧的手被动性的把持器具以承受和辅助，所以从工。

“左”部概义：同字义，（相对于右手）表现消极、不活跃、能力差的。

【佐】从人从左。以相对笨拙低能的姿态侧助。辅助。多用于谦指卑下者对上所提供的帮助。

【惰】小篆从心从左从肉。肢体的品性消极不活跃。泛表事物情态怠慢、不愿动作。

【隋】小篆从阜从左从肉。体肉像遇到限制受到阻碍一样表现消极、懒散。

“隋”部概义同字义。

【墮、墮】小篆从土从隋。怠惰不进，向地面坠落。泛表无意进取而掉下来。

【隨、隨】小篆从辵从隋。行进不主动、不积极突进（而只是跟从、尾附）。

【橢、橢】小篆从木从隋。从木泛表各种材质的器物，从隋表示怠惰。用于词组椭圆、椭球等，表示形体不积极成为标准的正圆形或正球形，消极怠惰、只停留于扁圆或扁球形。

这些人的逻辑是：你为官的搞豆腐渣工程？那我作民的就造有毒食品。你政府部门竟敢擅权滥法？那我个人当然要偷奸耍滑！他们自以为看透了人心世道，摆脱了中共的戏耍。可是实际果真如此吗？不，他们根本没有超脱！他们先前被中共蛊惑后走向了一个极端：无法无天的放纵人性中的恶，现在被中共骗的血本无归后又走向了另一个极端：计无反顾的抛弃人性中的善。所以非但没有真正的觉醒，反而在邪共的变异下越陷越深，更加冥顽不化难以解救。

他们不知道此时的共产邪灵正在拍手称快、高兴的不得了：官德沦丧民德溃，他下地狱你作陪。想逃魔掌谈何易？统统中邪做怨鬼！

这些人看似玩世不恭、报复共党，实则已被带坏、面临陪葬。你说可怕不？

“掌”部概义同字义，参见该字。

**【掌】**小篆从尚从手。将手部敞展（即平摊开）所形成的手形。  
[掌握：用手掌包围。持有]。

**【撑】**从手从掌。使掌状支展。向四外各方同时扩张开。

**【磴】**从石从掌。地下采矿作业中开辟的小块平展工作面，像巴掌那样面积很小，且由中心向四外扩张而成。

另有从尚从牙的“𦘒”字形，组成“撐、櫂”等字与“撑”混用。所要表达的情势与“撑”相同，只是发力物体是牙状木条（从结构体上少许凸出的狭窄长条），与手掌无关，所以易手为牙。

**【𦘒】**从尚从牙。桌椅等腿部用于产生撑展作用的宽度较小、形似牙边的木条结构。即“櫂”的本字。

“勺”部概义：象形。包围的。参见该字。

**【勺】**金文拆解字形和小篆象形一俯身的人在用手臂围搂抱取物体。泛表形成包围的情势。

**【勺、勾、丐】**小篆从勺从亡。抱虚怀空、身无长物（只好通过乞讨以求施舍的人）。

**【包】**小篆从勺从巳。表示人体内孕育着正在形成中的胎儿，

即“胞”的本字。泛表将物体完全围裹住的情势。

【匍】（金）金文小篆从勺从甫。像要用身体包住地面那样铺展开整个形体的幅度。即“匍匐”。趴伏。

【軍、军】（金）金文小篆从勺从車。古代以战车为中心，由士兵集结、围拥在其周围所组成的一支作战团队。[三军：古代指相互呼应的前中后或左中右三支队伍]。

“匈、刍、甸、甸”等字部在另处做解。

“軍”部概义：同字义，集结在周围，呈场态分布。参见该字。

【暈、晕】小篆从日从軍。日光被大气云层散射后形成的笼罩在其周围的场态光团。泛表情势类似的形色周边的模糊部分或神智朦胧不清晰的状态。

【輝、辉】从光从軍。也有从火从軍的字形，其义相同。（火焰的）晕状光亮。

【暉、晖】小篆从日从軍。太阳的晕状光辉。

【葷、荤】小篆从艸从軍。葱、蒜、韭等植物在其周围挥发散布特殊气味、形成场态的情况。

【揮、挥】小篆从手从軍。使手部动作在周围全方位遍布。[挥舞：连续广角度的舞动][指挥：手臂在大范围内发出各种动作用以指示][挥发：（液体在其周围场状）散发]。

【翬、翬】小篆从羽从軍。鸟类挥摆羽翼、扇动翅膀。字义从挥。

【渾、浑】小篆从水从軍。在水里呈场态分布的。泛表物态分布时变化连贯、过渡均匀、无明显界限的情况。[浑浊：水体一片迷茫的污浊][浑身：漫布全身][浑然一体]。

【譚、诨】从言从軍。能使气氛浑和融洽的（逗趣玩笑）话。音义从浑。

【運、运】小篆从辵从軍。浑然而行。有关联性的事物成体系化的动转。[运载：载荷及其外围的承载装置同步移动的送达方式]。

上天有好生之德，佛法可救人水火。真正解脱的方法不但有，而且已被广大法轮功学员披荆斩棘的奉送到这些人的面前。请大家听好：唤醒良知法无边，万载只为此机缘。莫愁邪念已灌满，神威横扫毒霾散！

(76) 《逾淮为枳祸在机，中共不灭难未已》

----- 字部“俞、𠂇、𠂈”

有些人在分析过中国大陆的乱象后，肤浅的把原因归罪于“法律不健全”“人民素质低”等而缘木求鱼的去推动立法、倡导新风。也有些人觉得一贯心狠手辣的中共此时面对种种丑恶却色厉内荏、大乱不治颇难理解和令人失望。越来越多的人则已经深刻的认识到不是法律少而是行不通，不是恶难治而是不去治。倘若他们再继续剖判下去，就会发现更实质的内容，那就是法律只不过是中共虚张

声势、掩人眼目的摆设，中共自己其实正是营造成这些丑恶的幕后黑手和最终根源。

“俞”部概义同字义，参见该字。

【俞】（金）（金）金文从舟，另加箭头形（或菱形）带尾（与“齐”字中的字部相同，但尾部宛曲，表示流顺易滑脱）。或增附短丿，对顺滑之意做进一步强调。形容像船行水中那样流顺油滑的情势。

【愉】（金）金文小篆从心从俞。心情顺畅。[愉悦：心情顺畅透脱]。

【愈、瘳、癒】从疒从俞。（伤、病）顺应生物体的自我修补、康复机制而日益好转，令人重新愉快起来。增加“心”部表示该复原机制所体现出的进展意向。舍去“疒”部是为了泛表“越发”这一含义而不止限于疾病和损伤。

【逾】（金）金文从辵从俞。顺利通行。衍义为词组[逾越：顺利的越过。超出（界限）]的略用。

【喻】从口从俞。表达被顺畅领会。[不言而喻：不用说就明白][比喻：用类比等方式使顺畅理解]。

【渝】小篆从水从俞。（性行）如水流般柔顺、油滑（不坚定）。

【諭、谕】小篆从言从俞。用语言方式（而非动作、表情等）

使人顺畅理解。

【瑜】小篆从玉从俞。形容玉石经琢磨抛光后极为光滑、顺滑的情势。[瑕不掩瑜：玉石的斑瑕不会掩蔽住它的莹滑]。

【榆】小篆从木从俞。一种皮叶所含汁液性质黏滑的树木。

【蛃】小篆从虫从俞。一种体表湿润黏滑的软体动物。

【揄】小篆从手从俞。用手引导，使顺滑而行。

【覷、覷】小篆从見从俞。顺势偷看。

【偷】从人从俞。顺着某种情势（作为掩护，乘人不注意在暗中）油滑而做。

【輸、输】小篆从車从俞。流顺态的持续供应、进给。[输油管]。引表将价值物外给所造成的单方面减损、亏负。[服输：认给]。

中共不会傻到开门见山的直言以告说“我就是邪恶”的地步，所以只听其言是靠不住的，必须观其行甚至察其秘才能洞烛其奸。在现实生活中不难看到，之前还是一个和颜悦色的平头百姓，一旦被吸纳进它的体制，哪怕只做个城管里的临时工，很可能就立刻像换了一个人似的变得吆五喝六、如狼似虎起来。是什么激发了他的魔性、给了他逞凶的底气、在背后给他撑腰呢？是他所在的组织、是建立这个组织的体制、是贯穿这个体制的邪性！而根本就不是个别人、个别部门、或者个别层级的问题。有人说中国不是没有黑社会，中共自己就是最大的黑社会，这话说的太对了。中共煞有介事的推出一堆冠冕堂皇的法律来规范社会，而它自己其实就是这些法

律的最大歪曲者和践踏者。通过在它们内部互相倾轧中被淘汰出局的落马官员所做的忿忿不平的反咬、叫板之词，相信每一个有判断力的人都不会对这一论断再持有丝毫的质疑。

【𠂔、另】（ 篆）小篆从上下双H，中间有线斜连其对侧端。隶书有形变。表示（像两根骨骼被肌肉做跨越式连接那样）从一个体部度越、抵达另一个体部。

“𠂔”部概义：同字义，从一个体系到达另一个体系的。参见该字。

【骨】小篆从𠂔从肉。生物体上由肌肉在关节结构的两端做跨越式连接所牵拉的坚硬支架型器官。

【𠂔、别】小篆从𠂔从刀。隶书有形变。割裂关联。泛表和某种情况做分离。

【𠂔、𠂔】小篆从𠂔从口。行经时将形成或遭遇裂口。度越时可被收容或陷落。通过的路途中并非径情直遂而有接纳或截留之处。

“𠂔”部概义同字义。

【過、过】（ 金）金文从辵从𠂔。使行迹从一个体系跨越、抵达另一个体系。小篆从辵从𠂔。更确。加“口”强调途中有招致陷落、耽搁、并非无条件畅达的因素。表示完成对某个可滞留范畴的突破、行经和度越历程。

【渦、渦】从水从𠂔。水体回旋后形成的中心低凹、无法顺利

通过、容易陷落其中的水窝。

【窩、窩】从穴从𠂔。容身用的凹入式巢穴。音义从渦。

【蝸、蜗】小篆从虫从𠂔。一类有窝状硬壳的软体动物。音义从窩。

【鍋、锅】从金从𠂔。圆形中凹的金属炊具。字义从渦。

【埗、埗】从土从𠂔。土石材质的非金属锅。音义从锅。

【剛、刚】从𠂔从刀。被经过的利器割破，产生缺口。

【媧、娲】小篆从女从𠂔。传说中在天穹被刚开缺口时炼石补天的女神。

【禍、祸】（ 金）金文小篆从示从𠂔。命运历程中难以顺利越过的灾难不幸事件。

橘生淮南，则为甘美之橘。逾淮至北，却成酸恶之枳。此为何故？机制使然。同样的，就像正常肌体中的一个毒瘤会不断的把健康细胞转变成癌细胞并把所有的营养成份都投入到这个变异过程一样，中共建立的这个邪恶机制在不断胁迫每个国人灭失天良的同时吞噬着整个社会的全部资源用来维持其运转并持续的恶性增生着，所祸及的范围不止限于职能部门，而是遍及国内、侵蚀海外。指望这样一个邪党去惩治丑恶，那岂不是让它操刀自割，怎么可能实现呢？恰恰相反，那些敢于坚守道义、依法维权者才被中共视为最大威胁而务求除之后快。为什么历次运动中越好的人被打击的越严重？为什么当今法轮功学员仅仅修心向善受到的迫害就如此丧心病狂？

答案就在这里。

这个邪恶的机制从它的萌蘖壮大到行将就木，一直在以它力所能及的最快速度败坏着中国、污染着世界，并且它对法轮功的镇压态度还表明它放弃了绝无仅有的从良获救的机缘而执意于继续败坏。因此中共不灭，则邪机不除，邪机不除，则国难未已。中国人民要想重新获得健康的体魄、焕发崭新的精神风貌，不捣毁它构建的这套邪恶机制只能加速溃烂，是看不到任何希望的。唯有铲灭中共、肃清余毒，中国方能脱胎换骨、洗心革面，用归正了的思想去指导归正了的行动，迎请传统美德回归华夏大地，诚邀四海人民同谱时代华章，由此开启否极泰来的历史新纪元。

(77) 《独善其身难如愿，逆来顺受有谁怜》

----- 字部“蜀、屬、Ω、泉、原、来、龔、巢”

“蜀”部概义：同字义，在一个封闭范围内活动的，参加该字。

【蜀】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从目从勺从虫。

（在视觉感受上）所观察的对象在一个被包围的范畴内活动的化蛹之虫。即“蠋”的本字。后专指古代在四川盆地里营生的一个内陆农业民族，因被闭塞在高山环抱的盆地内故而得名。

【濁、渌】小篆从水从蜀。在水体的范围内有杂质窜动（而污

浑不清透)。

【獨、独】小篆从犬从蜀。像蠋那样孤单的在一个封闭范围内进行缺乏互相交流和温暖的活动。即[孤独][单独]等词组的略用。[特立独行]。

【燭、烛】小篆从火从蜀。由石蜡以及被其包裹的可燃蜡芯(所制成的照明用品)。

【鐻、镯】小篆从金从蜀。套在手脚的腕部局限在一定范围内的可活动(金银)环饰。

【觸、触】小篆从角从蜀。动物尤其是昆虫通过用角或头部类似角的器官对物体碰抵后才能产生的仅限于这种碰抵所获信息的感知活动。在碰抵器官内传导的知觉。

【躡】小篆从足从蜀。形容脚足(在某种范围内)走动的样子。[踟躑：在一个限定的范围内沉重的投足走动][尘躡：脚足在尘土中走动的样子]。

【屬、属】小篆从尾从蜀。(被限定)在后面尾随而动(不能脱离)的。[属文：缀文。在后面连字][属意：使意向跟从][属于：随附于]。

“屬”部概义同字义。

【矚、瞩】从目从屬。使目光跟从。追视。

【囑、嘱】从口从屬。跟在后面说。殷切反复的强调。追告。

【介】小篆从人从八。八位于人的两边，表示人在事物中间。衍义1词组[介绍：从中召集，使联系]的略用。2词组[介壳：某些

动物表面被覆的介于肌体和外界之间甲壳]的略用。

【界】小篆从田从介。两块田地之间的交接分野处。

就像毒瘤与不肯屈从癌变机制的抗癌基因势不两立一样，中共一直把抵制它邪恶机制、拒绝败坏的人视为死敌而拼命加害。因此心惊胆寒的国人只好委曲求全，唯恐惹火烧身。然而他们事不关己、高高挂起的愿望果真能实现吗？

政府的大政方针事关每个公民的切身利益。如果国人的公民意识被打击的溃不成军，在一个不仁不义的执政党面前甘为羔羊任其宰割，那么怎么可能做到独善其身呢。先不说医疗、教育、养老等重压，中共单用一套住房就足已让百姓倾家荡产的花光现有、透支未来，把几代人的财富一举掏空，想在它的血盆大口里悠哉游哉？恐怕真是找错了地方。在这种政策性的洗劫之下，唯有垄断资源者、金融投机者可以不劳而获大发横财，而勤劳致富却早已化为美丽的传说。一个实干的人付出再多的辛劳，即便夜以继日的苦干也多赚不了几文大钱，除了在枉费心力依然所获无几后越发的气急败坏和为达目的越发的不择手段中日益背离正常社会的生存状态外，请问哪个寻常人家能在这共产极权的吃人制度中做到刀枪不入、人莫予毒？

“Ω”部概义：被边框限定，只保留唯一出口的。

【牢】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文从 Ω 从牛。

小篆多加一横，表示可以完全关闭。指为了围限、圈定具有强力顶进和冲决能力的牛羊豕等牲畜而建造的坚固可靠、难以突破的栏舍。衍义 1 词组[牢固]的略用。2 词组[牢狱]的略用。

【泉】（ 甲）（ 篆）甲骨文从 Ω 从 T，附水滴形。

从 T 表示提供（水源）支持的平台。指被围限在一个坎穴内的地下水以内源外送的形式产生的涌流。

“泉”部概义同字义。

【腺】从肉从泉。生物体上像泉眼那样能够源源不断的分泌、流出某种液体的组织。

【線、线】字源 1 从糸从泉，侧重表示从纺锤、纱锭等围绕体上抽取纤细的织物时所体现出的连绵不绝的情势。字源 2 从糸从𦉳，侧重表示尚未形成经纬结构、呈条分缕析解离状的细丝形态。

【原】（ 金）（ 篆）金文小篆从厂从泉。泉水由来的边界，指其始发端，即“源”的本字。后专用其引申义，泛表事物的初始、出处。衍义 1 词组[原本：原始本来]的略用。2 词组[平原：原本就是形状平坦的地理区域]的略用。

“原”部概义同字义。

【愿】小篆从原从心。源自内心的意向期许。

【源】从水从原。水流的原始出处，泛表事物的发端。

“来”部概义同字义，参见该字。

【来】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆像麦的植株。一

种主要的禾本粮食作物。即“麦”的本字。因该作物非本国原产而由外邦引进，故用“麦”字接替本义后，该字专表引申义，指从异地到此，由他方而至。

【麦】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从来从文。外来

后立足于本地的农作物。

【徠】（ 金）金文从辵从来。（使）行进过来。招致近前。

[招徕]。

【莱】小篆从艸从来。未曾种植、栽培就自行前来（生长）的植物。例如风力传播、动物传播或者蔓生过来的杂草。[《诗·小雅·十月之交》田卒污莱]。

【睐】小篆从目从来。抛来眼神。投来目光。[青睐：用正眼看过来]。

【赉】小篆从来从贝。使好东西来到。[赏赉]。

“𦉳”部概义：同字义，从纟，下附底架。上下两重，象形织机的纱锭及其机架。

【繼、继】小篆从系从𦉳。使织机纱锭上的纱线保持接续状态。

【斷、断】小篆从反𦉳从斤。与“继”相对，使织机纱锭上的纱线被斩截。

【巢】小篆上川下木，中间为窠穴形。表示鸟类、蜂类在树枝

等高处因形顺势搭建的可以群居的窝。

【剿】从巢从刀。铲除巢穴。将老窝端掉。

像虎狼蛇蝎在捕食过程中不会对猎物心慈手软一样，祸国邪灵自然也不会对逆来顺受者手下留情。货币超发、物价高企时，顺民手里的钱款其购买力能镇定自若、四平八稳吗？面对各种收费、各种滥罚，顺民的遭遇能被网开一面、毫发无损吗？水土污染、雾霾压城，顺民的衣食住行能得天独厚、纤尘不染吗？隐患四伏，这塌那炸的人祸发生时，顺民的运气会侥幸到覆巢之下、独为完卵吗？媒体曝光出的医药黑幕、慈善挪款、政府赖账、警察敲诈等等只不过是九牛一毛，更多更大的丑恶窥斑见豹可想而知。当中共把整个中国的物质环境和人伦道德都拖入到巨大的泥石流中一泻千里的向下溃败时，顺流而下推波助澜所能换来的，只不过是每况愈下的滑向无底深渊罢了。

(78) 《丛林恶斗无赢家，去邪方能救中华》

----- 字部“鬥、斗、升、回”

在一个狼虫肆虐，鹰隼横行的丛林里，羔羊燕雀无疑只有逃躲和待毙的份儿，那么这些恶兽猛兽是否就是永远的受益者了呢？同样的，在逆天理、反人性的邪共所打造的黑恶社会里，除了委曲求全的草民不得不得过且过的艰难度日外，那些长袖善舞甚至兴风作

浪的人，果真就是最终的赢家了吗？

没那么便宜。

弱肉强食之下，今天能侥幸不死，不代表明天能在搏杀中胜出。前一秒是螳螂捕蝉、自鸣得意的狼吞虎咽，后一秒没准就是黄雀在后、沦为别人口中的美餐。同样的，在一个道义无存、法律虚设的匪窝，即使最八面玲珑或者专横跋扈的人也始终是险象环生、朝不保夕的。虽然在自己掌权时可以让别人状告无门，但是在别人得势时也一样能使自己叫天不应。虽然可以在一方独大、成为强龙，却并不耽误在另一方河沟翻船、把小命交待给地头蛇。因此共产国家里尽管见到的是这条乌龙摆尾横行不法，那条怪蟒翻身重新洗牌，每一个都刁钻难斗的样子，实际上费了九牛二虎之力，所夺得的生活水准和政治权利都很可能不如民主国家的一个普通公民。那么将大部分权益通过制度性掠夺霸占殆尽的上层是不是就能呼风唤雨、占尽机宜了呢，却也未必，相比于底层官员蔚为奇观的率众群殴，上层在峨冠博带、歌舞升平之下山头林立、暗流汹涌，更善于不见刀兵就使对手身败名裂、死有余辜，并在害人的同时给自己也掘出恶报的坟墓。由此可见，在全靠流氓打拼才能争得一席之地的共产国家，从上至下全是邪灵手中的玩物，没有一个真正赢家。

“鬥”部概义：同字义，对打，互搏情势的。参见该字。

【鬥、斗】（甲）（篆）甲骨文像两人交手互搏形，

小篆规范为两𠂔相对，其义相同。对打、拼战。

【鬧、闹】小篆从鬥从市。像集市上的商贩们为招徕顾客、战胜同行而争相叫卖那样表现为声势喧嚣、不安定清静的。

【鬪、鬪】小篆从鬥从龟。在相争时为了公平起见而将约定的记号写到纸片上，并像龟藏壳中那样将其抟成纸团，使记号无法从表观识别，继而用随机抓取的方式利用偶然性来判定事情结果的决断方式。

简体字中将“鬥”用“斗”字混乱代替，其实二者有着完全不同的形义构造。

“斗”部概义：同字义，与斗有关的，情势类似的。参见该字。

【斗】（ 甲）（ 金）甲骨金文象形一种口大底小、有柄的计量容积的器具。小篆字形失真。[北斗：北部天空与斗形相象的七颗星]。

【料】小篆从木从斗。用于词组料拱，斗状的木质（拱托）部件。

【魁】小篆从鬼从斗。对形体度量的结果体现为怪异的硕大。块头奇大的。字义从塊（块）。[魁梧]。

【斡】小篆从𠂔从斗。以斗大（喻较大）的容量围覆，扣罩。[斡旋：包容式的周旋。调解]。

【料】（ 金）金文从米从升。小篆从米从斗。其义相同。

（制作食物前）称量粮米（酌量取用）。泛表在做事之前进行量化的素材准备。衍义 1 为词组[材料]等的略用。2 为词组[预料]等的

略用。

【斗】从阜从斗。像斗的侧壁那样坡度非常大、近乎直立的。陡峭的。

【斜】小篆从余从斗。像制作斗的侧壁时所余留的倾角那样（既不水平又不垂直的几何关系）。

【抖】小篆从手从斗。（用斗称量时为了使斗内物料能顺着侧壁下滑，达到上表面平整以取得较为标准的称量结果而）使斗晃动，即抖动。泛表类似的为使粘连物滑落而进行的往复高频振摆。

【蚪】从虫从斗。（游动时尾部）抖动情势明显的蛙类的幼体。音义从抖。

与“斗”有关的字还有“升”，一并做解如下。

“升”部概义：同字义，上提，高起。参见该字。

【升】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从斗，斗的内外附、（表示淋漓洒落）。指从粮仓等结构的底部向顶部运送物料时使用的、容积比斗要大一个数量级的用具，在提携高起的同时伴随多余物料纷纷溢出流落的情况。泛表物体的位置在垂直方向提高上移的情势。

【昇】小篆从日从升。太阳上起。

【陞】从阜从升从土。提高到具有落差的土石障碍物以上，进阶。与“降”相对。

正常社会依靠道德规范和法律制约，对每个人的合法权益给予

最大保障，因此遇到问题后人们能够心平气和的寻找到解决途径，整个社会也就容易繁荣稳定。而在中共邪党这里则不然，它宣扬斗争哲学，灌输强盗逻辑，使人们首先畏服于它的霸权，继而用霸权思想解读世界，再后视公平公正如镜花水月，最终一头扎进争夺霸权或特权的混战之中。中国社会就这样被中共变异成了恃强凌弱，奉行丛林法则的动物世界。有权可以指鹿为马，骇人的丑闻都能够掩盖封杀，有理却寸步难行，天大的冤案都难以拨乱反正。讨薪无果没人管，惊扰輿情决不容。乱收乱罚紧盘剥，霸王条款能奈何·····整个社会也就因此怨声载道，动乱不堪。

非止于强化霸权意识，邪党的理念和文化激发的是所有负面的因素。它就像笼罩在中华大地上的黑云，也像灌入中华儿女头脑中的魔咒，好端端的一个人，只要遭受了它的侵染，便会走火入魔般迷失真我，或盲目仇恨，或以耻为荣，或唯利是图，或沉迷酒色，起码也要明哲保身，麻木不仁。好端端的一个国家，只要落入了它的掌控，便会砸烂历史、祸乱纲常、糟蹋环境、残害天良。那些有意于救国救民的仁人志士，在回顾了共产邪恶主义给人类社会带来的无边苦难后应该会得出结论，那就是只有当破除掉这个恶贯满盈的意识形态后，中华民族才有希望从梦魇中摆脱和醒来。

“回”部概义：同字义，周转还复，归返到始发位置。参见该字。

【回】（金）（篆）（篆）金文小篆为曲线卷绕

形，小篆或做封闭形。径迹示意字。行进路线表现为周转还复，归返到始发位置的情形。衍义为[回返][回旋][回答]等词组的略用。

【洄】（金）金文小篆从水从回。水流回旋。

【徊】从彳从回。回行。

【没】（篆）小篆从水从回从又。物体被回流的水所作用（指覆盖）。物体沉陷到水面以下后，水势回填致使其被淹埋、消失。泛表类似情势。

【歿】小篆从殳从回从又。死后被掩埋。埋没、消亡。音义从“没”。

### （79）《指天誓日非儿戏，劫命之危在旦夕》

----- 字部“折、𠂇、出、白、𠂇、兒、𧈧、去”

“折”部概义：同字义，整体中的一部分遭弯转（而损失）的。

【折】小篆从手从斤。用手使顺行事物向侧面弯转（以截断下它的一部分）。

【浙】小篆从水从折。江流曲折、呈“之”字形的钱塘江。

【蜚】从折从虫。某些昆虫将其（尾部的）毒刺调转、折回（以便刺入人、畜的皮肤）。

【蹇】从折从足。转折，掉头往回走。

【哲】小篆从折从口。形容表述见解道理时并非直线化、僵死

化、绝对化而是有变通、有转折，采取以时间地点条件为转移的相对和辩证的方式。[哲理]。

【逝】小篆从辵从折。折损而去。消亡掉一部分。

【誓】小篆从折从言。为表明守信的态度坚决，做出如果违背该承诺就承担某种折损性恶果的语言表示。赌咒。

一个人在与外界交互时需要做出各种意思表示并由此引发不同的响应结果，所以一个人既要对自己所做的表示负责，也要对该表示所导致的结果负责。有些人对明确具有法律效力的意思表示会谨慎对待，但对无法进行法律追究的意思表示却不以为然，比如在指天誓日的时候，认为只要自己不信鬼神或者言不由衷就没有后果，所以尽可以轻诺寡信。这其实如同在签署法律文书的时候，心里默想我不承认其有效性，就满以为将来违约时可以撇清法律责任一样愚蠢可笑。

法律文书只是体现给人来观察和验证的表达方式，而誓言则是请求天地人神全部都来参与记载和见证，所以当一个人为了表明自己对某个承诺必然兑现的坚决程度不惜以惨重代价作为置换条件来强烈表态时，他所发出的誓言相比于法律文书其份量将不知重大多少倍。有人把赌咒发誓当作儿戏，认为不过是扔句空话而已，这实在是自欺欺人，根本就不会耽误冥冥之中的一切对他的这种强烈意愿做出可怕的响应。

“凵”部概义：形状凹陷处。

【口】（篆）小篆象形（地面）凹陷状。

【函】从口从水。水坑。

【出】（甲）（金）甲骨金文从止从口。小篆失真较大。发足而外逸于坎穴。泛表脱离某范畴而至达其外。

【臼】（金）金文小篆从口从多、。挖凿成凹陷状以容纳粮食等颗粒状物品进而实施舂砸加工的石具。

“出”部概义同字义，出去的，向外的，排除的。

【茁】小篆从艸从出。草木不断萌生、分化出（各个体部）。  
[茁壮]。

【拙】小篆从手从出。词组[笨拙：做事时表现出的手法愚笨不高明][拙劣]等的略用。

【黜】小篆从黑从出。因过错等被罢免出局。弃除。

【绌】小篆从糸从出。与废黜相关联。不合格、有必要剔除的。

【桎】小篆从木从出。用于词组[桎梏：像骨骼那样（一截一截从切割工具里加工）出来的木段]。

“臼”部概义：同字义，如“臼”般凹陷的，像入臼一样被打造中的。参见该字。

【陷】（甲）（金）甲骨小篆从人从臼。金文或加束缚环。人落入凹陷内，掉进里面。即“陷”的本字。

【聿】小篆从干从臼。以强硬的形态沿着臼状腔体的通道劲挺直入，即“插”的本字。

【兒、儿】（ 甲）（ 金）甲骨文从口从巳。金文小篆

从臼从人。其义相同。处于塑造期的人，正在成长、形态尚未确定的小孩。

“聿”部概义同字义。

【插】小篆从手从聿。用手操作，使物体在通道内径直挺进。

【歃】小篆从聿从欠。插入并吸取。[歃血为盟]。

“兒”部概义：同字义，正被造就的，正在形成中的。参见该字。

【倪】小篆从人从兒。婴幼儿。人的未定形态，雏形。[端倪：（胚胎发育的）轮廓边端所显露出人的雏形]。

【睨】小篆从目从兒。在眼神里形成（某种意思）。[睥睨：眼神里流露出低看小瞧的样子]。

【霓】小篆从雨从兒。主虹旁边色彩暗弱虚渺、仿佛正在形成的副虹。

【鯢】小篆从鱼从兒。声似儿啼的一种鱼。娃娃鱼。

【鬩、闕】小篆从門从兒。倾向不和、露出争斗趋势的。[阅墙：争执严重到表现出隔离断交的]。

为了让民众在随其作恶时能够无所顾忌，邪共一贯鼓吹无神论以消减善恶报应等天理对人的心理约束。然而诡异的是，世人在加入它的党、团、队组织时它却出尔反尔的启用了宣誓这一力主破除的古老仪式，要求人们慷慨陈词、视死如归的表态为共产邪恶主义

献身。它为什么要这样做呢？因为通过这种居心叵测的误导，它可以使人们稀里糊涂的就把自己的小命以心甘情愿、任人宰割的方式交到了它的手中！

臭名昭著的国际共产主义运动史是崇拜恶共的势力一路生灵涂炭的罪恶史和一路土崩瓦解的覆灭史，如今它仅存的几个穷途末路的余孽被彻底铲除的时日也已经近在咫尺。那么当它被天诛地灭之时，以祸世害人为能事的共产邪灵由于本性使然，能放过手头拿捏的这些既得猎物吗？所以那些曾经发下毒誓把宝贵生命献给邪共而至今却仍未退出的党员、团员、队员们，请你们认真衡量一下，自己是不是命悬一线，正处在生死攸关的危亡时刻？！

“鬣”部概义：同字义，容易倒伏、向下拖垂的。参见该字。

【鬣】从川从囟从双爪，加背部至尾部的轮廓线。字形表现的是某些兽类脖颈后面延伸至背部的一列像抓在身上、在过长后将歪倒披伏的长毛。即“鬣”的本字。借以表达类似的容易倒伏、向下披垂的物态。

【鬣】小篆从髟从鬣。本字是鬣，后加“髟”，更加明确的表示是可以生长的毛发类物质。

【邐】小篆从辵从鬣。物体被拖垂而行的情势。[邐邐：物品被拖垂、塌落着随行（形容不利落不整束）]。

【蠟、蜡】从虫从鬣。由蜜蜂等昆虫（及其他动植物或矿物）产生的具有可塑性的、当温度稍高时将不能维持固定形状、容易融

化并顺着体侧像鬣那样拖垂下来的一种油质。[蠟烛]。

【鑼、鑼】从金从鬣。像蠟一样容易泥软倒伏下来的（熔点极低的）铅锡合金。

【獵、猎】小篆从犬从鬣。形容被追捕而奔逃的野兽遭击杀后倒伏于地的情况。

“去”部概义：同字义，不进入，避免触及，出离或回避。参见该字。

【去】（ 甲）（ 篆）甲骨金文从大从口。小篆从大从口。其意大同。表示跨越、不入，避让开入口而不至于落入某范畴。衍义 1 词组[离去]的略用。2 词组[除去]的略用。3 词组[过去]的略用。

【怯】小篆从心从去。不敢接近的心理。

【祛】从示从去。在神祇、祖先的荫佑下避免掉，除去（灾祸、妖邪、疾病等）。

【劫】小篆从去从力。施加强大的不可抗力使去除，夺取。[抢劫][劫难]。

(80) 《醒世救人了宏愿，何去何从一念间》

----- 字部“彡、彣、毛、尾、求、可”

“彡”部概义：象形，类“川”而侧斜，表示形纹流顺之物体表面。

【彡】小篆从三丿。象形皮肤表面众多毛发之条顺态的形纹。泛表形体轮廓。

【龙】（ 甲）甲骨小篆从犬从彡。覆有体毛的（兽类）动物所表现出的体毛既多且长的情状。

【髟】小篆从長从彡。能够变长（具有生长特性）的毛发。

【衫】小篆从衣从彡。一种形制宽松单薄，能广泛覆盖身体、因而能飘逸流畅的体现人体形廓的服装。[衬衫：衬在外衣里面的开襟短衫]。

【杉】从木从彡。一种树干笔挺高直，状如人着长衫的乔木。

【弱】小篆从弓从彡双叠。弹力犹如曲挠的毛发那样力量微小，并把这种微小在程度上继续加倍。表示严重衰微极其无力的。

【彬】小篆从林从彡。形纹林立并顺（不错杂缭乱）。指形态、作风有条不紊。[文质彬彬]。

【彦】小篆从文从厂从彡。在界面上用（异于界面底色的彩色）条纹勾画物体形廓。泛表文彩斐然的情状。事物的英华表现。[《诗·郑风·羔裘》彼其之子，邦之彦兮]。

“彦”部概义同字义。

【颜】小篆从彦从頁。面部鲜明的形色表现。

【谚】小篆从言从彦。能鲜明勾画事物形色的语言。即能洗练

的反映事物存在和变化的根本样式、言简意赅的固定字句。[农谚]。

“毛”部概义：同字义，与毛发有关或者情状类似的，虚松浮华不精纯非实质的。参见该字。

【毛】（金）（篆）金文小篆像有分支的绒毛形。

【牦】从牛从毛。体毛很长的一种藏产牛。

【旄】（金）金文小篆从𠂔从毛。古代用牦牛尾装饰的旗帜。

【毯】从毛从炎。一种增加了厚实度的毛绒制品。

【耗】从耒从毛。使用农具时由于运作不精细所导致的作物遗散、收获流失等。泛表工作过程中难以避免的消磨折损，无效付出。

【毳】（金）金文小篆从仨毛。细密众多的毛。指体表为阻挡寒冷而密生的寒毛。

【毬】从毛从建。将翎毛等固插、植入（沉坠性强的底部所制成的脚踢玩具）。

“尾”部概义同字义。

【尿】小篆从尾从水。由位于生物体尾部的器官排泄出的代谢废液。

【媿】小篆从女从尾。在（语句的）末尾做富于情调和吸引力的表达（以便让人继续听下去）。

“求”部概义同字义。

【求】（ 金）金文小篆从又从尾省。尾随在后面追着乞要。

恳切牟取。

【裘】（ 金）金文小篆从衣从求。古代奢求拥有的（比较珍稀名贵的毛皮）衣装。

【逖】小篆从辵从求。近前以求。

【球】小篆从玉从求。一种玩耍时大家争相追赶、求取对其控制的（截面呈圆形、极易滚动的）体娱用具。

【毬】小篆从毛从求。古代充填毛的皮球。音义从球。

【救】（ 金）金文小篆从求从支。使请求援助者（进入获得纾解，摆脱困境的状态），即[拯救、解救]等词组的略用。

道德是人类有别于其他物种的关键品质，是人类安身立命的根本。如果人的道德堕落到一定标准以下，人将不能成其为人，也就面临宇宙历史的淘汰了。如今的中国，毫无疑问正被邪共一步步带上这种可怕的境地。

中共发动整个国家的邪恶势力拼死扑灭“真善忍”的传播后，继续引导中国社会径直滑向坏灭的深渊，并且诱骗国人面对它的血旗发下舍命毒誓，相当于把这些魂灵都捆绑到了它的死亡战车上，就这样通过双管齐下来确保达到自己毁灭国人的罪恶目的，因此深陷魔掌中的国人，难道不个个都危在旦夕吗？

在大法真理的启悟下，在反迫害的历练中，正信正行的真修弟

子们对这一情况日益明晰、最后洞若观火。他们义不容辞的与张牙舞爪的红魔展开了正邪善恶的终极对决，兑现着自己拯世救人的史前大愿。在这场争夺人心的激战中，每个待救之人都九死一生，面临着对善恶是非能否正确衡量和抉择的严峻考验。而恶共长期以来偷天换日的扭曲思想、变异观念和此时不遗余力的威逼利诱、纵恶欺善，更使这一抉择越发的迷离和艰难。能不能明辨是非，能不能离恶向善，能不能作废誓言，事关每一个人的生死存亡和生命永远。当此紧要关头，每一条传播真相、揭露谎言、劝告三退、启迪正念的信息都是无价之宝，机不可失的帮助着每一个国人看清邪共散布的迷烟毒瘴。能否抓住大法弟子伸下来的拯救之手，从邪共设置的死亡陷阱里腾空而起，如今正取决于每个人电光火石、惊心动魄的千钧一念。

【了】（篆）小篆上部曲绕，抽象示意一系列动作。下部弧止，示意最后的终结部分。表示收尾环节也已完成。

“可”部概义：同字义，提供场合允许存留的。参见该字。

【可】（甲）（金）甲骨文从口从乃。金文小篆越发失真。从口表示接受、容许。从乃表示给予、滋养。能够提供端口和空间使事物被容留和维系。具备对应的存续条件。

【何】（金）金文小篆从人从可。人容受，许可，承担，接纳。[《诗·小雅·无羊》何蓑何笠，或负其馡：穿戴着蓑衣斗笠，

另有人还背负着馊粮]。作疑问代词时表示类似情态。[奈何]。

【呵】从口从可。在口中含容某种声气、语态。[呵欠][呵护][呵斥]。

【河】小篆从水从可。可以容许水体（顺流而过的地表凹道，即“河流”）。

【坷】小篆从土从可。包含（某种情况）的土。[坎坷：包含有土石欠缺的地面（指不平坦的道路）][坷垃：可以立起来的土，土块]。

【柯】小篆从木从可。可以起到某种作用的木头。[斧柯：可以作为斧柄的木料][枝柯：可以起到支撑作用的（较粗壮的）树枝]。

【苛】（金）金文小篆从艸从可。包含的内容像草那样纷繁细密的。既琐碎又多杂的。[苛刻：频繁细微的契刻。形容所要求的条目和程度超过正常限度。刻薄]。

【哥】小篆从双可。（在发声的气流里）多处包含（曲转韵调），即“歌”的本字。本义被“歌”接替后，该字用于表示对弟妹有包容力的兄长。

【歌】小篆从双可从欠。使单向呼出的气流里包含多处（宛曲多变的音韵，即词组“歌曲”的略用）。

【荷】小篆从艸从何。一种叶形圆阔，托举情势明显的水生植物。借表承载。又名芙蓉，其义相同。

(81) 《国属于民不属党，德政则昌恶政亡》

----- 字部“正、定、则、辵、奄”

很多人尤其是被封闭在中国大陆在党文化的腐蚀中成长和生存的人，有的在中共谎言的蒙蔽下对法轮功充满曲解甚至盲目仇恨，也有的对法轮功曝光中共丑恶、劝诫世人三退的行为心怀抵触。或认为学员真的是在宣扬迷信、扰乱社会，或把退出共党误解为背叛祖国、否定自己是中国人而感觉大逆不道。虽然如此，其中那些心地善良、有正义感、不愿盲从权势的人还是有希望藉真相资料的启示消除思想障碍、觉察出谁是谁非的。

“正”部概义：同字义，面对各方均体现为周全的。无可挑剔对各方都公平的。参见该字。

【征】（金）金文小篆从彳从正。为了实现公平正义而出兵远行。到叛乱地点去给予归正。讨伐。衍义 1[征战]等词组的略用。2[征收：（像出征那样）以国家名义发起的强制性收缴行为]等词组的略用。

【政】（金）金文小篆从正从支。使（与整个社会广大人群相关的）公共事务处于公平公正的管治状态。国家的制度化管理。

【整】（金）金文小篆从束从支从正。将（零散的事物）

约束成周全端正的形态。完好齐备的规范成一体。衍义为[整理][整齐][整治]等词组的略用。

【鉦、钲】（金）金文小篆从金从正。古代行军时使用的击打后要求士兵整肃归正（比如收兵）的金属响器。

【定】（金）金文小篆从宀从正。端正的安止在居所内。固守其位不动弹。

【罍】从网从正。（指法度、规则、律条等）在具有制约性的同时又体现中正公平的情势。[天罍：天法，天条]。

【証、证】从言从正。谏言使归正。

【證、证】小篆从言从登。像灯塔一样能够提供明确指引、营造显而易见的场景，帮助形成理所当然的认知结果的表义物。具有照见效力的可令大家达成共识的凭据物。字义从燈（灯）。

【怔】从心从正。意识呆愣、正定、不游移，缺乏灵动指向。[愣怔][怔忡：怔定态受到冲撞，惊悸]。

“定”部概义同字义。

【錠】从金从定。倾向于固定不动的沉实稳重的金属块。

【碇】从石从定。能起锚定作用的（块头显著，沉实稳重的）大石。[碇泊]。

【腓】从肉从定。着落后能使身体锚定不动的（块头显著，沉实稳重的）部位。臀。

【綻、绽】从系从定。因发生联系而被限定。[绽放：一端固定，

另一端张展开放的情状][破绽：织物破裂处呈披散状的漏洞形态]。

首先中共的立场并不是判断是非的最终标准。每个心智健全的成年公民都具有评判是非的主体资格，而大多数人公认的判断标准则以法律形式加以确立或修改，对这些法律中共必须遵守不得践踏。而现在的情况却是中共以言代法、滥权非为，反过来还要求人民对它唯命是从，真是胆大包天、岂有此理。所以中国人必须当家立事、分清奴主，不容佞党挟民行令、越俎代庖。

其次任何组织或个人的评判都无权拒绝他人的质疑。中共在给法轮功扣上五花八门的罪名造谣诬陷后却拼死维持一言堂的局面，封杀学员传播真相资讯，对勇于揭露者严打重判，这些行径已经充分暴露了它做贼心虚、外强中干的丑恶本质。有道是兼听则明，明眼人透过这种不由分说的险恶阵势应该很容易推断出这里面必定包藏祸心。

再次维持社会稳定需要的是公平公正的保障每一个人的合法权益，而不是在遭受不法侵害时连发出求救声音的权利都被剥夺。法轮功学员面对奇冤酷虐，依然采取平和的方式寻求昭雪有错吗？那些对中共借维稳之名，行迫害之实不假思索就无条件认同的人不妨思辨一下，在这种残害无辜、怀璧其罪的黑恶环境里，谁才是破坏稳定的真正元凶？

“则”部概义同字义，依照规则进行裁制，以符合要求。

【則、则】（金）金文从鼎从刀。小篆从貝从刀。金文侧重制定时所依据的法度，小篆侧重受制时所制裁的权益，其义大同。按照法度（对事物的权益）进行裁制。

【側、侧】（金）金文小篆从人从則。受到（狭窄通道的）裁制（无法横着膀子大摇大摆的经过而是）被迫扁着身形、使两肩先后顺入时所对应的体位姿态。

【測、测】（金）金文小篆从水从則。使水服从相应器具的裁制、规则化（以便进行度量）。

【廁、厕】小篆从广从則。遵守一定规则以便进入其间（或符合准入条件才能进入其间）的场所。[厕身][厕所：根据男女性别区分使用的卫生间]。

【铡】从金从則。按照某种制式或者规则将物体加以制裁使其规范的刀具。[铡刀：对草料等长度予以裁制的带底座的折刀]。

【賊、贼】（金）金文小篆从則从戈。需要动用武力制裁的人。各类不法分子。现义为词组[盗贼][反贼][贼寇]等的略用。

“辵”部概义：同字义，有关行走踪迹的。参见该字。

【徒】（金）金文小篆从辵从土。踏土而行。指不用车马在地面纯粹步行。泛表不借助其他器具的，单单只凭或只有事物自己的。[徒手：只用手][学徒：只是学习（而不获取劳动报酬）的

弟子]。

【奄】（ 金）（ 篆）金文小篆从大从申。扩大化

的伸展（以遮蔽住后方）。即“掩”的本字。

【掩】小篆从手从奄。遮蔽。

【淹】小篆从水从奄。被水遮掩，指浸没水中。

【腌】小篆从肉从奄。用盐卤溶液淹制食品。音义从淹。

【掩】从土从奄。将点播的种子投入挖好的土坑后用土掩盖上。

【庵】从广从奄。较为掩蔽以求僻静的建筑。

纳税人出资支撑着政权，是用来为自己服务的。人民才是国家的主人。如果一个政党反客为主的把自己当成主宰，勒令国家归属党，政府服从党，人民拥护党的同时还不尊重人民，将人民视为自己的私产随意虐待，那么这等自绝于人民的政党是注定无法长久的。当此之际，仍然赞同它盗用国家、人民、科学等名义借刀杀人、狐假虎威，帮助它文过饰非、含血喷人，非但不是在爱国，反而恰恰是在帮虎吃食的祸国。

历史上哪个王朝在初期依赖民众的支持建立新政后都想千秋万代，但是到了它背叛人民的末期却从来都是回天无力。诚然中共在它行将就木之际带坏了相当多的赃官和劣民与其一同赴死，然而它想玉石俱焚、让所有人同归于尽的企图决不会得逞。中国社会必然会有越来越多的人看破红魔、抛弃邪共、加入顺天应人的新生力量将这一恶政可耻的埋葬，这就是历史势不可挡的进展步伐。

(82) 《广传九评弃邪共，争做三退迎新生》

----- 字部“黄、廣、印、辛、妾、親”

在文艺、影视作品中，当人们看到奸贼佞党假朝廷之威陷害忠良的情节时，相信大多数人都会义愤填膺、爱憎分明的站在受害人的一方。然而到了现实生活中，面对法轮功遭受中共无耻诬陷、蒙受不白之冤后坚忍不屈的传播真相揭露谎言、呼唤正义寻求昭雪这一如此浅显的事实，为什么却有那么多人不能够正确理解和认同呢？有些人甚至连看一眼真相资料的胆量或者好奇心都被中共吓得荡然无存了，却仍然言听计从的偏信它的鬼话，配合它牵着自己的鼻子走，难道不是咄咄怪事吗？其实这正好说明了邪共意识形态的毒性之大，不但能使人沉痾自若，而且达到了养虎自毙的可怕境地。

【黄】（ 甲）（ 金）甲骨文从矢从⊕。金文多加甘

（或口）。⊕横在箭杆的腰部，表示相对于前进的方向（即纵向）表现为拦腰横截的（左右方向），从甘表示这个横向界面是不可入的台面。形容大地横亘平展、容许人在其上行动，不管朝哪个方向前进，都表现为在左右方向上的平阔承托。后讹为地之颜色。

【潢】（ 金）金文小篆从水从黄。水面宽广平阔。[装潢：

做表面化的装饰装修]。

【横】小篆从木从黄。器物形态像大地一样在水平方向上左右延拓开来。

【簧】小篆从竹从黄。在竹管（古代吹奏乐器用材）的通道上横置的（经气流冲击可以振动发声的弹性）薄片。后泛表锁具等各种构造里的弹性机件。

【廣、广】（ 金）金文小篆从广从黄。在平面上提供巨大容置空间的情势。

“廣”部概义同字义。

【擴、扩】从手从廣。使广大化。使范畴拓展。

【礦、矿】从石从廣。在山体或地下宽广绵亘的（可用于提炼某种成分的）岩石等物质。

【曠、旷】小篆从日从廣。时日空阔。引表缺乏实质内容。[旷课]。

【壙、圻】小篆从土从廣。[圻垠：土地空旷，容许放浪]。

【獷、犷】小篆从犬从廣。情势粗野不拘。

【弃、棄】（ 甲）（ 金）甲骨文从子从箕从升从丿。子表示瘪籽，丿表示轻质杂质等。双手颠动簸箕，使糠秕杂质等扬除。金文改用倒子，更生动的表现瘪籽从簸箕边缘跌落的情势，并省去簸箕，增加二部，其义相同，二表示保留的有用部份与废除的舍掉部份一分为二的情况。小篆或简化为从倒子从升，或将箕易

形，其义大同。泛表丢掉无用的废物。

划时代的思想巨著《九评共产党》，以坚实的史料、精悍的论证、凌厉的笔锋从历史、政治、文化、信仰等诸多层面深刻剖析了中共的丑恶本质。该文的问世，如同亮起了一面威力无比的照妖镜，使世人于刹那间一眼瞥清了中共在画皮掩盖下狰狞可怖的真容。以《九评》为代表，各种激浊扬清、解体邪党文化的资料分进合击，排山倒海般的冲破封锁、涌向民众，破除着中共散布的漫诬丑诋，涤荡着受害者身心上的共产污垢，瓦解着中共败坏国人为其殉葬的阴谋，在全球范围内掀起了前所未有的废除毒誓、三退弃共的大潮。

【印】（篆）小篆从匕从卪。一人俯身向下，另一人跪坐向上，借此示意面对且上仰的姿势。即“仰、昂”等的本字。

【仰】小篆从人从印。抬头向上看的姿态。

【昂】小篆从日从印。情势升腾高涨、显赫上起，令人仰视。  
[昂贵]。

【迎】小篆从辵从印。相向行出，面对着走上去。

这是一场伟大的精神觉醒运动，越来越多的人开始认清正是中共这头在中华大地上肆虐的恶兽，才造成了中国无尽灾殃苦难。因此在善恶的重大抉择面前，已经克服心理恐惧，恢复正常认知的人们纷纷表态与中共决裂：在大纪元网站上声明退出共产党、共青团、少先队的三退人数于2005年4月突破一百万。到2006年4月突破一

千万。到 2011 年 8 月突破一亿。到 2015 年 4 月突破两亿· · · · · 其势摧枯拉朽、破竹建瓴。今日的中国，正在风雷激荡中发生着翻天覆地的剧变。在解体中共、光复中华的历史变局下，世人啊，请你们务必明辨正邪、选择新生！

“辛”部概义：同字义，瓦解，拆散，裂离，使不能存立。参见该字。

【辛】（甲）（甲）（金）（金）甲骨

金文从倒置的“立”。表示与组建、确立相反的。使崩溃、瓦解、拆散、破裂的。有顶部加一横者（表示上天），意指这种不能保持完整、不断裂离开的属性源于先天所赋。也有省去两臂的字形，其义相同。另受书写方式影响，金文或有腿间填实者，与“丁”字内部填实情况类似。金文小篆在最下面的头部加、或一的字形，是通过标示位置强调身体破裂时的头脑反应，即痛苦的心理感受。使“辛”的字义由形态裂解的本义，转到裂解痛感的现义。

【言】（甲）（金）甲骨文从辛从口，金文小篆顶部加“一”表天赋。（天生就得）不断的翕张嘴唇，开合口齿（所讲说出的话语）。

【音】（金）金文小篆从辛从甘。在喉咙内部发生的由通过声门裂的气流冲击导致的声带振动波。

【宰】（甲）（金）甲骨文从宀从辛，下部或加丿，

表示限定（与“发、曳”中的用法相同）。将房屋内被控制住的动物屠杀、肢解。金文下部或改为毛省，也是向动物体内深剖、割裂之义。小篆简为从宀从辛。泛表解离、分割、裁制（主刀者的操作）。

【商】（ 甲）甲骨金文小篆从辛从丙从口。或有两辛及加貝字形，起强调作用。在柄蒂位置（即操控财物的截断、划拨区）（交易双方为了讨价还价）而对划割的责权利等内容在可调口径内进行计较。泛表通过协谈进行调整以求达成一致。

【臯、罪】（ 金）金文小篆从自从辛。使自己面临被宰割（即接受法律制裁）的严重过错。自讨刑杀的不法行为。据说因为“臯”字形似皇字而在秦时改用“罪”字。

【辜】小篆从古从辛。成为历史的（指先前犯下的）罪过。[无辜：没有既往的过错]。

【妾】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从辛从女。（古代因犯有过错等而）无法取得名分，不能确立地位的女子。不具备作为正妻资格（只能给人续娶做半妻半奴）的女子。

【新】（ 甲）（ 甲）（ 金）甲骨文从辛从木，或有加斤、加人、去木者，其义大同。金文从辛从斤，或有加木、去枝、留根者，其义大同。小篆从辛从斤从木。（樵夫）砍斫、折斫树木上部的树枝（而非中下部的树干树根）以作烧柴。即“薪”

的本字。后造“薪”字表本义。而原字引表树枝裂离后断面刚产生时面世未久、尚未陈旧的鲜活态。

【親、亲】（金）金文从辛从見。小篆从辛从木从見。其义相同。（像被采的薪柴那样）原本在一起，具有血脉关联的体系分支在被割舍、拆散后重又相见时所产生的（彼此谙熟融洽，感觉密近贴合）的状态。

“妾”部概义同字义，延续，继连，传递。

【接】小篆从手从妾。（像纳妾那样）使物态续连。使不间断。

【霰】小篆从雨从妾。坠落中的雨水被密集承接（时响成一片和纷急四溅）的情势。泛表短时骤变的声音、动态。

“親”部概义同字义，亲近贴合的。

【襯、衬】从衣从親。与衣物外层亲密依托的内裡。泛表类似的在后面（烘托）的情势。

### （83）《任人欺蒙终被毁，明知故犯自取罪》

----- 字部“壬、自、息、七”

九评雄文曝光了中共本质，观阅者无不惊讶的感到：曾经在自己头脑中顽固盘踞的党文化的恶龙，居然在顷刻之间就被炸得鳞甲纷飞、形消魄散。中共那欺世盗名的“伟大、光明、正确”形象从此在心目中轰然崩塌。三退大潮见证着心灵觉醒，体制内外越来越

多的人们正在认清：死不悔改的中共已经无可救药，挣脱它的精神奴役，抓紧时间废除毒誓，千万别让邪灵攥着自己的小命共赴黄泉最是当务之急。

“壬”部概义：同字义，（无条件的）承接（指派下来的工作）。受命。参见该字。

【壬】（ 甲）（ 金）甲骨金文从工，中间加丿。小篆中间加横。均用于指示位置，其义相同。拿起工具。指交付或承接工作。下达任务或接受委派。即“任”的本字。说明：“壬（ren，组成任、饪、妊、凭等字）”与“壬（ting，组成廷、聖、翌、聽、呈、毀等字）”字形相近，不要混淆。

【任】（ 金）金文小篆从人从壬。安排或承担事务。衍义为[任意：交由意念（去随便发挥）][听任：（像）听取任务（那样任凭指使、唯命是从）][信任][担任]等词组的略用。

【饪、任】小篆从食从壬。形容食材听凭烹调者调配、加工的情势。

【妊】（ 金）金文小篆从女从壬。用于词组[妊娠：女子受孕后任由胎儿蠕动直至分娩的生理时段]。

【埶】初为从爪从壬（ting）。后为从爪从壬（ren），其义大同。根据字音，宜用后者。放任的操作（性器官）以纵欲性事。

【淫】从水从埶。贪纵情欲，放任性液的泄失（泛贬雨水等过

多)。

【婬】从女从淫。女子贪淫。音义从淫。

和这部分如梦方醒的人相反，也有一部分人身临险境却尚未自拔，其中比较极端的是这两种情况：

一种是闭目塞听，连真相都不想去去看的人。

历次运动中中共在指鹿为马后都要对不驯服者进行残酷斗争和无情打击，专制机器对他们粉身碎骨的惨烈碾压所造成的恐惧使其他人要么投其所好、瞪眼说瞎话，要么三缄其口、讳莫如深。多想多问只能带来难以预料的麻烦和危险，索性两眼一闭，听之任之，无知者无畏，管它什么后果随便吧。但是这样的人想过没有，自己任人欺蒙，对方心怀叵测，两相叠加，将会有怎样一个惨不忍睹的结局？法则是支配事物运行的客观规律，只能发现和顺应，不会因无视而消失。一个蒙蔽了双眼，不在乎是否被引向悬崖的人最终毁掉的难道会是别人而不是自己吗？只顾眼前的盲从邪共而与天理为敌，实在是一种引鸩止渴的短视行为。翻开历史，去查看一下中共已经葬送了多少冤魂吧。

另一种是已经了解真相，却明知故犯、继续参与迫害的人。

这种人对法轮功有不同程度的正面认识，能感觉到事情不对劲，但是却迫于形势压力或上级指派而违心听命、知法犯法的帮兵助阵。这些人自作聪明的以为即使有朝一日正义归来，也完全可以把罪责一干二净的推卸给上级。但实际上对于这场大规模的共同犯罪，组

织者、实行者、教唆者、帮助者，都各有其罪，哪个也脱离不了干系。这是基本的法律常识和可想而知的判罚逻辑。所以以身试法、自取其罪后还想事不关己，只不过是一厢情愿的幻想而已。

“自”部概义：同字义，无需外求的，本我源发的。参见该字。

【自】（甲）（金）甲骨金文小篆像人的鼻形。以此借表与外物相对应的本我。

【息】（金）金文小篆从自从心。像能够自发跳动的心脏一样具有起搏、发动等源发运动特征的，自行启动和产出的。衍义  
1 词组[气息：能自行保持吸入和呼出气机的气流]的略用。2 词组[信息：能产生新的活动情况的信号]的略用。3 词组[平息：使滋生事端的源发动因归于平静]的略用。4 词组[利息：被占用的资金自行产出的利润]的略用。5 词组[休息：使源发活动休止]的略用。

【臬】（甲）甲骨小篆从自从木。古代设计使用的以其自身作为基准来校对、标定其他事物的（木制）器具。引表法规、准则。

【臭】（甲）甲骨小篆从自从犬。鼻子自身具有的、在犬的身上最有体现力的善于闻味的机能。即“嗅”的本字。泛表能被鼻子感知的各种气味。后来可能因为自身分泌出的体臭其气味不佳，或者狗虽善嗅，但对粪便等难闻的味道却不加避讳等，而在本义被

嗅字取代后，该字逐渐偏指与香气相对的恶气。

【癘、瘰】从疒从自从侖。因内部填充物的自我泄失而由圆鼓如轮的饱满状态转变为塌陷、抽缩的非健硕状态。

【咱】从口从自。同属自我一系者之间对共有内容的称呼。

【邊、边】（ 甲）（ 金）甲骨文从自从丙。金文另加彳加方，或加辵。其义相同。从属于事物自身且行于周缘的外框部分，轮廓处。

【憩】从舌从自从心。从舌表示品味。从心表示心理。从自表示内省。形容休息时精神内敛，很惬意很享受的感觉着自我。

“息”部概义，同字义，事物具有自发动的机制。

【熄】小篆从火从息。衍义为词组[熄灭：将有机物质燃烧成高温高热状态的转化机制丧失]的略用。这是一个组词略用导致衍义与本义反转的字例。

【媳】从女从息。形容女子婚后过门入户，开始在新建的家庭里操持不停的情况。

中共是邪恶倾其所有打造的人间代理，如果不是大法赋予了世人前所未有智慧，根本就没有人能够识破它的魔鬼真容，更谈不上逃脱它把国人带向毁灭的险恶布局。所以法轮功的资料真的是世人尤其是国人迷途知返、绝处逢生的唯一希望。无论共党为了阻挠佛法、搅乱人心、毁我中华，营建和散布了林林总总多少个错误认识，都会在真相资料面前接二连三的灰飞烟灭。珍惜吧，功名利禄转头

空，唯有善恶定前程。为免一迷千古恨，法徒万苦助你醒！

“七”部概义：同字义，内切的，密近插入的。参见该字。

【七】（篆）小篆像以刀对一横物中截之形，一竖带弯表示斩断后向侧面分拨推开的动势（与“皮”的示意方法相同）。即“切”的本字。后用作数目字，多表对事物进行体系内细化分割以形成组份。例如七情、七色等。五为围堵之数，六为闭合之数，七为内切之数，八为外散之数。

【切】小篆从七从刀。使刃具与物体间以密近贴合的方式斩插、割入（而对物体体系造成截断和隔离）。[贴切] [一切：所有能挨的上的。凡是沾边全部包括的]。

【叱】小篆从口从七。厉声（呵责）。发出具有斩切力的声气。

【龀】小篆从齿从七。形容恒牙以内切的形式在乳牙间陆续生长、密近插入、最后取代的情况。[韶龀：招致换牙（的年龄段）]。

【砌】小篆从石从切。使砖石等密近穿插、贴切的垒合。

【沏】从水从切。将沸水冲入糖茶等物质碎片或颗粒的间隙中（使其离散、状似切开）。

(84) 《习焉不察为哪般，中共真貌需看穿》

----- 字部“鸟、岛、焉、贯、弱、兔”

在中共的制度盘剥和精神麻醉下，绝大部分普通民众虽然终日

奔波劳碌却注定只能在困苦边缘挣扎，进而因生计所迫，将一直思想贫瘠、不明就里的认为只有钻营财物才是在做正事。至于异见人士针砭时弊、激浊扬清的举动则被他们看作是无事生非、放着好日子不过的荒唐行为。为什么他们身为釜底游鱼却能安之若素，面对援手却要以怨报德，不分好歹到了如此地步呢？

“鸟”部概义：同字义，与鸟有关的或者情状类似的。形态圆宛独立的。参见该字。

【鸟、鳥】（甲）（金）甲骨金文小篆像鸟形，有头身、翅、足。一类有翅膀，能在空中飞行的高等脊椎动物。

【鳧】（金）金文从鸟从勺（借意俯伏）。一种喜欢用头部一起一伏的钻水、俗称“野鸭”的飞鸟。[《诗·郑风》弋鳧与雁]。

【鸵】从鸟从它。块头硕大，拖带困难，以致无法飞翔的最大的现代鸟。字义从坨。

【鸣】（甲）（金）甲骨金文小篆从口从鸟。鸟叫。

【岛】小篆从鸟从山。在水中矗立、远远望去像鸟一般孤起于水平面以上的高地。

【鹆】从𠂆从鸟。鸟类使其喙陷入食物内部。向里面插啄。

【袅】从鸟从衣。外观形状像鸟一样（体态圆转、动作婀娜）。[炊烟袅袅]。

【鸿】小篆从江从鸟。（擅远程飞行的雁属）大型水禽。借表志行高远。

【鶯、莺】小篆从𦉳从鸟。一种春日里活跃善鸣的小鸟。[莺歌燕舞]。

【鶯】从秋从鸟。用于词组[秃鶯：一种头颈无毛，仿佛像秋天草木叶片被揪掉而表现光秃的水鸟]。

【焉】（ 金）（ 篆）金文从鸟从正。小篆从鸟省，与正省合一于头部，更确。一贯欢鸣雀跃、灵动不停的鸟类进入怔定状态（指不再兴奋的消停、淡漠状态），即“焉”的本字。泛表事物处于静默不张扬的状态。低调无声的存在于那里。

“岛”部、“焉”部概义均同字义。

【捣】从手从岛。对（散碎物料中）岛状孤起的较大团块实施舂砸操作。

【焉】小篆从艸从焉。植物失去鲜活态。泛表精神不振，无精打采。

【嫣】小篆从女从焉。形容女子文静含蓄的美好情状。[嫣然一笑：不作声的一笑]。

民众麻木不仁的原因之一是中共黑恶势力的范围太大。它直接控制的面积就有整个中国那么大。普通百姓精力有限，根本不习惯用人造卫星般的眼界去概览全境，所以对层出不穷、性质严重的被上访、被嫖娼、被暴乱、被精神病、被自杀等黑恶事件感觉零散而

偶然，只要自己还没有横祸加身，就权当天下太平，即便产生一些物伤其类的同情感和唇亡齿寒的危机感，也会因无能为力而听之任之。同样是因为不能高瞻远瞩，所以看到自己与周围人的境况大同小异，就以为一切都是自然现象而意识不到大奸大恶的存在，不能跳出圈外以第三方的视角去洞见中共真面目，像看清东西德、南北韩那样，通过同一片土地、同一个民族天壤之别的社会落差发现苦难的最终根源，得出恶政祸国的正确判断。

百姓习焉不察的原因之一是因为中共邪灵本身的无形。常人的肉眼只能看到与自己打交道的具体的人，而看不到他们背后的支配力量。从发号施令的官僚，到赤膊上阵的走卒，都在利益的诱惑或者要挟下不能自己的充当着傀儡。世俗反抗者充其量也只能把怒火喷发到这些傀儡身上，与它们拼个鱼死网破，却碰触和损伤不了邪灵机制分毫，因此对邪灵本身也就无从恨起，甚至说什么“党是好党，只可惜官无好官”等等，思想认识错的一塌糊涂。

国人姑息养奸的原因之一是因为中共善灌迷魂汤。比如它常常把经济问题政治化，将国际间的经贸保护和竞争别有用心地提升到政治高度，动辄用伤害中国人民感情、阻遏大国崛起、干涉内政、颠覆政权等阴谋论大肆渲染以煽动民愤。既然中共这么喜欢政治挂帅，那我们投其所好，全面而深入的从理论层面研讨一下共产专制的历史根底、比较一下它与其他体制的优劣，从实践层面考察一下民众的普遍意向、传扬一下他们的真实呼声又将如何呢？那还了得！那会把中共立刻就吓到屁滚尿流！为了逃避世人的审视，这时的它

又拼命把政治问题敌我化。除非无条件的歌颂，否则谁敢把矛头指向政治这个敏感话题，哪怕提出的是最客观最中肯的见解，也必被它视为有杀无赦的敌人。删帖、封号、解职、停业、监禁、虐杀，蛊惑不明真相的群众跟着它踏上一万只脚，直至把“恶毒攻击社会主义制度”者踩成肉泥……中共的诡诈术千变万化，不胜枚举，凡是卷入它迷魂阵的人，没有一定的真知正觉，肯定会被它绕晕，像遇到鬼打墙一样转不出来。

“贯”部概义：同字义，像串在绳上的铜钱那样顺滑的畅通、连续的接继。参见该字。

【贯】从心从贯。性行像贯穿中的铜钱一样顺应某种既定趋势、保持原有状态自然而然的继续行进。[惯常]。

【贯】小篆从手从贯。顺着既有的惯性势态继续穿通、推进。[顶盔贯甲]。

【贯、实】（金）金文小篆从宀从贯。（物质成分）在容置空间内透彻连贯的无缝填充。没有虚位空洞。

“弱”部概义同字义。

【搦】小篆从手从弱。使手上的力度减弱。指掌握物体时为了防止损坏而轻微用力。[搦管：轻捏笔管][搦战：有所保留不露全力的诱战]。

【溺】小篆从水从弱。与水有关的减弱。[沉溺：在水面挣扎的情势逐渐减弱最后沉陷水中][便溺：小便随着排空流势越来越弱]。

“兔”部概义：同字义，与兔子情状类似的。参见该字。

【兔】（篆）小篆象形一种形体较小，性情温良，逃脱动

作敏捷迅速的草食动物。字形表达了它能像人一样直立，两只前腿可以单独动作，两只后腿却只能合并动作等特点。

【冤】小篆从宀从兔。像弱小无辜的兔子被蒙受在不明不白的屈辱中那样看不见天日。

【逸】（金）金文小篆从辵从兔。像脱兔一样处于不受

约束管控的自由状态。

除此之外，中共还有伪善、恐吓、诱拐、胁迫、掩盖、嫁祸、弹压、瓦解、封闭、消磨等无计其数的手段对付凡夫小民。久而久之，使国人形成了人质情结、鸵鸟心态、监狱效应等种种异常心理难以自知、不能自拔。所陷入的自娱自醉、讳疾忌医、不分敌友的思想状态真是可悲可叹。每一个觉悟过来的人，都要积极帮助他们看清中共的真实嘴脸，摆脱可怕的精神奴役。终有一日他们将会明白，这是在对他们的生命做着至关重要的解救。

（85）《仰人鼻息应觉耻，无足轻重当自知》

----- 字部“隹、雁”

尚未觉醒的那些国人一往情深的认为即便中共没把自己当作宠儿，起码自己当前的尊严和待遇还是靠中共赢得的。他们不会相信实际上自己不但被中共看的轻若鸿毛，而且还受中共的拖累在国际社会上反倒折损了与生俱来的人格尊严。丑恶的共产主义和恐怖主义、法西斯主义一样，把统治下的人们直接带入了被人另眼相看、视同洪水猛兽的境地。

让我们看看在中共眼里，人民的权益甚至生命究竟价值几何吧：当苏共、柬共将数十万华侨或流放或屠杀时，中共正无关痛痒的与刽子手们谈来笑往。当不幸的灾害突然降临后，中共为顾及自己的脸面竟不惜拒绝人道主义外援。而当有必要给人民群众一点颜色看看时，中共却不止一次的高扬起屠刀……

“隹”部概义：同字义，程度不均匀，而有从后面追增、加剧、推进、堆集的情势。参见该字。

【隹】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆突出强大的羽翼和尖喙，象形鹰隼一类的猛禽。借其捕食时在低空近距上以较大加速度从后面迅疾扑向目标、而前方猎物逃逸不及的情状表达凌厉推进、超量堆集等追增大于耗散的态势。

【瞿】小篆从双目从隹。在视觉上有强化、加剧表现的。

【進、进】（ 金）金文小篆从辵从隹。使行迹向前推动。朝事物的发展方向前行。

【翟】（金）金文小篆从羽从佳。将鸟羽扎插、戳进（所制作的羽饰物）。[《诗·邶风》右手秉翟]。

【焦】（金）金文小篆从佳从火。加热过猛、热量积聚、耗散不及（而导致物态炭化，粘结成糊状）。

【集、彙】（金）（金）金文小篆从三佳从木，或省作一佳。因“佳”已有追加之义，故可从省形。众鸟落聚一木。泛表多个事物汇同一处。

【維、维】（金）金文小篆从系从佳。为了加强关联的牢固程度而使系结物在连接处富集。堆系。捆绑。

【唯】（甲）（金）甲骨金文小篆从口从佳。用增进、堆集性的声气（来表达对应承、担心、独一等某种语意的加强、绑定）。[唯唯诺诺：一个劲的答应][唯恐][唯才是举]。

【惟】小篆从心从佳。用增进、堆集性的意向（来表达对顺从、担心、独一等某种思想的维系、加强）。[伏惟][惟独][惟妙惟肖]。

【帷】小篆从巾从佳。形容富集合围的幔帐、幕布等对其内部起维护作用的情势。字义从维。[运筹帷幄]。

【推】小篆从手从佳。用手在后面助力使某种情势向前增进。[推迟][推进][推脱][推理]。

【锥】小篆从金从佳。金属制成的尖形突进工具。

【碓】从石从佳。圆锥形的石质舂砸工具。字义从锥。

【椎】从木从隹。木质的锥形物。

【骓】小篆从马从隹。像锥子一样冲驰、突进能力强的马。音义从锥。

【堆】从土从隹。使土石富集，累积成向上锥形高起的形态。字义从锥。

【谁】（金）金文小篆从言从隹。语意突进，用于追指不定目标的疑问代词。

【雄】小篆从厶从隹。推进时（交配器官）将坚挺宏起（的生物性别）。

【雌】小篆从此从隹。推进时（交配器官）将毗向旁边（的生物性别）。

【雀】（甲）甲骨小篆从小从隹。飞行高度较低，距离较短，只能少量突进（即不能像候鸟那样在高空恒速持久飞行）的一类鸟。[雀跃]。

【雉】（甲）甲骨小篆从矢从隹。一种善走、不能久飞，飞行时只能推进一箭之地的鸟。

【隻、只】（甲）甲骨金文小篆从隹从又。手持一隹，表示可供操作、蓄势待发的物体其数量单一。与“雙（双）”相对。

【雙、双】小篆从两隹从又。手握两隹，表示掌握中的可供发挥的数量是成对的。与“隻（只）”相对。

【雅】小篆从牙从佳。表露出些许推进意向的。指《诗经》中的一个篇章分类，内容主要是贵族文人使用诗文书乐这种优美的艺术形式反映王政功过，以表达修正社会形态，推进其高尚化的思想苗头。引表情势温和、格调高标、富有品味、充满文艺性的。

【售】小篆从佳从口。端口式推送。通过接待员等交接端口进行的营销。[售票处]。

【雜、雜、杂】小篆从衣从木从佳。在同一包装内堆集（种类繁复的内容）。即[繁杂][复杂]等词组的略用。

【暹】从辵从日从佳。日进光升。

【稚、穉】从禾从佳。从禾表示培养成长。（童幼时期表现出的）突飞猛进的初长情势。借表尚未成熟。另有从禾从尸从辛的字形，其义大同。形体辛苦成长（指发育迅速）的年龄段。

【雠】（ 金）金文从两鸟对峙。小篆规范为双佳。对鸣。

说明：对言为“雠”，深怀为“仇”。义本不同。或因内蓄与外发往往齐现，故后世有混，终并于仇。

【雇】（ 甲）甲骨小篆从户从佳。（聘用人手，使其）

汇集到自己家门中以增进（做工的规模）。

【顧、顾】小篆从雇从頁。希望能聘请到相关人等，过来给予照看。求取关注。泛表恋及、眷念。[顾客]。

“雇”部概义同字义，参见该字。

【癩、痲、鷹】小篆从疒从人从佳。或另加鸟。从佳表示鹰隼，

从人表示对应的目标，从疒表示该表现并非是鹰隼的原生表现而是人工驯化后的异常表现。指一种经过驯化后可以响应人的指使，从事捕猎活动的猛禽。

【應、应】小篆从雁从心。像经过驯养的鹰隼对人的指令所做出的意向上的积极回响那样给予答复。后为避免局限，改疒为广，以泛表各种场合下类似的答对、反响情形。衍义为[应答][应该：应答时回复的是概要内容。指在逻辑上属于理所当然的情形]等词组的略用。

【膺】小篆从雁从肉。处于反响、应激状态的身体。[义愤填膺]。

既然中共的表现如此卑劣，为什么却能成功的骗取国人的感恩戴德呢？那是因为国人的尊严首先是被中共践踏掉了。共党的反复蹂躏，使得在夹缝中求生存的国人培养出了一套见风使舵、委曲求全、麻木冷漠、趋利避害的所谓本领并为此沾沾自喜。在被中共挤压到山穷水尽的困境上之后，人穷志短，饥不择食的国人不得不采用仰人鼻息的方式生存，社会各界如果想在中共的政权下安身立命甚至出人头地，舍此别无二选。而一旦投靠共党，则处境立刻改观，或在网开一面中高人一等，或在授权纵容下小人得志。于是乎，一种中共恩深似海，自己无以为报的错觉油然而生：中共终于给我活路了，中共终于让我掌点小权了，中共终于让我扬眉吐气、活出尊严了……没有中共的赏赐，我哪能活的这么好？而我好不容易活

的这么好，那些民主国家却妄图诋毁中共，损害我来之不易的权益，真是是可忍，孰不可忍！

当这些愚民跟着那些别有用心的煽动者一起对民主制度冷嘲热讽，对公民意识奋起抵抗时，殊不知中共为了沽名钓誉正在给予来华的外籍人士以超国民的优待。中共对内窝里横，对外扮笑容，把身为自己衣食父母的本国百姓到底置于何种地位，稍加探究，根本不难发觉。

(86) 《为虎作伥终害己，卖身求荣不保夕》

----- 字部“乍、賣、區”

“乍”部概义：同字义，初起，扩发，开展动作。参见该字。

【乍】（ 甲）（ 金）甲骨文下部可视为从衣省，上

部为张开的角形，像爆裂伊始、撑破包衣状。金文小篆形变较大。表示刚开始发作。启动、开张、初展、兴起。

【炸】从火从乍。在热力作用下爆开。

【诈】（ 金）金文小篆从言从乍。发动、兴作（奸狡的）意思表示（以便欺、讹、诱骗、假冒等）。

【咋】从口从乍。发动唇齿。表疑问语意时同“怎”。[咋舌：形容吃惊、恐惧等时张口结舌的情状][咋呼：发起呼喊]。

【拃】从手从乍。撑开手指（以使用指间距离测量长度）。

【瘥】从疒从乍。发病胀大。[瘥腮：腮部肿胀]。

【砉】从石从乍。岩、煤等崩散的碎块。字义从炸。

【蚱】从虫从乍。用于[蚱蜢：兴作（指起跳时）比较迅猛的一种昆虫][蚂蚱]等词组。

【蚱】从虫从乍。昆虫动作（指起跳）。[蚱蜢：一种起跳情势非常劲猛的昆虫]。

【作】小篆从人从乍。人展开活动。

【祚】小篆从示从乍。上天安排、神主允佑的兴作。字义从作。

【怍】小篆从心从乍。某种情感兴作。[愧怍]。

【昨】小篆从日从乍。已经兴作过的时日。此前一天。泛表过去。字义从作。

【怎】从乍从心。询问如何兴作的心理疑问用字。也可用“咋”代。

【窄】从穴从乍。在孔穴内动作时左右两边受到挟制，感觉施展不开的情况。即词组“狭窄”的略用。

【榨】从木从窄。将（木制）容器狭窄化（以挤压出物质内部含有的汁液或者油质）。

【偃、佞】小篆从人从長。使某种情势扩张（的人）。[虎佞：传说中死于虎口，转而助长老虎再吃别人的鬼]。

在一个集权国家，伴随着专权势力的贪婪扩张，普通民众的正当权益势必会被挤压至最小。而权益被剥夺的越严重，在得到一点

小恩小惠的“特许”后就越容易受宠若惊。以权代法覆盖的范围越深广，在冠冕堂皇的伪装下假公济私的丑行就会越无度。这时的人们，不但不会认为自己是这个制度的受害者，反而会在尝到了这点甜头后认为自己是这个制度的受益者，进而为了保住既得的这点蝇头小利，与这个扭曲制度同声共气，甘当马前卒。

政府要想维持运转诚然需要一个保障机制，但是其所为必须要在法律划定的边界内进行，而专制政权向来是横行霸道、执法犯法的。中共披着执政党的外衣本已迷惑了很多人，加之它一贯致力于打消民权意识，更使民众自甘卑微，不敢奢望以主人心态审察其执法行为的对错。因此当这些人盲从当权者的错误意志不加思索的奉命行事时，他们不会意识到自己的蠢行害人害己，反而会以“报效祖国、惠及人民”的心态倍感自豪。

例如有些“维护稳定”的举措其实已经突破了法律边界，变质为压制公民合法诉求的丑恶行径了，但是依然有阵容庞大的军警网特一干人等唯命是从的对民苦民瘼给予冷酷的“消音静噪”。当他们帮虎吃人，搬起石头为这个丑恶制度添砖加瓦时，似乎从未想过有朝一日亲戚朋友甚至自己在遇到不公时也会同样横遭窒息。也许那些被石头砸了脚面的上访老兵、维权法官等人在面对坚不可摧的铜墙铁壁一筹莫展时才会有几分或多或少的醒悟，只可惜众枉难矫、感同身受者屈指寥寥。

“賣”部概义：同字义，供应，输出，邀买，向外出售。参加

该字。

【讀、读】小篆从言从賣。念给人听。

【瀆、渎】小篆从水从賣。向外流泄液体。

【櫝、楛】小篆从木从賣。出货时的木制容器。

【黷、黷】小篆从黑从賣。向外输出污秽事物，对外推行有损道义的行为。

【牘、牍】小篆从片从賣。记录文字供人阅读的木片。字义从读。

【贖、赎】小篆从贝从賣。将出让的抵押品重新用钱财换回，即词组“赎回”的略用。

【竇、窞】小篆从穴从賣。流泄孔。

【續、续】小篆从糸从賣。将关联事物接继输出。保持供给、使相关物态连贯维持而不断绝。

中共这种劫财返利、邀买人心的手段百灵百验，少数识破者因大势难违、无处躲避也不免曲意逢迎。中共就这样聚敛爪牙，许以功名利禄，使之尽心竭力的投身于邪恶机制的运转。其中深得邪灵精髓的恶人更是因为真正代表了中共的本质嘴脸而备受加持，兴风作浪、手眼通天、难以撼动。因此普通百姓的维权成本极其高昂。那么这种建塔于沙的得势能否笑到最后呢？自古正邪不两立，邪不胜正是天理。邪恶不但始终在正义的追惩之中，伴有恶报的隐忧如影随形，而且始终在邪恶自身的互害中吉凶未卜、朝不保夕。一旦

正义占了上风，翻云覆雨的邪共会立刻变脸，把这个被扳倒的“负资产”树为反面典型、榨干其最后一点利用价值后落井下石，把它当作替罪羊无情抛弃，而自己则在金蝉脱壳后继续保持“光辉”形象。这样的例子俯拾皆是。因此那些刀头舔血、卖身求荣的从恶之徒，真的应该好好想想自己要得到的究竟是个什么样的未来。

“區”部概义：同字义，从体系内部区分出去的一个局部。

【區、区】小篆从匚从品。按照某种品评标准（将整体中的一个特定部分）划拨出去，分别开来，使归属不同入口。

【驅、驱】小篆从马从區。使马匹与自己区划开，指不让马与自己在一起，使马匹与自己分离，赶马走。[驱赶][驱动：骑在马上或者坐在马车里却鞭策马匹使其离开自己，从而让马匹带动人车移动]。

【嘔、呕】从口从區。使吃入胃里的食物从口中区别、吐出去。

【樞、枢】小篆从木从區。指（木制）门扇与门框相互区分开并可实现扭转的轴接处，即词组[枢纽]。

【摳、抠】小篆从手从區。用手指将（顽固）物体的一部分从整体上区分开来。形容费力深入和艰难掏取很少一点。

【眴、眦】从目从區。眼珠向眼眶内部纵深处沉陷抠入的情势。

【漚、沤】从水从區。（物品的一部分）被液体浸泡以致产生区别，出现性状改变。

【慳、慳】从區从心。形容思想里对某事物沤出异样情绪，感

觉不融洽。[愠气]。

【毆、殴】小篆从區从殳。形容打击时互相驱离不合的情势。

【謳、讴】小篆从言从區。形容将颂歌等从嘴里吐露、发出。

【嶇、岖】从山从區。用于词组[崎岖：形容山路的不同路段既奇特又相互有区别]。

【軀、躯】小篆从身从區。指头部和四肢与身体主干在粗细、长短、性状等方面互相有区别的情况。

(87) 《奢侈淫靡无底限，莫做痴愚守梦幻》

----- 字部“付、府、册、龠、典”

【奢】（金）金文小篆从大从者。欲求过大以致落实渠道因超量而拥堵。[奢望：无法被满足的过度欲望]。衍义为词组[奢侈：因支出不畅、有钱花不出去而扩大额度、加多款项的开销。铺张浪费的消耗]的略用。

“付”部概义同字义，参见该字。

【付】（金）金文小篆从人从寸。或有从人从又者，其义相同。就在当事人的旁边、近距离交接的。

【駙】小篆从马从付。附在旁边的马。字义从附。

【咐】从口从付。口头托付、指派任务。[吩咐：分头差遣]。

【𩺰】小篆从鱼从付。呈贴附状态的鱼。[涸辙之𩺰][井谷射𩺰]。

【拊】小篆从手从付。使手贴附。[拊掌：拍合手掌]。

【符】小篆从竹从付。互相贴近附合后两个物体上的标记能够合二为一，从而证实这两者是同一物体一分为二而成的（竹制）信物。古代使用的核对凭证。[符号：符上刻画的记号，泛指各种书写标记]。

【府】小篆从广从付。附在旁边的容置场所。[府库：附属的仓库]。现义为词组[官府：与管理者相附属的建筑物]的略用。

“府”部概义：同字义，形成仓库状的容置空间。

【腑】从肉从府。容置脏器的体腔。[脏腑（臟腑）：藏在体腔内的（脏器）]。

【腐】小篆从府从肉。生物组织构成的容置空间。现义为词组[腐烂：由生物体内脏腑（而非四肢皮肉）最先开始发生的败坏、溃烂]的略用。泛表由内部开始的败坏。音义从腑。

【俯】从人从府。人弯身使形体对身下呈庇护状态，形成包容空间。

由于在瞒天过海的暗幕之下包藏的丑恶实在太多，所以中共向来热衷于给自己树立圣洁的牌坊，异乎寻常的渴望众口一词的吹捧之声以填补自己巨大的亏心，从而在腆然人面的出现于朝堂之上时能有一份掩耳盗铃的心安理得。然而狐狸的尾巴如何藏得住？在专

制制度这个必然滋生腐败的温床上，那些具有“高尚”共产主义情操的党员干部们究竟能够“忠诚干净”到何种程度，其实早已是公开的秘密。

耗资巨亿的“三公”经费，扫荡全球的奢侈品购买，一掷千金的赌城押注……钱可以多到点坏验钞机，房可以多到记不清位置，情妇可以多到上百和乱伦……串案可以一直牵出政治局常委，窝案可以一锅端得整片塌方，增殖案可以拉着办案人员一同落水……明码标价的卖官鬻爵，拉帮结伙的产业瓜分，逆我者亡的同流合污……世界上为数最多的人群用最大规模的血汗劳动和最奴颜婢膝的自虐心态提供了经久雄厚的物质保障和坚不可摧的思想堡垒，使得脑满肠肥的中共官员们挥霍和糜烂起来酣畅淋漓，简直找不到极限。

“册”部概义：同字义，与简册有关的，像简册情状的。参见该字。

【册、冊】（甲）（金）甲骨金文小篆象形中国古代制作的由多个扁长的竹木薄片串联而成的用于书写文字的载体。

泛表逐个编串、装订成本、形成记录等相关情状。

【栅】从木从册。用木质板条如简册状疏离排列联成的有空隙的围栏。

【删】小篆从册从刀。对事物进行疏离性的去除使其表现得像简册那样形成断续交替的栅状残留。

【跚】从足从册。脚足着落点疏离，形容因腿脚有毛病而导致步履分布不均匀、有空缺。字义从册。

【姗】从女从册。像女子般行动迟缓，以致排列疏离、接继不上、有间隙。字义从册。[姗姗来迟]。

【珊】小篆从玉从册。珊状的即疏离成树枝状的质地类似玉石的物质。字义从册。[珊瑚]。

【龠】（金）金文小篆从亼从多口从册。古代管乐器，从多口表示有多孔，从册表示众孔排列成一线，从亼表示用嘴做调度性、有选择的覆盖以实现乐音的吹奏。

【扁】小篆从户从册。在门户上方像简册一样横向铺排、题有文字的横牌，即“匾”的本字。泛表类似的平而薄的物态。

【典】（甲）（金）甲骨文从册从升（双手），以手捧册。金文小篆从册从丌，将简册置于桌案之上。其义相同。表示依照简册的内容作为指导标准而进行的（堂皇彰显、盛大有排场的）活动。衍义：1 词组[典礼：按照书面化的程式预案逐条进行的（隆重的）礼仪活动]的略用。2 词组[典籍：可以奉为指导标准的基本或首要的书籍]的略用。3 词组[典范：足以当作标准照样执行的范例]的略用。4 词组[典雅：像引经据典那样仪式庄重、格调高雅]的略用。5 词组[典当：一种质押交易。先将抵押品登记注册（以便在指定期限内赎回时有据可查），然后换取与之相当的钱财]的略用。

“龠”部概义同字义。

【鑰、钥】从金从龠。锁头上由金属制作的具有众多齿尖、通过调节性的推压与之对应的多个接纳入口（弹子孔）里面弹子的位置、在正确匹配后实现转动开启的结构。

“典”部概义：同字义，大张旗鼓的彰显。摆谱。参见该字。

【腆】小篆从肉从典。将脸面、肚腹等肉质身体部位向外显摆。  
[腆腆：脸面不能维持固状情态（指不能从容淡定），彰显后一经碰触就将泥软成面层（指脸皮薄，易羞涩，一遇场面就禁受不住、不能自持）]。

【覘】从典从見。使看上去有场面。提供排场化的视觉信息。

[覘颜：显摆自己那张脸。形容厚着脸皮不顾羞耻的情状]。

在围绕中共前呼后拥的那些人中，虽有一批是名利所使、逢场作戏的，但也确有一批是痴愚至今，好坏不分的。他们对中共的罪恶不闻不问，对别人的受害视而不见，对祖辈的灾难不痛不痒，只要自己还没有亲身领教过中共的手段，就根深蒂固的对中共情有独钟。有这样一个段子，说如果一个人欲壑难填，想喝法国红酒，吃澳洲海鲜，带瑞士手表，穿意大利皮鞋，买俄罗斯别墅，雇菲律宾女佣，包日本二奶，玩西班牙女郎……问怎么能实现？答案是：只要当上了中共的领导干部，所有这些都唾手可得！这些生动精辟的言论往往一针见血，入木三分，完全说明了问题。那些一听到中共的空头支票就激情澎湃寄予厚望，觉得中共不能总是闹着玩，没

准这次要动真格的人请认真想想，中共是一群什么人？他们心里想的是什么？他们一直以来又是怎么做的？他们有可能忽一日良心发现、痛改前非吗？在这样一群人的带领下，已经把当前的社会道德和物质环境败坏得急转直下穷途末路，可想而知你们走向“人间天堂”的春秋大梦还能做多久！

(88) 《繁刑重赋山压顶，宾主何时能分清》

----- 字部“武、寘、冬”

在真正的民主国家里，政府的运行在人民的监督下不得不极力降低成本、提高效率。而在所谓的人民当家作主的国家里，专制政权在声嘶力竭的自卖自夸中掩盖的却是横征暴敛、尸位素餐的真容。

历史上的官民比例，据估算西汉为 1：7945，明朝为 1：2299，清朝为 1：911。而在中共这里，财政供养人员如山压顶、高达 4000 多万，加上收费供养人员的话达 7000 多万。年耗资超过 22 万亿，占全年 GDP 的一半。如果去掉 60 岁以上、20 岁以下的非劳动人口仅按就业人口算，官民供养比例很可能突破 1：10。在中国仅一个县，就可以有副县长 10 多个，各种局委办事机构罗列起来 200 多个。如此庞大的办公队伍其办事效率又是如何呢？审批一个项目，有的需

要跑几十个部门，出具 100 多份文件，加盖 200 多个公章。有利可图时争先恐后、舍我其谁，应当尽责时拖沓繁冗、互踢皮球，行政成本世界第一，行政效能倒数第一，这就是自我贴金的中共政府。

“武”部概义同字义，强势的。

【斌】从文从武。文武兼备，既文雅又威武。

【赋】（ 金）金文小篆从贝从武。用于军事用途所征收的物资财税。泛表税收。引表强势征集、必须给予的上缴情势。[赋予：交给使命性的任务]。借指一种诗歌性的文体。犹言其内容所涉及的事理或景物非常强势，使作者不得不为之抒发创作。

【鸛】从武从鸟。用于词组[鸛鹑：一种像婴儿一样具有善学人语之禀赋的鸟]。字义从赋。

【丐】（ 篆）小篆为兀与巳的合体。怀有某种自主意向的人（以跪姿）恭敬或畏避的请求或领受。[丐缘：请求化缘][丐夺：对跪求者无情剥夺]。说明：“丐（mian）从兀从巳省”与“丐（gai）从勺从亡”的字形相近，不要混淆。

【眄】小篆从目从丐。与居下敬候的人有关的眼色交流。

【丐】（ 甲）（ 金）甲骨金文从宀从兀。金文或从宀从丐。其义大同。特立独行的人（指相对户主而言的外来人）（相敬如宾的扶膝跪坐）汇聚一堂。说明：该字字形多变，甲骨文或加止强调外来，或加巳加女等强调敬待，字义互有小异。

【賓、宾】（金）（篆）金文小篆从𠂔从贝。本

着礼尚往来的人情关系光临住所、呈跪坐姿态等待宴赏的贵客。说明：“宾”是有情谊关系、礼品往来的贵客。而“客”只是各居一室的外人。在外出行、寄宿旅店的游人都是客。请来家中、高朋满座的友人才是宾。

“賓”部概义：同字义，与宾有关或情势类似的。形色各异、数量众多、陪列于旁、有来有去等情形的。

【儻、傧】小篆从人从賓。毕恭毕敬的接引来宾的人或相关行为。[《诗·小雅》傧尔笱豆]。

【擯、摈】小篆从手从賓。词组[摈除：当作外来而排除]的略用。

【嬪、嫔】小篆从女从賓。像宾客一样受尊重的嫁到别人家的女子。

【繽、缤】从系从賓。使相关物品（尤其是织物）像众多佳宾一样形色繁盛的汇聚。

【殯、殡】小篆从𠂔从賓。有宾客前来参加的、送别亡故之人的仪式。

【鬢、鬓】小篆从髟从賓。词组[耳鬓：陪列耳边的颊发]的略用。

【濱、滨】从水从賓。被水陪列。有江海围绕。

【髕、髡】小篆从骨从賓。宾客跪坐时手部所扶的膝盖骨。

中国的悲哀之一，就是很多人不知道自己这块鱼肉几十年来到底是在谁的刀案上一直被宰割着。世界主要发达经济体的人均收入占人均 GDP 的比重均在 60%以上，英美日港甚至约为 80%。而中国则在 25%以下甚至更低。不仅如此，那些政府用所拿到的国民收入的较少部分提供着优厚的社会福利，令百姓没有后顾之忧。而中共在鲸吞了社会财富的绝大部分后，各种社会保障制度却依然有名无实（例如中国的医疗卫生支出仅约 GDP 的 5%，排在世界百名开外，而许多国家这一比重都超过 10%甚至逼近 20%），害得老百姓只好节衣缩食加大储蓄，自行解决从生育到养老的各种问题。这还不够，中国人还得在日常生活中用低于他国多少倍的收入在衣食住行各个方面承受着高于他国多少倍的税率、收费和物价，以致出现同样的商品在国内的运输成本和售价竟比运到国外的成本和售价还要高的奇迹。

“冬”部概义：同字义，与终结相关联的，处于末了、完结位置的。

【冬】（篆）小篆从 Ω 从一从欠，Ω 的出口被“一”封堵住。室外天寒地冻，万物闭藏困守的季节。

【終、终】小篆从系从冬。像草木到了冬天停止生长、枯萎凋敝，季节到了冬天、已达年末岁尾那样，事物进展到其末尾、了结、完成、尽头处。

【疼】从疒从冬。病伤所在的源发终端（通过神经传导给大脑

的痛楚感受)。即词组[疼痛]的略用。字义从终。另有从疒从虫的字形“疽”，更加生动的表达作为信号始发端的病伤部位如虫啮咬般的损伤性痛感。

对于有些中国人来说还有更大的悲哀，那就是当你和他讲这些的时候，他很可能老大不爱听：你为什么要告诉我这些中共不希望我知道的事，惹得它不高兴？中国是中共在执政，不被它宰割你想被谁宰割？挨宰的又不是我一个人，知道了岂不是徒增烦恼？再说你一个老百姓干嘛要参与政治，是不是思想反动别有用心？要知道我们之所以贫穷全是因为受到了那些国家的掠夺！是中共让我们大家有饭可吃，你怎么能吃里扒外，不懂得感恩？老说别的国家好，哪好你就去哪啊，何必留在中国？……他们已经习惯了看中共的脸色行事，认为无论谁执政人民都只有挨宰的份。他们被中共煽动了那么多年，仇恨这个，打倒那个，对真正剥削自己的人却一呼百应，从不置疑。他们一直怀着深入骨髓的强盗逻辑被中共转移视线，搞不懂中国为什么发展缓慢，自己的钱到底被谁享用了。他们甚至以为中共能无中生有的创造财富，而流着血汗的劳动人民反倒要靠中共养活。他们完全没有这样的意识，那就是生于斯、长于斯的群众才是这块土地的真正主人，奴仆不但没有资格把主人撵得离家出走，刚好相反的是古往今来一直都是人民在给那些不受欢迎的执政当局送葬！

(89) 《装腔作势一本正，唯利是图是本性》

----- 字部 “冖、六、冥、壺、執、利、闞、凌”

专制统治的当权者历来离不开涂脂抹粉装扮英明，摆出一副勤政爱民的模样接受万民崇拜。各级部门也是煞有介事的把规章制度周全而严密的制定和高挂。他们果真在励精图治和恪尽职守吗？完全没有，他们这一切不过是在演戏。下面我们就把这层堂而皇之的外衣剥掉，见识一下他们的本质到底是什么。

为了在迫害法轮功时有组织有体系，中共建立了专门的迫害机构“610”办公室。然而这个邪恶的指挥中心既未经人大的批准，也未经国务院的任命，在中共中央和国务院的机构列表里都毫无踪影，也没有公开正式的政府明文和法律文件承认它的存在，完全是个凌驾于宪法和法律之上、超越公检法运行的秘密非法组织。

为了在执行迫害时能借法律之名狐假虎威，邪共还含沙射影的出台了人大决定和两院司法解释，然而这些空泛的法条并没有涉及任何具体组织。中央办公厅、国务院办公厅以及公安部认定的14个邪教组织名单里，也只字未提法轮功。所以即便是按照邪共自身的法律衡量，这场迫害也是无法可依的流氓行径，纵能逞凶一时，也必然支撑不了多久。邪党中央就这样在道貌岸然一本正经的表象下招摇撞骗，用谎言蒙蔽着从中央到地方的各级官员、司法人员和全国人民，使大家误以为迫害真有法律依据。

“冖”部概义：从顶部向下柔性覆盖、遮蔽。

【冖】（篆）小篆象形像用幕布覆盖的形态，两侧的边缘自然下垂。

“六”部概义：同字义，三维六方全向涉及的。参见该字。

【六】（甲）（金）甲骨金文像宀字形，但是上部延伸到两侧之外，两侧也不竖直，所以不要混淆。表示前后左右四方加上下两面互对合围。六为三维对合之数。

【冥】小篆从冖从日从六。六个方向全部遮蔽无法见光。形容处于极其幽深晦暗的环境。

【𡗗】（篆）小篆从中从六。周向生发。全方位壮大。

[菌𡗗：形容蕈菌形成大型肉实质子实体时周向膨大的情势]。

“冥”部概义同字义。

【溟】从水从冥。形容海洋纵深区域昏暗无光的情势。

【瞑】从目从冥。形容眼睑闭合后陷入黑暗的情势。

【螟】从虫从冥。用于词组[螟蛉：在昏黑的夜晚像接到指令一样（出来活动）的夜蛾科昆虫]。

【冪、幙、冪】从冥从巾。或从冖从莫从巾。其义相同。用幕布遮覆，使不见光。

“壘”部概义同字义，全方位发展的。参见该字。

【壘】小篆从𡗗从土。形容土石结构呈实体性周向壮大的情势。

膨大孤起的土块。

【陸、陆】（甲）（金）甲骨金文从阜从双夊。小篆从阜从壺。其义大同。（在水域中）扩张高起所形成的与水面有落差的水中高地。[陆离：像水中陆地那样不规范的断续、离散]。

【睦】小篆从目从壺。相对独立的人向周围各方看出去时的眼神。衍义为词组[和睦：互相看着顺眼，形容关系融洽]的略用。

【達】小篆从辵从壺。能够在各个孤立体之间保持通达。

【執】（甲）（金）甲骨金文从木从𠂔。金文或加土。也有从中从𠂔的字形。小篆改为从壺从𠂔。其义大同。使用高明的操作手法伺弄作物，使之产生从土中茁壮成长起来的效果。泛表技术性强、招法高超、具有美学效果的造就技能和手段。即“藝（艺）”的本字。

“執”部概义同字义，技艺，特长性的才干、效能。

【藝、艺】从執从芸。能使植物长势繁茂如云的高超农技。泛表水平出众可供欣赏的才技。

【熱、热】小篆从執从火。火焰燃烧时所体现出的使人产生高温感受的效能。

【勢、势】小篆从執从力。作用力所具有的促使物体顺应其倾向性的效能。

【褻、褻】小篆从衣从執。贴身衣物对（身体）的呵护效能。衍义为[褻瀆：起卫护作用的内衣不但没有被善待，反而有被身体泄

露出的秽物所脏污之势。比喻不尊反辱、加以玷污败坏]等词组的略用。

已经完全失去了自我的下级对中共的犯罪行为麻木不仁，他们接过这根鸡毛就当成了令箭。在与法轮功学员的思想交锋中，很多迫害者都是以气汹汹的兴师问罪开始，以灰溜溜的理屈词穷告终，他们既然已经觉察到迫害政策与法无据、与理不合，为什么在威严扫地、自觉理亏后依然顽固不化，以执行上级命令等借口继续自欺欺人、知错不改呢？难道真的像他们自我标榜的那样乖巧听话，对上级令行禁止、言听计从吗？根本不是。同样是上级命令，中共让他们走群众路线，他们走了吗？没走。中共不让他们贪污腐败，他们不贪了吗？猛贪。所以上级让做与不让做完全不是行动的指南，唯利是图才是他们衡量可为与不可为的最终标准。邪共从上到下这群大大小小的流氓们，表面上装模作样、济济一堂都是正人君子，实质上见利忘义、同床异梦都是无耻小人。无利可图时上有政策下有对策，花拳绣腿逢场作戏，有利可图时趋之若鹜无孔不入、甚至丢人现眼也情急不顾。他们之所以罔顾法律道德、不问青红皂白的参与迫害，完全是因为这样做可以保住既得利益，直至升官发财！

“利”部概义同字义，对应的情势顺利畅达，得心应手效果好。

**【蜊】**从虫从利。蛤蜊：一种两扇贝壳相合便利的软体动物。

**【痢】**从疒从利。痢疾：一种腹泻情势频繁利落的消化道疾病。

【犁】从利从牛。一种由牛牵引，能够很便利的完成翻耕作业的农具。

【俐】从人从利。伶俐：（形容人的才智聪颖、动作敏捷）对下达的指令能够干净利落的完成。

“闾”部概义同字义，参见该字。

【闾】小篆从門从佳。将凶野喜飞的猛禽限制在家门里面。羈押消磨。

【蔺】小篆从艸从闾。耐受压制折磨的草。[马蔺：一种耐受（马匹）践踏，无须培育即可自我恢复，因生长顽强而分布广泛的草本植物]。

【躡】从足从蔺。用脚踏踏马蔺。[蹂躪：践踏马蔺使其柔化（以便制作绳子等用品）。泛表折磨]。

【菱】（篆）小篆从尪从倒止。倒止表示使他者落后。六面体上两个面相交处、相对于其他部分高起的那道条状边缘。即“棱”的本字。

【菱】从艸从菱。果实见棱见角的一种水生草本植物。

【棱】小篆从木从菱。器物上两面交界处所形成的条形突起。

【峻】从山从菱。有棱角的山。或山的棱角处。

【矚】从目从菱。把眼睛睁的见棱见角。

【陵】小篆从阜从菱。有棱有落差的物体。[陵墓]。

【凌】小篆从夂从菱。有棱角的冰晶。[凌厉]。形容尖厉冷硬

的突入、刺伤。[欺凌]。

(90) 《绝仁弃义灭良心，魔共大敞地狱门》

----- 字部“中、共、广、敞”

【色】（ 甲）（ 篆）甲骨文从刀从邑。小篆从人从邑，疑有讹误，但是邑在人腿下，其义也通。指面对刑杀踣跪待斩、恐惧已极站立不能的人所表现出的剧烈的神情反应。泛表刺激力度强、使人为之动容的表观展现。衍义为[气色][颜色][景色][成色][美色]等词组的略用。

【绝】（ 篆）小篆从系从刀从邑。（性命）到达尽头、不能延续的。告终的。泛表断离、不再关联的。[绝顶：不再延伸的极顶]。

“中”部概义：同字义，居中，在体系里面。参见该字。

【中】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从丨，在当腰做圈定示意，两端或加旗旂。表示与边端等距的居间点位。泛表在区域内。引表不偏不倚，不走极端，位置正准，恰在当心。[言必有中]。

【仲】小篆从人从中。排行或位置等居中的人。[仲裁]。

【忠】（ 金）金文小篆从中从心。[忠诚：发自内心（而

非表面虚伪的)表现出成全、维护的意向][忠实][忠厚]等词组的略用。

【衷】小篆从衣从中。在包衣之中。位于包裹层的里面。[衷衣：内衣]。引表(相对于外在而言)居于内心的。[初衷]。

【冲、冲】(  甲) (  金) 甲骨金文小篆从水从中。

将物体置于(流动的)液体中洗涤,或浇注液体使其进入物质中。[冲洗][冲淡:加水使清淡]。引表做情势类似的接受和恬淡化。从行从重的“衝(冲)”另有本义。

【忡】小篆从心从中。内心被冲扰(而忧虑、惆怅,淡化不能)的情状。[忧心忡忡]。字义从冲。

“共”部概义同字义,(两者及以上一同)向上拱起的。参见该字。

【拱】小篆从手从共。双手(向前合并后)一同向上承托而起。[拱手]。泛表类似的弧形上起的情势。[石拱桥]。

【供】小篆从人从共。使物品呈拱托状态呈达于取用者面前。恭敬的奉上。

【恭】小篆从共从心。怀着拱手供奉之心。泛表尊敬的心态。[恭候]。

【栱】从木从共。用于词组料栱:状似斗形、呈拱托之势的木制构件。字义从拱。

【烘】小篆从火从共。热力上拱。为炕干物品而从下向上给热。

字义从拱。

【哄】从口从共。声势膨胀上拱。字义从拱。[哄堂大笑]。

【巷】小篆从共从邑。公共出入的街区里弄。胡同。若干住宅共用的通道。

【港】小篆从水从巷。像街巷那样具有众多分支，供舰船分头出入和停泊的码头。

【獄、狱】（金）金文小篆从双犬从言。严密看守、限制自由表现的场所。监牢。

【嶽】小篆从山从狱。像监狱一样的难以出离的高大群山。

以江 XX 为代言人的中共邪灵对真善忍所发动疯狂的打压，把这个邪灵逆天自毙的可耻一生推向了罪恶的顶峰。它用尽浑身解数败坏着这个国家的物质和心灵，使这里的一切如断崖般的崩塌、一溃千里的走向毁灭。

首先是专职管理体系带头败坏。为了拉拢帮凶迫害大法，江氏一党威逼利诱，使得越是谄上欺下的官僚越能够权色通占、名利双收。当监守者自盗、执法者犯法成为常态后，还有什么官员可以指望，还有什么部门可以信托？官场腐败、商场腐败、学术腐败、竞技腐败……整个社会凡是被邪共那冒着毒汁的触角所及，所到之处无不鱼烂河决，发生着机制性的彻底溃败。通过官方在舆论一片哗然时对自己涉事的疑案、丑闻所做的那些公然侮辱民众智商的低劣而奇葩的推卸狡辩，人们不难看出他们已经寡廉鲜耻到了何种程

度！为什么他们连最后一块遮羞布都觉得可有可无、不屑一用了呢？其一是因为情况一目了然、无可辩驳，他们实在找不到更加圆滑的说辞。其二是因为实权在握、肆无忌惮，在胡乱的搪塞一下后，即便所行不齿，又有谁能奈何？

有这样的党员干部率先垂范，民众上行下效、哪里还好得了？如果这种官民的全面溃烂仅限于个人的道德堕落还不是最可怕的，因为毕竟或许还有一部分洁身自好的清官和质朴安善的良民可能会主动的保留名节情操。然而令人绝望的是在邪共的掌控之下，想不败坏？绝对不行！

在中共的官场里办公施政，搞清正廉明、说真话办实事的，一天都混不下去。轻则排挤出局、视同另类，重则打成公敌、死的不明不白。在中共的国度里生产生活，搞制造的不偷工减料就没有利润，搞运输的不超载逃票就白忙一场。在这个环境里奉公守法循规蹈矩不但一筹莫展寸步难行，而且会招惹众怒群起而攻之。只有上下其手同流合污才能如鱼得水鸡犬升天，家里家外都觉得这个人混得硬吃得开。当初邪共对践行真善忍的法轮功学员凶狂打压时，很多人觉得事不关己甚至偏听偏信、站在恶共的一边说三道四，如今中共把它那套歹毒的手段如法炮制的扩展到普通民众身上，对曝光丑恶的记者，维护正义的律师，乞求申冤的访民一概毫不手软的给予无情打击时，这种纵恶欺善、逼良为娼的罪恶机制是不是已经昭然若揭、毋庸复言？这个曾经享誉世界的礼仪之邦里的人们，如今在中共的治下却沦丧到面对横尸街头都不敢施手援救的地步！当他

们不得不将自己的良知一次次扼杀深埋之际，能否意识到正是魔共在诱导和逼迫着全体官民绝仁弃义，同时把大家堕入地狱的大门大敞四开？

“广”部概义：金文从宀省，像房屋之形，但是缺少一侧的墙壁。泛表非封闭的可出入空间，各种开放性容置场所。

【庠】从广从羊。用于词组[庠序：将散漫无拘的儿童调教的懂得秩序的场所。古代的低龄学校]。

【庫、库】（金）金文小篆从广从車。物品存放和中转、供人取用的场所。

说明：“厂”部非现在的“厂”字，“广”部也非现在的“广”字。“厂”部的本义是界面，“广”部的本义是容置。比如座位和房屋不一样，是没有顶盖也没有侧壁的，但它容许人的置位，可以坐进去，也能不受限制自由离开，所以“座”字不能用“宀”部而用“广”部。现在把“廠”写成“厂”，把“廣”写成“广”，把形义关联搅的一塌糊涂。

“敞”部概义同字义。

【𦉳】小篆从敞从毛。毛羽制作的情势敞阔的（大衣）。

【廠、厂】从广从敞。将材料敞置在宽阔场地（以供多人持续大批量加工制作产品的地方）。

(91) 《大法慈悲开天恩，救世全靠真善忍》

----- 字部“真、颠、善、刃、容、兑”

【真】(金) 金文小篆从匕从鼎。从匕表示俯拾即得，在旁边（如“此、”旨）、在脚下（如“艮、真”）。从鼎表示像鼎那样威严沉重。指对下方和周边具有强大而权威的压制和稳定情势，能确保事物坚定的保持在某种状态不动摇无疑议。即“镇”的本字。现义为[真实][真正]等词组的略用。

“真”部概义：同字义，沉稳重压的。参见该字。

【镇】小篆从金从真。像金属那样沉重稳定的压制情势。

【瑱】小篆从玉从真。玉镇。珠玉类的坠压、填充物。

【縝、缜】从系从真。相关联系镇定不缭乱。[缜密：思维头绪等镇定细密]。

【鬢】小篆从髟从真。发髻镇定。

【嗔】小篆从口从真。用声气镇叱，嚇唬。字义从镇。

【瞋】小篆从目从真。用目光压制。

【慎】小篆从心从真。使心理镇定。现义为词组[谨慎：勤加小心（的操作）以力保心态能安稳镇定]的略用。

【颠】小篆从真从頁。压制在头顶部位的，落置在上端的。现义1词组[颠簸：落置在顶端的物体被其托载物上下簸动]的略用。2

词组[颠覆：压置在顶部的物体倾覆，颠倒下来][颠沛流离：（餐饮容器因为处于动荡之中因而里面的液体从）顶端溢出，蔽芾而下，四外流淌。形容生活状态不安定，携带厨房用品，举家搬迁的奔波情状]。

【滇】小篆从水从真。压置在颠顶的水体。特指云贵高原上的一个大湖泊。音义从颠。

【填】小篆从土从真。将挖出的土回移到坑穴中，使里面的物体从顶端被压盖而镇定不动。泛表类似情势。

【闾】小篆从門从真。填满门户。字义从填。[振旅闾闾：出发的队伍挤占各门]。

“颠”部概义同字义。

【癡】从疒从颠。头部的镇定能力出现病态。[癡痲：头脑镇定不能，意识处于（间歇性）休闲（即不省人事）的症状]。

【巔】从山从颠。山的颠顶。山头。[巔峰]。

没有事物能被允许无止境的坏下去。所以如果邪共引导人们全面溃烂、彻底败亡的企图得逞，那么他们将面临被宇宙成住坏灭的历史所淘汰的可怕结局。值此危亡时刻，大法和大法学员以真善忍最高法理晓谕人间，在悬崖边上与邪共展开了惊心动魄的挽救人心人性的争夺战。善与恶、正与邪，在这里碰撞、交锋，醒与迷、生与灭，在这里取舍、跃变。是顺着邪共的蛊惑对大法怀有敌意、恩将仇报，被唯利是图、醉生梦死的锁链拖向地狱，还是看清邪共祸

我中华、毁人天良的阴谋悬崖勒马，并废除它随时可以前来索命的入党毒誓跳下贼船，是大法赐予世人绝处逢生的唯一的选择机缘。舍此心法，别无他途。那些外在的规章制度连制订者自己都不相信不遵守，还指望它能纠正别人岂不妄想？弃此心法，不可救药。只能在邪共假恶暴的裹挟下漩涡深陷、终必直下黑渊！

【善】（金）金文小篆从羊从双言。表现出的性行意态安然舒适、温良祥和的。

“善”部概义同字义，表现友好，利于关系和悦的。

【膳】（金）金文小篆从肉从善。与生物肌体亲善的，适合消化吸收的。

【缮】小篆从系从善。使用亲善和合的事物和方式加以适配性的修补保养，以保证与被修补者的材质结构等关系融洽妥贴。

【蟪】从虫从善。品性和善，无攻击性的虫类。[蝻蟪：蚯蚓]。

【鱗】从鱼从善。一种隐忍和善，无特殊攻击本领的蛇形合鳃科鱼类。

“刃”部概义：同字义，使切合而稳止，使入轨，使就位。参见该字。

【刃】（金）金文小篆从刀从丶。所附一点示意刀已经对准物体的切入点并完成就位动作，只等接下来开始发力、深入进给了。该字表示刀口对正入位。

【纫】小篆从系从刃。使织物对准而稳止。使关联物入位。[纫佩：插戴在身上][缝纫：将接缝纫合]。

【轂】小篆从車从刃。古代插在车轮和地面之间，阻止车轮滚动的（停车用）木块。

【仞】小篆从人从刃。使人入位（指用人的身高作为高度的度量单位）。

【忍】（ 金）金文小篆从刃从心。对已经对准就位的伤害在思想意识上保持容受的态度，即词组[容忍][忍受]的略用。

【韌、韧】小篆从韋从刃。物体容忍弯围形状的能力强（弯回后不易发生折断）。字义从忍。

【認、认】从言从忍。做容忍、接受性的意思表示。[承认][认真][认知]。

大法学员们用巨大的承负延续着这一转瞬即逝的宝贵机缘。以讲真相、澄是非、唤醒人心的壮举带动着浊世清流独力回天，正是当今世界脱胎换骨的唯一新生力量。当世界被破旧立新的宇宙法则所重新创建的时候，败烂透顶的邪共及其主导的假恶暴事物都将灰飞烟灭，其追随者也必将在痛悔中悲惨陪葬。唯有崇尚真善忍、向往美好光明的好人才有资格幸运的臻于至善至美的崭新境界。珍惜吧，抓紧清除思想中的邪共毒素，认清正邪，站对立场，才是真正对自己的未来负责。

**【容】**小篆从宀从谷。像山谷那样空旷可以允许物品入内的。具有收纳空间能够实现对外包含的。现义1 [容许：准入，可以进去]等词组的略用。2 [容貌：貌相和在貌相中所包含的（气韵、神色等内在精神状态）]等词组的略用。

**【溶】**小篆从水从容。被水容纳，指物质被包含、消解于水中。

**【镕、熔】**小篆从金从容。后起从火从容，表义更广。用高温使金属变成能被铸模等容器所收容的液化状态。

**【蓉】**小篆从艸从容。与植物有关的容纳情势。[芙蓉：叶子阔大，能够扶持和容纳较大面积的一种水生植物。又名荷花，亦表其荷载效果较强之意][椰蓉：椰肉切丝或粉磨后制成的可以被包容进糕点的馅状物态]。

**【榕】**从木从容。一种树冠宽展、还可以柱根相连不断扩拓、具有独木成林的特点、因而能形成广大遮荫面积、极具容纳力的大乔木。

“兑”部概义同字义，从一种受限的状态透脱外出。

**【锐】**小篆从金从兑。金属透过阻碍，穿脱、破界而出。现义同词组[锐利：金属（锋芒）穿透（阻碍）时表现便利]。

**【脱】**从肉从兑。使身体从衣物里或捆绑状态中透出、逃离。

**【蜕】**小篆从虫从兑。成虫从蛹壳中脱出。[蜕变]。

**【悦】**从心从兑。心情透脱，畅爽。开心，愉快。

**【税】**小篆从禾从兑。将收成的一部分上交给征缴部门、以兑换成可供自己自由掌控的解脱后的份额。

【说】小篆从言从兑。使语言脱口而出，发出语言。

【阅】小篆从門从兑。穿过、（依次）经历。[阅读：按照字句或者章节顺序依次观读][检阅：将敛集起来的事物依次看过去]。

(92) 《妙手回春播新绿，重整乾坤抚疮痍》

----- 字部“少、沙、眇、番、無、表、戊”

“少”部概义同字义，参见该字。

【劣】小篆从少从力。缺乏能力，不中用。

【紗、纱】从糸从少。少量织物（形成的细缕或者稀疏、薄透的情状）。[轻纱]。

【砂】从石从少。小颗粒的石子。石之细碎者。

【沙】（ 金）金文小篆从水从少。河流中粒度较小的砂石。

【炒】从火从少。（将食物在热锅中不断翻腾以）减少受热量（从而避免局部焦灼以求均匀熟化）。

【吵】从口从少。声音像炒作食物一样热烈翻腾且状态躁乱。字义从炒。

【钞】小篆从金从少。为减少金属货币的携带量（而采用的具有一定面额的替代性纸质票据，即钞票）。

【妙】从女从少。女子正值青春、芳龄年少。泛表事物不但美

好而且恰在状态绝佳的当口。

【眇】小篆从目从少。使眼目张开程度减少。将眼睑眯成缝隙（以便看得更清楚）。

“沙”部概义同字义。沙样的。

【娑】从沙从女。疏散态的女子。

【痧】从疒从沙。皮肤上出现的颗粒状的疹子。

【莎】小篆从艸从沙。一类小穗单生，散布全球的草本植物。

“眇”部概义同字义。（为了看清极远或极小的物体而）眯起眼睛。

【渺】从水从眇。形容水体浩淼，以致需要眯缝眼睛去看其尽头微茫。即“渺茫”。

【缈】从系从眇。形容相关联的事物细微而且隐现不定，以致需要眯眼眇目去观瞧。[缥缈]。

国人的心灵因中共邪灵的侵蚀，从上到下为求今朝有酒早已不顾一切，导致物质环境迅速恶化、社会道德覆水难收，却谁都无能为力。哀莫大于心死，更为悲惨的是中国人在邪党文化的毒害下已经病入膏肓，不再相信人间有正义、世上有真情，甘愿心如死灰的在中共魔掌的吸积之下惯性下滑，不但连起码的逃生意识都放弃掉，而且甚至连中共正在把自己拖向何种境地都麻木不觉。难道就让这些可怜的众生轻而易举的被邪灵俘获到地狱里去吗？不！大法学员置个人安危于度外，在艰苦卓绝的反迫害、除邪灵的同时，也在极

尽所能的将新的希望如甘霖春雨，浇灌于他们枯寂绝望的心田。在被邪共肆虐几十年、摧残的一片狼藉的中华大地上，通过一个个传单、邮件、电话……播撒着至真至纯、大善大忍的种子，使中华文明绝处逢生、重吐新绿。践行着时代赋予自己的重大使命。

“番”部概义：同字义，使平面倾斜、立转。参见该字。

【翻】小篆从番从羽。鸟类在转弯等情况时由平飞姿态向侧面转体、改为侧立飞行姿态的动作过程。泛表类似的参考面转置的情况。

【幡】小篆从巾从番。一种悬挂端位于上方，使得整幅竖立下垂，因而能不断前后翻转的旗帜。音义从翻。

【蕃】（金）金文小篆从艸从番。播种的草本作物（呈成排密布的屏障状，茂盛繁衍）。[蕃衍]。借表摒拒在国境以外的异邦。[蕃国]。

【爨】小篆从火从番。翻动火堆（以利充分燃烧）。或将物体在火中翻转（以便全方位烧烤）。

【幡】从心从番。形容心态迅速翻转的情势。

【蹯】从足从番。少数动物如熊等的能够翻过来使用的能力较强的足。[熊蹯：熊掌]。

【潘】小篆从水从番。（淘米等时）翻来倒去的水。

【蟠】小篆从虫从番。指虫类能够侧立甚至翻转着体位附着在物体上的情况。[蟠龙：像爬虫那样趴在立柱或者天花板上的龙]。

【皤】小篆从白从番。形容白而侧立的情状。

【播】小篆从手从番。使农作物种子在手中或手拿的容器中翻斜、倾落到田地上。撒种。

【審、审】小篆从宀从番。在公堂上翻查。反来覆去仔细研判。

【藩】小篆从水从蕃。被蕃隔在外的另一方水土。音义从蕃。

令文化拨乱反正，将历史去伪存真，使艺术形超神越，对科技指点迷津……在大法思想慈悲洪大的指导下，法轮功学员们高瞻远瞩、继往开来，在邪党文化造成的满目疮痍之中展现着化腐朽为神奇的回天之力，为新纪元构建起宏伟蓝图，努力将败坏的一切重新归正，使乾坤万物在浴火中实现华丽蝶变、完美重生。面对亘古不遇、绝无仅有的珍贵机缘，所有的生命、物质和因素，是顺应真、善、忍改过自新？还是随同假、恶、暴自弃自毁？这既是对昭昭天理的一个根本态度，也是对自我存亡的一个终极抉择。对此，大家都看明白、想清楚了么？

【無、无】（金）金文小篆从大，左右两手下方各从口从木，或从甘从木，其义相同。从木表示因需而用的各种道具（表现战争场景时可能用兵器，表现热烈场景时可能用花簇，表现浪漫场景时可能用长绸等等），从口或从甘表示对道具仅仅是表面上的持有和做戏般的挥摆，而非真正进行深入的操作使用。从大表示人对相关动作以夸张的手法大加展现。即“舞”的本字。当增加舛部

的高阶字“舞”出现并代替本义后，“無”字转用做词组[空無（空舞）、虚無（虚舞）：空洞的招摇蹦跳、虚张声势的舞来弄去（却不产生实在的物质）]的略用。

“無”部概义同字义。

【舞】（金）金文小篆从無从舛。向周围各个方向进行复杂的腿足动转、配以各种动作和姿态所做的形体方面的耍弄。

【嫵、妩】小篆从女从無。形容女子舞眉弄眼（加以挑逗时不很庄重的撩人情状）。即词组[妩媚]的略用。

【蕪、芜】小篆从艸从無。草木随风舞动的情状。[繁芜：草木杂乱繁生的情势]。现义为词组[荒芜]的略用。

【撫、抚】小篆从手从無。形容手在触摸过程中为表达宽慰、怜爱等含义而如舞蹈般不断调弄、摩挲。即词组[抚摸]的略用。

【表、表】小篆从衣从毛。生物体长有体毛的外侧面。借表物体的对外展现面。衍义1词组[表示：展现在表面以对外显示]的略用。2词组[表格：采取框格的表现方式]的略用。

“表”部概义同字义。

【裱】从衣从表。对书画等做表面化的衬托、装饰（以求形态完整适合张贴）。

【錶、表】从金从表。用金属零件制作的能表示时间或其他计量参数的显示仪器。

【戔】（甲）（金）甲骨金文从戈，侧附半月形头。

从戈表示像戈那样为长杆用具，指一种形似长柄大斧、但是更加扁平阔大展示威风、穿孔饰纹表现尊贵、偏离实用价值、侧重仪式用途。是专属军事统帅使用的、代表武力权威、尤以黄钺象征王权的标志物。也发展为以赐钺代表授权、由其他官员代执刑杀的法器。即“钺”的本字。

【钺】小篆从金从戍。金属制成的、代表最高（军事）权力和（统治）威严的战斧。

【越】小篆从走从戍。像不可突破和僭逾、否则将被斧钺严厉处决那样，相对于顶级限度有（突破、超出）。过格。

### (93) 《珠玑璀璨传千年，汉字精奥殊可赞》

#### ----- 字部“崔、粲、赞”

汉字是汉语文化的基石。千百年来，其构造机理引人入胜，吸引了无数人为之孜孜以求。小小的汉字，作为古人聪明睿智所凝结的思想精华，可以说个个里面都别有洞天，包含着超越时空的精准内涵，而在组词后，更可达到出神入化、意蕴无穷的至高境界。

汉字表意的信息量之多之准，放眼全球，无与伦比。比如“隹”字，指的是鹰隼尾随目标迅速推进而猎物逃躲不及时追加大于逸离的情势。相应的，“【舊、旧】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从羊省从隹从臼。从羊省表示看上去气色安宁闲适，从隹

表示随时间推进，从白表示消亡毁灭。指事物状态在非强行破坏的情况下平静的自然老化，向着消亡的终局日渐失鲜、不断衰退的视觉表现。”是不是字部选搭贴切恰当、全字意象简明完整呢？再如“融”，将阻隔物内产生虫洞、不断消解直至连通的微观场景描述的生动逼真、如在眼前。又如“路”，把各行其是的网络状、络合态的行走通道有如高空鸟瞰、表达的一清二楚、形象俱全。此外，“罩”与被罩住的物体是不接触的，“冢”是盖住了两个边缘的，“辰”是流淌在身体里面的，“葺”是从两端趋向中间的，“南”是向光性植物热切朝对的，“窥”则是以孔洞为圆规、通过调整视角圈定目标的。诸如此类的精准表达和传神之作惟妙惟肖，在汉字体系里俯拾皆是，实在令人叫绝。

“崔”部概义：同字义，加剧、加重，施加格外作用使情势增进、强化。参见该字。

【崔】小篆从山从隹。山体呈锥形堆集。[崔嵬：山体巨量堆积且形态怪异]。

【臞】从肉从崔。形容（肥胖而松弛的）肉向下垂坠堆集的情状。

【催】小篆从人从崔。力使事物由沉重堆集、稳固如山的状态开始发足、启动或加快、提速。即词组[催促]的略用。

【摧】小篆从手从崔。施加人为作用，进行催化操作，促使事物（并非自然损毁而是）加快进程、提前遭受（破坏）。音义从催。

[摧残][摧毁]。

【璀】小篆从玉从崔。形容珠玉等（相比于普通物品）能使自然光线得到特别明显的增进、加强（而在同样环境中表现得异常光亮、灿烂）的情状。音义从催。[璀璨]。

【爨】从火从又。施加作用使残缺。被破裂开的。

【粦】小篆从爨从米。被破碎开的（露出洁白内里）的米粒。  
[粦然一笑：形容笑的时候露出牙齿的样子好像破开的白米一样皎洁鲜明]。

【餐】小篆从爨从食。（经食具取用或者口齿啃咬）使食品遭到破坏、丧失其完整性。

“粦”部概义同字义。

【燦、灿】小篆从火从粦。位于火焰燃烧中心的高温物质裂解闪耀、白光四射的夺目情势。[灿烂：形容白亮强光所产生的犹如兰花情势的芒状射线]。

【璨】小篆从玉从粦。珠宝玉石的内里晶白明灿、闪耀光芒的情状。

从“步（ 甲）、亢（ 甲）”里面使用斜拉线的情况，使我们确信先人很早就掌握了三角形的稳定性原理。通过“幺（ 甲）”的甲骨文字形，使我们知道先人已经细致入微的观察到蚕宝宝在作茧时将吐出数万个“8”字形的细丝。同样的，从“松柏杨槐、梅兰竹菊”等字可以看出古人对物品特征的抓取极其准确，

而“陕陇巴蜀、潼济淮汉”等字包含的地理水文信息，则足以令人足不出户却犹如亲临……当然笔者所做字解难以全部一语中的，有的甚至还颇有牵强之感，相信这不是造字本身不够贴切，而是笔者阅历浅薄、领悟力有限所致。一方面笔者在随时修正，另一方面也谨以此文抛砖引玉，求得大家见仁见智。

汉字的造字机理有助于我们更深的理解中华文化（比如“尧、舜、夸父、女娲”等与其说是人名，不如说是事迹或特征的描述），也可以纠正对文史典籍的一些误读（比如对“离骚、狼跋、湜湜其沚、壹发五豝”等的错解），相信还能帮助有关人士解决一些学术疑难（因为知道了如何从字部里捕捉信息、寻找突破口，或者通过不同汉字先后出现的次序研判事物的流变和断代，比如金文时期就知道了狮子）。在掌握了造字五法后，我想无论中外老幼，任何人学用汉字都能举一反三，不仅不再枯燥易错，而且还是一件锻炼想象推理的趣事。因为这五种造字法所采用的思维方式，是人类通用的。

**【赞】**小篆从双先从贝。在使用货币之前很早就开始预先不断积累。即“攒”的本字。后专表抽象含义，指累加（价值物）、堆积（嘉许）。

**【攒】**从手从赞。预先储蓄、积存，以备将来使用。

**【贖】**从肉从赞。用于词组[腌贖：油腻物质掩盖性的积攒在器物上。泛表污秽齷齪]。音义从攒。

【𨔵】从走从赞。（快）走以攒下行程的进度。音义从赞。

【鑽、钻】从金从赞。用金属锥强力突入以获取、积攒更多的可通透进程。预先打好孔洞。

不过当前汉字尤其是简化汉字其字部组合驴唇不对马嘴的状态还无法达到上述神奇的学习和使用效果。在恢复符合造字五法的标准字形的同时，如果再能以甲骨金文的字形为蓝本，将汉字可以望文生义的象形属性也一并恢复，那么所得的汉字字体真可以学习起来触类旁通、事半功倍，使用起来跨越种族、风行世界了。本书共解字 4700 多个，字部 800 多个，观察每章的副标题可以看到，绝大部分字部还可以继续拆解成更基本的初阶独体字部，而独体字部还有很多是通过变形、转置、镜像而来的，可以算成一个同源字部（比如将“勺、尸、匕、冂”等不同姿态的人都算作“人”部，将“目、臣”都算作“目”部，横止、倒口等都算作“止”部、“口”部，“立、辛”都算作“立”部等），另有许多还可以继续拆解成元素级字部，比如“木”可以解析为“正中、倒中、丨”，“主”可解析为“木、丶”，“日、甘、廿”可以解析为“口、一”，“二、三、T、甲”可以解析为“一，丨”等，也就是说，只有像“一、丨、丶、乙”等可以认为是基础字部，而“二、上、示、水”等都可以算作是复合字部，这样下来，800 个字部中真正的元素级字部大约仅有 100 个。只要学会这区区 100 个基础字部，其他剩下的只不过是它们妙趣横生的变化和高阶组合而已。恕我孤陋寡

闻，尚不知世上还有哪种文字堪与媲美。如此包罗万象却又简单易学的文字，不能不说是全人类的宝贵财富。

视优秀的华夏传统文明如眼中钉、肉中刺的共产邪灵和被它邪念充斥的中共流氓恶棍们，窃政前后一直在煮鹤焚琴、暴殄天物。它们只求自己能专横跋扈、为所欲为，哪里会知道、即使知道了也哪里会珍惜这些流传千载、蕴藏有乾坤万象的中华瑰宝？通过对比古今字形读者可以看到，邪共以蝇粪点玉，用鱼目混珠，把这些五光十色的粒粒珠玑篡改的面目皆非、已经祸乱成了什么样子！

#### (94) 《神韵美誉驰天下，德艺双馨展芳华》

##### ----- 字部“鼎、员、夂、匀”

在历史悠久、地大物博的中华大地，五千年来演绎了无数可歌可泣的古老故事和美丽传说。而由法轮功学员组建的神韵艺术团则以令人惊叹的艺术表现力将这一光辉灿烂的神传文化尽善尽美的再现于世人面前。

2006年成立的神韵艺术团是全球顶级中国古典舞与传统音乐艺术团，该团云集了知名的舞蹈家、音乐家和编舞、作曲家、主持人、服装设计师、舞台设计师、电脑艺术家等大批才艺菁英，为恢复与弘扬中国传统文化艺术，他们不断缔造新着奇迹与辉煌。神韵艺术团的精彩演出举世瞩目，被誉为“世界第一秀”。

“鼎”部概义：同字义，沉稳庄重的，象征尊贵威严的，代表政权法律的。参见该字。

【鼎】（甲）（金）甲骨金文小篆上半部象形容器的腔体，有提耳。下半部象形腿足状支柱。古代一种大型食器、礼器，为国之重器。雄浑庄重，象征国家、权威。泛表举足轻重或支撑对峙等类似情势。

【员、員】（甲）（金）（篆）甲骨金文从丁从鼎。小篆从丁从贝。其义大同。从丁表示顶用，从鼎表示重要，从贝表示有价值。量词，用以计数像鼎一样堪当重器的一个完整而有份量的个体。泛表群体中的一个极具价值、极有地位的组成份子。[成员][员外：在外具有身份地位的人（古代对富贵人家男主人的尊称）]。

“员”部概义同字义。

【陨】小篆从阜从员。（位于高处的）成员遇到阻碍（而坠落），即陨落。[《易·姤卦》有陨自天]。

【殒】从歹从员。（有份量的）成员死亡。

【损】小篆从手从员。使有用的组份成员（受到折减耗失），即[损失]等词组的略用。

【圆、圓】从口从员。幅面周遭环回所围绕成的个体。[银圆]。引表类似的几何形状。

【埙】从土从员。古代用陶土烧制的一种（椭）圆形吹奏乐器。

【勋】（金）金文小篆从员从力。成员效力（所成就的卓越功劳）。[功勋]。

【韻】小篆从音从员。在音节中地位举足轻重的元音组份。（语音中发音气流不受阻碍、响度最高的音素结构）。[韻母]。

2007年1月至5月，神韵艺术团在美洲、欧洲、亚洲和大洋洲等四大洲33个城市演出了81场晚会，有20多万不同族裔的观众莅临欣赏。随着团队规模的持续壮大，迄今已有5大演出团每年在全世界上百个主要城市的顶尖艺术中心和著名大型剧院同时巡回演出。全球看过演出的观众迅速上升到数百万人。每一年的演出都将推出一套全新的节目，配以全新的音乐、服饰、动态天幕和演唱曲目，令慕名而来的观众流连忘返，形成盛况空前的国际现象。

神韵演出以其非凡的艺术感染力赢得世界各地媒体的好评如潮。不但以高超的技艺展现了传统音乐、歌曲、编舞的神髓，以华丽的服饰和叹为观止的动态天幕展现了辉煌历史和广阔时空，而且德艺双馨，在沉沦的世道中播撒勇气与希望，在肆虐的魔掌里拯救理性与良知，所传递出的对善与美的追求与坚守，对丑与恶的无畏与销熔，使广大观众在赏心悦目的同时隐隐感觉到曲目背后所包容的慈悲神圣、救世重生等恢宏博大的内涵，使心灵受到空前震撼。很多观众虽难以言表，却被激动的热泪盈眶。

“乂”部概义：周遭轮流经过的。

【𠂇】（甲）甲骨文上端从又，下端弧曲，和“九”的弯曲方向相反。表示手臂（围绕着物体）弯回，手部遍经物体一周。小篆归并为“勺”，因大义相近。

【匀】（金）金文从𠂇从二。小篆统一为从勺从二。其义大同。（制作陶器时）手部（包围着陶土沿着内外表面）周遭推展，以衰多益寡，摊薄均分的。泛表事物在两个（及以上）位置被平摊的状态。

【旬】（金）金文从𠂇从日。使时日在手上周遭而过，通过十个手指轮流计数一次为一旬。十天，十年。借表周遍。[旬岁：一周年]。

“匀”部概义同字义，均化的。

【均】（金）金文小篆从土从匀。使陶土（随着陶钧的周转而）匀摊。

【钧】（金）金文从金从𠂇，小篆从金从匀，其义大同。（制作陶器时使用的）便于用手圆周推展陶土使其均布的金属旋转底座。泛表均衡、沉重、镇定等类似情势。[一发千钧]。

【韵】从音从匀。多个音节构成语句时按照一定节律将韵调协同、匀称的分布在既定位置（以产生优美和谐、琅琅上口的效果）。[韵文：将韵母甚至声调格律化的文体]。泛表诗文、乐舞甚至行为、神态等在进展过程中富含令人赏心悦目的谐调感和旋律感。[风韵]。

说明：“韵”字在构造时其侧重点和“韻”字有所不同。

神韵演出所展现的大善大美令邪共自惭形秽、吓得魂不附体。为了阻挠破坏艺术团的巡演，邪共顾不了许多，把流氓手段愈演愈烈，让全世界再一次见识了它的丑恶本相：

第一年，神韵只有一个演出团，但中共却派出多达六十个艺术团来海外演出，企图让神韵失去票房无法生存，结果劳民伤财、大败而归。第二年，中共要求国内所有艺术团谁能出国演出、与神韵争夺观众谁就出国。结果依然竹篮打水、诡计落空。第三年，中共不但继续派出大量艺术团搅局，而且连中领馆也赤膊上阵、跳至前台，公然诽谤神韵，无理要求各个剧院收回场地，甚至以影响两国关系做要挟。结果还是丢人现眼处处碰壁、鼻青脸肿徒遭耻笑。第四年，中共一计不成、再生一计，组织一些人冒充法轮功学员向各地剧场胡言乱语以抹黑神韵，然而剧场管理人员经过多年合作，非常了解神韵艺术团和法轮功，并且剧场之间声气相通，很容易就识破了邪共的伎俩。第五年，中共狗急跳墙，破罐破摔，竟然阴损的破坏神韵艺术团的交通工具，企图制造交通事故来阻止巡演。其手段丧失人性、触犯法律，卑鄙程度无以复加。

尽管中共不惜暴露原形、用尽了浑身解数，却依然枉费心机、始终无法阻止神韵的成功演出。如今的神韵，声誉鹊起，名动天下，观赏神韵不但成为西方主流社会的时尚，而且甚至在中国大陆，一些国家级艺术家也交口称赞神韵的艺术水准和成功运作。黔驴技穷

的中共像块丑陋的乌云一样，在神韵万丈光芒的照耀下不但其遮天蔽日的企图已经破产，而且除了在绝望的顽抗中消亡以外，已经别无它途。

(95) 《中西合璧奏交响，天音净乐风雷荡》

----- 字部“合、辟、夬”

西方古典交响乐注重配器，讲究声效。通过完善的编制、严整的协同以及对节奏、力度的精湛把控和对曲调、乐章的恢宏递展，可以表现出波澜壮阔的场景和内涵丰富的主题，具有形式严谨、风格庄重、思想深刻、气势宏大等特点，能给人的内心以深深的震撼。

东方古典音乐追求韵味和意境。声音美妙悦耳，情感细腻空灵。无论乐章的格调是盛大典雅还是委婉轻柔，都蕴含着秩序、和谐的人文理念以及与自然环境的水乳交融。在抒发胸臆、陶冶情操的同时感悟和描摹着万事万物的精微玄妙，有助于开启人的心灵智慧并向更高境界升华。

“合”部概义：同字义，事物之间的关系匹配，相符，能对接在一起。参见该字。

【合】（ 甲）甲骨金文小篆从亼从口。两口对扣，泛表事物情势正相匹配，能并接在一起。

【盒】从合从皿。有底有盖，可以合扣在一起的容器。

【颌】小篆从合从頁。位于头部、构成口腔、在上下对咬时可以相合的部位。

【蛤】从虫从合。由相合的两扇贝壳构成外骨骼的一类软体动物。[蛤蜊]。[蛤蟆：蟾蜍的别名，用以描述其匍匐滞缓等明显的趴附贴合情状]。

【鸽】小篆从合从鸟。一种雌雄共同筑巢、孵卵和哺育幼雏，合作特征明显的鸟类。

【哈】从口从合。张大嘴巴，从口中缓慢的呼出，以使气体与物体相合。[哈气成霜]。泛表类似的张嘴出气状态。[哈哈大笑]。

【恰】小篆从心从合。意态相合。

【洽】小篆从水从合。（事物间的关系像）水一样容易融合。[融洽]。

【拿】从手从合。使合于手中。握取、抓起。说明：相比于“拿”，“拏”有更为确切的发力含义。

【拾】小篆从手从合。使（遗落的物品）与手相合，捡到手里。

【给】小篆从系从合。使发生合并性的联系。交由别人持有。

【翕】小篆从合从羽。像排布的羽毛那样（在物体通过后）柔性合并、快速复原的情状。[翕合][翕忽]。

【龕】（金）金文从今从龙。小篆从合从龙。其义大同。

具有内嵌式空间、用以拢合神像的小窟或小阁。泛表类似结构。[壁

龕]。

【答、荅】小篆从艸从合。草草的覆盖、简单的落置于。（自上方向下）非固连的接合。即“搭”的本字。现义为词组[回答、答应：对搭过来的话予以回应]的略用，为表紧致应和之义，改为从竹从合，参见竹部。

神韵艺术团由中西合璧的神韵交响乐团现场伴奏，其原创音乐成功结合了东西方正统音乐的精髓。在这里，西洋的提琴、笛管、鼓号等管弦乐器与中国的琵琶、唢呐、古筝等传统乐器各展风采、相得益彰，使演奏出的音乐既有西方交响乐宽广宏大的气势，又凸显中国传统音乐的绮丽与悠扬。东西方音乐就这样在神韵的节目中珠联璧合，将其艺术表现力推向了令人叹为观止的顶峰。

“辟”部概义同字义。使裂离，分开，躲闪到一边去。参见该字。

【辟】（ 甲）（ 金）从卩从口从辛。或从卩从丁从辛。其义大同。使完整一体的团块产生破缺开口，使各体部间相互裂解背离。剖切开使产生通道。[开辟：分开（天地），比喻创世][复辟：再创其统治地位][辟谣：使谣言破裂]。

【劈】小篆从辟从刀。用刀辟开物体，使破裂分离。

【擗】从手从辟。用手辟开，掰裂。

【噼】从口从辟。爆裂开来的声音。[噼啪]。

【霹】从雨从辟。劈雷。向地面放电并贯穿和劈裂物体的沉雷。  
[霹雳]。

【譬】小篆从辟从言。为了便于理解而剖析开言讲。[譬喻：将内容破解后（通过与相似物的类比）来晓谕]。

【僻】小篆从人从辟。与人避开（疏远独处）。[偏僻：在扁平的地表面上擗离不靠]。

【避】小篆从辵从辟。使行迹偏离以免于相遇。躲闪开走。

【臂】小篆从辟从肉。位于体侧、可以向外擗离的上肢。[臂膀]。

【壁】小篆从辟从土。由土石构成的擗离、闪避在房屋、通道两边的侧立面。泛表类似的边围部分。[器壁]。

【璧】（ 金）金文小篆从辟从玉。古代一种劈开玉石制成的（呈圆形薄片状、中间有孔）、在身体旁边贴身佩戴或者壁立摆放的扁平玉件。

【𠂔】从午从倒臼（ju）。即双手托杵下砸（使农作物脱粒去壳）。

【舂】（ 金）金文小篆从𠂔从臼（jiu）。表意更为明确。（将农作物）放在石臼里用杵捣（去皮壳或者砸碎）。

【秦】（ 甲）（ 金）甲骨金文从𠂔从双禾。小篆省略一禾。双手握持杵状工具加工大量农作物以制作粮食。指古代

地处陕西平原、有种植优势的一个部落。

虽然神韵音乐以其新颖而和谐的器乐组合、美妙而丰富的曲调旋律令无数观众、媒体和业界名流喜闻乐见、有口皆碑，但是天音净乐所潜在的涤尘荡垢的强大威力同时也触动了邪侈不正的意识形态通过理智不清的人蜚短流长。有的人因为看到邪共恶行被曝光而心感不快，也有的人认为神韵节目包含政治因素而颇有微词……难道他们忘了，古今中外，所有的文艺、影视作品都是以褒善贬恶为最高宗旨的吗？难道他们也不记得，丑共早些年间的革命样板戏和这些年间的春节晚会里，其政治含量之大是何等的令人作呕吗？当一群纯正善良的修行者惨遭迫害之时，这些人没有萌生出起码的正义感和同情心，反而站在凶手的一边回避揭发、力图掩盖，莫非是希望这些罪恶在暗地里继续阴毒的进行？当蒙受不白之冤的人们行使自我辩护权却被无耻之徒扯进“搞政治”的浑水里欲加之罪时，这些人明明在政痞奸诈手段的诱导和玩弄中深陷圈套、麻木不仁，却还以为自己的思想是如何的清纯无邪、不在其中，着实令人可叹可笑！

在饱受蒙蔽的大陆，中共的邪党文化毒害了无数的官民，使他们只顾自己声色犬马、不顾他人困苦冤祸，个个冷漠自毁、实属可怜。而在相对敞开的海外，依然用如出一辙的心态只想放纵于口体之奉、迷失于耳目之娱、却不愿承担丝毫的道义责任、只肯在糜丧中危亡和沉沦，则是何等的可悲！能被神韵节目纯正能量的巨大冲

击引发心灵深处波涛汹涌、风雷激荡未尝不是一件好事，这是对那些头脑中被邪共思想占据的人士一次不可多得的打动和稍纵即逝的挽救。衷心希望这些人的主意识能够觉察出在脑海中作祟的精神毒素其实是源自邪共、并非自己本意而决定弃旧图新，从而借助大法改天换日之功恢复正念、找回真我、破茧重生。

(96) 《群英荟萃谱华章，举世瞩目寄厚望》

----- 字部“尹、君、央、卒”

“尹”部概义同字义。

【尹】（甲）（金）甲骨金文小篆从又从丨。以手执

杖（以较高的身份地位行使训教管制之能）。[伊尹：商朝初年的圣人贤相，曾辅佐汤王灭夏，是教导五代商君勤政修德的帝王之师]。

【伊】（甲）（金）甲骨金文小篆从人从尹。引导

他人。

【君】（甲）（金）甲骨金文小篆从尹从口。管理，

使约束在一定范围内。[国君：国家的管理者][君子：守规自律、品行端正的人]。

“君”部概义同字义，管理，使不超出范围。

【郡】小篆从君从邑。古代管理居民所划分的一种行政区域。

【据】从手从君。收管集中。敛集。字义从郡。[据拾]。

【窘】小篆从穴从君。因为受到局限致使管理手段施展不开。处境困厄、力不从心（而情状难堪）。

【群】（ 金）金文小篆从君从羊。总体上有聚敛、然而关联状态比较松散的众多个体的集合。

【裙】小篆从衣从君。把（下身）体部笼统且宽泛包围（使得两腿可以松散的在较大范围内自由活动）的衣物。下裳。字义从群。

“央”部概义：同字义，无依无靠的位居于情境环围的中心。参见该字。

【央】（ 金）金文小篆从大从H，H标示在居于身体中线的头部位置。表示像脑袋一样四面不靠，处于区域中心。居中、非边际的。[央求：一直在恳求的情状中]。

【秧】从禾从央。（经过培育后移栽到其他环境中，脱离之前自然密集状态的）相对孤立、四面不靠（以利独享附近资源）的农作物。

【泐】小篆从水从央。在水中央，被水包围。[泐泐大国：形容国家之大，四面全是海洋]。

【怏】从心从央。被某种（不佳的）情绪状态完全包围，四下找不到寄托依靠。

【盎】小篆从央从皿。放置在餐桌中央（用于向周边分发食

物)的较大容器,即“盆盎”。[盎然:饱满居中且向外生发供给的情势]。

【映】从日从央。光影(被反射到另外物体内从而)在另外物体中包含(其颜色或形象而向外清晰显现)的情况。(即发生镜面反射时虚像成像到界面以内、在物体中央显现出立体镜像的光学现象)。

【英】小篆从艸从央。(相对于外围的枝叶而言)通常位于植物体中央部位的(花朵)。引表事物中核心精华的部分。

异彩纷呈的舞姿,行云流水的歌喉,扣人心弦的器乐,优美崇高的主题……人才济济的神韵艺术团以坚定的信念、高尚的情操和神圣的使命感投身于文化复兴、理念重塑和佛法弘扬,所产生的影响力举世瞩目。人们惊奇的发现,一度令人痛心疾首,被邪共摧残殆尽的中华传统文化,在神韵艺术团尽善尽美的演绎下,竟然重新焕发出了奇光异彩!那古老深邃的文明所蕴含的无尽内涵,此刻冲破层层迷瘴喷薄而出,将夺目的光芒闪耀在世人面前。芸芸众生在震撼之余深受鼓舞,既看到了中华文明绝处逢生、继往开来的远大前程,也感受到了人间正气排云贯日、改天换地的磅礴大势,更确信只有神韵展现出的精神风貌,才是引领人类辞旧迎新、走向未来的唯一希望。

“卒”部概义:同字义,解体,扩散。参见该字。

【卒】（ 甲）（ 金）甲骨文从衣从又。金文小篆

从衣从丿（此形另见于“发、曳”）。其义大同。扯破外包装的。使丧失边界限制、散碎开的。使体系瓦解、崩溃、告终的。[士卒：组成队伍的可离散存在的单元][何以卒岁：如何消解耗散掉这一年]。

【猝】小篆从犬从卒。词组[仓猝：打破仓储局限后里面的物品猛然间狂野四散的情势]的略用。

【碎】小篆从石从卒。硬质物体裂解离散、零落开来。

【翠】小篆从羽从卒。羽毛散展、碎离。指羽毛一根一根互相独立而不融合为同体的情状。[翡翠：一种鸟类，其羽毛颜色鲜艳，翼翅张展后能使色彩表现出彼此离散、为非互异而又排布成列的情状]。因为蓝、绿色的翠羽尤其具有代表性，进而用该字借指青色。后又有缅甸玉石颜色相似，复再次借用，作为此类玉石的名称。[翠微：形容距离遥远的绿色植物其叶片细碎微渺的表现情态]。

【萃】（ 金）金文小篆从艸从卒。切碎的草本、果蔬。

[荟萃：多种切开的果蔬汇集在一起，喻众多精美的事物云集一处]

[萃取：使细碎化以便充分提取]。

【粹】小篆从米从卒。对农作物的秆、壳等进行刈割、脱粒等粉碎化操作后所取得的纯米。引表精纯。

【瘁】从疒从卒。形容身体健康状况恶化，到了将要分崩离析、不能维持的程度。[憔悴：形神焦枯破碎]。

【淬】小篆从水从卒。高热物体遇水骤冷后受激碎裂的情状。

[淬炼]。

【**萃**】小篆从山从卒。山体碎裂。[《詩·小雅》山豕萃崩]。

【**醉**】小篆从酉从卒。酒力严重发作时导致人的思维和身体均像零碎了一样难以整合、拿不成个的现象。

和神韵演出的爱憎分明、表里如一形成鲜明对照的是中共演艺圈的不伦不类、貌是情非：文艺节目里不对丑共歌功颂德吧，通不过政治审查，令人肉麻的大肆吹捧呢，却又时过境迁皆以为耻，只好明铺暗盖，弄了个画虎不成反类犬。对达官显贵们道破原形、抨击时弊吧，借俩胆儿也不敢，对残障人士、弱势群体喜笑怒骂呢，那是卯足了劲儿开涮……装腔作势、炮制“爱国”作品的艺人们，不幸被自己的外国国籍出卖了底细。光环笼罩、本应赢得公众赞誉的明星们，屡屡爆出令人大跌眼镜的乱象和丑闻……若要问大陆的文艺界为什么会如此的乌烟瘴气？请先观瞧作为管理者的邪共自身是何等的贪声逐色、败德辱行！所以说邪共一直以来大呼小叫的要弘扬中华文化和传统美德根本不是真的希望社会弊绝风清，它是在马列主义广遭唾弃、邪党文化朝不保夕之际想要抓根救命稻草，又害怕西方文化导致自己土崩瓦解，因此才把中国传统文化扯过来虚张声势，企图树下借阴、蒙混过关。如若不然，神韵艺术团已将纯正的中国古典舞展现的美不胜收、享誉世界，为何丑共还会恨的咬牙切齿？法轮功学员的道德品质怀瑾握瑜、谦和高尚，怎至于把邪共吓得屁滚尿流？所以可想而知，一旦大陆的演艺界真的流露出

高情远致、激浊扬清的苗头，相形见绌的恶共必会早早的抛弃叶公好龙的假象而凶相毕露、先下手为强。这副德性在它的罪恶史里已经屡见不鲜了。

(97) 《鸿篇巨制贯古今，晓以真诠解红尘》

----- 字部“以、矣、全、芻、淮、霍、奞、夔”

“以”部概义：同字义，由自，基于。参见该字。

【以】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆下端为

盘曲形，向上引出头端。表示源自，始发于，由此而起。赖之为凭。

【似】小篆从人从以。以其人为原型。肖像于。

【拟】楷书从手从以。依照原型制作类似物。模仿。效法。说明：从手从疑的“拟”字表示草创具有不确定性的事物，与“拟”的含义有所区别。

【允】（ 甲）甲骨金文小篆从以从人，以人（的意愿）为基础的，发源于人的，经人认可授予凭借的，许可使得以进行的。照准。

【矣】小篆从以从矢。（语气助词，表示事物之前的进展状态完成）以后。可以在此基础上再继续开始。[可矣：可以了]。

“允”“矣”字部概义同字义。

【吮】小篆从口从允。在嘴里允许（流质跟随）。即词组[吮吸]的略用。

【挨】小篆从手从矣。接着继续。[挨个：逐个。一个接一个][挨不住：靠不起（坚持不了伴随状态、无力抵抗而想逃离）][挨打：因挨边（受牵连）而被打]。

【埃】小篆从土从矣。处于挨贴状态的土。[尘埃：飞扬起来后挨靠、沾附在器物表面的落尘。蒙尘]。

【俟】小篆从人从矣。挨在附近（等待）。[《诗·小雅》儻儻俟俟，或群或友]。

法无边际，艺无止境。音乐、舞蹈、诗文、书画等艺术体系向辉煌壮丽的宇宙高层不断延伸的结果，为德才兼备的法轮功学员提升造诣创造了无比广阔的空间。神韵艺术团作为法轮功学员艺术成就的杰出代表，在流光溢彩的舞台上以其博大精深的内涵和美仑美奂的曲目，将人间天上的种种酸甜悲喜包罗万象、意味深长的娓娓道来：层峦叠翠、飞阁流丹的仙山洞府里，立志降妖除怪、解救父老亲人的青年在鹤发童颜的恩师指点下勤学苦练。旗幡招展、百官咸集的玉阶宝殿上，仁德圣明的君主与即将登程上路、远赴西天取经的御弟情深意重的话别。习俗独特、风情各异的异国他乡，不同族裔的人们日出而作、日落而息，塑造着名垂千古的英雄人物和多彩多姿的传统文化。生死存亡、十万火急的灾难来临前，悲天悯人的先知仁至义尽、在最后关头仍在努力启悟世人的自我救

赎· · · · · ·

“全”部概义同字义，参见该字。

【全】（ 篆）小篆从 厶 从 王。统统覆盖，尽皆包含。

【詮、詮】小篆从言从全。完整全部的表达。[诠释：通透全面的解释]。

【痊】从疒从全。病、伤完全愈合，彻底恢复健康。

【栓】从木从全。为确保门户在开启或关闭后能够周全稳定的保持既定状态（不至于自行转动）而设置的门户与门户外物体之间的套接结构。泛表类似的插套式阻挡或限位部件。[枪栓]。说明：“栓”“闩”两字含义略有差别，参见“闩”字。

【拴】从手从全。像门栓那样（通过与固定物体套接的方式）实现对（牛马等）可移动物体活动范围的限定。字义从栓。

“芻”部概义：同字义，和草编情势类似的。使条缕化后顺态跟从的。参见该字。

【芻、刍】（ 甲）甲骨小篆从又从双中，两中分离，位于不同指缝间。表示用手对草进行的各种操作。摆弄稻草的。

【皺、皱】从芻从皮。表皮受力后形成的与形变趋势相顺行的随从纹。

【雛、雏】小篆从芻从隹。刚出壳不久，只知道跟随母禽亦步亦趋的幼鸟。

【縐、绉】小篆从系从芻。具有或容易形成皱纹的织物。

【諛、谄】从言从芻。顺着趋势编扯。[胡谄]。

【驩、驪】小篆从马从芻。骑着马的随从。[驪从]。

【趨、趋】小篆从走从芻。有朝向的跟随目标走。[趋光性]。

红尘滚滚、苍宇茫茫。波澜壮阔、生生不息的整部人类历史到底是为了什么？无数贤能智者在殚精竭虑、穷其一生后所得到的人生感悟和社会认知，虽然鞭辟入里、探骊得珠，足以洋洋洒洒的形成众多不朽的传世之作，然而人类从哪里来，又向哪里去，一桩桩一件件的大事小情到底是为了推演出怎样的结果？他们依然是管窥蠡测，不解堂奥。唯有大法开示了三界存在的终极意义。而神韵节目则以声情并茂、喜闻乐见的艺术形式将这一亘古封存的真机传递。那跨越时空、超越文化的神来之舞，揭晓着人天互动为求回天再造的谜底。那精妙隽永、言近旨远的动人剧目，诠释着世间万象实属心智回归所需的布局。

“淮”部概义同字义，参见该字。

【淮】（金）金文小篆从水从佳。支系众多，落差较大，

源短流急，导致洪水汇集和推进迅猛的一条河流。

【匯、汇】小篆从匚从淮。水流（像支流众多的淮河那样）向（低洼）区域进集。合流。

“霍”部概义同字义，参见该字。

【霍、霍】（甲）（金）甲骨文从雨从佳。金文小

篆从雨从双隹。其义相同。雨水在重力下加速降落的声势。泛表加速、快进的情态。[霍然]。

【藿】从艸从霍。一种香气浓烈，给人感觉霍然而至，有冲击感的植物，即藿香。

【嚙】从口从霍。拟声词。用于表达爽脱、速进等情势的语气。

【擢】从手从霍。使铲起的土石等霍然泻落，掀到一边去。

【隼】小篆从隹从一，“一”标示于尾部。一种翅膀窄而尖、尾长而灵活，因而冲刺时势如闪电的小型猛禽。

【準、准】从水从隼。水的上表面在容器倾斜时能像鹰隼一样迅速跟进到低处，随时保持表面水平的特性。引表可以确定平直、标定基线的衡量依据。[准则]。

【榫】从木从隼。使木制构件的端头（与卯眼）平直对准（方能紧密插入的连接，即“榫接”）。

“奮”部概义同字义，参见该字。

【奮】金文小篆从大从隹。突进式扩展。奋张。

【奮、奋】小篆从奮从田。由生发地扩张、振力旺起。激越性的兴作。

【奪、夺】小篆从奮从又。后改又为寸，更确。使操控范围开拓、在短距离内做冲刺式的激进（以迅猛强取）。

“萑”部概义同字义，参见该字。

【萑】（ 甲）（ 篆）甲骨小篆从羊省从隹。情态安然平稳，失去本有突进意向的。

【獲】（ 金）金文小篆从萑从又。（将野物）捕捉到掌

握之中，使其安然屈从，失去逃逸能力。即“獲”的本字。

【獲、获】小篆从犬从萑。将猎物捕捉和控制，使其无法脱逃，不能再任性冲驰。

【穫】小篆从禾从萑。同“获”。将农作物收割，使其不能再自由生长。

【獲】小篆从手从萑。捕获。

【護、护】小篆从言从萑。对获取到手、需要保全求安的事物（提供相应的遮蔽、保卫、滋养等服务）。

（98）《历史斑斓舒长卷，世事如戏语万千》

----- 字部“玉、珏、玨、闌、采、弄、卷”

“玉”部概义：同字义，美好的器物。参见该字。

【玉】（ 甲）（ 金）一大类色质润泽的美石。古代用于制作装饰、把玩、观赏的精美器物。说明：“玉”和“王”的字形比较接近，“王（ 金）”的底部多加厚填实，不要混淆。

【弄】（ 金）金文小篆从玉从升。将玉石等美好物品承托

在双手里把玩。

【珉、珉】从玉从見。值得珍惜的当前可见。

【珉、珉】（ 甲）甲骨小篆从双玉。美玉汇集。

“珉”部概义同字义。

【琴】（ 篆）小篆从珉从 Ω。从珉表示金声玉润的弦线协

同排布，从 Ω 表示开设音槽与外相通的共鸣腔。指一种中国传统弹弦乐器。

【班】（ 金）金文小篆从珉从刀。从珉形容文武百官的金相玉质，中间从刀表示做划割式分布。指古代朝堂上分管国家各项工作的六部九卿等按照部门和品级经过划分排定后所形成的位次布局。泛表类似的分布式、专职化的团队格局。[班师：将部队按编制规整化排布]。

【斑】从珉从文。呈格局化分布的形纹。音义从班。[斑马]。

【癍】从疒从斑。呈斑点状的皮肤病。音义从斑。

“辩”部概义：同字义，参见该字。

【辩】小篆从双辛。裂离情势严重的。分裂成许多部分的。

【辨、辨】（ 金）金文小篆从辩从刀。对事物极力离析、以发现细致入微的分别之处。仔细剖判以求区分。

【辮、辨】小篆从辩从系。分离成多股的（互相穿插编成的）发束。

【辯、辩】小篆从辩从言。将事物拆分后用条分缕析的方式对其中的细部加以解释、论证或驳斥。

【瓣】小篆从辩从瓜。植物的花果体部中裂离为多个相对独立的分体组合的结构形式。

【辦、办】小篆从辩从力。将业务拆解为多个条目在不同部门不同工序分别加以处理的工作方式。

【辯、斑】小篆从辩从文。文彩裂离。说明：“辩”侧重表达（驳杂离乱的）分裂动势。[辩驳]。“斑”侧重表达（美好有序的）分布状态。[斑斓]。现已混用做“斑”。

“闌”部概义：同字义，呈横向条状（拦阻）情势的。参见该字。

【闌、阑】（ 金）金文小篆从門从柬。有横栏阻挡、需提供柬帖才能准入的（有拣选条件、非自由进出的）门。[夜阑：夜晚关门闭户][阑珊：栅状的拦挡。指疏疏落落有空缺不连贯的横陈]。

【攔、拦】从手从闌。用手臂横向伸出（以挡住物体阻止通过）。

【蘭、兰】小篆从艸从闌。叶子呈长条形横拦的一种草本植物。

【欄、栏】从木从闌。木制的阻拦用的横条。

【瀾、澜】小篆从水从闌。海洋中相对于前进方向表现为横向流动的起拦挡作用的波浪。

【斓】从文从闌。条形的斑纹。

【爛、爛、烂】小篆从火从蘭。光芒像兰花一样呈射线状绽放（而内芯白亮、细节迷离、难以分辨出具体实物）的形态。[灿烂]。泛表类似的结构解离、组分模糊的散花物态。[海枯石烂]。

打开人类历史，映入眼帘的是一部丰富多彩、气势磅礴的斑斓画卷。不同肤色、不同种族、不同时代的人们所创造出的辉煌而独特的文化在这里此伏彼起、交相辉映，其蔚然大观足以令人目不暇接、神游忘返。

时光荏苒，岁月如梭，世界各地的先人们用他们自己倾情投入所做的真人演绎，交织成一幕幕有欢笑、有哀伤、跌宕起伏、熙来攘往的历史大戏，将千言万语向后人情真意切的说唱。而后人们在如醉如痴的观赏和津津乐道的评论时，可曾想到这一切都是在帮助自己更为直观的确立美丑荣辱的标准、领悟忠奸贤愚的内涵、引导义利得失的取舍、学习是非曲直的判断？可曾相信所做的这一切增长经验智慧、掌握真知灼见的努力，都是为了在这部大戏进展到今日自己也登台续演、身临其境时能够学以致用、当事不迷，在中共对真善忍露出狰狞本相时恍然猛醒？今天的世人呐，只有洞悉中共伪善的假面、挣脱中共胁迫的魔爪，才不枉这部千秋大戏中无数风流人物从古到今一直以来历尽沧桑言传身教的良苦付出啊！

“采”部概义：同字义，翻转平面，使种子颗粒倾斜滑落。参见该字。

【采】（金）（篆）金文小篆中间有水平界面，两侧

有、，另有竖直参考面与之穿插，并且末端弯曲。表示竖立状态不稳定，在垂直方向上向侧面倾斜，引导水平面产生转角（这种以末端弯曲的方式表达有倾向、非平衡含义的字部还有“𠂔、𠂕”等），使种子颗粒由平置的状态倾斜、滑脱、下落。说明：“采 bian”和“采 cai（从爪从木）”形义有别，注意区分。

【番】（金）金文小篆从采从田。翻耕土壤、播撒种子、

使形成田地。贬称居住区以外类似大田、野地一样的地带。[番邦]。又借表反复进行。[三番五次]。

【釋、释】小篆从采从睪。有选择性的使种子个体脱离掌控，逐个向下松脱。（泛表像播种时取消对种子的约束管控那样允许事物零散开去。解禁、松脱、放走）。

【悉】小篆从采从心。像撒种时对手心里的种子那样全数掌握、了然于心。[熟悉][悉数]。

“弄”部概义：弄（），从采从升。双手配合的倾翻。回转。卷动。

【卷】（篆）小篆从弄从巳。像人跪坐时腿足部位蜷曲那样（使物体的一部分相对于整体持续翻转、曲绕盘回）。

【眷】小篆从弄从目。使目光回卷。回头看。回顾。[家眷：（出行前进过程中）需要回过头去照顾的随行家属]。

【𠂔】小篆从𠂔从木。穿在牛鼻子上的弯曲小木棍（或者小铁环）。

【券】小篆从𠂔从刀。古代一种形态弯卷如瓦形、刻有文字的契约凭据。现泛表凭证式票据。借表建筑上的弧形结构。[证券][拱券]。

【拳】小篆从𠂔从手。使五指卷曲（握成的团状手形）。

【豢】小篆从𠂔从豕。将（不适合放养的）家畜家禽圈起来饲养。[豢养]。

【奥、奧】小篆从宀从𠂔。空间布局表现弯卷隐匿，不浅显、不直白的。房间内营造的相对隐秘、不公开的部位。[奥秘]。

“卷”部概义同字义。

【倦】小篆从人从卷。像表皮卷曲次数过多后不能完全舒展那样，人因耗损过度而困乏委顿不能恢复精力。即词组[疲倦]的略用。

【圈】小篆从口从卷。持续回卷直至封闭。环绕、包抄。

【蹇】从足从卷。使腿足卷曲。

【蜷】从虫从卷。使身体像虫子那样呈卷曲形态。

（99）《劫波翻涌天地废，珍惜善根留人类》

----- 字部“皮、波、𠂔、發、昔、藉”

下面我们就对历史长卷做一次极为简略的展开和回顾。

本次的人类文明是在远古一场天翻地覆的大洪水之后开始的。这场造成全人类史前文明毁灭的大洪水，广泛记载于各大洲 84 种语言、254 个民族的 600 多则传说里，其描述具有高度的相似性：灭世洪水铺天盖地、只有寥寥无几的人经过旷日持久的乘船漂流、逃到海拔 2000 米以上的高山才得以幸免、他们就是今天人类的祖先。在中国，56 个民族中只有珞巴族没有洪水传说，而他们生活地区的平均海拔高度足有 3000 米……在音讯很难互通的远古，如此众多的民族不谋而合的把本民族的祖先和起源这一重大而严肃的事件记录的如此雷同，要说巧合未免轻率，要说抄袭有辱常情。而如果认为这是不同民族对同一事件的分头描述，那么人类的共同祖先在以万年为计量单位的短短时限内就派生出如此形形色色的人种无疑还有遗传学等方面的鸿沟难以逾越，因此把这些传说理解为不同民族的祖先分别经历了相同的一场灾难似乎最为贴近真实。

“皮”部概义：同字义，位于生物体表面的薄层结构。泛表物体和外部环境的交界面。参见该字。

**【披】**小篆从手从皮。操作片层状物品像一张皮一样覆盖在其它物体的表面。

**【疲】**小篆从疒从皮。泛表事物像表皮那样频繁重复劳作后（因耗费过度而表现为）倦怠不堪的不健康状态。即词组[疲劳]的略用。

**【彼】**小篆从彳从皮。所行往的另一处地表。那上面。与

“此”相对。

【被】（篆）小篆从衣从皮。服装像皮肤那样使身体表现为受到披盖遮覆的情势。泛表事物遭到作用，处于承负、受动地位。

【帔】小篆从中从皮。古代在肩背等部位的披盖式服饰。

【坡】（金）金文小篆从土从皮。（山体的）土石表面，即词组[山坡]的略用。泛表类似的倾斜地面。

【跛】小篆从足从皮。（腿脚有毛病以致）落足时身体左右两侧表现为倾斜不平、形成坡度。字义从坡。

【颇】小篆从皮从頁。在头脑里的思想对待上不均等、有倾斜。主观偏重。字义从坡。

【波】（金）金文小篆从水从皮。水皮，水的表面。衍义为词组[波浪：水体表面的浪荡起落]的略用。

“波”部概义同字义，像水面那样易于水平铺展、广泛波及的。

【婆】从波从女。形容女性对周边相关事务做广泛波及和柔性覆盖的情势。多指主持一家老小，需要面面俱到的中老年女性。[婆娑：形容众多叶片或集体舞蹈等由群聚状态向周边做波样扩展和沙样疏离时的分散情势]。

【菠】从艸从波。一种叶片阔大、水平扩张情势明显的蔬菜。

“夂”部概义：同字义，左右两只脚完全而均衡的站定。参见该字。

【𡗗】小篆从左止右止。左右两脚均衡而稳定的站立妥当。

【登】（ 甲）甲骨小篆从𡗗从豆。使（精美的食物）上达、

高置于用于礼敬的豆器内。泛表事物地位高升。

【發、发】（ 金）金文小篆从𡗗从弓从殳。使登于弓上

（的箭）投放出去。搭弓射箭。泛表开始启动、使登程上路，遣出。

【潑、泼】小篆从水从發。把水扬出去。抛洒。

【撥、拨】小篆从手从發。推开、遣出、分发。[拨云见日]。

【廢、废】小篆从广从發。在场地内暂置，准备打发走的（没用的物品）。

更加耐人寻味的是，对洪灾的起因各民族也不谋而合的赋予了相同的神话色彩和极为近似的情节：人类的败坏导致上天诸神的震怒，所以要降下灭顶之灾来消除人类，只对极少数善根犹存的人做出启示，告知他们提前建造大船、最终得以度过劫波……祖先的这些刻骨铭心的经历和不约而同的谆谆告诫，在深受马列主义和无神论洗脑的人那里肯定会被视为笑谈而嗤之以鼻。只有那些善心未泯的人和智慧通达的人，才会心生敬畏、若有所思，由罪人将被绳之以法的社会法则和败物将会腐烂消亡的自然法则见微知著的推理出人坏天惩的更大天理。

博大精深的中华文明早已经将远古时期那洪水滔天的状态和神明悲天悯人、惜留人种的内涵凝结在了文字中，这就是“昔”字字

义及其所辖字部概义的由来。

【昔】（甲）（金）甲骨金文从日，上绘水势苍茫。

金文小篆或规范为从双欠从日。其义大同。记忆中远古时期大地上洪水聚积、一片汪洋时（天神惜留少数好人避免毁灭）的岁月。泛表过往时日。

“昔”部概义：从原属体系中抽取出来。调走事物中的一部分脱离既定进程另作安排。措置。

【借】小篆从人从昔。从原本所归属的体系中措出、挪做他用。

【惜】小篆从心从昔。想从原体系里节省、拆借出来。期望事物能脱离消亡进程、得以留存的心理。舍不得让其继续耗费。

【蹠】小篆从足从昔。措置脚足。[蹠蹠：错步敏行的样子][蹠蹠：管束脚足，使不错乱以示恭敬]。

【措】小篆从手从昔。在施加作用的方式方法上打破固定程式，随机应变的做挪移、调配。[措手不及：想改手已经来不及了]。

【错】小篆从金从昔。将原材料的一（小）部分去掉后镶嵌金属（通过造成互不一致的措置效果以形成标识或避免单调）。[《诗·小雅》他山之石，可以为错：异地的石头，可以产生混搭效果]。泛表岔开的，非正对的情况。[《易·离卦》履错然][错误：贻误在偏差状态，始终没有对正]。

【厝】小篆从厂从昔。使从空间场地内措出。使挪离原属位置。[厝火积薪：从火堆里腾出一块地方来积存柴草]。

【醋】小篆从酉从昔。将糖化发酵的酒措置出来、另做有氧发酵所产生的酸化调味品。

【腊】小篆从肉从昔。措置出来暂不食用、熏晒后用于长期储存的肉干。

【蜡】小篆从虫从昔。苍蝇借肉生蛆。说明：从虫从𧈧的“蠟（蜡）”另有本义。

【藉】小篆从耒从昔。借耕。尤指古代帝王借用民田亲自耕作以示敬重社稷的礼仪。引表像藉田那样承接操作的基底。

【藉】小篆从艸从藉。借以铺垫用的草。[狼藉：喻糟蹋的非常粗野严重]。泛表承托。[藉口：借口][慰藉]。

【籍】小篆从竹从藉。（古代）借以承接文字的（简册等竹制）书写材料。泛表书本。即词组[书籍]的略用。

#### （100）《神怪迭起英雄出，洗刷罪业登坦途》

----- 字部“巾、布、匝、刷、干”

在久远的过去，从创世取火，到造人补天，洪荒岁月里发生了许许多多惊天动地的大事。直到那段水患频仍的时日，雄阔的大地上依然是神怪迭起、英雄辈出。其中最不可一世的应属共工，“共”是“拱”的本字，意表拱抬，“工”的意思，则指专能其事。作为专事发动洪水之神，共工兴风作浪，给劫后余生的人类制造了长期的磨难。

史前人类因其败坏已被销毁得荡然无存，幸免于难的人们也积累了不小的罪业需要洗刷，所以苦难也不是无缘无故被强加于人的。当人们罹难时，不能只知道呼天抢地甚至怨天尤人，也应想想当初在放纵物欲的堕落之际是何等的乐不思蜀，对苦口婆心的劝诫又是何等的置若罔闻！自己遭受的严厉对待乃是众神执行因果报应的天规使然，自己只能在悔不当初、洗刷罪业的同时惩前毖后、改过自新。然而今天的人们对先人的教训又吸取了多少？

“巾”部概义：同字义，与巾有关或者情状类似的，平坦一致没有独特表现的。参见该字。

【巾】象形字。甲骨金文小篆像佩戴用织物，底端下垂，平展成片状。

【布】（金）金文小篆从父从巾。制造巾帕等平展织物的原初材料。

【匝】从匚从巾。呈巾状包绕。成片的围绕。借作围绕圈数的量词。[匝道：环路][匝地：围覆住地面]。

【刷】小篆从尸从巾从刀。（用毛棕等扎结成束）使其形体呈现如巾状（的柔韧片层），（使用时在物体表面）如刀般垂立刮扫的工具。

【𠂔】从巾从丁。用于词组[補𠂔（补丁）：铺展开并叮在（指缝缀在）（衣物破绽处的小布片）]。

“布、匝、刷”部概义均同字义。

【怖】小篆从心从布。令人恐惧的氛围广泛遍布的情势。

【啮】从口从叵。用舌与上腭将位于其间的食物（反复）合围（以感受滋味或者单纯的接触发声以表达赞慕等情感）。吧嗒（滋味）。

【砸】从石从叵。（以打碎整体而非凿开孔洞为目的）用坚硬的物体做覆盖式的拍击（而非点式穿击）。

【箍】从竹从手从叵。用竹篾匝合、围束住（器物以使紧固）。

【唰】从口从刷。像刷子那样成排成片的快速划擦而过的声音。

【涮】从水从刷。将物品在水中刷状摆动。使被水冲刷。

人体细胞中的一个微小生命，在他的境界中只知道营养物质会应运而来，代谢废物将适时而去，所在物质环境中的一切都是天造地设自然而然的，不会相信他所归属的巨大的人体不但是有生命有精神的，而且在造就、滋养和调控着他的生死存亡。同样的，当渺小的人类在他所谓的自然界中看到日月经天、江河行地，得益于风调雨顺、春种秋收之际，他也不敢相信自己所在的物质世界其实也有他生命的一面和精神的一面。那些喜得神佑、幸度劫波的先人们由于福德和机缘所致，窥看到当时物质背后的生命形象以及这些神怪风起云涌、积极参与人类重塑的震撼场景并非没有可能，他们与人类中诞生的以治水为主线的英雄们共同谱写了一首筚路蓝缕、砥砺前行命运交响曲。

“干”部概义：同字义，对其他事物生硬强行的支配。参见该

字。

【干】（ 甲）（ 金）金文小篆前端呈叉形，可以推夹。

其后有横杆，可以勾拉。表示能够在较远距离上实现对物体的推拉、拨动等支配性操作的材质劲挺的长柄工具，即“杆”的本字。泛表能够强行支配其他事物，硬性施加调控作用的情势。[干戈：强硬的武力调控]。

【岸】小篆从厂从干。用坚实的“厂”形边界强行干涉、限定。即“岸”的本字。

【杆】从木从干。能以劲挺的情势支配其远端物体的（木制）条形物。[旗杆]。

【竿】小篆从竹从干。竹杆。

【秆、稈】从禾从干。农作物长直劲挺的茎。泛表草本植物的秆。

【旰】小篆从日从干。太阳强力干涉之时。指太阳高升以后。[宵衣旰食：天不亮就穿衣起床，日近中天才吃早饭。形容勤勉]。

【讦】小篆从言从干。使用语言强力干涉（以求达到某种预期效果）。[攻讦]。

【刊】小篆从干从刀。用刃具强行干预。指雕版印刷中预先制作雕版时进行的凿挖、契刻等操作。[刊物：用刊刻的图文底版对印出的读物]。

【轩】小篆从車从干。干预车马。指对车马的驾驭。引表驾驶

舱（为便于观察路况而被设计成的）高起、敞亮、结构精简以及御者驾车时昂扬、风发、强力策动等情势。或表配有专职驾车者的较高规格的车辆。[高轩：像驾驶室那样高敞且形制较小的建筑物][轩昂][轩然大波][文轩：带有纹饰和驾驶员的车辆]。

【旱】小篆从日从干。源自太阳的过度干涉。指天气高温不雨，水况耗竭。

【扞、捍】小篆从手从干。采取强硬情势加以干涉的。[捍卫]。

【𦵏】小篆从鼻从干。（呼出的气息）在狭窄的鼻部或咽部被强行干涉（后出现响亮振动发声的情况）。

【赶】（ 金）金文从辵从干。小篆从走从干。其义相同。用（强劲的）行走情势来干预事态结果（以达到追随、驱逐或者挺进等目的）。

【肝】小篆从肉从干。通过多种分解、合成作用干预体内物质代谢活动的内脏。

【奸】小篆从女从干。强行干犯女子的贞操。泛表类似的背弃忠贞、险恶不轨、强违人意等性行。

【舌】（ 甲）甲骨小篆从口从干。在口腔内负责干预（指推拨、搅动）食物的器官。

【悍】小篆从心从旱。干涉时的意气如同旱阳一样强劲、刚猛、暴烈。

【焊】从火从旱。用强悍的高热（熔化金属以便冷却后实现连

接，即焊接）。

普通人只习惯于感受世界物质的一面，而科学家们则相对深入，不断探索和发现着世界机制的一面，然而当他们面对天体运行、生物自组织等无数精妙至极的机制望洋兴叹、五体投地之际，却像细胞中的那个微小生命一样，宁愿荒谬绝伦的相信这差之毫厘谬以千里的无穷奥妙起源于乱七八糟的随机碰撞和虚无缥缈的偶然巧合，也不敢相信他所探察到的这些机制其实从属于一个更高级的生命机体，并具有更高级的精神意志。只有当他们把头顶的星空和内心的道德法则从割裂状态合二为一时，他们的认知水平才会产生质的飞跃而升华到一个全新的高度。

(101) 《才智卓绝品物丰，进化谬论讲不通》

----- 字部“丨、甲、卓、用”

考古资料表明，人类天赋异禀，在地球上的生物界中一枝独秀，所创造出的物品种类丰盛、卓尔不群。牙雕、泥塑、骨笛、洞穴彩画和骨针、纺织品、水下巨大建筑等可追溯到几万年前。甚至在亿万年前前的岩层、煤层、化石里仍能不断发现人造痕迹或器物。充分表明人类在音乐、美术、工艺、建筑等各个方面的才艺和智商是由始至终、一以贯之的，所差的只不过生产资料和技术条件的限制而

己。完全推翻了进化论所假想的人类是由动物逐渐进化而来的，智慧也是单调提升的观点。

如果进化论的随机突变、自然选择是真的，那么物种就要经过天文数字的失败尝试以求碰巧产生一次符合要求的成功进化，古生物的发掘史就应该是海量畸形生物的展现史，而实际上显然不是。并且单一个体的成功突变无法有效遗传，至少需要一个最小数量的两性种群同期产生一模一样的性状突变才能被后代继承，而此等事件的概率无疑趋近于零。另外进化从理论上允许有庞杂的分支、各自的进化速度和不同的完善程度，然而化石资料表明，亿万年前的生物和今天相比，要么已经灭绝，要么几无二致。一些生物可以在漫长岁月中一成不变、停止进化，另一些生物却能突飞猛进、既无原始形态又无过渡形态的直接形成面目一新、精巧自洽的机体结构……进化论面临太多的质疑不再一一列举。如果说育种专家和机器人专家在实验室条件下费尽心机也搞的拙劣不堪的物种设计和仿生设计，却能在自然条件下在有史以来的地球上一次次的以无以复加的巧合径直创生了无计其数的成功物种而难觅失败案例，这等咄咄怪事想来就只有神力可为了。此时无论把这种神奇的创生力替换成自然现象、物质规律、宇宙法则或者别的什么名词，都不过是自欺欺人的文字游戏甚至是别有用心的概念转移。

“丨”部概义：象形，表示处于竖立状态的绳索、立柱等长条形事物。

【甲】（ 甲）（ 金）（ 篆）字源 1：甲骨金文

从一从丨。横拦竖挡（“禺、鬼”等面部的十字均有此义）。金文开始有外加边框字形，强调有边而非无界，拦挡范围仅在边限以内。

字源 2：小篆从  $\Lambda$  从 T。“ $\Lambda$ ”表示在顶部庇护，变形为包绕状。

“T”表示在里面承托覆盖物的内部主体。指某些爬行动物在体表覆盖的起保护作用的硬质介壳，以及人们仿此制作的情状类似的硬质

护身服装。说明：“甲”和“十（ 甲）（ 金）（ 篆）”的字形接近，注意区分。

“甲”部概义：同字义。限定性的坚硬板片。参见该字。

【岬】从山从甲。像甲壳一样呈硬片状的山石。

【胛】从肉从甲。肩膀下面后背部位呈甲片状的骨头。

【鸭】小篆从甲从鸟。喙并非尖细而是呈甲片状的一种禽类。

【呷】小篆从口从甲。以两唇像鸭鹅那样呈甲片状夹取。[呷了一口茶]。

【押】从手从甲。将人或者物用硬甲状的器械限定住（以加强牢固、防止逃脱）。泛表类似情势。[押金]。

【桎】小篆从木从甲。监押囚犯或猛兽的（加固型木制）牢笼。

【狎】小篆从犬从甲。粗野蛮横的限制（使脱身不得）。

【匣】小篆从匚从甲。将甲状盖板夹合在滑道中，像闸门那样抽插开关的盒子。

【闸】小篆从門从甲。为加强限制通行的效果而设计的不能在

通行方向上前后开启、只能在垂直于进出的方向抽插开关的甲板状门户结构。泛表类似的横截态制止。[车闸]。

【早】小篆从日从甲。太阳升起之前在地平线以下仿佛被羁押未出的时刻。泛表进程尚未开始之前。在最初者之先。

“卓”部概义同字义，参见该字。

【卓】小篆从匕从早。从“匕”表示从旁边向下。从“早”表示像未出的太阳那样落于大地以外、地面以下、与地球有间隙不挨靠的位置。指高架于物体之上，与物体顶部和侧面均不发生接触的跨越姿态，即“桌”的本字。本义被“桌”接替后，专表无需依附下方物体承托而跨越式独立孤起的抽象含义。[卓越：高跨式的超越][卓绝：像桌子那样隔空高起、不与下方关联]。

【桌】从卓从八。从卓表示整体架构高起跨越，从八表示用于支撑的腿部（桌腿）分立在（桌面的）边角部位。指一种高架于上而允许下肢在其下方空间自由活动的几案。

【蹕】小篆从足从卓。高越而过。不与物体接触的腾跳、跨越。[蹕虚：跳空]。

【绰】小篆从系从卓。相互之间的关联情况像桌子与桌下物体那样保留有充分宽泛的活动间隙（而不感觉局促受限）。宽松、有富余量、能舒展开。[宽绰][绰约：在宽松的场合里仍然保持收敛约束。形容淑女仪态端庄，检点不放纵][绰起：就近拿起（相距咫尺但不随身的物品）]。

【焯】小篆从火从卓。（将蔬菜）在热水中松散化。舒展开小

煮。字义从焯。

【棹】从木从卓。从船体侧面向水中做外跨式垂落的（木制）长桨。

【罩】小篆从网从卓。从物体的边缘以远笼落下去，对物体进行无接触的扣覆（而使物体在其内部具有周遭无碍的活动余地）。

【掉】小篆从手从卓。从物体上部旁落至其侧下。泛表情况类似的低落沉坠、位势反转。[掉落][掉队][掉色][掉头][掉换][尾大不掉]。

【淖】小篆从水从卓。泥土被水合后软滑不固，踩踏时感觉身体向下掉落的情势。字义从掉。[泥淖]。

“用”部概义：同字义，将事物付诸施行、使其发挥效能。使唤。参见该字。

【用】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从两凡简并，其中一个的展开程度与另一个不同。简并表示所指的是同一面帆。开度不同表示这面风帆正在调整中。借以表示器物正在施展功能、发挥效力、听从使唤。

【甩】从用，末尾延长上转。示意借助末端的离心力实现摆脱操作目的。

【葡】（ 金）（ 篆）金文小篆从羊省从用，中间从圆形或勺。羊省表示物品的状态安闲，从用表示使用，圆形位居

安闲与使用之间，勺表示围绕在旁边（等待）。指物品既未在使用中，又未在彻底封存态，而是处于居间的虽闲置却可随时投入运作的静候状态。

【備、備、备】（金）金文小篆从人从葡。物品安然预置、保持闲置且待用。从人强调为人所用。

世界各民族素有人类神来之说，在沐浴神的荣耀，感悟神的恩典的同时充满着人性升华的期许，这令共产邪说无比忌惮。因为共党本质是魔兽，进化论符合它拖人下水，谎称人从兽中来的理论需求，从而为它剥离人的神性，教唆人的兽性创造条件。所以尽管进化论有太多的荒谬之处，中共仍然如获至宝的援引此说。当中共籍此把国人对正神的信仰剥夺之后，这个兽王自己套上大救星、金太阳之类的光环登上神坛、唯我独尊就将成为可能。这头凶兽从而不但得以逃避被关进制度牢笼的命运，而且可以带领手下的山毛野兽理直气壮的打造野蛮国度，撕咬不驯服的人群。

（102）《人文始祖承天命，三皇五帝建丰功》

----- 字部“皇、帝、音、占、店”

“皇帝”二字现在用于指称国王、君主，然其本义与此却尚存差异。由下文可见，“皇”表示与日月同辉，“帝”表示与天命相

承。远古时代的三皇五帝给中华民族点燃光明、开创文字，历定四时、法成阴阳，治医采药、筑屋造车，建制服乐、植艺农桑……虽然不都是真正的帝王，却功昭日月，创立了让帝王也难以企及的丰功伟绩。

现代人也得承认，后天的学习训练固不可少，但仅此却不足以建立卓越成就。聪明才智在根本上还是要靠天赋，灵感创新也并非招之即来，要想终有所成另外还需天时地利。所以“天才”一词不是空穴来风，天降大任也非泛泛之辈的能力就足以承接担负。作为开创中华上古文明的人文始祖，三皇五帝具体指谁尽可莫衷一是，但是正是这几位德能非凡者上承天命、下惠苍生，完成了自己光照千秋的历史使命。他们因而被后世奉为神明，完全是顺天应人、实至名归的。

“皇”部概义同字义，煊赫、张展。

【皇】（ 金）金文从日从王，日上有芒。下或从士。王者一统，士者专执，各有侧重。表示太阳的光华既美盛又广大或者持久。即“煌”的本字。小篆从自从王。自具王者之风的，情势显赫张扬、光耀明晃的。

【煌】小篆从火从皇。光彩闪耀、张扬广布。[辉煌]。

【遑】小篆从辵从皇。行迹张展不定。

【惶】小篆从心从皇。（由于仓促、惊恐、困惑等原因而）心神张展外放、收束不能。

【徨】从彳从皇。用于[徬徨：在旁边徘徊晃荡。形容不知是进是退的犹豫情状]等词组。

【蝗】小篆从虫从皇。一种在集体迁移时波及广泛、泛滥成灾的昆虫。

【鳳、凤】（甲）甲骨文象形一种神鸟，头部有冠，身披五彩。或有加凡字形。小篆从凡从鸟。从凡表示其尾羽宽展、流连广布。

【凰】从凡从皇。形容彩凤作为百鸟之王所表现出的光艳盛大的情状。

【隍】小篆从阜从皇。阻断自作主张、堂皇行出的地方。指无法随意通过的城堑。[城隍爷：守护城池的神]。

“帝”部概义：同字义，呈蒂状连接的。参见该字。

【蒂】（甲）（金）（篆）甲骨金文小篆的上部呈扇锥形、莲蓬状扩张，表示与茎干相连的花萼或果柄的一端，顶部一横表示该端固定在植株体上；下部从卩，呈倒置的扇锥形与上部对称，表示散展的花朵或者膨大的果实；中间从日，标示所指的部位正是衔接二者的细弱处。指瓜果成熟后很容易与植物主体自然分离、发生脱落的联接部位。

【帝】（甲）（金）（篆）甲骨金文小篆从一从蒂。“一”表示上天。指与上天意志相关联的（人格化的生命）。

衍义为[上帝、天帝：与上天相关联的神主][帝王：与上天相关联的人王，指天子]等词组的略用。

【**蒂**】小篆从系从帝。像蒂一样的从中衔接，使发生联系。

【**谛**】小篆从言从帝。形容听取言论的情势仿佛缔结一般专注紧密。[真谛：值得谛听的真理]。

【**啻**】（金）金文小篆从帝从口。从口表示容限度，从帝表示像蒂那样较少的关联度。指事物间的关联程度很受局限，仅有少许。[不啻：非止（像蒂那样只关联）那么一点点]。

“啻”部概义同字义，物体与主体之间如蒂状存在少许关联的，衔接部位细瘦化的。参见该字。

【**滴**】小篆从水从啻。水珠在坠落伊始时在沾连部位细瘦化、形成蒂状联接的情况。

【**啗**】从口从啻。拟声字，滴落触击时发出的声音。[啗嗒]。引表类似的断续轻小的声音。[啗咕]。

【**嫡**】小篆从女从啻。与正妻具有血脉缔连关系的后代。正妻亲生的。引表直系正宗的。

【**镞**】小篆从金从啻。（尖端锥形膨大的）箭头与箭杆呈蒂状连接的情状。

【**敌、敌**】小篆从啻从支。像锋镞一样入侵进体系里来、起杀伤作用的外部危险事物。音义从镞。

【**蹄**】小篆从足从啻。有蹄类哺乳动物与腿部呈蒂状连接的角

质足。

【摘】小篆从手从啻。在薄弱的柄蒂部位实施采撷操作。

【谪】小篆从言从啻。（古代朝廷对过失官员）批评指责并予以摘除、调离原职发配出去。音义从摘。[贬谪]。说明：字音相从不一定是字音相同，还包括故意或者讹误的变音变调。

【適、适】小篆从辵从啻。事物间的关联情况像柄蒂那样与花果的萌发、生长、脱落等需求始终保持匹配。泛表能够恰当的应合。

比之于承传千古的正统文化，当今的邪共认贼作父、引入了一个在西方广遭唾弃的外来幽灵——马列主义。它本身即是妖魔，却因披着共产主义的美丽画皮而迷住国人，反把古今中外的一切异己事物妖魔化。它支配中共上欺先祖、下害子孙，与本土的神传文化背道而驰，干尽了伤天害理的坏事。如今它在众神脚下虽然依旧上蹿下跳，其逆天吠日的狂野本性至死不改，但是彼此都很清楚，它邪法失灵、气数已尽，清算之期就在眼前了。

“占”部概义：同字义，作用于整体中一个微小具体的局部。启用一点。参见该字。

【占】（ 甲）甲骨小篆从卜从口。开口问卜，就某一件具体的事情求测。泛表由一点开始切入和领有。[占据]。

【點、点】小篆从黑从占。在区域内所占微小的一处黑色斑痕。泛表类似的痕量情状。

【玷】从玉从占。对玉石的某个点位（造成污染，即玷污）。音义从點。

【店】从广从占。在整片区域的某个地点开设的可自由出入的（提供某种商品服务的）房间。

【拈】小篆从手从占。用手指的一个局部点位捏取。[拈轻怕重]。

【站】从立从占。仅以脚足立于地面局部一点的姿势。止步于。

【砧】从石从占。砸、切材料时使材料安稳站立其上的坚实垫底。音义从站。

【帖】小篆从巾从占。将布帛等巾状物做点位式粘连（使形成可掀起、翻揭的附着形态，以影印描摹后方字画）。泛表类似形态或纸片。[俯首帖耳][请帖]。

【贴】从贝从占。使价值物依从、粘附。音义从帖。[补贴]。

【黏】从黍从占。像煮熟的黍子那样具有胶合特性的。[黏性]。

【粘】从米从占。像黏米那样以一点附着在物体上。泛表类似的胶贴状态。

“店”部概义同字义，位置集中于区域内一点的。

【踮】从足从店。缩小脚足落地面积、只以脚尖等局部点位进行支撑。

【掂】从手从店。将物体集中在手上对份量敏感的指尖等点位（以感受和估量其轻重）。

【惦】从心从店。挂念的目标（并非泛化而是）有所偏重和集

中的情势。

(103) 《公心让贤万人敬，嗜权如命留骂名》

----- 字部“𧔷、囊、襄、藿、父、耆”

上古初民，不但不像现代人妄自臆断的那样蛮荒未化，反而比现代人还要民风淳朴、政事清平。那些圣明的部族首领们道德高深到了什么程度呢？以尧帝为例，达到了以天下为公，可以禅让新君的境界。尧帝设谏言之鼓，允许百姓人尽其言；立诽谤之木，欢迎大家品评过失。其襟怀坦白、朝乾夕惕的完美品质，赢得万流景仰，无愧彪炳千秋！

“𧔷”部概义：同字义，外部有包装，可向里内置的。参见该字。

【𧔷】（ 篆）小篆从双口从爻从工外附包绕形。从双口强调容纳属性，从工外附包绕形表示专用功效是包裹物品，从爻表示内容物的驳杂众多。即“囊、瓢”的本字。

【囊】（ 篆）小篆从束从口从𧔷。端口部位可以扎束起来，内里像瓜瓢一样容储着各种零散物件的柔性袋子。

【襄】小篆从衣从𧔷。向包衣内填置里瓢。泛表充实、内置等

情势。

“囊”部概义同字义。

【囔】从口从囊。口腔像皮囊一样容纳着很多话语的情势。[囔囔：话语堵在嘴里被囊括着（而不敞亮的说出来）]。

【饕】从食从囊。将食物像入囊一样（填充、塞到口内）。

【攘】从手从囊。向囊内（硬塞）、（刺入）柔软腔体。喻不客气的向顺受者强势施加。

【齶】从鼻从囊。鼻腔像囊一样内里有物、不通透。

“襄”部概义同字义。

【镶】从金从襄。向金属边框内填置。嵌入金属中。

【瓢】从瓜从襄。瓜皮里面包裹的内含种子、疏松多汁的组织。

【嚷】从口从襄。将内部情况用声音泄露出去。大喊大叫使声音对外充斥。

【壤】小篆从土从襄。像瓜瓢那样可以容纳种子等物体填置进去并能提供营养物质的松散可入型耕作用土。

【穰】从禾从襄。与农作物有关或类似的填充。[《诗·商颂》丰年穰穰：形容丰收后粮仓或容器内到处被充满的情势]。

【攘】从手从襄。对皮质内的里瓢部分进行操作。[攘除：从内部排除][攘臂：使衣袖里面的胳膊露出来]。

【讓、让】小篆从言从襄。做出同意腾出内部空间给对方的意思表示。对别人的进入表现出容忍、谦逊、退避的态度。即[忍让][谦让][退让]等词组的略用。

【釀、酿】小篆从酉从襄。封装在容器里（久储）使发酵。

【孃、娘】从女从襄。像酿酒那样开始长期醇厚的孕育（子女的）女人。即“娘子”。原指婚后育龄女性身怀有孕的状态。现用作子女对母亲的称呼。音义从酿。[姑娘：身体处于封固状态、未曾酝酿子女的女性]。

【藿】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从隹从双口从羊省。

双口表示口部加倍强大。指显著表现为具有大而粗的长喙直抵眼下、宽度与头的直径等大、可以从口满贯而入仍感轻松的一种涉禽，即“鹳”的本字。

“藿”部概义：同字义，情势像鹳鸟的喙那样希望放量填充的。不加节制全力准入的。参见该字。

【鹳】小篆从藿从鸟。一种喙的根部生长的非常宽大，有利于全量吞吃食物的水鸟。

【灌】小篆从水从藿。将液体可着入口的接受能力放量的注入。

【罐】小篆从缶从藿。（像鹳鸟的喙那样）开口非常敞阔的瓦器。

【觀、观】（ 金）金文小篆从藿从見。将视觉信息放量的

的向眼里灌注。可劲的看。[观赏]

【颧】从藿从頁。像鹳鸟巨喙的根部那样位于眼睛下部且向外隆挺的坚硬部位。[颧骨]。

【權、权】小篆从木从藿。任意份量的秤锤和秤锤在秤杆上任

意长度的滑移量所产生的可以完全决定被称重物体高低起落程度的调控效能。泛表完全的制衡能力。

【勸、劝】从藿从力。想方设法、全量的施加各种作用（以求产生有效的影响力而力图改变）。

【歡、欢】小篆从藿从欠。虽放量灌注仍不知止足。来者不拒的。（指人对喜乐等事所表现出的）贪得无厌的情势。

【懽、欢】小篆从心从藿。心里灌满的（幸福）感觉。

同样的高风亮节在西方文化进展到现代文明社会后相映成辉的发生着。合众国之父华盛顿以其崇高的道德力量不但个人功成身退、开创了美国历史上主动让权之先河，而且留下了人格平等、主权在民、权力制衡等重要原则，建立了现代的民主法制国家。第一次使人类从制度上摆脱了政权暴力更迭的怪圈，成为引导社会文明进步的指路灯塔。

“父”部概义：同字义，造就者，创制人。参见该字。

【父】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从又，附一棒状物。用手执打造性工具引表制作者、开创人。

【甫】（ 金）金文小篆从父从用。创造使用条件，营造使用场面，为全面应用做铺垫（的初始阶段）。

【布】（ 金）金文小篆从父从巾。用纱线制作成的像巾

那样平阔交织的片层状纤维软展物。[布置：铺展设置]。

【斧】（甲）（金）甲骨金文小篆从父从斤。为从事砍斫而设计打造的厚重工具。

“耆”部概义：同字义，老是依赖、借助旁边事物，离不开的。参见该字。

【耆】小篆从老从旨。老是指望、依赖旁边（为其代劳的身体部位，指鱼的运动器官），即“鳍”的本字。衍义为年龄太大、行动能力衰退的老人，或资格太老、颐指气使的人。[耆年]。

【鳍】从鱼从耆。鱼游动的时候所指望和借助的身体侧旁的运动器官。

【鬃】从髟从耆。像鱼的背鳍那样的马背上的鬃鬣。音义从鳍。

【蓍】小篆从艸从耆。（古代在占卜或祭祀场合里）嗜好使用、布置在旁边离不开的一种草本植物。[蓍蔡]。

【嗜】小篆从口从耆。老是指望有某种喜爱的食物提供在旁边而嘴贪不离。音义从蓍。

与前两者截然相反的是共产政权里的所谓“领袖”和“伟人”们。他们在金碧辉煌的大殿上济济一堂，彼此流露着春天般温暖的笑容；在权力的宝座前为求上位，进行着夏天般火热的喋血搏杀；不管是兄弟情深还是患难与共，出手如秋风扫落叶一般干净利落；为了永除后患而赶尽杀绝，心态如寒冬一般冷酷无情……作为共产政权特有的一道屡屡上演的靓丽风景，大家对此想必早已是见惯

不怪了吧。

发动迫害法轮功运动的元凶江 XX，更是这群人丑中的一个大渣。2002 年，江违背如期交出党政军大权的承诺和政治局通过的自己全退的决议，有预谋的安排军内亲信突然发起“特别动议”，并与政治局内的死党相呼应，以等同于兵变的方式逼迫与会者认可自己继续留任军委主席并最终得计。江的这种为了赖在权座上无视唾骂、不择手段的卑鄙行径，不但是它个人人格的可耻写照，而且也折射出共产体制整体所内秉的比阴斗狠、胜者为王的流氓本色。

(104) 《百川归海慰平生，何需欺世盗虚名》

----- 字部“母、每、尉、曷、謁、需”

“母”部概义：同字义，像母亲的，可孕育，能自行滋生变化的。参见该字。

【姆】从女从母。被雇佣于家庭中、像母亲一样专职照顾、保护小孩的妇女。保育员。后泛表从事照料性家务劳动的人。[保姆]。

【拇】从手从母。手部最为短粗的大指，在抓握时可以与其他四指面对和迎合，其情似母抱子。

【每】 甲) (  甲) (  金) 甲骨文从中从女，

金文小篆或从母，更确，中或叶片分垂，其义大同。表示能单独孕

育，经内部运作而自行生发的（各个独立事物中的任意一个）。滋生繁衍的。

“每”部概义：同字义，能自行产生内在变化的。参见该字。

【霉】从雨从每。因为天气潮湿而在物品上自行发生的菌类微生物大量繁殖后的表现。

【酶】从酉从每。在制酒等生化反应中引发变化的酵素。内源性催化剂。

【梅】小篆从木从每。一种适合将其果实含在口内感受其滋生酸甜味道的木本植物。

【悔】小篆从心从每。思想意识（经过一段孕育期后）发生（扭转性）变化。[后悔]。

【诲】（金）金文小篆从言从每。用言语（说教、迪导）使产生感悟，发生思想变化。

【晦】小篆从日从每。阴历中指蒙昧中的月光将要产生变化，即将重新朔出的每月最后一夜。

【侮】小篆从人从每。形容人受到欺辱时思想情绪萌生变化，内心感觉不是滋味。

【敏】小篆从每从支。对外界刺激因素能自行产生内在异化反应的。指生物应激时滋生于生物体内部的转化反应。衍义为词组[灵敏、敏锐：在应激时内里变化机灵、精锐]等的略用。

【緜、繁】（金）金文小篆从每从系。隶书加支，突出抽

象含义，其义相同。自行滋生联系（因而变得越发庞乱、纷复、多杂）。[繁衍]。

【海】（金）金文小篆从水从每。面积广阔、能够滋生风浪变化，纵深晦暗、内部孕育众多水族的环绕大陆、具有巨大水量的水域。

上古先皇们敬天重德、修身齐家，全帝王之道、凝天下归心，奠定准则规范、开创神州大地，为后世树立了光辉的典范。而大禹栉风沐雨、公而忘私，开千山、导万流，平治水土、功齐天地的故事更是脍炙人口，成为千古传诵的佳话。他们穷极心力、竭尽精诚，虽建有不世之功却谦穆不居，唯以百姓安居乐业为最大欣慰。

“尉”部概义同字义。

【尉】小篆从尸从二从又从火。当物体形态失去规范化一致性而出现褶皱等异样时，用热烫的手段使之平整。即“熨”的本字。本义被取代后，引表使物态平复、舒坦，多用做官职名，取安抚之意。

【熨】从尉从火。用热斗使烫平。

【蔚】小篆从艸从尉。草木熨帖顺达、平整一致。泛表类似情状。

【慰】小篆从尉从心。使心态被愉悦化，变得舒坦安适。

几千年后的今天，中华大地上有一伙人喊声震天，也说是在为

人民谋福祉。它们所言必称人民至上：人民政府、人民法院、人民银行、人民军队……讲起话来振振有词头头是道，可以听得人热血沸腾、感激不尽。所行却必须一切听党：喉舌部门要做到党让咬谁就咬谁，让咬几口咬几口；爪牙部门要做到没意见必须服从，有意见要保留意见还是必须服从……做起事来虎入羊群知错不改，可以害得人丧志乞怜、死不瞑目。

**【曷】**小篆从曰（yue）从勺从亡。从曰表示像开口说话那样。指将表面的包覆物掀开封口，以致内部物质可以显露、亡失。即“揭”的本字。后专表引申义，用于疑问。表示既然已经（打开封包、给予放行），为什么不（逃亡出去）呢？

**【揭】**小篆从手从曷。将紧密贴合的物体用手掀离扯起（使其下方的封藏得以显现流露）。

**【偈】**从人从曷。人的封闭状态被破除（而得以显露、施展）。[偈勇]。

**【碣】**小篆从石从曷。被揭立起来（以便在其平面上刻字的）平贴地面、形状扁长的沉重巨石。音义从揭。

**【竭】**小篆从立从曷。像把碣石那样的重物（费力的）揭立起来那样需要用尽全力。

**【葛】**小篆从艸从曷。古代制作织物时所采用的一种植物，通过煮泡葛藤、揭取离析其茎皮部位的韧质纤维而治纱纺布。

**【褐】**小篆从衣从曷。葛布制作的粗质服装。[褐色：与褐衣一

样的颜色]。

【遏】小篆从辵从曷。（车船因为前方的路面或者水面陡起而使其）行迹由水平状态转而上起，仿佛被揭立掀起、导致进速锐减的情势。[遏止]。

【歇】小篆从曷从欠。尾部欠起、仿佛被揭提起来那样闲置不作的昆虫，即“蠍（蝎）”的本字。本义被加虫取代后，专表引申义。

【謁、谒】小篆从言从曷。拜见对方后，上体由平行地面的弯腰鞠躬状态转而抬起直立如同被揭起的情势。[谒见]。

“謁”部概义同字义。

【藹、蔼】从艸从謁。像草本植物柔软易弯、形似拜谒那样态度和颜悦色、平易近人。

【霪、霪】小篆从雨从謁。低伏平铺态的云气。

正因为言行相悖表里不一，所以这伙人治下的中国社会状态扭曲，既无法理顺也不敢理顺。世界两大阵营为何总是格格不入？共产政权为什么个个在火山口上如坐针毡的对民主体制拼死抵抗？那些流氓政权之间尽管有的侵吞疆土屠戮人民，有的骗吃骗喝翻脸无情，有的招灾惹祸狼子野心……却依然要蛇鼠一窝同气相求。而带头退款创办著名大学和医院，力挺民国和中共入常联合国安理会，援华抗日维持全球秩序，阻遏核武扩散、化解核战危机的国家却被这类政权以怨报德，不断的搬弄是非、煽动本国人民声讨痛恨。它

们怕的是什么？它们不是把“民主、法治、平等、诚信、自由、和谐”等字眼从城市到乡村，写的满大街都是吗？原来那是乱花迷眼用来惑人耳目的啊。它们不但断然不敢像民主国家那样真去落实，而且一定会暗中作梗与之背道而驰。它们最怕的就是诸如确立人格尊严、健全法律保障、破除领袖神话等理念吹散自己苦心布设的思想迷魂阵、植入人心蓬勃发展，因为一旦这种精神觉醒形成燎原之火，会迅速将它们这个貌似骇人的庞然大物烧成飞烟！

“需”部概义：同字义，濡养的，柔和以进的，泛表情状绵软温文的。

【濡】小篆从水从需。用液体渗透、滋润使软化。[相濡以沫]。

【儒】小篆从人从需。品行温文尔雅（不崇尚暴力）的人。多指书生。

【孺】小篆从子从需。身心正处于柔弱时龄的小孩子。

【蠕】从虫从需。体态绵软、性行懦弱的虫子。

【嚅】从口从需。口部柔弱的动作。

【揉】小篆从手从需。使以柔顺（而非生硬）的情势参与进去。

【糯】从米从需。一种性态黏软的稻米。

【懦】小篆从心从需。意志柔顺软弱。

----- 字部“彳、行、畱、禺”

“彳”部概义：同字义，行走。参见该字。

【彳】小篆为“行”字左半部。单用时泛表在路上走动，为“行”的略用。与“亍”并用组字或组词时表示双边或双向移动中两相互补的其中之一。[彳亍：两腿交替而行的情状]。

【亍】小篆为“行”字右半部。在需要强调双边、双向移动或同行时与“彳”并用。

【辵】小篆从彳从止。行进着落之处，行迹。指落足点沿着道路不断进展所形成的径迹、路线。

【行】（甲）（金）甲骨金文象形十字路口，借此特征表示在道路上移动。因为从各个出发点走上大路有一个汇集的过程，所以下部（内部）和两侧常呈向顶部（外部）汇集状。[景行：壮丽的大路]。衍义：1 表示能够走得通。[可行]音 xing。2 在通道上行走所形成的有先有后的直线序列。[行列]音 hang。

【得】（甲）（金）甲骨金文从彳从贝从又。小篆改又为寸，更确。将价值物获取到手，使所求落入掌握之中。

“行”部概义：同字义，多个并行的，同时进展的。

【紃】从糸从行。（以确定部件的相对位置为目的、对衣被等做粗疏的）多趟缝连。

【苻】小篆从艸从行。（根茎可以节节生根生芽、在泥中横走。）

漂浮茎多分枝，亦可在水体干涸后落于泥面上匍匐蔓延、生根发芽）横行情状明显的一种水生植物。

【珩】小篆从玉从行。两边近乎平行的横玉。

【桁】从木从行。并行的横木。或等宽延伸的木制结构。字义从珩。[桁架]。

【衍】小篆从水从行。水的各个部分并行流布。蔓延流淌。[衍生：扩大化的派生]。

【衔】小篆从行从金。（为操控马的行止而）勒在马嘴里的金属。泛表类似的处于叼含、随行状态的情况。[衔接：用勾挂着的随动金属进行连接][军衔：军人佩戴的用于表明军阶的标志物]。

【衡】（金）金文小篆从角从大从行。从角表示支点像兽角那样锥状坚挺。从大表示扩展延伸开来。从行表示横平移动。当作用力从支点向两边不断延展距离（即加长力臂）时，如果依然能够保持力矩相等的横平状态则称之为“衡”。

中国历史上的第一个世袭制王朝传至最后一个暴君夏桀时，他满以为自己的统治能像太阳一样永恒，没想到因为荒淫酒色、酷虐人民等恶行，招致各路诸侯吊民伐罪，将偌大一个帝国以他始料未及的速度断送了。

从古到今，邪恶政权一再重蹈覆辙。当它们走到穷凶极恶的顶峰时，手握生杀之柄，耳充颂歌一片，气焰嚣张无度，自恃固若金汤。而所有臣民却都像微小的蚂蚁一样，随时可被碾压得粉身碎骨，

因此只能在令人窒息的恐惧中苟且、失去任何幻想和希望。然而令人错愕的是，这种明明谁碰谁在以卵击石的强大暴政往往却在极短的时间内就一触即溃、轰然崩塌，其速度之快令人瞠目结舌。齐奥塞斯库政权、萨达姆政权……莫不如此。这是为什么呢？原来表面上看似铁板一块、坚不可摧，其实内里早已饮恨吞声、离心离德，只是迫于氛围恐怖，不敢表露而已。这种恶政就像一个火药桶一样，在牢不可破的铁壳下埋着一根导火索，所等待的只是一个顺天应人的点燃时机。众人苦之久矣，无奈别无二选，一旦机会来了，什么完全支持、双手赞成？群起哗变之际，垮的垮、塌的塌，当初压迫有多重，现在爆发就有多猛！什么热烈拥护，誓死效忠？兵临城下之时，逃的逃、降的降，原本就在曲意逢迎，哪个还肯真正卖命？于是乎，甚至没等那些反应慢的人回过神来，犹如纸老虎般强大的恶政就已经风光不再、成为昨日黄花了。

【幅】（ 甲）（ 甲）（ 甲）（ 甲）（



金）甲骨金文下部从酉，省略颈部表示所指为容器体腹而非顶颈，也即容器体围最大处。甲骨文上部从横口，表示从横截面的视角来度量其通量，也即流通面积。上下加在一起表示物体所能占据的最大张展范围，横断面最大处的面积，也即“幅”的本字。

【福】（ 甲）（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆

从示从畱。甲骨文中的“示”多呈由端口给入状，畱下亦多加卅（双手）。表示能够接纳和受用来自天赋、神赐的吉祥幸运的幅度。受上天恩惠的份额大小。

【富】（ 金）金文小篆从宀从畱。（容纳财产的）场所的宽广程度。（财物的）占地面积。

【幅】小篆从中从畱。片状物品平展时所呈现的最大开阔度。

【匍】小篆从勺从畱。用于词组[匍匐：铺展开身体的幅面向下包覆地面，指尽量扁平化的趴伏]。音义从幅。

【蝠】从虫从畱。用于词组[蝙蝠]。音义从幅。

【辐】小篆从車从畱。车轮周向的平展面积。[辐射]。音义从幅。

【副】小篆从畱从刀。原属同一整体幅面的、被利器划割出去的那部分。[一副对联：写在一起又被分割的两联短句]。泛表类似情况。[一副手套]。引表相关联的配合者。[副手]。

【逼】小篆从辵从畱。使自己所主控的幅度扩展、向对方迫近（以产生压制感和威胁作用）。

“禺”部概义：同字义，会合的、遭遇的。参加该字。

【禺】（ 金）金文小篆呈爬虫形，上部虫头用十字形封闭，表示某些虫类视觉能力低下。下部从又，横穿虫体，表示虫子借助腿足的情况。指某些虫类没有预见性，只能依靠盲目爬行直到触角碰触到为止。借表会合、对接、际连、遭遇。

【遇】小篆从辵从禺。行迹接合，碰到。

【隅】小篆从阜从禺。遭遇阻挡性界面的地方。

【寓】（ 金）金文小篆从宀从禺。在外出行时找到的随遇而安的寄居处所。[公寓]。引表寄托情势。[寓言：寄托有深意的、隐含哲理的语言]。

【愚】（ 金）金文小篆从禺从心。心智蠢笨，缺乏远见和推理等能力，像爬虫那样只有在遇到之后才能产生感知和做出反应，不聪慧。

【喁】小篆从口从禺。用嘴去会合，指把嘴凑上前去。[喁喁细语]。

【颞、颞】从禺从頁。用头去迎遇，将头探过去。[《易·观》有孚颞若：有拥戴者人头攒动的给予敬慕仰望]。

【偶】小篆从人从禺。两人际遇。衍义为[配偶：具有婚配关系的两个人][偶像：翻模对塑所得的人体形象][偶然：像各行其是的人碰巧遇到那样，比较随机不确定的情况][偶数：联合数，双数]等词组的略用。

【耦】小篆从耒从禺。使用农具进行联合耕作。音义从偶。

【藕】从艸从耦。莲的有节、呈联合态的地下茎。

----- 字部“瓜、眉、及、並、普、光”

因为肉眼凡胎的人只能看到表面的人形却看不到肉身背后的因素，对未知事物又缺乏虚位以待的思想包容力而不愿借鉴轮回附体之说，所以一直把商朝的亡国之君被狐妖所迷、留下千古遗恨当成一个神话故事。无论如何，毕竟一个兰质蕙心的良家女子不会轻易让一个曾经勤政爱民的君王迅速蜕变成败坏人伦的酒色之徒，也没有哪个柔心弱骨的妇道人家会将炮烙、挖心之时惨不忍睹的凄厉场景享为乐事，所以世人相信也罢，不信也罢，那个蛇蝎美人终究还是以其充满妖邪的因素终结了一个王朝，留下了殷鉴不远这一长鸣不已的警世恒言。

“瓜”部概义：同字义，无依无靠的。参见该字。

【瓜】（金）（篆）金文小篆两边像柔软的茎，中间像肥硕的果实。表示植株不能坚挺独立、需要攀援缠绕才能向上生长的蔓生植物的一个种类。与其他植物的形态相比，该科植物的果实无法把植株作为坚实依靠且茎叶消亡后硕果仅存的特征明显。

【孤】小篆从子从瓜。像瓜类植物硕大的子实找不到依靠那样，形容子女失去父亲（或父母双亡）而身无所寄的情状。[称孤道寡：古代一般先皇驾崩，其子方得继位，故常以孤王自称]。

【狐】小篆从犬从瓜。一种孤行独处、无依无靠（只有在繁殖期才聚集）的动物。音义从孤。

【弧】小篆从弓从瓜。从圆形孤立出来一段所形成的像弓背那样的形状，即词组[圆弧]的略用。音义从孤。

“眉”部概义：同字义，与眉毛有关的，体现在眉毛上或者类似部位的。参见该字。

【眉】（甲）（金）（篆）甲骨金文从目，上画眉形。小篆上部规范为夂，表示眉毛聚集成峰的形态。

【楣】小篆从木从眉。（木制）门户的上部，类似人的眉毛的位置。

【媚】（甲）（金）甲骨金文小篆从女从眉。（像）女子用眉目传情时那样（娇艳动人）。[明媚][谄媚]。

【蔑】（甲）（金）（篆）甲骨金文从眉从伐。金文小篆或改眉为羊省加目，更确。面对大动干戈加诸己身的情况眉目表现平和自若。对吓人的势态给予轻视小瞧。[《易·剥卦》蔑贞，凶：对贞卜不以为然是凶险的]。

【箴】从竹从目从伐。编制竹席竹篮等使用的、像人蔑视时眯缝眼睛那样形状的薄竹片。字义从蔑。

妖狐固然为祸甚烈，已经到了遗训千古、尽人皆知的程度，然而和毒龙相比却完全是小巫见大巫。妖狐再厉害，也只是将纣王一人用美色这一种手段魅惑到销魂蚀骨，而中共这条毒龙却能力使举国上下 10 多亿人被各种丑恶欲念乱掉心智！

色情是想当然必须要用的。所以正如大家所知道的，中共高官染指演艺、文工、广电、传媒等领域的美女，或偷香窃玉、或慷慨共享早已不是新闻。而在下面各据一方、恣意滥情的土霸王那里，曾有过多少玉体横陈更是每每在削职之后被开列出长长的名单。然而区区色情不过是毒龙害人手段中的九牛一毛，与纵欲和淫乱相伴的，必然是花天酒地、纸醉金迷的糜烂生活，这些仅靠官员们的账面薪酬显然不够挥霍，于是贪腐受贿、损公肥私就成为必然，百姓的血汗也就找到了填不满的无底洞。由此招来的受损团体或个人的投诉信访举报维权又将如何打理呢？培植黑恶、打压正义、勾结政法、党同伐异势必随之而来。到了这一步，哪里还有法律公正、权益公平、政府公信、社会公德？剩下的只是怨声载道、玩世不恭、乌烟瘴气、无所不为。整个国家全体人民都彻底毁掉了。

【及】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从人从又，又在人的身后。表示在后面追近并抓取到某人，泛表能赶得上以实施作用。

【急】小篆从及从心。心意追及，想要赶上某一进程不被落下的迫切心态。

【吸】小篆从口从及。在口鼻处（产生负压）使物体追随而入。

【汲】小篆从水从及。（采用某些取水手段）使水跟随而动。引水。

【岌】小篆从山从及。像山那样本应稳固矗立的物体却跟随着（撤离中的扶持物体）而动。[岌岌可危：形容扶助一撤、就跟着倾

斜要倒]。

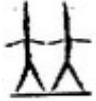
【笈】从竹从及。随行的竹箱。

【极】小篆从木从及。随行的木箱。说明：极和極是形义不同的两个字，参见極。

【跂】小篆从足从及。跟随着脚（被拉动而行的拖鞋）。[跂拉板]。

早年的中共采用革命闹剧害人无数，如今阶级斗争的把戏已经无法凝聚人心了，于是中共转用激发、放纵人类低级欲望的方式继续把国人导向罪恶深渊。然而放眼社会主义国家看看想想，在一个连起码的权益和尊严都无法保障的混乱国家里能追求到美好的物质生活吗？如果不对劳苦大众进行深重剥削，它们的奢侈岂不失去了供养的来源？因此所谓的共同富裕、全面小康注定是又一次在转移视线和画饼充饥。无论怎样挣扎，居民收入的80-90%已经直接被挪进了中共的腰包，所以普通百姓想要在体制内虎口夺食、得到物质享受是绝无可能的，只能在败坏的世道中用损人利己的方式自鸣得意的占点小便宜。而人品没了是最要命的：被邪共祸害的道德沦丧的人们，无论是声色犬马中享受一时之快的官员，还是所获无几中越发弃义妄为的民众，面临的都将是因不符合天定的人类标准而自毁于毒龙魔爪的结局。

“並” “普” 两部概义，同字义，直接做解如下。

【並】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从双立（竝），

表示两人比肩而站的情状。

【普】小篆从並从日。被阳光一并照耀到。泛表多个事物能得以平等展现或受到相同关照、无特殊无例外的。

【谱】小篆从言从普。对每个成员都进行表达的。给予普遍表现的。[家谱][乐谱]。

“光”部概义，同字义，直接做解如下。

【光】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从火从巳。人

将火高置于头顶（以利用其产生照明功效）。指由明亮物体发出的能引起视觉可见性的射线。衍义为[光滑、光秃：因表面晶莹平滑而反射光线呈现白亮]等词组的略用。

【杲】小篆从木从光。某些机具上因经常摩擦而表现光滑的木制部件。

【洸】小篆从水从光。水面反光的情态。

【恍】从心从光。意识里感觉见亮。[恍然大悟]。

【晃】小篆从日从光。太阳发出光亮。衍义为词组[晃动：发射或反射的光亮摇摆闪转不稳定]的略用。

【幌】从巾从晃。（店铺外面为吸引注意和昭告经营内容而悬挂的）不断摇摆晃荡的旗幡。

(107) 《文韬武略兴国祚，仁德礼乐化干戈》

----- 字部“周、冫、寒、寒”

文王访贤任能、人心所向。武王集众伐纣、立国安邦。周公明德勤政、完善宗法礼乐。姜尚文韬武略、成就千古传奇……正是在政治、军事、思想等领域有这些宏图大略、超凡入圣的人物通力联手奠定了浑厚根基，使周朝怀敌附远、平治天下，国运八百，成为中国历史上存续时间最长的一个朝代。

“周”部概义：同字义，发挥效用时情态不均匀恒定，而是灵活调节有出入。参见该字。

【周】（ 甲）（ 金）（ 篆）字源一：甲骨金文从凡从甲从口。甲正居凡中，上下出头或不出，字形多变，甲的四方或加丶。从凡表示广布全包，从甲表示覆盖封闭，从口表示出入口，四个点表示各方俱到、无有疏漏。意指将出入口完满遮护、全部封堵。引申面面俱到、完全包围，没有偏颇与遗漏。字源二：小篆从用从口。从用表示使用、发挥效能，从口表示有变化和出入，即情态不均匀不固定，而是灵活调节。周部概义从小篆字源。

【琫】（ 金）金文小篆从玉从周。在玉石等器物上用灵活多变的刀法刻画，即词组[琫刻]的略用。

【調、调】小篆从言从周。说话时对语音的频率、响度、长短

等所做的自主而灵活的安排措置。[音调]。泛表进行灵动而非僵死的安排措置。[调节]。

【碉】从石从周。根据地形和位置等需求灵活选址、因势而建、调配布设的堡垒，即词组[碉堡]的略用。

【凋】小篆从欠从周。（植物花叶的）萎缩并非整齐划一的同时进行，而是隔三岔五、灵活不定、步调不一致。[凋零]。

【彫】小篆从周从彡。灵活调配外观形色（使美化）。[彫弓]。

【雕、鷲】从周从隹。（使工具的）凿刻、推进动作表现出（深浅、曲直等灵活多变的）可调性（以产生不同的造型）。[雕刻]。现已与从周从鳥的“鷲”字混用，指一种比鹰更大的猛禽。

【週、周】从辵从周。环绕物体外围或远或近的一圈带状区域。[週围]。

【稠】小篆从禾从周。从禾表示程度，从周表示周围。围绕着某个物体在其周围形成局部密集的情况，即词组[稠密]的略用。

【綢、绸】小篆从系从周。在物体的周围用织物进行缠绕、包裹等操作。[未雨绸缪：下雨前就将遮蔽物的周遭贴合封严]。说明：剥茧抽丝所制成的织物叫丝紬，不宜写作丝绸。

【倜】小篆从人从周。灵活多变、不固定的。[风流倜傥：形容人的品行作派像流动的风一样不稳定专一，轻率分合、随意结党和调换]。

【舀】小篆从爪从白。像从白中取物那样呈弧形抄挖、抅出（因古白主要用于解决稻谷脱壳蜕皮的舂米问题，由沉实厚重的石

头制作，有时置于地下只露白口，故通常不采用倾覆的方式取出内容物。用于捣药捣蒜的小臼是扩展用途）。

【擗、扞】从手从匚。使流汇、聚集到一起后舀出或携挐。挐取。

【搯、掏】小篆从手从舀。用手探入内部包抄而出。

【韜、韬】小篆从韋从舀。围在身边可供搯取的（包藏兵器等）的套子。借指与（军事）隐秘策略相关的。音义从搯。[韬晦]。

【滔】小篆从水从舀。形容水体翻腾时弧形起落，舀取、搯挖周边物质的汹涌情势。音义从搯。[滔天：水势向天空弧形上起然后回落，仿佛掏挖天空的猖狂情态]。

【蹈】小篆从足从舀。起舞时脚部常见的像舀着物质那样优美弧起的动作。

【稻】（金）金文小篆从禾从舀。子实有坚硬的外壳，故需要放到石臼里舂砸脱皮后再舀取出来一种粮食作物。

相比于周朝的修德遵礼、政通人和，中共的内政外交玩的是什  
么套路呢？自窃政以来，它始终既面临着本国民众为寻求文明礼仪、  
民主法制而屡蹈屡起的内忧，又面临着被先进国家鄙夷非议、羞与  
为伍而如鼠过街的外患，因此欺内仇外才是它的真实意图。为了掩  
盖这一不可告人的目的，营造自己在国内众望所归、在国际人见人  
爱的迷人假象，中共绝对称得上是机关算尽。

中共用成王败寇、弱肉强食的理念立国并使之深入人心。于是

官民、城乡、编制之间的不公变成理所当然。公民本有的人权和物权遭到制度剥夺和政策洗劫后，成为垄断在上级手中开恩打赏的特权，使得在温饱线上疲于奔命的人们良心丧于困地，只能无条件的围绕着这根指挥棒转动。从上至下的每一级，甚至一人之下的二号人物都不得不俯首贴耳，在得到嗟来之食后感恩不尽，否则就将陷入一山不容二虎、绵绵不绝的明争暗斗。至此，国民既饱受欺压，又惶恐报效的奴性人格被成功确立，中共得以用最小的代价，获取到争先恐后的最大人力资源。

外交方面又是什么章程呢？美国那里有反华势力，肯定要针锋相对。英法等国与之过从甚密，无疑也要严加防范。瑞士加拿大澳大利亚这些国家虽然温和，还是必须全面封阻。港台尽管一直要收编，对其仍是薄情寡义剑拔弩张· · · · · ·可叹它们自诩共产主义大得人心的欺人之谈言犹在耳，内心里却胆小如鼠怕这怕那，总是露出一副见不得人、容不得事、活不出正常模样的鄙陋相。那么如何营造蛮有人缘的错觉呢？啖以重利，千金买好啊。别的国家对外援助往往包含道义条件，希望被援助方走上富而有德的正道。而中共对内对外全靠利诱。它曾在本国人民食不果腹的饥荒年代，以人均 200 元的年收入援阿人均 4000 元，仅外援粮食就达 180 万吨。亦在本国因病返贫比例逐年上升的现期，以人均 GDP8500 美元的水平向全民免费医疗、人均 GDP27500 美元的马国援助。虽然这种以自己的背道负德开始的事也往往以对方的辜恩忘义告终，只能在自食苦果后得出“只有永远的利益，没有永远的朋友”之类的小人之交

才有的酸溜溜的谬论，但是毕竟在有效期内各取所需，在人权议案投票表决的关键时刻能拉来几个帮手搅局、逃避制裁啊。又何况在平时有点大事小情，好歹还能来几个名不见经传的蕞尔小国凑趣捧场，不至于显得脸上无光嘛。

【蹙、蹙】（ 小篆拆解字符）从宀从四工从升。双手齐

上，朝一个指定空间内做极限式的用工动作。挤塞。

【塞】小篆从蹙从土。将土石向某处空间聚积，使拥堵。挤满。

【赛】小篆从蹙从贝。为了争夺有限的荣誉奖励而挤塞性的参与比试。竞争。

【蹙、寒】（ 金）（ 篆）金文从宀从人从𠂔。小

篆另加欠，强调缩聚。人因天冷而冻缩在屋内，荐覆于茅草之间以求保暖、不肯外出。

【蹙】从手从寒。攥在手里，不肯使其脱手。

【蹙】从寒从足。不肯迈出脚去。

【蹙】从寒从言。不肯言语。

【蹙】从寒从衣。收拢衣裳。[蹙裳涉漆]。

【蹙】小篆从寒从马。敛缩、不奔放。

(108) 《阴阳八卦演天机，时空变幻几多迷》

----- 字部“土、圭、纟”

知识就其发展趋势来说可以分为两种，一种是内涵直白明显、一目了然，后来人能够完全理解并在掌握后可以继续推进或拔高的，比如科学和技术。另一种是在开创的那一刻起就达到了认识的顶峰，其内涵深邃莫测、后来人不但高山仰止难以超越、而且甚至连消化吸收都感到力不从心的，比如宗教和玄学。为什么会这样呢？因为两种知识的来源不在同一个层次上。前者在常人中产生，因此后起之秀有可能百尺竿头更进一步。而后者的开山鼻祖来历不凡，讲授的是超越常人层次的高深奥义，所以即便有天纵之才，也往往只能学有小成，不是随随便便就能别开天地的。例如轮回学说，一般人的肉眼连异象都很难看到，更遑论可以洞察三界内生命的流转情况。再如经络学说，现代科技界虽有各种先进仪器仍对其一知半解，然而却早已被古人发现和应用了几千年，这些神奇卓异的认知显然不像马列邪说所妄加推断的那样，是原始社会的低能人类为了解释自然而凭空假想和向壁虚造的。

“士”部概义：同字义，坚执勇毅、强硬不阿。参见该字。

【士】（甲）（金）（金）甲骨文呈中正坚挺状，与“王”相比下部不叉开。金文底部或加实，与“王”相比顶部少一横。不如王者那样具有一统而稳固的权势地位，但是意志坚决，执行力同样强劲的人。指坚定不移专致于某项具体事务且毫不动摇、刚毅果决的人。[士兵：坚执武器（者）]。

【仕】（ 金）金文小篆从人从士。行使强势执行力（专指国家管理权力）。

【圭】（ 金）金文从双土。（标尺上刻画的）数目众多、确定不移的（标准刻度）。古代有一种仪器，通过测量立杆在正午日光下投影的长度来确定日期在一年内的进程，投影所在的带有刻度的水平标尺部分称为圭。小篆从双土。或许是在将投影的水平面类比为地面。

“圭”部概义：同字义，与圭的情势类似的。像排比的刻度被一线贯穿那样具有同一属性的一系列事物堆叠递进。参见该字。

【珪】小篆从玉从圭。（古代贵族使用的）像圭表上投射的不同刻度那样、以不同大小区分地位高低的玉制礼器。

【跬】从足从圭。使脚足像日影经历圭表刻度那样一格又一格的步进。

【奎】（ 金）金文小篆从大从圭。累积、步进而致远大的。[奎踬]。

【恚】小篆从圭从心。使（愤怒）情绪逐步（累积）。

【闱、闺】小篆从門从圭。逐层递进的门（指需要经过多重门户才能到达的位于深宅内院、用于青春女孩起居的房门）。[深闺]。

【卦】小篆从圭从卜。一种用阴阳两爻交替刻画所形成的呈刻度状接继排列的占卜符号。

【挂、掛】小篆从手从圭。使后者像卦爻那样与前者做连续性的级联。音义从卦。

【誥、诒】小篆从言从挂。被语意表达所勾挂。受话语牵连。音义从挂。

【蛙】从虫从圭。一种生活在池塘、稻田等水洼处的两栖动物。音义从洼。

【哇】小篆从口从圭。像蛙类那样的叫声。音义从蛙。

【娃】小篆从女从圭。年龄段处于哇哇哭闹时期（需要娇宠）的小孩。音义从哇。

【厓】小篆从厂从圭。山体的侧边断裂面显露出横向岩层、像挂起的卦象那样层层堆叠的陡立边界。即“崖”的本字。

【佳】小篆从人从圭。古代帝王所拥有的非止一个、呈排比状态的一系列美丽嫔妃。借表美好事物。[三千佳丽]。

【街】小篆从行从圭。（城市里房屋间）纵横排比、穿插交错的行走通道。

【鞋】从革从圭。跬步而行时脚上所穿的（皮革制作的）耐磨用品。

【畦】小篆从田从圭。田地里划割出的刻度状区块。棋盘状或者说街区状的种植格局。

【褂】从衣从卦。古代一种对襟采用扣襻方式联接，像八卦符号一样由上到下排列在体前的外衫。

易经就是这些匪夷所思的认知体系中的一个。其传世部分——《周易》——以极高的概括力从万事万物中抽取出阴阳两种基本因素，并通过二者错综有序的消长动变对纷繁莫测的大千世界进行了鞭辟入里的统摄，使之成为指导中华传统医学、武术、兵法、乐理等众多学问的理论基础，这实在是华夏先人神传智慧留给后人的无价瑰宝。

周易并不只限于在抽象的理论层面上表现出体大思精，其神奇之处更在于能够大含细入的落地于实际操作。通过看似随机的和甲骨的裂卜有异曲同工之妙的卦卜，周易可以无所不包的对各种具体事件求出卦象、推导结果，而这也正是令普通人难以理解和接受的。其实现代科学所取得的研究成果已经足以帮助人们抛弃诸如“物质世界不以人的主观意志为转移”等陈词滥调，而知晓观察者与观察物之间存在着密不可分的互动，只是囿于成见或被人灌输，很多人面对真理仍在敬而远之而已。当然周易从象数、义理上所涵盖的时空和整合的事物远远超出常人的可见范围和现代科学的认知深度，所以要想通过现有的科学弄明白周易的数理推导其料事如神的玄机何在还有漫长的路要走，因为这将涉及时空嵌套、信息映射、心物交互等太多的宇宙奥秘。正如上文所述，这些既不是凡夫俗子能够随便创建的，也不是常规手段能够轻易探明的。

【纘】（ 甲）（ 金）甲骨金文从双幺。关联度加倍的。

【兹、兹】小篆从艸从纘。能吸引草本植物前来扎根萌生的、

属性亲和的地方。

【幽】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从山从纟。与深山老林里重峦叠嶂、深邃寂静的情势紧密对应的。表现为深隐于秘境的。[《易·困》入于幽谷]。

【幾】（ 金）金文从纟从大从戈，两么在“戈”的长横上关联。（ 金）金文小篆或从纟从人从戈。其义相同。通过人为操纵连杆结构（进行提综打纬等推拨操作）可将排展的丝纱交织成布帛的纺织装置，即“機”的本字。

【畿】小篆从纟从戈从田。在运作机制上具有关联性的地区。即参与运转、服从相应调配的附属地带。音义从幾。[京畿：参与京城运转体系的周边地区]。

除此之外，超常而神乎其技的手段还有摸骨、看相、占星、测字、风水、符咒等很多种类，它们各有所长、令人称奇。不过遗憾的是这些世间小道其本身并不是修炼，因此即便有不同寻常的特异表现也只能单纯的作为一种窥测天机的方法或者驱遣灵体的术数来使用，却不能使自己真正脱离常人层次。要想最终脱胎换骨、升华为更高境界中的生命，还需在具有度人能力的大道大法中通过身体力行的实修才行。

(109) 《群雄逐鹿骋中原，百家争鸣竞奇篇》

----- 字部“由、粤、卑、次”

春秋战国时期，五霸七雄争相崛起，势如春笋。三教九流各树一帜，竞谱奇篇。各种政治抱负和学术思想在此间交织碰撞、迸射光芒，使中国历史进入了一个盛况空前的繁荣阶段。

“由”部概义：同字义，源自、引发于。参见该字。

【由】下部似田，上部从中间向外抽引、延长。表示自其源头、从其生发处出离、所来。

【邮】从由从邑。从由来之地（寄送物品出去）。即词组[邮寄]的略用。

【油】小篆从水从由。由动植物脂肪液化成的流态物质。即词组[油脂]的略用。泛表类似的光滑、油亮、润泽等情势。

【釉】从采从由。在烧制陶器时熔化部位释出的表面油亮有光泽的琉璃态物质。音义从油。

【胄】小篆从由从肉。由（别人的）身体而来。指该人的骨肉，后代。[帝胄：帝王后裔]。

【冑】小篆从由从冑。由帽子演变而来的（能兜住下颌的头盔，兜鍪）。[甲冑]。

【抽】小篆从手从由。用手牵引，使事物自其发源地随动而出。[抽丝]。

【軸、轴】小篆从車从由。车体上插入车轮，拆卸时需要向外

抽取的圆柱形部件。音义从抽。

【紬】小篆从系从由。抽引织物。

【宙】小篆从宀从由。事物的情状在空间内由其源头不断的紬延、演绎，随着时间进展。[宇宙：在弯回的天穹内生发、演变的万事万物的总称]。

【袖】小篆从衣从由。套在手臂外围需要抽插穿脱的服装部位。音义从抽。

【岫】小篆从山从由。山洞。音义从袖。

【迪】小篆从辵从由。导引而行。[启迪]。

【笛】小篆从竹从由。用手指引导气流通过不同音孔以形成曲调的竹制吹奏乐器。音义从迪。

【廟、庙】（金）金文小篆从广从朝。朝拜、祭祀神主、祖宗的殿堂。后改从广从由。尊奉着自己由来的（造就自己的）神、祖的建筑。

【粵】（篆）小篆从丂从由。任由自己巧妙发挥、灵活而定。

“粵”部概义同字义。

【俦】小篆从人从粵。听凭当事人自己灵活而定。[伶俦：令其放任自流（而孤单飘零）]。

【聘】小篆从耳从粵。从耳表示告知和取用。从粵表示邀请人将充分发挥自己的才能。

【骋】小篆从马从𠂔。任凭马匹随意发挥、不加约束的奔跑。放纵而驰。

世界是丰富多彩的，生命是鲜活灵动的。正是能为异彩纷呈的万类生机提供广阔无边的舞台，才成就了宇宙的洋洋大观。然而在鼠肚鸡肠的中共那里，因为唯恐马列邪说在意识形态领域的霸权地位有丝毫的动摇和闪失，因此一贯制造严酷的社会制度和肃杀的思想氛围，扼杀人们的奇思妙想和能动发挥，造成共产国家里向来阴风阵阵、死气沉沉。

为什么许多金融大鳄、发明怪杰、科坛巨匠、创新精英都在国外产生？因为他们幸运的降生在文明国度，否则莫说功成名就纯属幻想，就连全其天年都是奢望。不被打成投机倒把份子，就被打成反动学术权威，横竖没有好果子吃。大陆曾经出现过的才智学识与那些世界名流不相伯仲的人物不在少数吧，然而命运如何呢？戴高帽、关牛棚、浇大粪、剃阴阳头……批倒批臭者有之，瘐死监牢者有之，精神失常者有之，自寻短见者亦有之……中共这头恶兽，在阉割人的思想、摧残人的个性、操控人的才智、霸占人的信仰的过程中，对华夏儿女欠下了多少丧尽天良的血债！

【卑】（ 金）（ 篆）金文从甲从支。驱赶到地下。

小篆从甲从反又。从甲表示压在地下（参见“早”）。从反又（左手）表示入土部分被土辅佐（培植）。指底部埋植入土的条石，即

“碑”的本字。引表低于普通标准的。

【碑】小篆从石从卑。半截入土、刻有字记的竖石。

【牌】从片从卑。像碑那样刻有少量字记的木片。

【稗】小篆从禾从卑。生长在低湿环境甚至水中的一种稻田杂草。

【婢】小篆从女从卑。地位卑下的女子。女役。

【睥】从目从卑。鄙视。

【脾】小篆从肉从卑。在胃脏左侧卑下部位、中医认为辅助消化的器官。

【裨】小篆从衣从卑。在外围起培护、辅佐作用。

【颦】小篆从频从卑。（因痛苦、愁闷等）频频压低眉头使其蹙缩。

【捭】小篆从手从卑。使卑下。[纵横捭阖：即纵捭横阖，在纵向即高度方向上使高傲者卑下，在横向上即彼此之间使平等的连合]。

【競、竞】（甲）（金）甲骨文从辛从人，双叠。

金文小篆从言从人，双叠。其义相同。两个以上的人为了争夺优胜领先而表现出濒临瓦解崩溃的极度辛劳的情状。倾尽全力的比拼。

时代发展日新月异、一往无前。面对历史的无情抛弃，马列邪说的卫道士们虽惶惶不可终日，却不肯坐以待毙。每当有崭新的科学理论比如量子力学、生命科学等产生出破旧立新的惊人结论时，那些马列研究所的所谓专家、中共党校的所谓教授们就自觉不臭的

跳将出来、大言不惭的声称“该理论不过是创造性的发展了马列主义的唯物论和辩证法”云云，仿佛只要把最新成果不由分说的贴上马列标签，那个“放之四海而皆准”的共产邪说就又一次无往不胜的守住了理论的制高点，可以继续自欺欺人的放射光芒了。

“次”部概义：同字义，不断滋生的。一而再、再而三的。没完没了、多种多样向后继续的。参见该字。

【次】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从二从欠。未止而再。接继以求。因为欠缺不足而接二连三的继续。泛表递进中的后者。[次序：序列中不断递推的下一个][《易·旅》旅即次：到了旅程的下站][次品：下一档次的（劣等品）]。

【资】小篆从次从贝。各种各样可以为用的有价值的事物。[物资]。

【姿】小篆从次从女。（像女子那样的柔美事物）所表现出的多种多样的体态造型。

【恣】小篆从次从心。各种各样、任意层出的想法。

【咨】小篆从次从口。不断提出各种各样的问题。[咨询]。

【瓷】小篆从次从瓦。一种由高岭黏土烧制的可以塑造出各种器皿造型的坚硬材质。

【趯】小篆从走从次。多种多样的行走动作。[趯趯：表现出各种各样要行走却受阻，因而走不出去的情状]。

【羨、羨】从羊从水从欠。后作从羊从次。其义大同。从羊美

省，表示对未被满足的美好事物垂涎，止不住产生各种各样的渴求思欲。

邪恶的共产主义思想，就像一个禁锢中国人头脑的紧箍咒。它一日不除，中国人就一日不能获得精神解放，屹立世界民族之林就一日是痴心妄想。只有尽早的从共产牢笼中冲决而出，中国人才能重新回到海阔天空里龙腾虎跃、大展宏图。才能各显身手、人尽其才的把祖国建设成为一个群芳竞艳、繁花似锦的美好家园。

(110) 《儒术陶冶文雅人，道法启悟超凡心》

----- 字部“午、缶、匚、五、吾”

儒家文化是中国传统文化的主体，其创始人思想家、教育家孔子及其流派所倡导的理念浓厚的积淀在中国人的意识深处，成为民族性格的重要组成部分。儒家思想通过陶冶人的道德品质、规范人的伦理行为来维护国家稳定和制度运行，具有不可估量的政治文化价值，不但对本国的后世影响深远，而且广泛传播至东亚乃至世界，成为全人类的文化遗产。

然而在中共统治期间，却对儒家学说捧了摔、摔了捧，态度反复无常、手法卑鄙至极。其原因何在呢？因为奉行仁爱忠恕、懂的礼仪廉耻的人们不会口是心非的充当害群之马去祸国殃民，而邪党要想刮起妖风、掀起运动，就必须摧毁人们思想中的自我约束，把

人性中的恶放纵出来，再假以国家的名义、佐以组织的庇护，才可以保证有恃无恐的作恶行为能够大行其道。无论是过去的红卫兵私设公堂滥法、罗织构陷害人，还是现在的警察打死商贩访民、伤残记者律师，都是中共这一蓄谋得逞后的落实和外化。虽然千疮百孔的中共在它们奉为圭臬的马列邪说呼之不灵之际重又造势尊孔，但这并非意味着它们准备改弦更张、躬身亲行，而是要在国际意识形态的冲撞中软硬兼施，由共产国家一贯的又臭又硬的姿态转而拿老祖宗的之乎者也来稍事圆滑、装扮的斯文儒雅一点点。同时也是在籍此消弭国内民怨，让大家无原则无底限的恭顺其恶政，将政权危机再化解掉三两分。

“午”部概义：同字义，正对着顶撞。参见该字。

【午】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆象形古代加工粮食时所使用的竖直向下捣砸的工具，即“杵”的本字。衍义为[中午：日上中天、像提升至顶部最高点的杵一样处于中正位置（不向两边偏落）所对应的时刻]。说明：甲骨文早期的午（ 甲）字形与幺相近，后期填实，不要混淆。午部概义取杵义，幺部概义取彖义。

【杵】小篆从木从午。舂砸粮食（以砸破而非击穿为目的）的钝头工具。

【忤】（ 金）金文从午从心。思想逆冲、顶撞。[忤逆]。

【迕】从辵从午。正对着冲撞而行。

【許、许】（ 金）金文小篆从言从午。用言语触动、撞击。衍义1[允许、容许、许可：允受、容纳和认可对方表达的意向]等词组的略用。2[许诺：发出若达所说（便会如何）的条件化语义]等词组的略用。

【缶】（ 甲）（ 甲）（ 金）（ 金）甲骨文从午从口。金文小篆或从午从口。其意相同。用杵捣砸坑臼里的黏土（所制作出的一种陶质容器）。说明：缶（从午从口）与吉（ 甲）（从士从口）的字形接近，不要混淆。

【窯、窑】小篆从穴从羔。烧制软嫩泥胎（使硬结成坚实器物）的灶窟。后改为从穴从缶。烧制陶瓷类物品的灶窟。

【匋】（ 金）金文小篆从勺从缶。制作缶时手部伸入缶内被陶器包围的情势。即“陶、掏”等的本字。

“匋”部概义同字义，伸入体系内部（向外舀取的）。参见该字。

【陶】小篆从阜从匋。从匋表示用黏土制作器皿时需将手部掏入其内，经不断周转以定型，从阜表示需要保留一定厚度的阻挡性边界作为器壁。指一种将黏土手工塑形后烧制成器皿的古代工艺。

【掏】从手从匋。像制陶时将手伸入容器内部那样的手势。[掏取]。

【淘】从水从匋。用水向物质内部冲流以裹挟掏取其中的某种

成分。音义从掏。[淘气：淘惹别人的气恼情绪]。

【啍】从口从匍。用于词组[嚎啍：（将哭声）从口内豪放的掏取出来。形容放声大哭时深入挖掘，尽量外给的情势]。音义从掏。

同样发源于中国、影响世界而历史更为悠久的另一个博大的思想流派是道家文化。该文化上起三皇，由老子集其大成而正式建立了完整的理论体系。相比于儒家的立足世俗，服务社会，道家思想尊道贵德、通权达变，对宇宙和人生有着更为超凡脱俗的感悟和追求。入世者出泥不染、无为不争，出家者远避尘嚣、物我两忘，通过修持最终要达到的是长生久视、天人合一的神仙境界。

“五”部概义：同字义，五个的。参见该字。

【五】（ 甲）甲骨金文小篆上下表示边界，叉划交会于中。为四方会中之数。

【伍】小篆从人从五。五人为伍，一种数量编制单位。

【吾】（ 金）金文小篆从五从口。将开口从中间覆盖后，四面另外严加围堵（使密闭不透）。即“捂”的本字。后专表蒙受外部事物合围而位主中心的自我。

“吾”部概义：同字义，严密封闭的。参见该字。

【捂】从手从吾。用手密闭性的盖住。使四边和上面五个方向都不通透。

【悟】小篆从心从吾。想不通。衍义为[开悟][觉悟][醒悟]等

词组的略用，指思想认识从蒙昧状态转为开启、觉醒的领受过程。这是组词后字义反转的又一例。

【晤】小篆从日从吾。从被隔离、被封闭的状态转变为明白、看见。

【焐】从火从吾。用热力捂住物体使温暖。音义从捂。

【语】（金）金文小篆从言从吾。用话沟通使领悟。

【圉】小篆从口从吾。用于词组[囹圄：使用指令性强制化语言的活动受限的地方。监禁之地]。音义从语。

【衙】小篆从行从吾。（古代审案、办公时在官府大堂上有差役列队两厢通向门口的）不允许逾越出离的行走通道。

中共将儒家玩于股掌，捣毁了孔子的坟墓。对道家也一样没留客气，铲平了老子的讲经台。因为虽然道家对儒家的礼法纲常也表示不屑，但是和凌驾社会、为所欲为的恶共却有着完全不同的基点，所以道不同不相为谋。佛道两家作为修炼方法，目标是将人的思想充实神性、向上提升到更高境界、用更高层次的原则（即道家所说的道，佛家所说的法）来要求和约束自己，在这种返出先天善良本性指导下的行为，无论是无为还是无不为，都丝毫不会损伤世俗的规则，反而只会让社会运作的更加顺风顺水。而共产邪教则与此背道而驰，它破坏传统礼仪的目的是要激发魔性，用迷于尘世的后天低级欲望诱惑着世人随同它堕入恶趣、害人害己，因此邪共对不能成为共产魔教信徒的各种正法修炼者向来都是狰狞以对的。它首先

会以自主办教等荒唐名义越俎代庖，在原有的教主与信众之间横插一脚企图从中接管，如其未遂，则这些人处境堪忧矣。所以尽管法轮修炼大法于国于家、有百利而无一害，最终仍没能见容于中共邪党。

(111) 《无道千军难保命、有德不战屈人兵》

----- 字部“鐵、不、丕、音”

一般来说，在一个村庄里的绝大多数村民都是安居乐业、和平共处的，即便偶尔有纠纷，甚至闹到对簿公堂的地步，也都是用文明方式解决的。而少数人则不然，对矛盾不能善意的对待和理性的处置，今天占到便宜了，不但毫无愧疚，反而津津乐道以耻为荣，明天遭人欺负了，只会欺软怕硬，能做的仅是暗中怀恨伺机报复。泼妇总有骂不完的街，地痞总有打不完的仗，普通人用不上的刀枪棍棒在他们那里不可或缺，原本的清平世界也就在他们的圈子里被异化成了险恶江湖。

在地球村里的国家与国家之间也是这样，大多数国家都彼此相安无事，各自发展民生。纵有矛盾也很少激化到诉诸武力。而流氓政权则不然，它们总感到危机四伏内外交困，却又怙恶不悛邪性不改，因此必须依赖军事力量强行压场以保不虞，所以宁可倾尽国力也要先军黷武。

“𦇧”部概义同字义，形态微细的夹带、参与而并行其中的，参见该字。

【𦇧】小篆从戈从从从韭。拦腰横断开之后、其截面像一束韭菜那样表现为众多的细丝平行相从所组成的聚集结构，即“纖（纤）”的本字。

【纖、纤】小篆从系从𦇧。用于词组[纤维：由丛集的细丝组成的维系结构]。泛表类似的细柔物态。

【殲、歼】小篆从歹从𦇧。使（由粗壮复合态逐渐）细微化单薄化直至消灭。一股一股的掐灭。

【懺、忏】从心从𦇧。使思想里夹杂的不好的内容（随着愧悔、自责而一条一条的）斩断消除、抽离灭失。音义从殲。

【讖】小篆从言从𦇧。有隐伏的预言贯穿其中的图文表达。

然而大家可以看到，越是好勇斗狠的恶棍无赖，越有刀光血影甚至牢狱之灾。越是手无寸铁的安善良民，越不会有仇家找上门来。因为他们平素通情达理，早已将暴力争端化解于无形。即使有寻衅滋事或者明抢豪夺者来犯，也有官方出面整治。同样的，越是喜兵好战的国家和地区，越是刀兵四起、和平无望。试看千军万马武装下的苏联怎么样，谁都不会想到它居然未经一击，就自行解体了！而越是顺天应人的国家，越能以极少的军事力量就确保了国泰民安，节省出庞大的军费开支用于发展建设，不但民殷国富，而且长治久安，甚至连世界大战都殃及不到，真正达到了不战而屈人之兵的境

地。兵圣孙武在他的著作中所主张的兵不顿而利可全，所追求的也应该是这种完美效果吧。

【不】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨文下部象

形倒垂的头发（类似的字形见于“妻、长”等字），上部为 Δ 与一的合体。金文发丝趋直，小篆三角形失真，表意不充分，皆不宜（同理，小篆“才”字把三角形的一个边拆移到字体中部，失去三边首尾相连的稳定结构，同样是为了美观失去了甲骨金文的精准原义）。Δ 表示像三角形那样结构稳固，倒三角形表示失去稳固的连接状态，最上面一条边或延长为一横，表示以连接处为分割基准线。整个字形表示头部稳定连接在形体上的状态被打破。也就是掉脑袋。因为掉头之劫无法被任何人接受，故以此引表否定。

【𠄎】从不从好。不好。低劣。

【𠄏】从不从大。不大。瘦小。

【𠄐】从不从用。不需要。用不着。

【𠄑】从不从正。不端正。偏斜。

【否】（ 金）金文小篆从不从口。不能接受。不予保留。

【痞】小篆从疒从否。脏腑内出现的不应该有、需要祛除的郁懣结块。借表情势类似的在人群中作梗的坏蛋份子。

【丕】小篆从不从一。一表示发源地。掉落的果实以其自身作为一个新的源发基底（开始培养种子使之发育、形成新生幼体的情

况)。即“胚”的本字。引表基业及其发展壮大情势。

【胚】从肉从丕。胚泡着床后产生分层所形成的新生个体的原初形态。胎儿发育的初始阶段。

【坯】从土从丕。尚未烧制成固定形状的泥土制品的原初半成品。

【音】（篆）小篆从否，上部引出，情同由字。不被保留而后自行生发的。指离体的果实自行培养种胚发育、构建未来的各个体部。

在使用“不、丕、否、音”系列字形造字的过程中，由于不同的人理解和归并的标准不同，导致相同含义的字采用的字部不同，造成这几个字部各成一系，同义不同形的字大量并存，与“拖、拖、挖”的分生情形类似。例如表达杯子的有“杯、桮、楮、盃、椀、匱、匱、𩚑、𩚒……”等字形，表达胚胎的有“胚、胚、坯……”等字形，此外还有“杯、楮、桮”、“培、抔、拈”等字形。

基于当前使用这些字部的取义倾向，笔者以为：“不”部侧重表达否定含义，故“歪、否”等字可从“不”部。“丕”部侧重表达即将形成未来幼体的原生态素材，故“胚、坯”可从“丕”部。

“否”部侧重表达不能容留的事物，故“痞”可从“否”部。

“音”部侧重表达子房包容胚珠、能以胚乳培护种芽、最终以倒贴的方式消耗自身、构建出新生个体的解剖结构和各部分之间的相互关系，故“杯、抔、陪”等字可从“音”部。当然“杯”字采用从

音从皿的字形会比从木从音的字形更为理想，尤其“梧”字另有含义。以上意见欢迎大家商榷。

“音”部概义同字义。

【剖】小篆从音从刀。为显露内胚、看到内部结构而切开。

【掬、抔】小篆从手从音。以手做杯状、像子房壁那样掬捧着。

【陪】小篆从阜从音。像胚乳那样伴贴着胚。借表衬托、伴随。

【培】小篆从土从音。用土贴护、陪伴、养育。

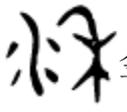
【赔】从贝从音。像胚乳那样在培养胚的过程中把自身的价值成份倒搭进去。

【踣】小篆从足从音。被脚足所累而将身体搭进去、贴附于地。跌倒。

【焙】从火从音。用火贴附、烘培一下。

【倍】小篆从人从音。像胚珠按单位数量翻几番那样，人在操作时，在原有基础上再附加上等量的一份叫作一倍。

【部】小篆从音从邑。具有解剖学意义的一个结构体的各个有机组件所占据的区位和相应的分属表现叫作这个体的某个部。

【黍】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文从禾从

水。小篆将水包裹在禾内，更确。表示内在流质。指黄米，一种有内在黏性的米。

【漆】小篆从水从木从水。右侧之所以改禾为木，是因为所指的是树而不是禾。在树干里有内在流质，可以在树干中下部割开使其

流出来用于涂抹的黏性物质。

【膝】从肉从木从水。位于人腿前面中部的、类似将漆树割开取漆的位置。

【黎】（ 篆）小篆从黍从倒爪。倒爪表示拉开时将表现出

反向抗衡。指黏性物质被拉伸、分离时的回向抓结、粘连情状。[黎明：早晨欲亮还黑的时段][黎黑][黎民：心智昏昧不明了的百姓]。

【黧】从黎省水加黑。专用于接替黎在表达黑颜色时的后起字。

## （112）《以法治国定准线，人人平等削特权》

----- 字部“肖、寺”

法家是诸子百家中的一个重要流派，有一整套以法治国的理论和方法，弥补了柔性的道德教化在缺乏自律者那里无能为力的弱点，主张以公正严明的强制力确保社会制度的运行，不但给当时的乱世提供了积极的整治方案，而且对现代法治的建立也具有深远影响。

法家思想中有法不阿贵、定分止争等许多可取之处，对此丑恶的中共一概不学，却唯独将其中最败坏的那部分内容运用的炉火纯青。中共集权专制、一揽包收，以国家机器的威势弱民使之畏上、愚民使之昏噩、辱民使之乞怜，以言代法随意松紧以治人、冠冕堂

皇上下其手以惑众，表面上披着法治外衣，骨子里却将法治视为威胁自己统治的死敌。它不但纵容手下的官员部委胡作非为，而且极力阻挠人民的法治诉求，那些坚持依法办事的访民、律师、甚至其体制内的正直官员，不都被它视为眼中钉、肉中刺，在各种黑恶手段的打击下吃尽了苦头吗？

【肖】（ 金）金文小篆从小从肉。身体组织变小变细、削弱渐失的形态或位置。泛表趋于微末的。即“消、梢”等的本字。[肖像：采用细致入微的手法刻画出的画像]。引表连细节都相似。[惟妙惟肖]。

【消】小篆从水从肖。像水势衰退或水汽散失那样趋于减小或微渺的。

【削】小篆从肖从刀。用刀具裁减、使薄弱化。

【销、销】小篆从金从肖。使金属熔融化解、形体消减掉。[销售：（货物存量）呈削减性的售出]。

【硝】从石从肖。一种易于消溶的矿石晶体。

【绡、绡】小篆从系从肖。一种轻薄稀疏、透明起绉的削薄化的绸子。

【逍】小篆从辵从肖。向远方越走越远、逐渐消失。走没影了。[逍遥]。

【宵】（ 金）金文小篆从宀从肖。对外活动趋于消停、

返回住宅里休息安眠的时段。夜晚。

【哨】小篆从口从肖。声音消失。衍义为词组[唢哨：口中发出的忽然消失（即嘎然而止）的（尖厉）声音]的略用。

【俏】从人从肖。容易被人抢走、销售的快的。[走俏]。引表事物受喜爱、特抢手、切中需求点的好。

【屑】小篆从尸从八从肉。身体表面脱落的鳞片状干死细胞。[皮屑]。隶书从尸从肖。细小的肉渣。泛表物体的不值得重视的零散碎末。

【梢】小篆从木从肖。树枝的消尽处，微末端。

【艖】从舟从肖。船的末梢，即船尾。音义从梢。[艖公：在船尾为大家撑船的男子]。

【鞘】小篆从革从肖。从刀剑的末梢向上套住锋刃的（皮革材质的）套子。音义从梢。

【旂】从𠂔从肖。旌旗末梢处逐渐尖削似尾的旗旒。音义从梢。

【稍】小篆从禾从肖。像培养农作物那样使事物在程度上有微量渐变的。细枝末节的改变那么一点点的。音义从梢。

【捎】小篆从手从肖。对小量物品进行顺便携带，使像末梢一样尾随。音义从梢。

【筓】从竹从肖。一种捎带物品的竹制容器。音义从捎。

【峭、峭】小篆从阜从肖。山体陡立似墙、有如刀削的形态。音义从削。[峭壁]。

【誚、诮】小篆从言从肖。做谴责、讥讽等削损对方的意思表

示。音义从削。

【悄】小篆从心从肖。刻意使情态削薄、程度轻微以避免被意识觉察。

真正的现代法治要体现人民主权、司法独立、人人平等、权力制约等原则，如果这些真的落实，邪共想在手臂上套个袖标、就可以吃拿卡要，想在动迁时一声令下、就把人在强拆中砸死，想在报纸上发篇文章、就掀起一场卑鄙残酷的迫害，想在密室里商定个罪名、就指使爪牙扣响屠城枪机的自由从哪里来？看到民主国家里即使总统犯法也要锒铛入狱，血债累累的恶共党魁内心的恐惧无以复加。必要时刻，它们甚至会不顾一切的撕掉法治画皮、悍然砸烂公检法。你想让中共作法自毙？它才不傻！那等于让一头凶兽自投罗网认罪伏诛，这比登天还难，各位就死了这条心吧。

“寺”部概义：同字义，始终凭借，一直保持。参见该字。

【寺】（金）金文小篆从之从寸。执行。以在握之势开始施行。即“持”的本字。本义被“持”接替后，“寺”转而专用于指称把持某种事务、坚执相关职能的地方。[大理寺][佛寺]。

【持】小篆从手从寺。（一直）在手中拿着。

【侍】小篆从人从寺。持有备妥的物品在旁边一直候立，随时等待调用的人员。[侍奉：捧着相关用品待命]。

【峙】从山从寺。山体像侍者那样保持（坚定挺立的）情势。

音义从侍。

【恃】小篆从心从寺。有坚持不动摇的心理倚仗。

【詩、诗】小篆从言从寺。坚持使用固定的字数、韵律等格式所形成的规范文体。

【𠄎、時、时】（𠄎甲）甲骨金文从之从日。太阳的行程。小篆从日从寺，其义近同，太阳持续其进程（的长度）。[时间：太阳某段行程起迄的两点之间]。

“时”部概义：同字义，限于一时的，非长期的。参见该字。

【埶】从土从时。短期用土墙（掏洞做的窝）。

【蒔】从艸从时。在草木成长到合适时期后进行的（栽、种等操作）。[蒔秧]。

【櫛】从木从时。作用于一时的木质物品。

【待】（待金）金文小篆从彳从寺。在进程中保持像侍者那样的等候或应对状态。衍义 1 词组[等待：为了进度等同而保持停候状态以便其他进程追赶上来]的略用。2 词组[对待：应对方式或态度]的略用。

【等】小篆从竹从寺。（竹制的）算筹在运算过程中其数值因为相同而处于对峙持平状态。衍义 1 词组[等同]的略用。2 词组[等待]的略用。3 词组[等级]的略用。

【特】从牛从寺。倔强的保持（独有的个性、不从属不落俗的）。独立不群、有别于泛泛之辈的。[《诗·魏风·伐檀》有县特兮：

挂着非同寻常、不平庸的东西]。

放眼世界，已经有越来越多的国家走上了文明法治的轨道，那里的人们不会因为监督了政府的工作就招来杀身之祸。谈政治而色变的中国人啊，你们的内心正被深深的奴役着。你们一面聆听着共党鼓吹自己如何英明伟大，一面却认同着它蓄意灌输的政治理所当然就应该专横跋扈、就应该随意打杀异己的流氓理念，难道觉察不出自己上当受骗，已经中毒太深吗？饱受恶共欺凌的中国人啊，确立真正的法治精神，找回原本就属于自己的尊严吧。让天赋人权物归原主，让私有财产不容侵犯，让一直骑在人民头上的邪党削去特权，让恶贯满盈的共产凶兽接受审判！

(113) 《悬壶济世除疾苦，上医合道通神术》

----- 字部“懸、串、艸、朮、樂、函”

**【懸、县】**小篆从倒首从系。像脑袋没有从下方支撑而是从上方倒挂那样、本该落置的物体由上方系连着、未能向下落实。即“懸（悬）”的本字。该字本义被“悬”接替，组词[州县][郡县]后略用，专表州郡下挂的更小的行政区划单位。

**【懸、悬】**从縣从心。心里感觉上不着天、下不着地。挂在半空不落实。

【壺】（ 甲）甲骨金文小篆象形一种有盖的液体容器。

【醫、医】小篆从匚从矢从殳从酉。将中伤人体的疾病区划出来（即锁定病灶），然后针对性的投放像酒那样（能改变气血成份和状态）的药物加以治疗。

“串”部概义同字义。

【串】（ 金）金文从一竖两环。也可看作两中贯通。从两个以上的物体中间接连穿通而过所形成的关联结构。

【竅、窞】小篆从穴从鼠。像孔穴中的老鼠那样顺着通道钻行。

【患】小篆从串从心。与心灵串接在一起的。伤透并牵掣着意识的。危害内心却无法解脱的。

生死轮回是三界众生的存活规律。祛病延年是人类社会的不懈追求。说起治病救人的医疗手段，可以粗略的划分为现代和古代两大体系。所谓现代医学是以西方实证科学为主导、对可见的形质在设定条件下通过精准控制和反复验证，最终寻找到已知事物间相互作用的直接因果关系而后加以运用所建立的诊疗手段。它具有机理直白明确、目标单一具体、生化指标客观定量、应急效果立竿见影等优点。但是西医头痛医头脚痛医脚缺乏整体观，对层出不穷的致病因子应接不暇，同时对复杂人体粗暴介入的结果往往是按下葫芦起了瓢，对正常的生理状态造成各种破坏，对不明原因的疾病更是一筹莫展。甚至总以为弄点人造物安插进去才能显示自己高明。

古代医学受技术手段的贫乏所限，没有对海量的病原体陷入试图一一破解、无止无休的泥潭，人们对肌体得以运转的驱动因素更感兴趣，并且认定疾病的产生源于相应机制的紊乱或者缺失，因此常常具有浓厚的哲学和宗教色彩。古代医学在世界范围内普遍形成人体整体观甚至天人一体观，从系统论的高度统览全局，具有注重内外平衡、通过调理或能实现无损康复等特点。其中中国传统医学作为这一体系中的翘楚以其强大的生命力至今影响全球。然而中医穷四诊八纲之辨，也只能宽泛的划分症状，且需借助人体自身的免疫系统实现间接的治疗，因此眉毛胡子一把抓，对急性病和开放外科往往远水难救近火。随着时代发展，这两种各有所长的诊疗体系互补相向、殊途同归的趋势正在增强。

“艸”部概义：同字义，与草本植物有关的。参见该字。

【蕊】从艸从仨心。位于植物花朵中心、由众多雌雄繁殖体构成的群聚态生殖器官。

【芬】小篆从艸从分。用于词组[芬芳：花草各有分别的即互不相同的芳香]。

【苦】小篆从艸从古。某些草本植物所具有的令人固口拒食的口感。

【茸】小篆从艸从耳。（像耳朵那样）分为左右两侧、（像草类那样）割了还长（的鹿的嫩角）。

【术】（篆）小篆从又从八从一。从一表示手持工具。

从八表示非比寻常、脱颖而出。从众多的泛泛之举中脱颖而出的手段，在可以采用的多种处置方式中表现优异、非比寻常的专业化招法。掌握了门道的操作技能。

【述】小篆从辵从术。按照一定的技法使进展下去。

【術、术】小篆从行从术。需要使用一定技艺才能行得通的，通过招术施行的。

【怵】小篆从心从术。心里缺乏应对的技法而感到心虚害怕。

其实现在的中医并不是古代中医的全部，古代中医是医道同源的。古代医家们的理论深奥宏大，不仅等闲之人无法创立，就连一般层次的修炼者也会力不从心。所以非大能之士难以奠基。一代宗师扁鹊创立望闻问切，另有透视功能，在世人眼中已是神医，但他却说兄弟三人中自己的医术最差，他治起病来大动干戈劳民伤财，而他二哥却可以除病于初起，他大哥甚至可以化病于未萌，那是怎样的一种先知先觉的境界。被共产党用无神论洗脑的中国人不相信古代有许多神医都有异能在身，而现代西方那些勇于突破的医生已经在用催眠等疗法追查病因，甚至回溯到患者前世把中西医都无能为力的病给治好了。中医如果继续局限于草药针石这些表面的方法，而业果轮报等更深内涵非要像经络那样等到西方证实了再掉过头来认可，中医不但无法扭转现在的颓势，而且医术的精华部分还会继续被外国赶超。

“樂”部概义：同字义，与音乐相关或者情势类似的，令人愉

悦的，如同音符般错落搭配、充满韵律的。参见该字。

【樂、乐】（ 金）金文小篆从丝从白从木。操纵（木质）响器，使其发出具有高度关联性的不同音调，从而形成富于精神感染力的韵律化声音对外表白。

【藥、药】小篆从艸从樂。可用于治疗病、伤，使人恢复愉悦状态的某些植物原料的谐和调配物。

【爍、烁】小篆从火从樂。火光（的强度和频度）像音乐的旋律一样的富于节奏的闪动。

【鑠、铄】小篆从金从樂。使金属闪烁着销熔。音义从烁。

【礫、砾】小篆从石从樂。像音符一样大小小、调和混搭在一起的光滑碎石。一般粒度在砂与卵石之间。

【函、函】（ 甲）（ 金）甲骨金文从矢，外有封套，附提纽。表示通常具有硬质外壳、可以容纳像箭那样尖利的物品而不至于将其损坏或被其伤害的匣类容器。借表包容力强大，能对被包容的重要物品提供无损保护。[公函]。

【涵】小篆从水从函。像水那样允许任何物体的沉浸而予以全面包容。[海涵]。

【菡】从艸从函。用于词组[菡萏：像包涵着馅一样尚未开放的花。花苞]。

卑鄙的中共批判各种党文化以外的事物，只是为了维护它自己

的统治。它不在乎人民的疾苦，人民自己可得上心啊。关于疾病产生的深层原因，现代科学所揭示出的冰山一角，已经在印证着修炼界的善恶报应等论点、引导着医学走上从单纯治病转向身心同治的道路了。如果中国人继续盲目的随着邪共做损造业，在全民互害的路上迷途忘返，不但病患会有增无减、难保健康，而且其他灾难也会如影随形、愈演愈烈，最终都要毁在魔共手里了啊。

(114) 《才情横溢笔生花，脍炙人口咀英华》

----- 字部“曰、會、曾、且、爵”

【曰】（ 甲）（ 金）甲骨从口从一，一示意位置。

嘴上所言。金文一的端部上翘，表义更为生动。开口讲话。

【囗】字形与“束”字中部相同，同取约束、汇集之义，圈内的两点表示入围的多个成员。见于“黑、會、曾”等字。

“曰”部概义：同字义，开口（言说）。参见该字。

【會、会】（ 金）（ 篆）金文从亼从田从曰。小篆

规范为从亼从囗从曰。经召集而聚在区域内一起商谈。[领会：对遇到的事物能够理解]。

【薈、荟】小篆从艸从會。草木会集。

【燴、烩】从火从會。将两种及以上的食品会合在一起烹饪。

【繪、绘】小篆从系从會。（作画时）将选中的相关物品或颜色等加以会集而搭配在同一个画面（的构图方式）。

【儉、佺】小篆从人从會。在集市等处通过拉拢会商、撮合买卖以从中渔利的人。[市佺]。

【噲、哏】小篆从口从會。使食物会集到嘴里。

【膾、脍】小篆从肉从會。将肉会集到嘴里。音义从哏。[脍炙人口：形容肉食味美，让人爱不释口，把嘴忙到发烫。与炙手可热情形类似]。

【劓、劓】小篆从會从刀。遭受刑杀时将会与其会面的带刀之人。古代斩刑的执行者。

先秦时期的人们不但在其他领域业绩非凡，而且妙笔生花，同时也创建了光辉的文学成就：诸子散文异彩纷呈，诗经楚辞各领风骚。无论是情志操守，还是文风笔意，均给人以灿若星河、美不胜收之感。无数脍炙人口的寓言、成语、经典故事从这座文化宝库里孕育而出、世代流传。对这些精美篇章的每一次含英咀华，都会使自己在思想性、艺术性上产生一次感触和提升。

【曾】（ 金）（ 篆）金文上部从八，中部从田，

下部从口或从甘，其意相同。小篆上部从八，中部规范为从四，下部从曰，更确切。古代坐落在其他炊具上、底部通透、中部区域会集着食物、可使来自下面的水蒸气扩散开来、（把容器内的食物蒸

熟)的一种瓦器。即“甑”的本字。借表格外叠加的。[曾经：堆叠后的经历，指非近期的较久远的过去][曾孙：比孙子辈份还要再小的后代]。

【增】小篆从土从曾。在(土石)上面另外再添加。

【赠】小篆从貝从曾。将有价值的物品额外给出、免费加送。

【憎】小篆从心从曾。用于[憎恨]等词组，表示非同一般、有所增进的恨恶情感。

【蹭】小篆从足从曾。脚上增加力度，加大压力使劲(摩擦)。

【層、层】小篆从尸从曾。呈现形体叠加情势的，多重的，上擦的。

自从邪共侵占文化阵地，灾难模式就此开启。没准哪首歌曲、哪部电影、哪篇小说一不小心就成了毒草、踩到黑线、招来暴风骤雨般的批判。即便那些胁肩谄笑、极力讴歌中共恶政的作品，在随心所欲的上级喜好和莫衷一是的路线斗争中也常常命运多舛，没把马屁拍舒服，反被马脚一顿踢。对于这些忍辱负重仍要为恶共树碑立传的创作者中幸存的那些人来说，如何用余生去慢慢抚摸和久久回味自己在那个“火红的年代”为何情不自禁、非要惹火烧身所留下的伤疤和品尝的苦难是他们自己的事情了，但是有些作品无疑仍在继续迷惑国人浑然不觉的与狼共舞。尤其那些政审合格的作品每看一次，人们的视力就被损伤一次(对现实社会里中共的丑恶行径视若无睹，却对脑海中灌输的伪善形象产生幻视)，人们的人性就

被绞杀一次（什么人道主义、温情主义、血缘纽带统统被深挖斩尽，只留下对党的无限忠诚和对所谓敌人的深仇大恨），人们的观念就被变异一次（失去正常的是非观、荣辱观、权利义务观，变得听逸惑乱、黑白颠倒、政匪不分）……对于这些名符其实的真正毒草，邪共在出炉之前为什么要挑三拣四、吹毛求疵、甚至一度苛求到宁缺勿滥的程度呢？那是为了把毒性炮制到最大、提炼到最猛、以达到沾染之后无人可御的逆天之境！

“且”部概义：同字义，不能再进，停顿在半路，卡阻、中断。参见该字。

【且】（ 甲）（ 金）甲骨金文上端（前端）尖锐，下端（后端）宽平，中间用一横或两横标示中部或中段，此为字义所指。表示物体在进程中因前后粗细不一致而受阻、卡住、不能继续。泛表正处于某种状态的卡位阶段，待进的，待续的，顿于其间的。[且战且退：战斗和退却并行却均未告终，一边打一边撤]。

【徂】小篆从彳从且。在阻力中前行。

【殂】小篆从歹从且。半路遇阻而死。

【租】小篆从禾从且。从禾表示逐日增加。用收取与日俱增的利息作为条件以阻止无偿借用的行为，即词组[租借]的略用。

【俎】从欠从且。阻挡刀斧切落的乱刃聚集之地。指切砍物体时垫在底下的砧板。

【詛、诅】小篆从言从且。（因怨恨等原因）说些希望事态进

展受阻的负面言论。

【祖】（ 金）金文小篆从示从且。用于词组[祖宗：阻止宗族系列继续延伸（的端点，即世代的源头）]。泛表派系的最初创始者。

【组】（ 金）金文小篆从系从且。被阻止在织机的织口处分期分批的递进以与纬线交织形成幅面的若干具有共同构造目标和动作步调的经线集合称为同一组。[组织]。

【助】小篆从且从力。对进展遇到阻力的事物施加帮辅性的增进力。

【粗】从米从且。加工米面时在筛选环节受阻不能通过的粒度较大的粮食颗粒。泛表直径较大的。

【狙】小篆从犬从且。在途中发起凶野的阻截攻击。

【沮】（ 甲）甲骨小篆从水从且。水流受阻（而丧失继续进取的意向）。挫败。

【疽】小篆从疒从且。一种痛阻滞留在皮肉深处不易向外溃瘍的毒疮。

【齟】从齿从且。用于[齟齬：上下牙齿不齐、咬至半途无法继续、不能最终会晤]等词组。

【咀】小篆从口从且。（用舌头推挡）使食物遇阻而保留在口腔内不下咽（以便品味或者继续粉碎）。

【赳】小篆从走从且。行走受阻。[赳赳]参见“赳”。[趑趄：步伐咧歪但随即阻止并未一咧到底]。

【爵】（ 甲）（ 金）字源一：甲骨金文象形一种酒器，上从横口为流，流上有柱，下有足似鼎。（ 篆）字源二：小篆上部沿用甲骨金文字形，下部从鬯从又。古代一种逐渐发展为礼器的象征地位的酒器。从鬯表示内有制酒碎料。

【嚼】小篆从口从爵。马口里的衔铁（因为马口类似爵的流道，衔铁两侧的铁环和缰绳向上牵拉类似爵流两侧的立柱）。[咀嚼：把食物阻挡在嘴里像马嚼子那样一直含咬不吞咽]。

（115）《分久必合归一统，人心向背岂无凭》

----- 字部“戈、戒、伐、久、充”

“戈”部概义：同字义，与戈有关的，使用武力的。或与操戈截击情势类似的，横向水平（推拨勾拉）的。参见该字。

【戈】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆象形一种古代横刃长柄的兵器。主要操作特征是在水平面前后推拨勾拉，兼左右扫摆横击。

【戍】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆从戈

从人，戈在人上。士兵负戈（巡守国土）。

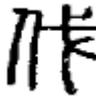
【戒】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从升从戈。双手执

戈严阵以待。指动用武装力量严加守备、强力管控、排除侵扰。

【诫】小篆从言从戒。发出警告，希望戒除。

【械】小篆从木从戒。能够对某些不希望发生的动作进行强制戒除的（木制）约束器具。泛表管制类装置。[器械：限位性的器材]。

【截】从隹从戈，或从雀从戈。从隹表示推进，从戈表示平斩。指在垂直于事物的推进方向上做拦腰横断。从雀表示取线程最短的（宽度而非长度）方向横断。

【伐】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文以戈横截人头。小篆从人从戈，戈锋对人。用戈截杀，横斩。泛表类似情势。[伐木]。

【闕、阙】小篆从門从伐。将征伐所获的功劳在门口表柱作序。[军阀]。

【垓】从伐从土。形容翻耕土地时农具破土而入的征伐、斩截情势。

【筏】从竹从伐。用砍伐下来的竹木直接拼排所制成的简易浮舟。

【划】从戈从刀。以刀做戈的钩拉动作，使在物体表面上形成持续拉长的条状割痕。泛表类似动作。[划船]。

【戥】从星从戈。从星表示零星，一丁点。从戈表示状如长杆，水平使用。指古代一种专为称量少量贵重物品而设计的高精度的秤。

【戟】（金）金文小篆从𠄎从戈。从戈表示长柄似戈，从𠄎表示围有侧枝。古代一种前有矛头、巧设侧刃的长柄兵器。

【戎】（甲）（金）（篆）甲骨金文小篆从戈从甲。被戈甲卫护的情状。指军人执兵擐甲、全副武装后形成攻防兼备的自我保护层的情况。

【絨】从糸从戎。像戈锋那样在体表横向（即弯曲）生长、汇集成盾甲那样蓬松厚密保暖层的柔软细毛。

【𠄎、𠄏】（甲）甲骨小篆从双戈。平截再平截、使高度变的非常低矮的。浅薄的。[《易·贲》束帛𠄎𠄎，吝]。

【找】从手从戈。像戈的动作那样（对无关物体在水平面上）勾、推、拨、拉（以便从中发现目标）。翻查。

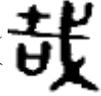
【𠄎】（甲）（金）甲骨金文小篆从才从戈，戈锋过才。截取出材料的一部分。

【裁】小篆从衣从𠄎。将布料截取、分割成衣服的不同组件。泛指根据某种原则进行划割。

【栽】（金）金文小篆从𠄎从木。将种苗从苗圃里栽取、分拨出来（进行移植）。[栽倒：移植之后因根部不稳没能立住而歪

倒]。

【載、载】（ 金）金文小篆从車从戠。当待运物体的总体积大于车辆的容积时，将其裁开、划拨成多个部分、分装到车上进行运输。

【哉】（ 金）金文小篆从口从戠。语气助词。位于句末，根据表达需要对语意加以裁断。

经过一番金戈铁马、惊心动魄的激烈斗争，秦灭六国，结束了诸侯割据、各霸一方的局面。那么为什么是秦国而非他国一统天下呢？原因可以归纳出很多，但其中最重要的一点无疑是制度给力。正因为有好的制度，所以才能人尽其才物尽其用、欣欣向荣无往不利。而其他诸侯虽然也在励精图治，但却仅是呈秀一时，由于不曾善始善终，故而未能夺取最后的胜利。

【久】（ 篆）小篆从人从丨，丨像针形，刺入人体。指古代用针刺入人体穴位并保持一段较长时间以激发经络调控气血治疗疾病的一种医术。也有另一种采用点燃药炷的端头熏灼穴位的热力刺激的形式。即“灸”的本字。当本义被灸接替后，该字专表这一过程中的那段较长时间。

【灸】小篆从久从火。以艾草等炷条灼烤穴位。

【疚】从疒从久。长久生病。泛表类似的心理感受。

【柩、医】从匚从久。小篆加木。长久匿置（尸体）的木棺。  
[灵柩]。

【充】小篆从倒子从人。食物进入人体。[充饥]。泛表向内部填补、灌入。倒子表示零散的从属物像扎猛子那样头部朝下掉落、下行。诸如“流、弃、育”。

【统】小篆从糸从充。可以填充进来而一并从属于相同范畴的所有相关事物全部包括在内的。总括的。

【铕】从金从充。使满灌于金属管内。[铕子：打孔用的金属管][火铕]。

中共是一个土匪起家、邪灵操控的政党，能建立什么样的制度可想而知。但是中共骗术高强啊，有多少人为它神魂颠倒、为虎作伥却还满心以为自己怀才得遇、正在报效祖国？为了帮助人们辨清共产恶政的真实面目，老天特意采用了反差强烈的对比手法，让三八线、柏林墙、深圳河的两边呈现出一边犹如地狱、一边宛若天堂的效果，用勇敢者孤注一掷舍生忘死的越界逃亡把共产邪教的美丽谎言击成粉碎。针对中共，上苍甚至一而再再而三的连举了三个案例，将原本平白无奇的港澳台三个地区划割给三个不同的政治制度进行管理，结果个个化茧成蝶、令人向往，而沦陷到中共手中的大陆却在阴云笼罩下每每倒退几十年。对照如此鲜明，国人是否当醒？

为了阻止普通民众去了解和对比民主发达国家和专制反动政权的真实情况，共产邪政一贯热衷于树立“反美斗士”“爱国英雄”

以煽动盲目仇恨、误导民情民意。也总有一些无耻小人投中共之所好，为了求得主子的一点赏赐，无视体制内外在制度建设、福利水准、民众素养等方面的巨大落差，连镜子也不照一照就腆脸叫嚣：今天要严管香港，明天要武统台湾。这种明明自己在火坑里靠摇尾乞怜过活似乎还不过瘾，还要用这种恶政去“解放”别人，非要把别人也拖下深渊才算满足的心理也真够阴损。不过据追踪调查，那些被中共官媒热捧的吹鼓手们，过后一旦有机可乘往往都背信弃义的向他们恶毒攻击过的国家投怀送抱，可耻的背叛了曾经大表忠心的共党，使邪党颜面扫地却不敢声张，只好打掉牙往肚里咽。所以换个角度衡量，这种口是心非的人品倒也不折不扣的秉承了中共的本性，没有辜负中共的调教和真传。这应当就是邪恶逃脱不了的种瓜得瓜、搬起石头砸自己脚的必然宿命。

(116) 《坐拥天下仍是虚，寻仙访道梦依稀》

----- 字部“卯、留、坐、雍、是、盍”

大秦王朝的开国之君以其雄才大略平灭诸侯、废止分封、开疆拓土、一统河山，继而使书同文、车同轨、度量衡同制、多民族共和……所创立的帝王集权统治模式绵延相继、长达2000多年，其影响之巨真可谓前无古人、后无来者。因觉功高盖世、不逊三皇五帝，纵使王者之名仍难彰显荣耀，故始创“皇帝”一词用以自居，

并希望向下传承直至千秋万代。

“卯”部概义：同字义，严丝合缝的稳固对接、不移位。参见该字。

【卯】（ 甲）（ 金）甲骨文从两丨两△。平行的两丨示意了可以直插的孔，在孔的周边用两个三角形△示意贴合状态稳固紧致。金文小篆有形变，不宜。指木制结构体中常用的极其稳定不松动的榫式连接的插孔部分。榫卯结构的插头部分一头两翼，其形似隼。插孔部分内直侧紧，与榫卯合。

【铆】从金从卯。用金属卯合。

【贸】（ 金）金文小篆从卯从贝。使确定数额的钱财和订妥的货物卯接，确定二者的对应交换关系。[贸易]。

【留】（ 金）金文小篆从卯从田。接合在范畴内没能逃离。保持定位于原属地的存在状态。

【柳】（ 甲）（ 金）甲骨文从木从卯，卯在木下。表示一种扦插地面后即能卯定生根、极易成活的树种。

【聊】小篆从耳从卯。与耳朵卯合在一起分不开（意指始终对着耳朵讲说不停）。[无聊：没有可以倾诉的对象]。

【墜、坐】小篆从两人从土。或从卯从土，更为确切。（臀部）向下方落置于地面，与着落位置稳定接合不走动。

“留”部概义：同字义，保有先前所属的状态一如既往我行我素的。参见该字。

【溜】小篆从水从留。滑动起来的物体即使撤消动力后依然保留着能够持续向前惯性移动的情状，即词组[滑溜]的略用。

【熇】从火从留。炒菜时加入淀粉使食物变的滑溜的烹调方法。音义从溜。

【遛】从辵从留。顺着走动起来之后余留的惯势不刻意加力的继续行进。[遛马]。

【瘤】小篆从疒从留。（肌体肿大后没有正常消退而）持续保留、一直存在的病态包块。即词组[肿瘤]的略用。

【镗】从金从留。能使金层持久保留的一种镀金方法。

【馏、馏】小篆从食从留。使底部制作食物的蒸汽在散失前尽量保留下来以便顺带加热上部的其他食物。[蒸馏水：蒸汽冷凝后保留下来的回收水]。

“坐”部概义：同字义，向下坐落、蹶实、低矮化或者情势类似的。参见该字。

【挫】（ 篆）小篆从手从坐。（逆压、迎击）使后坐。对挺立进取的势头予以打压。

【剉】小篆从坐从刀。使（丛集的草木等）后坐（即向下蹶齐端头）然后平切。

【莖】小篆从艸从坐。挫齐端头后（铡碎）的草料。

【脞】从肉从坐。挫齐端头后（切碎）的肉。

【矧】从矢从坐。（使）矢量物体在其高度方向上回退、后坐，低矮掉一截。

【銼、铍】小篆从金从坐。在高度方向上磨损物体使其低矮、变铍的金属用具。字义从矧。

【瘞】从疒从坐。皮肤表面在堵塞毛囊后产生的回坐式即向内生长的疮。

【座】从广从坐。物体后坐时所对应的容置处所。

世上之人终其一生追名逐利，也没有几个能活到秦始皇的份上、拥有至高无上的地位和享受不尽的荣华。然而就算达到了这种地步复又如何呢？登上人生巅峰的千古一帝在睥睨天下之际，发现韶华易逝、病老难搪，自己终究还是肉体凡胎。想想来时身无长物，走后归于尘土，他不免忧从中来，于是求仙之念油然而生、千方百计的寻找长生不老之术。

【邕】（金）金文小篆从川从邑。城邑里车水马龙、流顺并行的情势。

【雝、雍】小篆从邕从隹。城邑里人群由川流顺畅的状态（因堵塞、聚会等缘故）变得集结、团簇、堆积。[雍容：能容纳得了拥挤，喻气度宽广]。

【擁、拥】从手从雍。（使）堆积、集群、围聚。[拥挤][拥

戴][拥有：形容所占有的物品形成富集、围拥的情势]。

【壅】从雍从土。土石拥聚。

【臃】从肉从雍。肌体组织拥聚、堆集。[臃肿]。

如果连堂堂的九五之尊最后还是感受到人生的空虚和迷茫，那么在这条世俗的名利之路上步其后尘、追赶的不亦乐乎，不知何年何月才能望其项背的普罗大众，是不是有必要抽点时间，提早想想人生的终极目标和真正意义，而不是非要沿着需求层次论的五大阶梯按部就班的艰难登顶后再去品味自己的那份怅然若失呢？

“是”部概义：同字义，将物体提拔、拎起。参见该字。

【是】（ 金）金文小篆从日从一从止。金文一或为又，其

义相同。（用手操控）使物体的着落界面向上提升而变得显明。引表对事物予以取用。持肯定态度。认可。

【提】小篆从手从是。（用手）向上拎起（物体）。

【堤】小篆从土从是。人为用土石加高、上提过的（能在水势上涨后依然起到阻挡作用的）岸防。

【騃】小篆从马从是。馱騃，像决堤一样（冲驰难收、一泻千里的）骏马。音义从堤。

【題、题】小篆从是从頁。额头中下部、两眼上方可以向上提起（从而产生抬头纹）的部位。泛表物体正面上方类似眼眉位置，适合用于标示的显要部位。衍义1词组[题写：在额题部位书写]的

略用。2词组[题目：文章顶部类似标题和眼目位置所标示的可以传达主旨内容的简明语句]的略用。

【湜】小篆从水从是。水提高其着落位置。[《诗·邶风》泾以渭浊，湜湜其沚：泾水因为觉得渭水浑浊，而把它的落足点提高再提高（指清的泾水由于比重小而上浮，浊的渭水因为比重大而沉积在下面）]。

【匙】小篆从是从匕。放置在旁边供随时拎提使用的轻小用具。[鑰匙：开启锁头时提带的解锁用具][羹匙：舀取羹汤时提用的勺形餐具]。

【𡗗】小篆从是从韦。提起和围拥。指能够获得众人的肯定和拥戴。[冒大不𡗗：冒着极大的不被拥戴]。

【盍】（ 篆）小篆从大从一从皿。从一表示界面，指器皿的上沿。大而不入，止于上缘。扣在器皿上部、因直径较大能及时却止、不至于掉落在器皿内。指类似扣盖时将两物通过表面猝合、碰撞骤止的方式（以震掉连带物质等举动）。即“盩、磕”的本字。

【蓋、盖】从艸从盍。从草表示虚浮在上面。经磕碰虚掩在器皿的上部的覆盖物。

【磕】从石从盍。（像盖子那样）以硬碰硬的情势扣落、撞击下来。猝然撞击硬物。

【嗑】从口从盍。上下门齿对磕，以求磕裂某些子实的坚硬外壳。

【瞞】从目从盍。形容困倦时像磕头那样在入睡后因头部失控而突然下顿的情况。

【溘】从水从盍。液滴坠落，磕到硬质表面（然后猝然迸散）的情状。

【闔】从門从盍。门扇合并时互相磕碰的情势。借指关门。

(117) 《艰难险阻挡不住，英雄儿女大汉族》

----- 字部“堇、墓、難、崩、肅”

专制制度的特点之一是刚愎自用、缺乏自我纠错的能力，无论对缺陷或者优势都只做单向放大。如果碰巧采用了正确的决策，那么作风刚猛，雷厉风行，如果不幸采用了错误的决策，则暴戾严酷，下场惨烈。建政以后的大秦帝国就是这样过犹不及，因大兴土木、焚书坑儒、刑罚失度、小人得势等恶举仅二世即亡，令人可悲可叹。取而代之的乃是泱泱大汉。

汉族作为中华民族的主体，其称谓一般认为源于汉朝，而汉朝的命名，则源于高祖争霸之时其领地据于汉水。当人们有意无意的使用“漢（汉）”字作为国号时，不知是否已经明确这个未来不可限量的文字所具有的本义及其承载的历史内涵？

【堇】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨文从口（或

廿) 从大从火(金文另或从土等)，“口”与“大”之间束有环套。表示人因为食物短缺而处于不能敞开嘴、放量的大吃大喝而只能勒紧脖子、尽量限量进食，浮皮潦草的表面应付一下、并不深入向肚内供应的饥饿状态。从火表示内在需求的热切，从土表示土地的粮食产量供不应求。即“谨”的本字。泛表不足，不够用。小篆“大”字的两臂与人体分离，不宜，或可视为从火，乃与“奠”合形所致。

“董”部概义同字义，供不应求、不够用的。

【饑、饥】( 金) 金文小篆从食从董。对食物的需求旺盛却不够吃，需要缩减进餐量。食不果腹的。

【僅、仅】小篆从人从董。对人来说感觉事物数量或程度不够，稍微有点但是不能完全达到所需。

【瑾】小篆从玉从董。供不应求的美玉。

【勤】( 金) 金文小篆从董从力。付出的劳动量不够(而需要持续努力、一直在尽力做的)。

【謹、谨】小篆从言从董。对情况表现出勤加检点的意向(以确保毫无闪失、获得心理镇定)。参见“慎”。

【覲】小篆从董从見。(对君主或者圣地所做的)难得一次、态度严谨的朝见。

“堇”部概义：标准字形为“堇”，因字库里没有可调用字形，只好借堇代之。（ 金文“难”拆解字形）。从甘从田从一从火。想热切以入却被阻挡在范畴表层，不得要领无法深入的。从一从火在金文庶（ 金）中亦或有见。小篆字形虽同堇，音却从难省，可见与堇有异。堇为内部急需而外不供，堇为外部急入而内不收。

【難、难】（ 金）金文从堇从隹。（进程）受困于阻碍因素而不易推进的。小篆从堇从隹，去土更确。

【漢、汉】小篆从水从堇，音从难省。去土从堇更确。水行艰难。指堪称中国古代文化重要发源地的一条大江，即“汉水”。流域内滩礁遍布，沙洲常移，泓道多变，航行难度大。[男子汉：能挑战汉水艰险的既有体力又有魄力的男子]。

【嘆、叹】小篆从口，堇有形变，音从难省。去土从堇更确。因感觉艰难无奈而发出的声气。

【艱、艰】小篆从堇从艮。辛苦或困难的根基（指苦难的最难撼动和拔除的部分）。

“難”部概义同字义。

【灘】（ 金）金文小篆从水从難。河流里裹挟的沙石在流速减缓后沉淀、淤积在河道里形成的摊薄状物态。其反作用的结

果是使水流变得狭隘湍急、行进困难和改向。

【摊】小篆从手从難。用手将物态像滩涂那样铺展开来，使形成平面化布局。

【瘫】从疒从難。一种肌体组织摊摆在那里不听意识主体调动，难以使唤的疾病。即词组[瘫痪]的略用。

汉水上游峡谷和盆地交替出现、水势大开大阖。宽处洲滩栉比，窄处山险水急。中游水流散漫、冲淤不定，泓道多变、沙滩常移。舟行至此，如入变阵。下游穿行平原、河曲众多，水道宽进严出、洪泄失衡。每逢汛期，江水纵横决荡，实在是一条历程艰险却意气豪迈的劲流。济水因为潜行地下、百折不挠、沿途多泉，所以多用于形容矢志不渝、竭尽以出的美德。而汉水则因滩洲遍布、泓变无常、船行艰难，故多用于体现不畏艰险、勇往直前的意志。

由“漢（汉）”字本义我们可以知道，汉水既预示着艰辛坎坷的命运安排，又象征着坚毅不拔的民族精神。这个伟大的民族之所以要在史诗般波澜壮阔的进程中历劫不死，千锤百炼的一路走来，就是为了积攒足够的智慧和勇气，在今天末法末劫的最后关头能够承负起上天赋予这个民族的一项艰巨重任，那就是在法轮大法的开示下能够作为主力军明辨和冲破中共这个终极灭霸所布设的使人类无限败坏、彻底自毁的死局！在这攻坚克难的危亡时刻，你的表现是否足够明智英勇、帮助自己和更多的世人闯关成功了呢？

【非】（ 甲）（ 甲）（ 金）（ 金）字

源一：甲骨金文从两兀相背。甲骨文另有下加两手分拆的字形，金文或将两兀相背讹变为倒立的两手相背，也通。表示各执己见，互相排斥。

（ 篆）字源二：小篆中从两竖，分别向外侧相背生发。在包含字源一互不相属的含义同时，强调整列背离。与“丁”部概义从字源二的“钉”义一样，“非”部概义也从小篆字源的“排”义。

【𡗗】小篆从反“非”。表示成排而相对，分列两厢而围拢的情势。

【肅、肃】（ 金）金文从聿从亚，亚的下端开口。调控使各处封堵不通，仅留一个出口，“肃”的本字。小篆规范为从聿从𡗗，其义大同。下级成员严密排布在上级周围听从调控的情状。[严肃][肃静：肃立而安静][甘肃：山脉呈狭窄平行态将（人、物）含夹在其中的地带。与“陇”同义]。

【淵、渊】从水从𡗗。有水下崖壁肃立两厢的静止而深邃的水体。

【蕭、萧】小篆从艸从肅。草本植物肃立的情状。[萧条：（秋冬时节）草本（花叶落尽）只剩条状孤立的主干]。

【嘯、啸】小篆从口从肅。使口腔两壁严密围拢、向前撮成管状（以便聚集气流，发出响亮叫声）。

【簫、箫】小篆从竹从肅。一种像啸叫情势的、向前顺吹的竹制管乐器。音义从啸。

【驪、骊】从马从肅。用于词组[骊驪：被霜密围的马，指浑身毛色雪白如霜的马]。

【繡、绣】小篆从糸从肅。用（色彩丰富的）织物反复穿插，严密围拢在基底材质上以求美饰的一种针织方法。

【鏽、锈】从金从肅。密围在金属表面的氧化层。音义从繡。

【潇】小篆从水从萧。形容雨水如同萧条期的草木那样林立而密围、毫无意趣的向下直落。[潇洒：用以形容拘泥严肃的群体中的飘洒逸脱者]。

（118）《富国兴邦民为本，榨尽膏脂自掘坟》

----- 字部“几、丰、奉、豐、挹、夆”

大汉王朝在中国历史上具有崇高的地位。汉太祖那知人善任、宽厚仁和的风范无与伦比，不但凝聚起众多的文华武英鼎力相助，使自己由一名小吏在短短几年间就君临天下，而且传承子嗣，续写了文景之治、光武中兴等史不绝书的盛世华章，更惠及万民，以雍容博大的格局保障了人民的休养生息和社会的全面发展，由此成就了汉民族盛况空前的蓬勃兴起和汉文化举世闻名的赫赫荣光。

“几”部概义：同字义，与几有关的，凭靠的，支抵身体的，

居止的。参见该字。

【几】（ 篆）象形古代一种倚坐时可以支抵在腰、肘部凭靠的矮小的桌案状器具。

【処、處、处】小篆从虎从倒止从几。倒止表示与起立相反的动作，即落座、安顿下来。从几表示靠到案几上。从虎表示情势的强烈不可动摇。指落置在足以凭借的场所、地点。可以安止的所在。

【尻】从尸从几。将身体倚靠到案几上。

【肌】小篆从肉从几。两端牵动骨骼等结构，在收缩后中段呈“几”状鼓起的纤维状组织。

【凭】小篆从任从几。像借助案几之势那样有所倚靠的情形。

在中共那里，民生从来都不是首要考虑的内容。什么经济文化军事外交，统统都要围绕着政治打转转，民生更是被踩在最底下。一个拥有 14 亿人口的大国，内需却一直萎靡不振，这难道不是一件咄咄怪事吗？中国人是应有尽有了还是不吃不喝了？都不是，是因为囊中羞涩。那是不是因为好吃懒做才一穷二白的呢？还不是，即便按照中共官方的统计，中国人的周工作时间也长达 46 小时，比号称最长的墨西哥的 43 小时还多，那么那些血汗财富都到哪里去了呢？

财富统统进了中共的腰包。在中国买一件衣服或者一辆车，中共分别要提走售价的 27%和 40%作为税收。不要大惊小怪，还有更狠的，买一瓶化妆品或者一套住房，缴税占比则分别高达 50%和 70%。所以在中国，价格清单上从来不敢标明税收份额。鸡鸣狗盗的中共

就是这样造福人民的！

“丰”部概义：同字义，边缘，际遇之处。参见该字。

【丰】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆像草木或者羽毛根部充实、枝部生长至形态充盈饱满、外缘没有疏缺的情状。

【奉】（ 金）金文小篆从丰从升。以双手呈托的物品相逢迎，使供取用。即“捧”的本字。[奉承][奉献]。

【豐、丰】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从双丰从豆。豆器里满满的盛装美食、以倍加充盈的轮廓（向神主礼供）。

【封】（ 金）金文从丰从土从又。小篆从寸。其义相同。使守住外缘疆土。指古代由天子划拨出去、归诸侯自行管制和把控边邦领地的行为。泛表类似的委任或闭锁情势。[册封：登记造册、出具分封的书面凭证][封闭：归属别人管辖的区域不能随意进出的闭锁状态]。

【邕、邦】（ 金）金文小篆从丰从邑。金文或加土。位于宗主国周边起辅助和丰满作用的封邑。接壤的附属国。后泛表（邻近佐助的）他国。

【夆】（ 金）金文小篆从夂从丰。遭遇边缘即行后退的。指刀剑等可以使被触及物退裂（即损伤破缺）的尖利刃部，即“锋”的本字。

【蚌】小篆从虫从丰。外周由两扇丰满圆阔的石灰质硬壳捧合

而成的软体动物。大部分能在体内形成珍珠。后作“蚌”。

“奉”部概义：同字义，承托、捧举。

【捧】从手从奉。双手奉托。

【啐】从口从奉。用声音捧举。

【俸】从人从奉。古代官员按期发放、需要捧接以示恭敬的薪金。

【棒】从木从奉。需要捧持使用的能够耐受大力度的较粗壮的棍子。参见“棍”。引表强壮超群。

“豐”部概义：同字义，使整个体系呈现的更加丰满美观的。

【禮、礼】小篆从示从豐。供奉给神明祖先的丰盛美食。泛表恭敬送上的能使情意丰满外化的美好物品。

【體、体】（ 金）金文从身从豐。小篆从骨从豐。其义大同。丰盈后的身骨。即附加了皮肉脏器等组织结构的完满的形质。

【艷、艳】从豐从色。色彩丰美鲜明。即词组[鲜艳]的略用。

“𦉳”部概义：同字义，像附属国那样位于外围（起维护、协助作用的）。参见该字。

【绑】从系从𦉳。将某物体贴靠在另一个物体的外周然后用绳索捆扎，使缚在一起。后泛表捆住。[绑定：牢固的捆缚于]。

【梆】从木从𦉳。靠两个木棒互相撞击发出声响的打击器。引表情状类似硬而不柔的。

【帮、幫】从𦉳从巾，或从封从帛。其义大同。在纺织制品的

外周起辅助，围护作用的体部。泛表类似情势。

“夆”部概义：同字义，以尖削、锐利的边缘形态发生际遇的。

【锋】从金从夆。金属刀具用于切割其他物体的锐利的突进边缘。

【峰、峯】从山从夆。山体的像锋刃那样尖削的顶部。

【烽】从火从夆。古代在山峰上燃起的示警烟火。音义从峰。

【逢】小篆从辵从夆。在行出的前端发生际遇。迎头碰到。

【蜂】从虫从夆。或作蠶，更加确切。众多个体相逢互通、密集群居特征明显的一类飞虫。

【缝】小篆从糸从逢。织物相逢即边缘发生会合。衍义1为词组[缝纫：用线使织物在会合处纫止、结联]的略用。2为词组[缝隙：在物体会合处出现的狭长间隙]的略用。

面对中共装模作样的社会保障制度，忧心忡忡的民众只能节衣缩食、靠一己之力攒点储蓄。对此中共不但不反躬自责，反而一直当块肥肉垂涎三尺。税收缴费榨不干、查扣罚没榨；住房医疗榨不干、养老殡葬榨；通货物价榨不干、信贷金融榨……在各路匪帮你争我夺的轮番洗劫下，居民储蓄率迅速下降，一半以上的人几乎没有储蓄。与此同时，居民负债率却翻倍飙升，人均尤其是年轻人负债10多万。几角钱生产的药品可以卖到几百元，几百元拿地成本的公墓可以卖到几万元。正是所谓天欲使其亡，必先使其狂，中共现在真是彻底的丧心病狂了。

中共像一个寄生在人体上的癌瘤，恶性增生的癌细胞们嗷嗷待哺，对营养的争夺毫无止境、至死不改、只会愈演愈烈。而随着囊空如洗和债台高筑的人数越来越多，中共榨无可榨，却正在成为无本之木。因此它们内部爆发着分崩离析的利益火拼，外部面临着星火燎原的民众讨伐，为自己的疯狂买单的日子越来越近了。

(119) 《德政推仁不自矜，恶党施虐赚感恩》

----- 字部“兼、𠂇、戍、咸、感、成、𠂇”

汉朝开创了中国历史的黄金时代，络绎而出的明君将黄老之道、儒法之学适时而用，各成富国裕民、攘夷拓土之功。因能内圣外王、发政施仁，故虽功成不居，却能合德天下、名扬四海。

“兼”部概义：同字义，另有，多占，兼收并蓄。同时占有多个事物或者状态。参见该字。

【兼】（ 金）金文小篆从双禾从又。一手秉持两禾。既得其一，又得其二。在正常份额以外同时另又占有多个事物或具有多种状态。

【谦】小篆从言从兼。做语意表达时在如实表述以外另又兼有（虚心成份）。即词组“谦虚”的略用。

【歉】小篆从兼从欠。在亏欠对方的同时所兼有的心理愧感。

因未能兼顾双方权益而感觉对不起另一方。

【嗛】小篆从口从兼。食物在一并入口后因不能同时咽下而将多出的部分暂时存储于两腮的情况。

【赚】小篆从贝从兼。额外多得的钱。利润。

【嫌】小篆从女从兼。兼有可疑、厌弃、怨恨等思想情绪。[嫌疑][嫌隙]。

【廉】小篆从广从兼。可以兼收并蓄、同时另有所得的场合。衍义为[廉洁：在可以兼得其他利益时保持清正纯洁][廉价：在当前要价下可以另有所得（指物超所值）]等词组的略用。

回头再看中共政权给人民带来的是什么。当中共把改革开放取得的成果作为自己的创举大吹大擂时，最常引用的说法是改革开放使深圳由一个小渔村迅速发展成为一座国际化大都市。对此人们不仅要问：香港澳门没有经过改革开放，为什么却更早的成了国际化大都市？如果大陆能有台湾的人均 GDP，岂不早在多少年前经济总量就已经是世界第一了？难道先前为了抗拒现代文明而锁国愚民的不是你？你中共明明是社会发展的拦路虎和绊脚石，有什么脸面反把自己美化成开拓者，在计划经济道尽途穷时窃取别人的制度、冒充自己的贪天之功？

“△”部概义：像三角形那样结构稳固不变形的。引表坚定不动摇的。

说明：别的字部在组成汇义字时通常放到一起就可以了，字部

本身大多没有变化，而 Δ 部则不然，它参与组字的时候非常灵活，甚至与其他字部紧密结合、浑然一体。比如“步、亢、丙、才、辰、卯、不、戌”等。

“戌”部概义：同字义，坚决使用武力的，强硬威权、灭杀性的。参见该字。

【戌】（ 甲）（ 金）甲骨金文从戈从 Δ。坚决使用武力的。铁腕的。有的金文及小篆失真较大，不宜。

【威】（ 金）金文小篆从戌从女。以不由分说的武力迫使人柔顺服从的。情势震慑的。

【威】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从戌从口。施加强势作用，使必须领受的。被强予、克入的。受纳时状态杀伐、口感重的。

【成】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆从戌从丁。强力打造使丁用。坚决捍卫使确立。说明：由金文“成”可以看出，“丁”的不同字源是在金文时期开始混用。或者说，金文时期既有钉子的丁，又有丁实的丁。甲骨文的“成”采用丁实的丁，显然比金文小篆采用钉子的丁更为确切。而后来的丁部汉字则多取义于钉子的丁。

【滅、灭】小篆从水从戌从火。水对火进行压制、克杀。泛表

情势类似的使活动势态消亡。

“咸”部概义同字义，强入，硬给。

【感】小篆从咸从心。使发生心理反应。使意识产生觉察。

【喊】从口从咸。发出呼叫使产生听觉感应。音义从感。说明：字音相从的时候有变音现象，笔者认为这其中既有为了区分而故意改变的情况，也有长期下来被误听误传的情况。比如“憐（怜）”从粦（憐的本字，飘忽的微弱光火），表示像磷火那样因为微弱而需爱惜的情状。字音本应为 lin，现在却念成 lian，很有可能是以讹传讹造成的。

【箴】小篆从竹从咸。竹制的可以刺入织物的缝合用具，竹针。  
[箴言：像针一样刺激力强的规诫性言论]。

【鍼、针】小篆从金从咸。金属制的可以刺入织物的缝合用具。

【緘】小篆从系从咸。用针缝合（函篋等的开口处）。音义从鍼。[緘口]。

“感”部概义同字义。

【撼】从手从感。用手震动、击打、摇晃等使内部产生感受。

【憾】从心从感。用于词组[遗憾：（因未能如愿等）而遗留的内心感受]。

“成”部概义同字义。

【城】（ 金）金文从土从戌。小篆从土从成。其义大同。

古代在居民区外周用土石筑成的、上面可以布置武装力量捍卫坚守、

能够确保都邑安全的高墙状建筑体。

【诚】小篆从言从成。能够像城墙那样能够对某种意思表示提供坚实保障，使之确立。[忠诚][诚信][诚惶诚恐]。

【盛】（ 金）金文小篆从成从皿。用器皿卫护使确立。用容器装载。填充到器皿内。衍义为[丰盛][盛大]等词组的略用。指包含的内容丰富宏大。

当中共为了收买人心东山再起而平反冤假错案、竭力表现出一副实事求是、公正严谨的模样时，人们不仅要问：莫非当初构陷喷诬、不容置辩的冤狱不是由你中共上下一气、狼狈为奸捏造出来的？当中共把恢复高考作为一项英明决策推出来以换取大家的欢欣鼓舞、感恩知遇之时，人们不仅要问：难道当初剥夺公民接受高等教育权利的指令不是由你中共逞性妄为、蛮横下达的？当中共不痛不痒的揪出贪腐份子中的九牛一毛试图博得群众的交口称赞、塑造共产党人“两袖清风”的廉洁形象时，人们不仅要问：难道当初这些脏官不是由你中共通过自卖自夸的选拔机制一手提拔、始终骄纵的？你中共明明是制度建设的害群马和腥锅鱼，把坏事干的罄竹难书，过后怎么就不但能够轻而易举的拨转矛头、逃避清算，而且还把相当一批人骗的如醉如痴、把感恩之情赚的盆满钵满了呢？怪不得一直没谁能够治的了你这孽障，看来你中共翻云覆雨、深奸巨猾，掌握的正法妖术不是一般的高强啊。

【囿】（ 篆）小篆从宀从回。宀表示顶盖，回表示俯视呈环回封闭形。指古代用于储存粮食的仓廩。

【嗇】（ 甲）（ 金）（ 篆）小篆从来从囿。将农作物收取回来，储藏于仓廩中。甲骨金文下部的囿象形侧视而非俯视的粮仓，甲骨文在两壁之间用△，强调高墙围护固藏难取。引表收储、不外给、悭吝。

【牆、墙】小篆从爿从嗇，后改爿为土。像廩壁那样由土石构造的，起隔离围护作用、以阻挡径取的防护性壁立建筑。

【廩】小篆从广从稟。周遭开设通风换气孔、具有疏解郁热之气，调节温度和湿度等功能的粮仓。[廩廩：亦作凜凜、凜凜，像仓廩不断提供微寒凉风那样令人感觉冷峻的]。

【稟】从囿从示。像仓廩周遭通透的窗口那样，围绕着地位神圣的中心启用通风报信的职能。[稟告]。

【凜】从欠从稟。因冷缩而被冻出像仓廩那样周遭分布的裂口。

【囿】（ 甲）（ 金）（ 篆）金文小篆从丁从囿。使仓廩充实、顶用。

【圖、图】（ 金）（ 篆）金文小篆从口从囿。意欲像充实仓廩那样使所追求的事物被圈定、获取而被满足。希冀、谋求。[图画：由意欲表现的内容构建、绘制成的画面]。

【鄙】小篆从囿从邑。像广建仓廩那样（只知道屯集吃喝），

形容没有高雅追求远大志向、品味低贱庸俗。

(120) 《干支循环定周期，五行生克调变局》

----- 字部“支、直、惠、盾”

汉族的前身是华夏族。那么华夏是什么意思呢？华的本字是花，色彩缤纷，是植物最美丽的器官。那么夏呢？

【夏】（ 金）（ 篆）金文从日从頁从爪从倒止。

小篆从頁从臼从倒止。其义大同。（植物）顶端被（骄阳）提携扶助、将底端远远落在下面的季节。指（日照条件最好）植物向上生长最旺盛、顶部发育最充沛的热季。

【廈、厦】小篆从广从夏。上端像夏天里的植物那样被努力拔高的、能提供开放式庇护力的大屋顶。高檐广宇。

可见先人以寓意美盛的华夏自称，充满着对本民族的赞美和希冀。而汉朝以其安定繁荣的社会局面，有力保障了中华文化的继往开来，使这个美好愿望的实现再一次取得长足的进展。

“支”部概义：同字义，事物通过行使其部分功能，而能实现对外撑展局势、独当一面的效果。参见该字。

【支】（篆）小篆从半竹表示竹叶，从又表示如手撑持。

指在竹杆侧面将竹叶向侧外方远远撑挑的连接部分，即“枝”的本字。泛表类似的以劲挺的杆状情势向外撑抵的。

【枝】小篆从木从支。树木上部连接树干和树叶、形成冠盖情状的侧向支展部分。

【肢】小篆从肉从支。像树枝那样由高等生物体的躯干向外支展的运动器官。

【翅】小篆从羽从支。鸟类体侧可向两旁支展的飞翔器官。

【屐】小篆从尸从彳从支。身体行动时穿在脚上的有支架状鞋跟的一种鞋。

【岐】小篆从山从支。山名，呈分支状，有岔开之形。

【歧】从止从支。行迹产生分支。路线岔开。音义从岐。

【技】小篆从手从支。各项才能当中的某一分支，可以拿出来独当一面的某项手艺。即词组[技能]的略用。

【伎】小篆从人从支。有某种技能的人。音义从技。

【妓】小篆从女从支。有（歌舞等技艺）的女子。狭义为词组[娼妓]的略用。音义从伎。

周期是宇宙间普遍存在的一种运动形式。不同大小、不同体系的物质像大大小小的齿轮一样，以不同的周期在宇宙这部钟表里纷繁而有序的运转着。而天干地支反映的正是来自天上和大地的对世间万物周而复始的干预和支持作用，代表着古人对天地周期性运行

之道的认识和理解。

干支学说在汉朝比以往更为深广的用于历法、中医、命理等领域，该学说既对这些循环体系的运程划分出了不同阶段，又对诞生于这些运程中特定时点的事物确定了它与生俱来的机缘禀赋，还对这些秉性各异的事物在不同的体系中运转到不同阶段将会受到的不同作用及其后果做出评估。不同的干支对应着不同的五行，而干支之所以能实现大环境对小个体生克消长的影响力，正是通过五行。

五行学说反映了不同属性的事物之间相互生克的关系，随着与外部环境相呼应的五种风格的力量此消彼长的强弱变化，营造出既冲突又融合的动态格局。因此五行是调控世间万物变化发展的基础力量，而阴阳则反映着事物状态的隐显和力量动发的旺衰。

【直】（ 甲）（ 金）甲骨文从十从目。完全符合视线特征的。指具有几何光学特征的、如射线般平准不迂绕的。与“曲”相对。金文小篆另加凵。表示与凹陷态形成对比（和脱离）。

说明：凵与L字形相近，不要混淆。凵见于“兒、凶、叀、春、缶、出、去”等字，表示窠臼、坎穴等凹陷情状，字形侧立表示凹陷并非绝对向下。L见于“建、廷”等字，表示壁立而起、形成具有落差的分置情状（金文“建”有从阜的字形）。（建：矗立而起、与地面互分高下。廷：在御阶龙座下挺立、以候旨面君）。凵见于“厶、区”等字，表示用边界限定，也有倒置成L的字形，是因书写灵活所致。此三者字形不一，大意如此。

“直”部概义同字义，栽植，使确立。

【植】小篆从木从直。使移栽后的苗木直立在那里。泛表类似的安插、确立情势。

【值】小篆从人从直。（从事岗位工作的）人（为了实现即时响应而）直立在那里（当班）。上岗。泛表能够承担任务，具有相应效能。[价值]。

【殖】小篆从艸从直。生物体世代交替过程中所表现的在老一代死亡前确立新一代的现象。

【置】小篆从网从直。使确立并限定在那里。安放。定位于。

【矗】从仨直。众物直立。多个物体笔挺高起坐落在那里。

【惠、惠】（ 金）金文从直从心。心境旷达，顾及全面。

说明：当该字部用于表达思想方面的抽象含义而不是几何线条的含义时，会省略口而只用从十从目从心的字形。

【德】（ 金）金文小篆从彳从惠。行事时思想开阔坦荡、

视野通达全面、能兼顾各方。

【聽、听】小篆从耳从壬（ting）从惠。支挺着耳朵去全面接收和广泛感知声音。

【廳、厅】从广从聽。一种内部空间开阔、适合发出和听取声响的建筑物。

【憲、宪】（ 金）金文从倒臼从丨从惠。郑重确立，使

广泛顾及的。致力以成全德的。指可以作为国家根本纲领的（法制）精神。

【盾】小篆从厂从十从目。古代作战时可用于阻挡兵器直线进攻的防护用具。

【遁】从辵从盾。借助遮挡物的防护而行。在掩护下隐身、逃走。

【循】小篆从彳从盾。遵照某种原则、规矩而行（以求得保全、避免损伤）。

阴阳八卦、干支五行等学说都是由很高层次的人抽象和概括出来的，远远超出现代科学。因此在常人眼中玄虚莫测，运用效果也是匪夷所思。中医用之，可以辨症施治、调剂方略、推断痊愈危亡及其时日；易数用之，可以上窥天机、下卜人事，排演流年大运、家国盛衰……虽然如此，这些理论反映的也只是有限范围内的宇宙机理，相比于无边宇宙和无边大法仍是沧海一粟，不要摆到至高无上的地位。尤其现在法正乾坤，旧有的一切都在正法中面临着脱胎换骨的彻底更新。比如大法创始人曾经说过，相生相克的理以后会发生变化，这是以前无论多高层次的生命都不敢想、更不敢说、即便听到也都难解难信的。所以无论怎样严格的遵照那些时过境迁的法则进行演算，都已是刻舟求剑，所得似是而非了。一个改天换地的宇宙正在大法势不可挡的破旧立新中被创生出来，与过去有着

本质的不同。将来会有更轰轰烈烈的景象出现，会震惊一切生命。

(121) 《每有高人授精艺、飘然来去无踪迹》

----- 字部“囟、思、𦉰、𦉱、亦”

“囟”部概义：同字义，开窍的，懂得辨识的。参见该字。

【囟】（ 篆）小篆从乂从口，上有引出端。“口”表示人的脑袋，“乂”表示脑海里的精神活动具有舛驳、冲驰、判析等情势。引出端表示人的思想与外部世界联络的通道。指新生儿颅骨顶盖尚未固化的膜质部。头脑开窍处。

【思、思】小篆从囟从心。能进行精细辨别、可以研判事物机理的心理活动。

【傻】从人从囟从人从倒止。人的智商低下或者反应不过来，蠢笨或者呆愣，不开窍。不明所以。

【𦉰、细】小篆从系从囟。对关联体系做深入分析的，思辨开的，精微解离的。

【𦉱、票】（ 篆）小篆从臼从囟从一从火。从臼表示加持扶助，从囟表示懂得知晓，从一表示物质界面。指火焰像有神识一样能叮住和随附在可燃物表面进行燃烧的特征。泛表情状类似的依附性紧密随动且浑然如一体的。即“爍”的本字。衍义指可借以

实现搭乘作用的凭证，即词组[票据]的略用。

【耨、農、农】小篆从臼从囟从辰。培养扶持使其萌发振作。指培育经济作物，使其内源性的生长发育、蓬勃振奋、形成越发密集的植株的过程。

“恩（思）”部概义同字义。

【思】小篆从人从思。形容人多思善虑，精明事理有才干。

【崽】从山从思。从山表示非常重视，从思表示心念所系。指初生而倍受爱护的幼仔。

【鳃】从鱼从思。鱼类头部两侧可对水中氧气进行精细滤取的呼吸器官。

【腮】从肉从思，或从思从頁，其义大同。面颊下面两侧类似鱼鳃的部位。

【慮、虑】小篆从虍从思。（因谋划、担忧等进行）极度的思辨，强烈的揣测。

【滤】从水从慮。对液体中含有的物质进行极为精细的分辨和透析。

汉朝不但在思想理论上厚积薄发，而且在实用科技上也同样世界领先。以造纸、瓷器、地动仪、麻沸散等为代表的遍及众多领域的发明创造早于西方几百上千年。经学、史学、文学、医学、字学、数学、天文、水利、服饰、饮食……各个方面都取得了硕果累累，有的甚至是开创性的成就。

人间不是一个浅白的所在。虽然表面的人身看起来大同小异，但是其内在的生命来源却因人而异、没那么简单。正因为先天潜质不同，所以后天的塑造才会有效果，再以三才相辅，才能完成使命。因此人间其实是一个汇聚宇宙各个灵界交相展现各自幕后影响力的前景舞台。有的人负命而来、载誉而归。有的人各行其是、各得其所。有的人神奇卓异、来去无踪。人类历史的万千表现，正是由这些不同凡响的人物陆续出场、扮演不同角色、引领大众而为之。

“𦉳（票）”部概义同字义。

【飘】从票从風。在风中与风浑然一体的随行。乘风而动。

【瞞】小篆从目从票。用飘浮不落实的眼神草率的看。音义从飘。

【漂】小篆从水从票。在水中与水浑然一体的随行。[漂流][漂亮：漂洗过的物品既清洁干净又因含水而鲜明亮丽的情状]。

【瓢】小篆从票从瓜。由匏瓜剖去一半制成的可漂浮在水体上部的舀水用具。音义从漂。

【標、标】小篆从木从票。在物品上附带的用于公示该物品相关信息的随动性符号或载体。[商标][标本兼治：将标示在外的显像和内在的根本病因一并治疗]。

【鏢】小篆从金从票。使兵器处于随动状态。音义从標。[飞鏢：一种飞掷出去、命中目标后钉在目标上处于随动状态的武器][保镖：为保全人或物而携带武器提供随动性的卫护]。

【膘】小篆从肉从票。肌体上随动性的（多余的）肥肉。

【骠】小篆从马从票。与马浑然一体的紧密随动。[骠骑：形容骑技高超，像粘在马身上一样无法甩掉]。

【嫖】小篆从女从票。黏附女性。

【剽】小篆从票从刀。随动不舍的割取。

【缥】小篆从系从票。相联系而随动的。[缥帙：丝织的书衣]  
[缥缈：一直维持于所见甚少状态的。无法看到更多的]。

【鰾】从鱼从票。鱼体内可用于调节漂浮程度、实现水中升降的气囊。

【搯】小篆从手从票。使紧密关联在一起而能随动。

“農（農）”部概义同字义。

【秣】从禾从農。栽培中的农作物随着生长而越发丰厚密集。

【浓】小篆从水从農。水里含有的某种物质成份丰厚密集。泛表类似情状。

【脓】小篆从肉从農。动物组织因病伤等原因而形成的情状浓厚的液体。

【啖】从口从農。口中话语浓厚、情势稠密。

不同的时代总会有不同的高人临世。仅以汉字为例，文字始祖仓颉继往开来、系统性的集创汉字，使人类结束了结绳记事的蒙昧落后，进入了将沧海般巨量信息精准记录、牢固的缔结于头脑的文明纪元。但他却未将造字的原理传给后人，诚为憾事。而后世高人

虽对汉字屡做添砖加瓦，却只见雪泥鸿爪，不留真机诀窍，亦是令人无奈。比如“昷見”二字，初判应该出现的较为晚近，但造字者无疑很准确的领会了“九、日”两部的概义，起码是领会了“旭”的本义，然而却未留只言片语，令笔者只能重新揣测归纳。可叹从古到今，曾经有多少高人来过，究竟有多少绝学失传，已无从知晓。

有些汉字比如“不、卯”等连金文都失真了，如果不是见到甲骨字形，笔者是无从参悟出本义的。所以我在此谨向造字先师致以崇高的敬意。正是他们用自己的聪明睿智所造就的神奇文字，使得我在不知千年还是万年之后，仍能将其含义精准捕捉。同时也对历代文字学者表示诚挚的感谢，因为如果没有他们的辛勤发掘和整理，为笔者提供将古老字形信手拈来的查阅条件，那么要想取得现有的这些成果也同样是绝无可能。

【夬、亦】（ 甲）甲骨金文小篆从大从两、，两、分在大

的两侧。表示对称的两者相同。对方也那样。

【迹、跡】从辵从亦，或从足从亦。左右两足同样步进所留下的对称压痕。泛表行踪。

【蹟、迹】小篆从足从责。由脚足踩踏造成的压痕。

【奕】小篆从亦从大。另者也同样盛大。 [《诗·小雅·车攻》四牡奕奕]。

【弈】小篆从亦从升。对方也同样努力承托起局面。指对战棋艺时的情状。

(122) 《佛恩浩荡法无边，慈悲救度一番番》

----- 字部“告、丐、易、湯”

汉明帝夜梦金人的故事史有所载，堪称一奇。从此佛教东来，正式进入中国。

“告”部概义：同字义，牢固的贴靠，密近的限定，围困，禁锢、局限住。参见该字。

【告】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从牛从口。将牛这种力道很大的动物牢固的围困（很靠近的局限住）。即“牯、犒”的本字。衍义为词组[告诉：贴靠至对方而后诉说]的略用。

【靠】小篆从告从非。（互相贴近时交界面上的不同点位）非止一处的密接。整个体部两个以上的点位实现与目标物体的紧挨、妥贴。

【桎】小篆从木从告。可以牢靠稳固的包围住手脚的木制戒具。[桎梏：（手脚等）到达里面就将被限定住的木制器械]。

【浩】小篆从水从告。形容水体开阔广大，以致能够旷达、贴靠到远方物体并将其包围住的情势。

【皓】从白从告。形容皎洁的月亮如同贴靠在天穹上一样。借表洁白。

【酷】小篆从酉从告。制作发酵食品过程中（在容器内的原材

料被高热烧制、密封窖藏等一系列极端物理环境）紧密围靠（所遭受的恶劣待遇）。[酷热]。

【窖】小篆从穴从告。在地下挖掘出的用于封储食品（以实现酝酿、冷藏等某种理化反应过程）的窟穴。

【牯】小篆从牛从告。限定牛马活动范围的桎梏。

【造】（ 金）金文小篆从辵从告。行程结束、已经达靠

目标。衍义为[造访：来到访问地点][制造：将某种制式施加到目标物上。规程化创作]等词组的略用。

【誥、诰】小篆从言从告。告诉。后多指帝王下达的比较强势的通告。[诰命]。

佛教由印度觉者释迦牟尼在开悟后创立。他曾经谈及过其他诸佛，所以准确的说，尊他为祖师的佛教应该称为释教，而释教以外还有信奉不同主尊的其他佛教教派，他们和释教一起构成了佛教体系中的不同法门。不但佛教内部因主尊不同所分支出来的不同宗派不可混同，而且佛教也只是范畴更大的佛家体系中形式化特征较为显著的那一小部分。修佛的法门成千上万，还有更多的法门并没有采用宗教化的形式而是历代单传，口传心授（道教和道家的关系也是这样）。有的法门比如奇门修炼甚至都不在佛道两家体系之内。所以说，不同体系的法门所阐述的法理只是从宇宙根本大法中各自证悟到的自己所能领会的那一部分。而佛家因为具有普度众生的愿

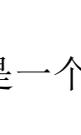
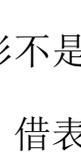
望故而能以更为广大的覆盖面和包容力成为指引众生看破红尘，跳出三界的主导。每隔一段历史时期，都会有一位觉者下世，含辛茹苦，降魔除障，为帮助世人解脱而付出浩荡洪恩。

“丂”部概义：同字义，非死板呆直的，机智灵宛的。参见该字。

【丂】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆上端是一个参考面，下端一竖，尾部呈弯曲形。表示当参考面有变化比如发生倾斜的时候，与之活动连接的下垂状态的物体（因重力作用）会随机应变的改变与其的夹角而依然保持垂直地面。尾部的弯曲形不是指下端活动连接的物体本身弯了，而是示意这种转摆的动向。借表机智灵动不死板僵直，并且不多不少应对的恰到好处。

【巧】小篆从工从丂。富于心机灵智的能工所实现的精妙适恰的效果。

【考】（ 金）金文小篆从耂从丂。资格较老（指具有丰富经验阅历）的人使用灵活多变的试题来测评别人的应对能力是否足够机智和正确。[考妣：智慧老人和他的配偶][考试]。

【兮】（ 金）（ 篆）金文小篆从八从丂。（对字句的）巧分。即在断句时供灵活使用的语气助词。

【号】小篆从口从丂。灵活恰当的调节口中发出的声音以表达某种含义。

【朽】（ 金）金文小篆从木从朽。木头的不同部位根据

不同特质和不同境遇灵活适恰的表现出不同腐烂程度的情况。即词组[腐朽]的略用。

【乎】（ 甲）（ 金）甲骨金文从三、从朽。金文小

篆另或加一（表示层面），其义相同。群集且灵活的、层面化的笼罩上去。即大量离散个体共同趋近、密集无疏漏的贴附上来。蜂拥围拢、覆盖。

【宁、宁】（ 甲）甲骨金文从宀从皿从朽。将器皿的顶

盖巧妙的旋紧而使液体完全封闭在其内部空间中，从而使其处于安然状态。

【曷】（ 甲）（ 金）甲骨文从日从朽。金文小篆或

加彡。阳光因形就势的施布于物体表面所形成的灵活多变的明亮受光区。

在过去、现在、未来三世中，佛法流传，生生不息。其中未来佛弥勒在其下世后得成佛道，转妙法轮，对末法时期的世人来说具有更加重要的现实意义。和以往必须出家苦修、只适合小众的法门相比，这一法门在家修炼、不离世俗，是无需改变现有生活方式，只需升华心念就可超凡入圣的适合亿万大众的最方便的大法。一个人只有抓住这个千载难逢的珍贵机缘，才能不辜负大法的慈悲救度

和自己累世沉浮中那生命深处的久久祈盼，从此明心见性，脱离苦海。

珍惜吧，佛法就在你面前！

“易、湯”等部概义同字义。

【陽、阳】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从阜从易。

对光线呈现出迎阻态势所形成的明亮受光面。泛表光亮的、凸显的、晴暖的等类似情势。进一步代表各种积极元素以及相关。与“阴”相对。

【楊、杨】（ 金）金文小篆从木从易。枝叶向上张展、迎受阳光情势明显的一种乔木。

【揚、扬】小篆从手从易。将手中物品向上方场域张展。

【瘍、疡】小篆从疒从易。表面组织局部缺损、疮口溃破以致内部向外显展。

【場、场】小篆从土从易。（像能接受阳光铺陈那样）可以承接物品在其上坦展分布的地面。泛表类似的宽广的容纳空间。

【腸、肠】小篆从肉从易。能使食物延展开来，以便进行消化吸收的体内管道形场所。音义从場。

【暢、畅】从申从易。场地裕如，可供伸展舒张。音义从場。  
[通畅]。

【煬、炀】小篆从火从易。置于火场，使迎受热力。音义从場。

【傷、伤】小篆从人从 𠂔 从易。人体表覆盖的皮肤破损，内部组织外露、显展。

【殤、殇】小篆从歹从 𠂔 从易。受伤致死（而非正常终老而死）。音义从伤。

【湯、汤】小篆从水从易。一种使菜、肉等呈场态分布在水中所制作的食物形式。音义从場。

【燙、烫】从湯从火。利用像热汤那样的高温物质产生物理热效应。

【蕩、荡】小篆从艸从湯。像菜汤中的蔬菜那样（随着水体的晃动而飘移）。

### （123）《三国两晋南北朝，承前启后大浪淘》

----- 字部“三、匸、入、内、两”

三国两晋南北朝时期，是位于汉唐盛世中间的一个特殊时期。这一时期国家大分裂、人口大迁徙、文明大换血，300多年间竟有30多个政权快速更替。风格迥异的宗教文化、外族文化和中原文化交织碰撞、渗透融合，在反复无常中书写着浪漫与传奇。这里既有挟主行令见识奸雄手段、三顾茅庐请出智慧化身，又有神医才女艺惊当世、壮志高格千载余情，还有选官、均田等制度承前启后，农书、水经等专著推陈出新。大浪淘沙，留下了金光闪闪最具代表性

的各类人物、成果和深意，流传和影响着后世。

“三”部概义：同字义，三个的。参见该字。

【三】（ 甲）数目字。甲骨金文小篆以三横示意数量。

一为独数，二为偶数，三为众数。

“匚”部概义：象形，像可以存放、藏匿物品的容器类物品的剖面图。

【匚】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆

象形器物的坚固边框。即“匡、框”的本字。

【匡】（ 金）金文小篆从匚从圭。形成统驭性的坚固包边。

完全而牢固的限定住。即“框”的本字。[匡正：使用外周力强行端正]。

【框】从木从匡。位于器物周边、起限定和支撑作用的坚固结构。

【眶】从目从匡。眼睛的边框。音义从框。

【筐】小篆从竹从匡。具有坚固边撑效果的竹制容器。

【誑、诓】从言从匡。框住、使脱离不了（然后欺骗），即词组[诓骗]的略用。

说明：“匚（ 篆）”与“匚（ 篆）”字音不同，但形义相近，前者或强调边围坚固之意，后者只表区划出来的空间位

置。早期字形的开口方向并不固定。“冂（金）”具有类似含义，与“宀（篆）”的区别亦似在于刚柔之分。该部与“冂（篆）”不应视为相同字部。

“入”部概义：同字义，到达里面。参见该字。

【入】（甲）（金）甲骨金文小篆用容易刺进物体内部的尖端形状表示到达里面的进动过程。与“出”相对。

【内】（甲）（金）甲骨文从冂从入。金文小篆从宀从入。其义大同。可以进入的位于事物里面的空间区域。与“外”相对。

【余】从入从水。（将食物）放入热水里（煮一下）。

说明：“内（甲）”和“丙（甲）”字形接近，不要混淆。内的内部从入。丙的内部从两个 Δ。金文使“内（金）”从宀从入，较好实现了与“丙（金）”的区别。

“内”部概义同字义。

【枘】从木从内。将榫头卯入、插入。

【納、纳】小篆从系从内。使相关事物入内。接收进来。

【訥、讷】小篆从言从内。用于[木讷：接纳事物时语言表现木然迟钝不敏捷]等词组。音义从纳。

【呐】从口从内。从口吸纳。[呐喊：形容大量吸气以便呼喊的情况]。音义从纳。

“两”部概义：同字义，成双的，在体系内并列为二的。参见该字。

【𨔵】（ 金）金文小篆从两内简并。“两”的本字，参见“两”。

【两】（ 金）金文小篆从一从𨔵。车轴头端分别插入左右车轮轮毂之内，所以从“内”。插入后双轮成对，合并为同一体系，所以两“内”简并，联成一组。上部从一，更加明确的表现车轴的横平形态和联体为一的效果。即“辆”的本字。引表并联的，一套之内成双的。

【輛、辆】从車从两。车轮两两成对出现。现用于车类的量词，最早的车是两轮的，所以用一辆车指一台车。

【俩】从人从两。两个、成对的人（或其他事物）。

【滿、满】小篆从水从甘从网。当有水加注的时候，水会被阻留在入口表层不能深入而外溢，需要第二个容器来支援。指容器已经完全充盈。

【瞞、瞒】小篆从目从滿。全部隐藏掩盖，一点也不泄漏，以求不被发觉。即词组[隐瞒]的略用。音义从满。

【晋】（ 甲）（ 金）甲骨金文从双倒矢从日。金

文日或有讹变。到达光明境地。进阶于显赫。[晋升]。

【南】（ 甲）（ 金）（ 金）甲骨金文从中

从 Δ 从凡。金文小篆有讹变。草木生长时坚定的朝着那个方向张展。指具有向光性的植物在生发时确定无疑的将枝叶像张帆一样倾向于日光来源所对应的地理方向。与北相对。

自从共产邪灵来到世间，它就开启了另一种筛选和淘汰。以往那些泯灭人性，激发兽行的运动不堪回首，现只说当下的中共，它一直在不断的制造人渣。传统名存实亡，法律成为玩物，于是从官到民，那真是坑蒙拐骗大行其道，维权守规画地为牢。好人好事没有好报，坏人坏事法外逍遥。

同时中共还在不断的输出人渣。被邪党文化熏陶后的国人，走出国门后就把它丑态恶行带向全世界。贪领免费物品、透支信用脱逃、钻漏洞、耍诡计、撒泼放赖……种种流氓作派不一而足。他们为什么缺失人格尊严？因为他们在中共治下长此以往，已经不知不觉同化了邪共的理念：不以缺德为耻，但以得利为荣。

此外中共还在不断的引进人渣。五洲四海的许多品行低劣之徒，在他们祖国原本颓废潦倒，生活无着，一旦来到大陆却咸鱼翻身、得风得雨，可见中共提供的是怎样一块滋长丑恶的肥沃土壤。与此同时，中共还在潜移默化的教化人渣，使经贸往来的一些外国公司和个人，在与它打交道的过程中也跟它学会了不仁不义的性行，并回馈给中国百姓。所以只要中共一日不亡，它为祸人间的效力就一

直在发挥。对其破坏力的漠视，就是对自我的见死不救。在后文里我们将会谈到，邪恶的共产主义在东方站稳脚跟后到西方改头换面、以暗黑势力等形式对民主体制的渗透和颠覆、企图占领全球的险恶面目在彻底暴露后是何等的令人惊悚！

历史积淀了足够的事例帮助我们鉴古知今，使我们可以入木三分的看穿中共将好人好事加以淘汰、使坏人坏事风生水起的表象，以及这些现象背后它毁人灭世的罪恶目的。朋友，你是否也看清了这些呢？

(124) 《心物之争由来久，各执一端几时休》

----- 字部“而、耑、巨、夫”

意识现象是宇宙中最为神奇的现象。意识既可以感知外部世界，又可以反观自己的内部状态，那么意识到底是什么呢？意识和物质是对立的吗？二者谁是世界的本源？这是哲学家必须面对而又百思不得其解的基本问题。

随着玄儒佛道的兴盛，持异议的唯物论者也在南北朝时期著书立说、高调发声。唯物论认为独立外在的物质是第一性的，精神是物质高度发展的产物。换言之，无意识创造了意识，非理性创造了理性。果真如此，意识为什么不袖手旁观乐见其成，恭候物质继续创造文化、建立文明而非要自己动手呢？唯心论认为精神是第一性

的，物质只不过是感官虚构出来的幻象，整个世界则是集体幻觉。既然如此，为什么还需要物质化的感官来营造思想内容、非要作茧自缚的依托一个沉闷的躯壳来保障自己的存在呢？其实把物质和精神做非此即彼的排他性分割是常人学院式思维的局限认知。物质和精神是一枚硬币的两面，看到哪一面取决于观察的角度。在大脑内看到的是生物电化学等物质运动，在大脑外则看到的是这个人生动鲜活的音容笑貌。

“而”部概义：同字义，和缓、柔顺的依从。参见该字。

【而】（ 金）金文小篆象形男性的胡须，包括上唇斜向

两边的“八字须”（髭）和下巴上的“山羊胡”。顶部从一，表示胡须的初起边际、始发端。是男性把玩拂捋的对象，即“髡”的本字。借此专表抽象含义，用于柔性顺态的情势之后续。[继而]。

【耍】从而从女。对有情调的事物做顺态性的把玩、戏弄。

【耐】小篆从而从寸。像对待胡须生长那样，能容忍接受其一点一点的变化。耗得起。

【需】（ 金）金文小篆从雨从而。像对濡润性的雨水那

样（不可缺少的既调和适量又绵柔持续）的要求。[军需]。

【奕】小篆从而从大。像胡须生长那样柔性的蓬松壮大开。

【輓、软】从車从奕。只能在承载物体上做柔性依托（而不够坚挺硬实的）。

【耑】（ 金）（ 篆）金文从又从而。小篆从爪从而

而，爪部向上。其义相同。像整理捋顺胡须时手部通常要溯至源头（即向上找到胡须生发的初始边际）那样从头开始、体现发端的。

“耑”部概义同字义。

【端】小篆从立从耑。起竖点。顶头。[端正：（使最容易衡量出偏差的）边端平正]。

【遄】（ 金）金文小篆从辵从耑。由发端行出。或向终端归返。

【揣】小篆从手从耑。用手遄送至行程的终端。使内置到尽头处。塞入。[揣摩：暗中忖度]。

【踹】从足从耑。使脚置达于内部里端。音义从揣。[踹蹬][踹门：试图把门蹬破或蹬开]。

【惴】小篆从心从耑。形容内心揣度思量不稳定、未能彻底安置落实。音义从揣。

【喘】小篆从口从耑。（因氧气供不应求而急促的）遄送气息。

【湍】小篆从水从耑。水流像气喘那样遄送涵急，即词组[湍急]的略用。

【瑞】小篆从玉从耑。发端、由来美好的。从美好之处而来的。

那么精神是否只局限于大脑呢？包括现代脑科学之父在内的研究者们早已经得出结论，认为大脑功能分区只是执行意识的指令，

其本身并不产生意识，因此意识的发源地只能向精微的纵深继续探求。这就来到了现代物理学的最前沿——量子力学。

在量子层面有许多颠覆传统物质观的现象。比如波粒二象性指出，实物粒子不是实体，而是一串串振动的能量波，它可以同时穿过两个狭缝，自己与自己干涉。不确定性原理又指出，主体和客体之间不可分割，存在彼此依存的交互作用和概率特征。而量子纠缠则表明，在三维时空相距千里之遥的两个同源粒子可以在瞬间鬼魅般的超距沟通……如果量子力学目前刚刚钻研到的这层相当粗糙的粒子层面就已发现如此众多的匪夷所思，那么意识可能层层深入下去的更加精微的粒子层次里那些生命及境界会有哪些无比神奇的心物表现，不是完全超出人类想象力的吗？

只懂一点哲学使人倾向无神论，而深究哲理则会使人转向宗教，诚哉斯言。不同层次的正法法门已经揭示了所在层次的宇宙真理。对此有的人视而不见，仍在事倍功半、艰难的进行着所谓的探索。甚至有的人不惜动用权力地位蜀犬吠日以维护既得利益。只有正法修炼者才能领悟到人的一思一念在不同层次的微观世界将对应怎样翻天覆地的物质变化，从而抱诚守真、有进无止。

【巨】（ 金）（ 篆）金文从工从夫。小篆省形。工

匠以手持之，借以扶助自己确定点线分离程度的用具。即“矩”的本字。本义被“矩、槩”取代后，专表像操作矩尺这种工具后所产生的向外撑展、拒绝相互接近的情势。[巨大]。

“巨”部概义同字义，在某方向上形成距离，以其形体造成排他性的空间跨度。

【矩】小篆从巨从矢。制作器物时实现点线距离的定向定量规划或度量的直角形工具。

【距】小篆从足从巨。像矩尺的两臂那样彼此分开、在两个不同落置点的点位之间的间隔、跨度。空间上的直线分离量。

【拒】从手从巨。（像矩尺把两臂彼此分开那样）用手支抵开，使产生距离，使不能靠近。排斥。

【炬】从火从巨。使火能保持一段距离（而不至于延烧到手这边来）的照明用品。（把柄不可燃的）火把。

【苜】从艸从巨。用于词组[莨苜：绿叶与根窝之间（像火炬一样）有一段较长距离（白色直茎）的茎用植物]。音义从炬。

“夫”部概义：同字义，（扶助）男子成年自立。（提供依托促成事物）丁用。参见该字。

【夫】（ 甲）甲骨金文小篆从大从一，“一”横穿在头顶。指以束发插簪为标志的已经长大成年、成家立业的古代男子。借表能够独立自主、可堪托付倚靠之任的情势。

【伋】从人从夫。（体力已经长成）能承担某些劳务工作的成年男子。

【扶】（ 金）金文从又从夫。小篆从手从夫。其义相同。用手提供依托以帮助物体立而不倒。

【規、规】小篆从夫从見。扶住两个支腿，通过旋转勾画而能显现出圆形的工具。即“槩”的本字。因制作器物时用以划定加工动作的标度，故泛表人为设置的执行准则。

【窺】小篆从穴从規。用孔洞来规划所见。指在掩蔽物的后面像圆规画圈那样用孔隙寻找和圈定目标、使其在视野内呈现。

(125) 《我命由我又由天，峰回路转一念间》

----- 字部“酉、酋、尊、口、盃、宰、考、乎、寧”

什么是命运？有没有命运？命运是注定的吗？又是谁在掌管命运？正像各民族的起源都从神话开始一样，命运问题也伴随着人类从远古一路走来。

关于命运有两个极端观点。一是完全注定、不可抗拒的宿命论。一切都是上天的旨意，人只不过是任由命运支配的提线木偶，对自己将来被牵引到哪一步并不可知，或者即便知道也无力改变而只能被动接受。另一种观点认为命运完全由自己把控。由于现实生活中个人无能为力的情况普遍存在，所以这种明显违背常识的狂妄思想通常只被少数别有用心的势力在鼓吹和利用。那么我们到底是应该无可奈何、听天由命呢，还是妄自尊大、为所欲为呢？

“酉”部概义：同字义，和酒有关的，食物发酵方面的。参见该字。

【酉】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆像酒坛形。表

示与酿造、发酵相关的事物。

【酒】（ 甲）甲骨小篆从水从酉。一种由粮食或水果酿

制的可以刺激气血状态的饮料。

【酋】（ 金）金文小篆从八从酉。掌酒分发。[酋长：与

下属分享美酒（借表雄豪意气）的魁首]。

【奠】（ 金）金文从酋从一。小篆从酋从冫。其义相同。

安置酒器于台面并分发以款待各方神圣。引表郑重其事、四平八稳的确定。

【鄭、郑】小篆从奠从邑。城邑坐落厚重稳定。[郑重]。

【擲、掷】小篆从手从鄭。厚重的落置下去。[掷地有声]。

【適】小篆从辵从酋。行事风格雄强豪放的。

【猶、犹】（ 金）金文小篆从犬从酋。从犬表示非理性，

从酋表示豪强。用于[犹豫][犹如]等词组，表示相应情势很自性很专蛮，不大愿意接受改变。

【尊】（ 甲）（ 金）甲骨文从酉从升。金文小篆

改酉为酋，强调分发之意。一种盛酒温酒的大中型酒器（而后再分装于更小的饮酒器中供饮）。即“樽”的本字。引表地位高、份量

重的。

**【遵】**小篆从辵从尊。按照位高权重者的意志循守奉行。

**【蹲】**小篆从足从尊。像（深腹落于足间的）酒樽那样屈膝后使身体重心下沉至两腿之间。

因果律是宇宙间普遍存在的一个基本规律。正因为人类能发现和利用因果律，世界才变得可以预知、可以参与。在物质层面如此，在精神层面亦是如此。仅就命运而言，过去的原因促成了当前的结果，这是既成事实已经无法退回重来。但是对于当前，却可以在很多时候允许一个人的自由意志选择不同的应对方式，从而种下不同的因，而在未来结出不同的果。

说到这里情况就已经很明朗了。命运是注定的吗？是，也不是。过去的已经固化，将来却还是不定的。命运是谁定的呢？是天理，也是自身。天理定下了善恶到头终有报等因果律，自身则在当前状况下拥有选择不同因果路径的权利。一念之差做出不二之选，不同的命运轨迹也就从此刻改变。所以如果真想在未来收获一个美好的结果，请在当前对每一个起因做出正确抉择。

“口”部概义：同字义，被围在封闭区域的里面。

**【口】**小篆用线条抽象示意包绕合围直至四面封闭。

**【囚】**小篆从口从人。将人围困。拘禁。

**【盥、盥】**小篆从囚从皿。（将食物）泐闭在器皿中，包藏（以传导热量），即“温”的本字。

【溫、温】从水从盥。沉浸在较热的水里，以求获得热量的传导支援。即词组[温暖]的略用。

【蘊、蕴】从艸从系从盥。在相关事物的多杂并蓄中包藏。

【氤、氲】从气从盥。被云气笼罩、包藏。[氤氲：形容云气扩散并将物体包围的情势]。

【慍、愠】从心从盥。蕴含、包容。[不愠：不容受]。现义为[愠恼][愠怒]等词组的略用，专表滋生含有负面情绪。

“𠂔”部概义：同字义，锁结，锁定，禁锢，限定。参见该字。

【𠂔】（ 金）金文小篆象形一种可以锁定双手的器械。

【囿】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从𠂔从口。甲骨文也有加𠂔的字形（ 甲），其义应该相同。限定在封闭处所。

关进牢笼并锁结。

【報】（ 甲）（ 金）甲骨文从𠂔从𠂔从又（即从執从又）。金文小篆从𠂔从𠂔从又。“𠂔”是跪人，“𠂔”是强调双手的跪人。将双手锁定的人提按在下面听命。指将嫌犯缉拿到案、向上级复命、听从发落。泛表类似的回复性的下情上达。

【睪、𠂔】小篆从目从𠂔。被视觉锁定，相中，看好，决定选用。即“择”的本字。

【擇、择】（ 金）金文从又或者双又从睪。小篆从手从

睪。其义相同。拣选、采用相中的事物。

【澤、泽】小篆从水从睪。与水有关的选择。衍义 1 词组[沼泽：招致水体选择较坑洼地域聚积的地形]等的略用。2 词组[光泽：光线根据光源和观察角度的变化灵活选择器物表面不同部位所产生的明亮反光]等的略用。

【驛、驿】小篆从马从睪。古代长途递送过程中选择、换乘饱满体力马匹的站点。

【譯、译】小篆从言从睪。选择、换乘另一种语言（来表达语义）。音义从驿。

【繹、绎】小篆从系从睪。从相关的线索中择取所需的那些（以进行抽引、整理、推演等）。

说明：“牵（ 篆）nie”与“幸（ 篆）xing”字形相近，不要混淆。牵字由枷锁象形而来。幸字从夭从夨。

“考、乎、寧”等部概义同字义。

【烤】从火从考。使用灵活多变的加热手段以便恰到好处的实现对物质的加热、烘干、定型、成分分离等各种工艺处理，以取得预期结果。

【拷】从手从考。为考问出相关问题的答案而上刑、殴打。即词组[拷打]的略用。

【铐】从金从考。在拷打时为防止逃避而使用的限定手脚活动性的金属刑具。

【號】从号从虎。（军队向士兵）威武震撼的发出包含某种指令的响亮声音。

【呼】从口从乎。使气息密围上前。[呼吸：当口鼻汲取空气的时候，周边的空气因负压而严密围覆上来]。

【烱】从火从乎。以热力围覆食物使熟化。

【寧、宁】（ 金）金文小篆从寧从心。心理状态安定。

说明：“安”是形体稳居于住所，“寧”是心如止水不受外扰。

“寧”的下部从丂而不从丁。

【濘、泞】小篆从水从寧。泥土因为湿软使踩踏不能完全坚实安宁（而发生轻微滑扭位移等情况），即词组[泥泞]的略用。

【寧、叮】从口从寧。用于词组[叮咛：对心态安宁、未能积极行动的人进行叮嘱]。

【擰、拧】从手从寧。将器皿的开口旋紧，以保证里面的液体处于安宁不泄漏的状态。

（126）《德不配位多灾殃，提高修为是保障》

----- 字部“己、保、亥、玄”

终结南北朝政权割据、战乱纷争局面的功劳要归属于大隋王朝。隋朝和秦朝有很多相似之处，它们同样结束了国家长期的四分五裂、

完成了领土统一和制度奠基。也同样因为次任继承者的德不配位、不能惜民服众而未能守住功业，使千辛万苦的开国努力转眼之间又付诸东流。还同样为下一个伟大的朝代拉开序幕，助其有史可鉴、得以接力书写盛世繁华。

“己”部概义：同字义，自我的。参见该字。

【己】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆像绳索曲绕形。

古代结绳记事、以记录存在于自我思想中的内容。即“纪”的本字。后专表仅属于自我把控的、仅存于自我内部的。

【纪】小篆从系从己。用结绳记事的方式记载自己记忆中的内容。衍义为[纪年][纪律：需要记住和自律的规则]等词组的略用。

【記、记】小篆从言从己。使表达的内容收录到载体或铭刻到意念中，即[记录][记忆]等词组的略用。

【忌】（ 金）金文小篆从己从心。在自己内心中存在的（怨恨、猜疑、嫉妒、避讳等）心理。即[忌恨][猜忌][忌妒][禁忌]等词组的略用。

【改】小篆从己从攴。属于事物自己的（变化）。自我（革新）。

【配】小篆从酉从己。在体系自己的内部调整成员之间的交互格局使其关系实现醇化（即越发协调、和合、相适应）。

【妃】（ 金）金文小篆从女从己。与帝王婚配的女子。

音义从配。

德不配位从客观上说将会导致根基不稳。由于公众认同度不够，不能使更多的人心悦诚服，所以不但缺乏广泛拥护，而且还可能有拆台者跃跃欲试，图谋改变现状，以求心理平衡。

德不配位从主观上说也容易诱发不良心态。有的人如同小人得志开始忘乎所以：摆谱、纵欲、狂言、妄行……有的人害怕取而代之而机关算尽：排挤、打压、明争、暗斗……一般的常人能有多高的德行修为呢？所追求的也无非是名、利、情、欲而已吧？所以往往位置稍高，就把持不住，使人性中那些低劣的部分膨胀开来、冲昏头脑、做出自取其辱的事情。就说这几年来，已有多少演艺明星、政商大佬、学界名家、行业大腕都因德不配位而曝出丑闻、败下阵来？如果有传统文化的切实教导和熏陶，他们的结局通常不会这么悲惨。然而可耻的共党文化摧毁了传统文化，用它那假仁假义、真奸真恶的大力侵染和毒害，使这些牺牲品就此迷失和断送，甚至到现在都不知道是被谁带进沟里的。

要想免除灾殃，就得效天法地、注重修为的提升。像高天那样，因能合道，故可广行。像大地那样，蓄有厚德，方能重载。从而建立稳固的基础、取得恒久的保障。

“保”部概义：同字义，卫护住，使安全不被伤害。参见该字。

【保】金）金文小篆从人从子从丿，以一丿或两丿示意

人以手臂围护幼子。泛表采取防护措施，抵御危害因素的侵扰，卫护事物的安全。

【堡】从保从土。起保卫作用的土石建筑物。[城堡][堡垒]。

【褰】从衣从保。起保护作用的外套罩衣。引表从外在形式上给予增益、维护，使得以保持。[褒扬]。

【葆】小篆从艸从保。与植物有关的保护或保持。

【褓】从衣从保。起保持和保护作用的衣物。[襁褓：（背负婴儿时使用的对其形体）起加强和保护作用的包衣。为保持婴儿直立使用的较为紧密的包裹被]。

【煲】从保从火。为保持热量而具有一定纵深的加热锅。一种体型较为丰厚的焖煮炊具。

那么那些德位相配的人会是什么样的状态呢？他们可能不管是醉心于艺能，还是辛劳于政务，都会在扬名之前贫贱不移，成功之后淡泊名利，一如既往的守住初衷和本真。也唯其如此，才能赢得世人诚挚的称道和敬仰。他们对世俗中那些低下内容所体现出的那份难得的摒弃和超脱，实质上已经在不自觉的贴近修炼的核心、而属于一定层次的修行了。而他们所收获的，则正是提升修为之后给自己带来的福报。

“亥”部概义：同字义，位于内里呈坚实形态的部分。参加该字。

【亥】（ 甲）（ 金）甲骨金文从兀从半H。以侧视

图的形式从人的体前标示人的颈部。指位于内部、形态坚挺、可以振动发声的喉结。即“咳”的本字。泛表位于内里的坚实物态，实质性的中心。金文小篆或再加一横一人，更是明确表示被外围所维护的与生俱来就赋有重要地位的内核。

【核】小篆从木从亥。果实包含果仁的硬质中心。

【咳】从口从亥。位于喉咙部位的内里呈坚实形态的结构。衍义为词组[咳嗽：顿出气体使喉结振动来嗽出管壁附着物)。清理嗓子]的略用。泛表类似的使嗓子振动发声的情势。[咳声叹气]。

【骇】小篆从马从亥。马的内心坚定稳固的部分。马的镇定心理。衍义为词组[惊骇：惊吓深达马的意志核心。形容极度惊恐]的略用。

【垓】小篆从土从亥。场地的核心。

【赅】从贝从亥。应该取用的最有价值的核心部分。

【该、该】小篆从言从亥。语意的核心。[该人：一段语意表达中所指的核心人物]。衍义为词组[应该]的略用，参见“应”，表示理应（提供正准精要的核心对答）。

【颏、颏】小篆从亥从頁。下巴的坚硬内里，下颌骨。

【刻】小篆从亥从刀。用刃具对硬质材料向内核处深入进割。

【劾】小篆从亥从力。用力击出核心（使脱离要职）。[弹劾]。

【閼、阂】小篆从門从亥。造成沟通障碍的最坚实核要的内容。

[隔阂]。

【孩】小篆从子从亥。被父母视为家庭核心而协力维护的子女。

【骸】小篆从骨从亥。表现为坚硬内核的骨骼部分。[残骸：物体损毁后最容易残留下来的坚实骨干部分]。

“玄”部概义：从“弦”义，像弓弦那样细长的。

【玄】（篆）小篆从亠从幺。把本来足以并作一线的集合离析、向更为精细的方向拆分、保持连带却趋于飘渺的。所涉及的内容在程度上不断精奥幽微下去（以致难以捉摸、把控和思议的）。

[玄学]。

【弦】（篆）小篆从弓从玄，上下外引。隶书从弓从玄。引向弓的两端、用于弹射箭矢的拉线。

【舷】从舟从玄。船体两侧像弓弦那样呈拉筋状的围栏。音义从弦。

【痃】从疒从玄。像弓弦那样呈弦索状的肿块。

【炫】小篆从火从玄。形容光亮极其耀眼，将眼睛刺激的需要眯成弓弦状的一线。[炫耀]。

【眩】小篆从目从玄。（像看到过于强烈的光线那样）眼前发黑、头脑发晕，即词组[眩晕]的略用。

【泫】小篆从水从玄。形容液体呈弦状流动的情况。

【牽、牵】小篆从玄从冫从牛。像把牛从蒙蔽（指自己确定不了方向的）状态中向外引导那样用弦索连带着拉出。

【縴、纤】从系从牵。牵引、拉动（系连着船的）绳索。与

“纤、織”的表义均不同。[緯夫（纤夫）]。

【畜】（ 金）金文从彡从田。小篆从玄从田。在田地里牵拉农具、用来代替人力耕作的牛马等动物。

【搐】从手从畜。用于词组[抽搐：像抽打牲畜时所产生的应激表现那样，肌肉呈痉挛状缩紧、不随意的牵动]。

【蓄】小篆从艸从畜。在家中储积饲养牲畜的草料。

(127) 《万国来朝大唐风，当世无双享盛名》

----- 字部“庚、唐、宫、郭、敦、孰、亨”

【庚】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从干从倒臼。倒

臼的三横或简化为两横，形如（ 金），干的一横也多做省略，

形如（ 甲）。双手把干、以极其稳定的情势全力以赴的实施刚性干涉。用于天干第七位，对应秋季，五行属金，主强硬。[盘庚：商代一位坚决主张搬迁国都的君王][年庚：每年进行一次的岁月对年龄的强力干涉]。

【贖】（ 金）金文小篆从庚从贝。有价值的干涉，有效

益的参与。

【庸】（ 金）金文小篆从庚从用。用以干涉。现义为[平庸][中庸]等词组的略用，表示干涉时采取不走极端的平淡居中原则，含有无能为的贬义。

【唐】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从庚从口。在出入口处实施强硬干涉、阻挡、拦截。指人为封闭、防止水体流失的水池。即“塘”的本字。[荒唐：荒废掉对出入口的阻挡（形容对应该管束的情势不加限定，放任其泛滥）][唐突：突破拦挡。冒犯]。

【塘】小篆从土从唐。土石建成的可拦挡水火等游移物质的堤防结构。[火塘]。说明：池的本义是顺流态水道，没有阻截的含义。塘的本义是设有拦挡、干预随意流失的人工构造。

【塘】从赤从唐。（火塘的内壁）因塘挡火焰而被烧烤形成的赤色表层。泛表类似颜色。

【搪】从手从唐。抵挡、招架、使不能任意通过。

【溏】从水从唐。需要加以搪挡、否则将淌离开来的半流态物质。

【糖】小篆从米从唐。通常不直接吞咽而是搪挡在口腔内享受其滋味的一些甘甜物质的制成品。

如果说汉朝引以为豪的开启了中国古代的黄金时期，那么唐朝则当之无愧的将其推向了辉煌的顶峰。经过唐太宗贞观之治、唐玄

宗开元盛世等几代明君的经邦纬国，大唐王朝政治清明、既选贤任能而又从谏如流；军事强大、使四夷宾服却不穷兵黩武；经济昌盛、令百业兴旺复与四海通商；文化繁荣、虽卓尔不群仍要兼容并蓄……所以能以雍容博大的气度，风物万千的华彩吸引着各国的英才络绎而来观摩学习，成为当时世界上最先进的国家和首屈一指的国际交流中心。

斗转星移，同样是这片国土，在唐代时能吸引万国来朝，令无数人心驰神往，在中共统治下却成了担惊忍怕、能去不留的险恶之地。且不说建政之际有多少人深谙其恶逃离大陆，而那些对中共抱有幻想、执意留下的人们在批斗中家破人亡时是怎样的悔不当初，也不说在执政初期的酷虐之下有多少人不堪饥苦和恐惧、纵然九死一生也要背井离乡逃渡香港、从而不但侥幸得活甚至还得以成为名人和富豪，就说看似莺歌燕舞的当下，每年仍有数目惊人的达官显贵、富商巨贾在千方百计的把家人和资产转移海外！他们难道不是这个政权下最有钱有势的那个群体吗，为什么仍会与亲爱的党妈貌合神离，感觉自己在与狼共舞？至于普通草根细民之所以还安全感甚至幸福感十足，只不过是地位低下要嘛没嘛、思想傻傻听啥是啥、完全可以继续充当温顺苦力被人收割，故而懒的有人理睬罢了。

【宫、亭、享】（ 甲）（ 金）字源一：甲骨金文

字源，甲骨文上从高省像城楼，下部从丁像坚实的基底。用其引申义表示像城楼得到了基底的托奉那样、可以安稳的坐拥和怡然的受用。丁内或加一强调所指位置，表示像底座那样低矮厚实的物态，即“礲”的本字。后逐渐转表一种形态浑厚、现名为“敦”的食器。



( 篆) 字源二：小篆字源，从高省两重，上下对扣。表示一种器和盖可以高下互换、互为基底，顶盖可以倒置过来同样容物的食器和礼器，即“敦”。仍用其专表引申义，表示像得到食供那样乐得其成的在上坐拥和受用。后来下半部字形与“子( 篆)”混淆而讹变为“享”，不宜。

【郭】( 甲) ( 金) 甲骨文从高四重或省作两重，

共用一丁。金文从高两重，共用一丁或一回。其义相同。后加邑，体现居民区。古代指环回在内城的外周、四方城楼共用该垣的外城。

【槨、椁】从木从郭。棺椁，套在棺材外面的外棺。

【廓】从广从郭。城郭的坐落处。借表扩大化的外周。

【臯、斝、斝、敦】( 甲) ( 金) ( 金) 甲

骨金文从高从羊。安泰祥和的受用。后转表一种可以浆盛粮食的食器和礼器。器型圆厚沉实、底盖都呈半球形，上下对扣成球形，盖可以翻过来用。加支用来表达引申义，表示进入像“敦”那样厚重的状态。说明：“高”部字义后期朝几个不同方向分化，为此笔者选用了不同的字形以示区别。

“冪”部可用于表达像“敦”那样丰厚沉实的含义，“亭”部可用于表达像受用供奉那样令人坐享的含义。

【漳、涪、淳】从水从冪，略作从水从冪。液体中的有效成分丰厚。

【醴、醕、醇】从酉从冪，略作从酉从冪。酒味浓厚。

【懞、愠、悃】从心从冪，略作从心从冪。品性或者心意笃实敦厚。

【諄、諄、諄】从言从冪，可略作从言从冪。言辞诚恳醇厚。

【鸕、鶒】从冪从鸟。一种体形圆滚敦厚（羽色褐暗斑驳）的鸟类。[鸕衣百结]。

【墩】从土从敦。厚重的土石等敦状物体。[桥墩]。

【撒】从手从敦。沉重的落置（使敦实）。下贯（使密实的堆积）

【鍤、鍤】。从金从敦。能使矛戟柄末敦实化的金属套。也称“鍤”。泛表金属（向下）沉重撞击。

【愨】从敦从心。形容（恨、恶）之心敦实厚重、难以动摇疏解。[元凶大愨]。

【孰】（ 金）金文从冪从女从卂。小篆从冪从羊从卂，即从冪从卂。可规范为从亭从卂。通过（加热）操作使食物柔顺可口，达到可以供人享用的亲和态，即“熟”的本字。后转表引申义，表示不确定（生熟）各是哪个。

【熟】从孰从火。将食物烧煮到适宜享用的程度。泛表瓜果等成长到适宜食用的程度。

【塾】从孰从土。使小孩成熟化的教育场所。古代用以称呼初等学校。

【亨】从亨，将其内部的二〇去一留一。像敦内的食物可以直接在敦器和敦盖之间不分彼此的共用互通那样无障碍的往来。引表可供享用的事物在彼此间畅通无阻。[大亨：可以与多方权势实现利益共通的人]。

【烹】从亨从火。让热力在炊具内通透、以使食物逐渐熟化。

【哼】从口从亨。拟声词，发出像“亨”字字音那样的声气。

(128) 《诗情画意惠风畅，无远弗届爱无疆》

----- 字部“聿、建、聿、聿、聿”

“聿”部概义：同字义，与笔有关的或者情状类似的，经人为调控（笔墨动转情况）而能进行符合意向安排的节制性活动的。参见该字。

【聿】（甲）（金）（金）甲骨金文小篆从又从↑（↑在这里象形毛笔可以分散开的头端，这个箭头形的两边太短，不过字库里找不到更合适的字形）。指以手执笔，运笔写字。泛表与书写有关或者情状类似的，人为调控的。[《诗经·国风·唐

风》蟋蟀在堂，岁聿其逝：堂上的蟋蟀，被岁月律定了它的消亡时限]。

【笔、笔】小篆从竹从聿。（古代）用竹制细管（在头端固定住短毛）制作成的（蘸墨式）书写工具。

【津】（篆）小篆从水从聿从彡。隶书略去彡部，也通。

（像毛笔里的墨水顺着头端的毫毛渗泻并出那样）受调控才外流的液体（例如唾液、汗液等）。[津津有味：形容享受美食时唾液不断分泌出来的样子]。或在流动水体上有调控性举动的（主要指划船摆渡）。[通津：开通了航线]。

【律】（甲）（金）甲骨金文从彡从聿。金文或

从辵从聿，其义相同。（像运笔写字一样）使事物的行止符合某种调控原则。在节制和管理下循规而动的。

【畫、画】（金）金文上端从聿，下端变化较多，基本可归结为从义从田。小篆下端从田，四边有界。其义大同。表示在一个幅面的区域内交错驳杂的运笔绘图。

【晝、昼】（甲）（金）甲骨金文从聿从日。小篆四面另加边界。其义大同。日光流泻、普照大地、勾画景物的时段。白天。与“夜”相对。

【肇】（金）金文小篆从户从支从聿。操控门户，使相

关事态的发端被启动。开始。

【建】（ 金）（ 篆）金文从L从聿从土。小篆改为从彳从聿，彳下延长，表示深入。指调配土石等材料奠定根基于地下，向上修砌出与地面浑然一体、竖立高起的筑造结构。泛表植根式的安插情势。树立。

“建”部概义同字义。

【键】小篆从金从建。安插、嵌入在机械结构上起限定作用的金属部件。[关键：像关口一样阻止部件脱出离位导致结构散架的插销。引表重要节点]。泛表情势类似的植入在机器等结构体表面上供调控用的活动性小部件。[琴键]。

【腱】小篆从肉从建。肌肉两端能够劲韧的穿插和抓结骨骼的衔接组织。即肌腱。

【健】小篆从人从建。形容人的存立状态（像坚实屹起的建筑物一样）扎根牢固、稳定挺拔。

唐朝是一个诞生诗仙画圣的美好时代，上至公卿、下至渔樵，无不在参与构建和陶然分享这个社会的诗情画意。唐朝也是一个襟怀宽广的开放时代，东瀛西域、漠北南洋，多姿多彩的各族文化都能在这里得到礼貌的尊重和自在的发挥。物华天宝人杰地灵的唐朝，以其民熙物阜、胜友如云的风情，营造了一个惠风和畅、令人神往的理想国。

【𠄎】（ 甲）（ 金）甲骨金文从↑从⊕，下或附坠。↑象形尚未搓扭，呈散展状态的纱线素材，⊕象形中间膨大，已经汇聚而缠绕成团的纺纱。整体象形纺专，纺锤，将多根丝旋拧成一根并缠绕成团的收丝器。

“𠄎”部概义：与纺锤即收丝器有关或者情状类似的。

【專、專、专】（ 甲）（ 金）甲骨金文从𠄎从又。小篆从𠄎从寸，更确切。用手（就近）转动纺锤。将多根丝旋拧成一根并缠绕成团。衍义为[专一：像纺锤把多股纱线汇合成一股那样集中投入不分散]等词组的略用。

【惠】（ 金）金文小篆从𠄎从心。像纺锤上一对多的呈集分状态的丝那样、由一束轴心将营养物质分散派发到花序各个分支的花心处（最终结出籽实）。即“穗”的本字。本义被穗接替后，该字专表引申义，表示像穗那样将实质的好物恩施于万众。

【穗】小篆从禾从惠。禾本植物顶端一带多的聚生花序所结出的籽实分布形态。

【縹】从糸从惠。穗状的（装饰用）织物。音义从穗。

【蕙】从艸从惠。蕙兰，兰花中非一葶一花而是像穗那样一葶多花者。

【由】小篆从土从凵。将土填实于一个容置空间内（以便从松散态聚合成团块）。

【届、届】小篆从尸从由。身份隶属于一个暂时组成的团体中。

指（具有时效性的）一批、一任、一期、一个波次。

【冂】（ 篆）小篆从冂从一。限定在界限内。字形与“冂”相似，注意区别，从二表示可脱离。

【殼、壳】从之从冂从殳。投入（殳）到封闭边界内（冂）限制（一）其外出（之）的坚硬外皮。

【𪔐】从殼从鸟。刚刚孵出的处于蛋壳中的雏鸟。

【𪔑、轂】小篆从殼从車。车轮中心围限车轴的插轴圆孔。

【穀、谷】小篆从殼从禾。带壳的粮食作物。[五谷丰登]。

共产国家胆敢效仿大唐盛世，让民众知书达理，国家开放包容吗？不敢。它的宣传教育必须要以党文化为硬核，它的开放国门是饥不择食下的买椟还珠。这从它惑乱民智、敌视外邦的舆论导向就可以发现端倪。

中共操控下的媒体，要么对国内外的批评指正大为光火、恼羞成怒的一概诬为“背叛”或“亡我之心不死”；要么煽动它的脑残粉走上街头、以损毁他人合法财物，砸破同胞的头颅来“抵制”洋货；要么用骚扰外国赛手的睡眠、影响其竞技状态的卑劣手段来彰显“爱国”；要么在别的国家遭到恐袭、无辜罹难者伤亡惨重时载歌载舞、幸灾乐祸……在邦交国退让一点时大言不惭的说“认怂了”“吓尿了”，在对方强硬一点时又说“霸道了”“猖狂了”；灾害发生时首先想到的不是生命宝贵而是多国救援“别有所图、有损颜面”了；给人一点好处没换来俯首帖耳对方就“忘恩负义、虽

远必诛”了……就这样一副地痞流氓使性弄气、偏狭乖张的心态和逻辑，有可能提高公民素养、搞好国际关系吗？

中国要想恢复大唐遗风，融入国际大家庭，只要中共不亡，想都别想。中国距离现代文明社会并非有很长的路要走，而是在中共的统治下根本就没打算走、也万万不敢走。所以尽管中国并不缺乏义正辞严、振聋发聩的声音，但是总是昙花一现，立马遭到封杀。中共只有不遗余力的把中国社会拖陷在人治、专制、洗脑和煽情等泥潭里才能续命，它就是不想让人们厘清国家、人民、社会和政党之间的关系并审查其行为，不想让人们落实法制、确立民权；信守契约、敬畏规则；理性看待差距、正常处理纠纷……它会一直努力把民智搅成糨糊，与现代文明格格不入，对先进国家视如寇仇，直到覆灭前的最后一秒。

(129) 《道破真容难伪装，索性变脸露凶相》

----- 字部“巛、頁、𠂔、赖”

中华传统文化是一个博大精深、光明坦荡的文化。作为该文化的思想基础，无论佛家、道家还是儒家，都有着取之不尽的内涵和磅礴大气的表现，不吝向世界各国展示自己瑰伟的风采。这些文化不但从来不怕被世人知晓，而且还随时欢迎世界各地的人们前来撷

珍揽胜、取精用弘。

再来看看丑陋的共党文化。当它满心欢喜、自觉不臭的准备向来访的国际友人兜售自己的“光辉历史”、“形象工程”等得意之作时，却每每发现对方兴味索然，要求观赏的往往却是被恶共破坏的所剩无几的古代文物。中共这才知道自己的那点破烂原来被外界视如敝屣，到头来还得靠祖先来装点门面。

“𦉳”部概义：从双系从言。以强烈关联的形式向外表达的。

【𦉳】（ 金）金文小篆从双系从言。对外表现出强烈的关联情势的。孪生的。

【巒、峦】小篆从𦉳从山。连着的山。连绵而不孤立的山。

【孪、孪】小篆从𦉳从子。接连分娩多个胎儿。

【攣、挛】小篆从𦉳从手。用于词组[痉挛：手脚等肢体部位因与之关联的筋肉强烈牵掣而紧缩蜷曲，抽筋]。

【鑿、銓】（ 金）金文小篆从𦉳从金。系在物体上，因有连结关系故此会随动发声的金属（铃铛，即銓铃）。

【𦉳、脔】小篆从𦉳从肉。连在一起的肉。[脔割：连刀割肉]。

【戀、恋】从𦉳从心。在情结上有牵连。

【蠻、蛮】小篆从𦉳从虫。像一窝蜂一样虽互相关联、一同做事，但是无方法、少配合，蜂拥而上。泛表不由分说、没有章法、不讲道理的粗野胡搞。贬称未开化者。

【彎、弯】小篆从𠃉从弓。弹性物体在发生形变时，因其各个体部具有良好的力学关联被传导成连贯流顺的弧状曲挠（而非突兀的转折）。呈圆转态顺随的屈曲。

【變、变】小篆从𠃉从攴。在范畴上体现关联性的（即在先前事物状态的基础上延续发生的）更改。接继性的异化。词组[变化]的略用。

“彎”部概义同字义。

【湾】从水从彎。水体绕陆地弯转而形成的弧形水域。

如果连那点一面光的表象都让人不屑一顾，中共那些数不清的丑恶实底就更不敢公诸于众了。因此心虚胆怯的中共骨子里自卑媚外、是亟需获得认可的。这不仅表现在它往往对来华的外国人给予高规格的待遇、想人所想急人所急、以期获得一点口碑来塑造自己和蔼可亲的形象，却不管本国人是否门难进事难办、像不像二等公民。也表现在如果哪个国家难得的称赞了它几句或者播发了它的宣传片，它会喜出望外、如获至宝、借机大肆向国内民众宣传，来制造自己已经走向世界、广受欢迎的假象。殊不知人家早知道它那点东西声名狼藉，任它折腾也掀不起什么风浪，没准还会像中国人观看朝鲜的宣传片那样，当成一个笑话来度过开心一刻呢。

反过来中共敢以同样的形式让国际媒体在国内大庭广众的播放吗？吓死也不敢！没有对比就没有伤害，一旦民众衡量出中共那体制的溃烂，官员的骄奢，宣传的虚伪，管治的蛮横……中共靠嚎

出来的光辉的政党形象和优越的社会制度就会顷刻间土崩瓦解。你想，这样一个一戳就漏的伪君子能有什么胆量让自己的党文化与其他文化同登大雅之堂、向国内外开诚布公的展示呢？

“頁”部概义：同字义，与头部有关的。参见该字。

【囂、囂】（ 金）金文小篆从頁从四口。仿佛头上有许多张嘴一般。指向四外发出叫声的响度和情势强烈至极、无以复加。喧哗。大吵大叫。[甚囂尘上]。

【煩、烦】小篆从火从頁。恼火。头脑里感觉按捺不住的焦躁。

【須、须】（ 甲）（ 金）甲骨文从口从人，口下有胡子。金文从頁，颌下有胡子。小篆从頁从彡。其义相同。口部下方、下巴位置的面毛。即“鬚”的本字。本义被鬚接替后，该字字义转为词组[必须]的略用，表示一定、必然。参见“必”字。

【穎、颖】小篆从果从頁。像脑袋那样的形成体。即（植物）在顶端长成的一个头状（子实）。

【頰、颊】小篆从夾从頁。头部由前方经两侧向后方回敛并对头颅呈左右包夹情势的面部，即“脸颊”。

【頃、顷】小篆从匕从頁。头向旁边歪斜，即“倾”的本字。[顷刻：一歪头的时间]。

【寡】小篆从宀从頁从分。分头独居（不与人共处的）。借表因落单无伴导致的孤立（无援）、缺乏（慰藉）、索然（无味）等

情势。

“頃”部概义同字义。

【倾】小篆从人从頃。身体歪斜。泛表器物侧倒的姿态。

当然，要说中共完全没有自信也未免绝对。比如下面这种情况下它的自信力就无以复加。在不止一个共党国家、包括中国、都发生过这样的事情，就是有人在没有具体所指的情况下发表了抨击性言论后，该国的共党就像被蜇到了一样应激强烈，一口咬定该谴责是针对它的。当人们惊讶的反问，明明没有指名道姓，你何必自取其辱时，气急败坏的共党不惜撕掉面具、咆哮不已：你以为你含沙射影我就听不出来吗？！因为一旦人们群起效仿、都这样指桑骂槐它就招架不住、彻底完蛋了，所以它宁肯冒天下之大不韪，也执意要严厉处罚、以儆效尤。因此平素里一直盘踞在“伟、光、正”的宝座上装神弄鬼的共党，此刻却费尽九牛二虎之力也拉它不住，死活都要对号入座、非得坐到那个千夫指、万人骂的位置上去。气的人们忍不住要骂上一句：想不到你这个时候自信力爆表、居然不打自招的承认如此丑恶者舍我其谁了！看来你心里比谁都清楚自己究竟是个什么狗样啊！

【款】小篆从束从欠。不能完全收拢敛束。指成员中有杂散乖离、旁逸斜出者。

“款”部概义同字义。

【蕪】从艸从款。草本植物婆娑张展，不能规整收束的情势。

【簌】从竹从款。像竹子的枝叶那样松散的样子。

【嗽】从口从款。将喉管内的分泌物用振动喉咙的方式进行不完备的敛束（以便尽量集结和清出）。

【漱】小篆从水从款。使水流在物体间鼓荡以便对缝隙中的物质进行不完备的冲刷和集结。

【负】小篆从人从贝。始终拖着后腿、担在心上、难以摆脱、生怕亏损的利益之心。衍义为[负担][亏负]等词组的略用，表类似的承担、倒贴等情势。

【赖】小篆从束从负。为了避免亏负而不合情理的与对方绑定。为了利益死缠住对方而不肯脱离。[依赖][信赖][抵赖]。

“赖”部概义同字义。

【濼】从水从赖。（受地形影响而盘旋回转）赖在原地不愿意流走的水。

【癩】从疒从赖。赖在皮肤表面摆脱不掉的影响美观的异样组织。

【懒】从心从赖。词组[懒惰：赖在惰性情状中不愿意劳动]的略用。

【獭】从犬从赖。水獭，一种依赖在水边生存的动物。

(130) 《奸党佞臣貌岸然，反把贤良称背叛》

----- 字部“反、爪、巴”

每一个朝代都有可圈可点的优异成就，繁华绮丽的宋代文化也不例外。但是我们不能总是千篇一律的面向长处高唱赞歌，也有必要正视短处吸取教训。只有正反两面都能以史为鉴，才能既扬长又避短，不遗漏历史传承的每一份馈赠。因此接下来我们改从另一面进行回顾和切入。

逼上梁山是宋代的一个成语，说的是由于乱臣贼子的横行霸道使许多人走投无路、被迫成为反叛。而那些掌握权势的胡作非为者，却因为带着职权的面具，即便贼喊捉贼，仍然难以识破。

如果历史上那些奸臣仅以官员身份出现就能托公报私、迷惑世人，那么像中共这样以执政党的形式操纵整部国家机器为非作歹，则更为恶劣和隐蔽，其程度是他们望尘莫及的。所以尽管每个人罗列起自己所知的中共丑闻来都能滔滔不绝、牢骚满腹，但是当冠冕堂皇的中共以国家的代言人、以政府的面目、以人民的名义含血喷人、伤天害理时，他们仍然会将其混同于常规的方针政策而不加质疑的服从。醒醒吧，父老乡亲们！他们上面的每一级是如何竭力在自己的范围内只手遮天你们可能领教不到，但是底层不时出现的“我就是王法”的公开叫嚣已经早就彻底暴露了这个体系的流氓本性。不要在历史走过以后频频发现自己被骗却仍然屡教不改，不要错误的认为世界上不存在倒行逆施、祸国殃民的政权！

**【佞】**小篆从人从二从女。从二表示心怀二意不忠贞，从女表示柔媚取悦。人的品性表里不一，心知肚明却昧心附和。指顺情谄

媚、曲意逢迎的奸猾小人。

“反”部概义：同字义。逆回的情势。参见该字。

【返】（ 金）金文小篆从辵从反。行迹逆回。

【贩】小篆从贝从反。从另处进货后返回原处销售商品。指在两个不同地点之间做往返式的进销、倒卖。音义从返。

【饭】（ 金）金文小篆从食从反。（出门劳作的人因饥饿而）返回家中吃食物。音义从返。

【皈】从白从反。明白人生真谛而看空世俗、返归根本。指归依于宗教。

【版】小篆从片从反。（古代筑墙时为防止墙泥向两侧崩散而）提供反向夹持力道的片状木板。引表印刷时情势类似的通过贴靠（以实现图文符号转印）的模板。

【板】从木从反。像版那样呈平展情状的木片。音义从版。

【坂】从土从反。像板那样呈平展情状的土坡。音义从板。

【扳】从手从反。像版那样施加反向回拉力道。

同样道貌岸然、难以识破的还有被中共收买的大批吹鼓手。他们吹牛拍马、报喜不报忧、美其名曰正能量；文过饰非、封堵言路、容不得半点批评……好像把千疮百孔都蒙在遮羞布后任其溃烂，再把表面画上花团锦簇就等于无比爱国了！实质上他们和古代吮痂舐痔的佞臣毫无二致，是使社会悖乱、政权崩塌的强力推手，是可

以将当权者玩弄到病入膏肓、一朝而灭的妖孽。并且由于他们得宠而掌握话语权，从来都是反把那些与自己势不两立、试图扶正祛邪的仁人志士称为叛逆、推到社会的对立面予以打压的。像这样邪党佞臣欺世盗名、狼狈为奸，把公众的认知搅得黑白颠倒、是非难辨的局面不予破除，你觉得中国何年何月能明公正气、大展宏图？

“爪”部概义：同字义，与爪有关的。参见该字。

【爪】小篆象手下覆形。表示像鸟爪那样擒拿。即“抓”的本字。本义被接替后，专表名词，指肢体末端具有抓取能力的器官。

【抓】从手从爪。手像鸟爪一样擒拿物体。

【采】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从爪从木。从植物上有选择性的撷取符合所需的花果茎叶等。[风采：值得择取的（美好）风貌]。

【妥】（ 甲）（ 金）甲骨金文从爪从女。拿捏、摆布，使体现出柔顺服从的状态，即“掇”的本字。现表事态处理的顺遂得手。已拿下。

【巴】（ 甲）（ 篆）甲骨文从爪从巳。突出表示人的手。小篆失真较大。表示人用手抓握、按压住物体以求固定其位置或者保持自身的相对稳定。即“把”的本字。[巴结：主动贴合，赖住不脱离][巴人：商周时期生活在今重庆地区的人，因地理环境多山，族人长于攀爬得名]。

【印】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从爪从卩。向下

压制，使人屈膝下跪。即“抑”的本字。衍义为词组[印章：通过向下按压而使其上的文字符号以压痕的形式彰显出来的戳记用品]的略用。

【抑】小篆从手从印。像操作印章那样施加与事物兴起方向相反的作用力。压制。

“巴”部概义：同字义，用整个手妥贴的附着、把握或者按压，以使物体或自身保持相对的稳定不动。

【把】小篆从手从巴。用手贴合、巴附住（物体）。

【爸】从父从巴。子女对父亲的称呼，小时候能把扶自己站立和行走的男性监护人。

【疤】从疒从巴。创伤面愈合后仍然巴附、遗留在那里的痕迹。

【爬】从爪从巴。用脚爪巴附住。现义为词组[爬行]的略用。

【耙】从耒从巴。使用时表现为一直巴附在目标物体上、沿着地面拖行的多齿农具。音义从爬。

【吧】从口从巴。软质物体触击时发出的巴附、贴合声音。[吧嗒]。

【粑】从米从巴。用糯米等粮食蒸熟捣碎后制作的一种易于粘附的食品。[糍粑]。

【鞞】从革从巴。古代用野兽的皮革（天子、诸侯用虎熊的皮，卿大夫以下用麋豕的皮直至用布画上兽形）张贴、巴附在某物体上

（所制成的射箭标的）。

【𪚩】从豕从巴。[《诗·召南·驺虞》壹发五豝，于嗟乎驺虞：（那成帮结队的势力团伙）一个人出发，竟然需要五个猪一样的吃货巴附拥随。令人感慨啊，那些趋炎附势的驺从真是享受的太狠了]。

一个巧言令色、出卖灵魂的人当然不可能真正的关心社稷危亡、人民福祉。而无情无义的中共反过来也同样不会真正爱护哪个人、包括它的死忠。所以你经常可以看到戏剧性的一幕：比如有的政法官员在职期间死心塌地效命邪共，非法打压正义律师，被中共抛弃后遭遇不公、无计可施时却又反过来请求律师援助。再如有的中共拥趸这边山呼万岁、嘴炮爱国的余音未尽，那边家被强拆、投诉无门，告怜于网友亦遭封杀……如此看来他们之间这种你虚情我无义、只顾自己收渔利的主奴关系也真是半斤对八两、谁也别嫌弃谁了。

（131）《跃马扬刀征四方，胜人有力自胜强》

----- 字部“𪚩、𪚪、𪚫、弘、强、※、胃、鹵”

元朝是中国历史上第一个由少数民族建立的大统一王朝。它以所向披靡的强大武力，开拓了横跨亚欧大陆的辽阔版图。但是元朝威猛有余，仁厚不足，也缺乏能够深入人心的文化影响力，所以虽有胜人之勇，却无大化之能。结果在内部统治集团纷争，外部民族

关系不睦等因素下，来时气吞万里，去时风卷残云，其兴也勃焉，其亡也忽焉，实在令人感慨。

【奔】从火从升。用双手托举（意指在下方提供助力），而使情势如火焰般升腾上起。

【併】（ 金）金文从人从十从升。后改从人从奔。参与欢送的人。

【送、送】（ 金）（ 篆）金文从辵从火从升从二，即从辵从奔从二。小篆省二，其义相同。双手承托着物品热切主动的前行、（向另者）登门奉上。进呈（给别人）。热切的上前给出。泛表既行出又外给的情势。[送别]。

【辵、朕】（ 甲）（ 金）字源一：甲骨金文从舟从十从升。像舟船那样把全部装载内容托起奉上。金文另有加八的字形，强调分发之意。（ 金）（ 篆）字源二：金文另有加火的字形，小篆弃十，改为从舟从奔。后讹为从月从关，不宜。像舟船那样举送（而使物品从水面起离）。后多用于君王自称，以表达自己对黎民社稷的奉举之心。字源一侧重表达程度上的全部，字源二侧重表达情势上的升腾。

“辵（朕）”部汉字多由字源二汇义而来，故像“丁”字那样，多从小篆字义。表示腾起的，可为下方空出场位、高超的。

【媵】（ 金）金文从媵从女。陪送的女子。

【腾、騰】小篆从媵从马。奔马从地面离空上起，不在地面占用位置的状态。泛表类似情势。[腾出场地]。

【滕】小篆从媵从水。（蒸汽）从水面上腾起。音义从腾。

【騰、誊】小篆从媵从言。能腾离原稿的书写，指在另外纸张上进行的抄写。音义从腾。

【騰】小篆从媵从虫。传说中一种能起空的蛇。音义从腾。

【騰】从媵从巾。不在固定位置占位的像巾那样呈佩带状态的囊。

【勝、勝、胜】小篆从媵从力。后讹为从月从券，不宜。超越对手，可以腾出一部分力量空闲不用的。

【藤】从艸从滕。具有细长的茎干、可以通过攀附支撑物而从地面起离、腾空的攀援植物。

【騰、剩】（ 金）金文小篆从媵从贝。腾出未用的价值物。

个人也好，国家也罢，凭借先天优势，在和对手的比拼中力胜一筹，做出一些让别人招架不住的事情，似乎不是特别困难。但是能够敢于向自己的弊病开刀、不断战胜自己、让人每隔三日都要刮目相看，那可真就非同凡响、令人可敬可畏了。

因能胜人，使其得以成。因能自胜，故而得以住。不能自胜，致其所以败。不能胜人，最终所以亡。因此能否胜人，只不过是成

住坏灭这个周期的开局和终局，能否自胜，才是这个周期的转折点。要想一直立于不败之地，持盈保泰甚至如日之升，就必须能不断自胜。在古代，这要寄希望于明君的出现来达到这种除奸革弊的效果。而在现代，已经有成熟的制度可以从机制上监督制约，觉察和战胜自我不良的发展倾向，而一直保持方兴未艾的势头。

“厶”部概义同字义，参见该字。

【厶】字形是“宏”的下半部，指肱二头肌本身。因舒展松弛时平软，收缩发力时硬鼓，故泛表情状类似的柔中有刚、可软可硬的肌肉形态。引表可以自我纠结、加强，自行紧缩、强硬的。

【私】小篆从禾从厶。从禾表示收益。从厶表示自我加强。指固守小我、坚执己利的性行。拳拳自顾之心。（在自我意识中）培植养护着的纠结得失之心。

【弘】小篆从弓从厶。情势呈张力扩展、宏壮劲挺的。

“弘”部概义同字义，参见该字。

【泓】小篆从水从弘。形容水在有一定深度后（因自身压强大而）膨胀外扩、张力十足的情势。

【强】小篆从弘从虫。像柔弱的幼虫成长为劲健的成虫那样，事物变得更有力量。[强大]。

“强”部概义同字义，参见该字。

【犟】从强从牛。性行强劲固执。

【糰】从米从强。用黏性强的米面制成的糊状粘贴物质。

能不能战胜自己耀武扬威的心理，别动辄就拿我的核弹威力多大，导弹能打多远来吓唬人，像个流氓似的以为能打能杀，让别人恐惧就等于能让别人心悦诚服，拥护自己成为老大？能不能克服自己滥用公权的恶习，让国民知道自己是个公民，理应享有纳税人的权利，别像个逆子似的吃爹喝爹不谢爹，反要打爹骂爹欺负爹？能不能节制自己挥金如土的奢腐，对国计民生赖以支撑的企业手下留情，别像个吸血鬼一样不顾产业兴衰、实业死活的无度汲取，让他们从苦苦挣扎或急功近利的抓狂中稍作喘息，对久已忘怀的工匠精神报去一个无能为力的苦笑？能不能收敛自己响遏行云的调门，在毫不利己、专门利人等谎言已成笑柄的当下，别再像个妓女一样自以为指使一帮奴颜媚骨搭建起高耸华丽的贞洁牌坊，就能声势夺人的让人相信自己的品性真的冰清玉洁？· · · · · 对此中共已经用行动回答了大家：当然不能！在共产邪灵的控制下，他们已经没有了属于自己的自由：说一不二的上级将敢于仗义直言的下级清洗的一干二净，沆瀣一气的下级令意欲改邪归正的上级孤掌难鸣，就这样上下揪扯，谁都跑不掉，一同在溃败的高坡上向下俯冲，直至摔成粉身碎骨。

【※】从义从四、。被划烂的，使破碎、裂离的，将物态杂散遍布开来的。

【胃、胃】（ 金）金文上部为囊状，囊内分割成散碎物

态，下部从肉。小篆改从※从口从肉。其义相同。容纳和磨碎食物的软组织消化器官。

【谓】小篆从言从胃。将语义进给于，告诉。使所言受纳于，认可。[称谓]。

【猬】从犬从胃。用于词组[刺猬：（囫囵吞下的话，将会）刺扎胃囊的一种浑身长刺的动物]。

【鹵、鹵】（ 金）金文小篆从※，外封囊套。将食品浸渍到盐矿破碎后的颗粒中，置于袋囊内腌制。

【鬯】小篆从※从口从匕。里面装着散碎的香浓材料，在宴饮之时适合置于旁边享用的香酒。

【鹽、盐】从臣从人从鹵从皿。制作菜肴时在食器里限量添加的可以为改善口味做贡献的卤化物。

【鹹、咸】从鹵从咸。卤化物作用于口舌所感受到的滋味。

(132) 《风声鹤唳吓破胆，警特虽众寝难安》

----- 字部“巩、殷、雀、詹、疋、旋”

【巩】（ 金）金文从工从卂。尽最大努力的施加以工，全力以赴的实现（坚强稳固等）工艺效果。

【鞏】小篆从巩从革。用皮革加固。

【恐】小篆从巩从心。（受到惊吓后）需要努力巩固心神的。骇人的。令人惊惧的。

【蛩】从巩从虫。与昆虫有关的恐惧。音义从恐。[蛩音：指蟋蟀发出的听到有人走近就惊恐止鸣的声音]。

【築、筑】（ 金）金文从竹从巩从木。建造土石结构物时用竹木加以版夹、围限等以辅助施工，使结构体被巩固后能够得以夯实、高矗。[筑城]。

明朝在中央集权方面进一步加强后，与臣民间的嫌隙也就在所难免。为了不被表面逢迎所蒙骗，统治者采取了暗中监视的手段，设立了世界上最早的国家特务情报机关。这种拙劣的办法导致宦官干政，法外施刑，弄的人人自危，世扰俗乱。古代中国由世界领先开始转为落后的时间点就发生在明朝。

民主体制可以让各种想法流露于表面，能量及时释放。而专制体制却迫使人阳奉阴违，使不满如火山般积压。专权者对此心知肚明但是却不想改变自己，只能通过安插大量的特务严密监控来打探虚实、减轻疑虑，于是彼此戒备猜忌、离心离德，整个统治氛围也就不可避免的走向阴暗、忐忑甚至恐怖。

【殷】（ 甲）（ 篆）甲骨文从中从厂从殸。小篆改中为之，强调由界面而发，厂部有形变，界面呈两个振子振荡之意。一种打砸其硬质界面可以使其震动发声的响器。即“磬”的本字。

【磬】小篆从殸从石。一种古代打击乐器。

【罄】小篆从殸从缶。容器像磬那样打击后可发出声音，形容容器已成中空状态。[售罄]。

【馨】小篆从殸从香。形容香气（或美好的名声）像声音那样发出和远播。

【聲、声】（ 甲）（ 篆）甲骨文从殸从口从耳。小篆省口。

被击打的响器（像从嗓子里发音那样）所发出的可被耳朵听到的振动波。

【隹】（ 篆）小篆从丨从亼从佳。丨表示竖直方向，亼标示取义于该方向，佳表示禽类，也表突进。指（腿、喙和脖颈均细长因而）形体向上拔高情势明显的一种鸟类，即“鹤”的本字。本义被“鹤”字接替后，该字引表高起。

【鹤】小篆从隹从鸟。一种具有长寿、高洁、仙风道骨等美好象征的形态高拔的涉禽。

【榦】小篆从木从隹。像鹤形那样细长高架的横木。独木桥。借表事物唯一、确定。[榦货：定制品、专卖品][商榦：商定]。

【确】从石从角。形容事物情态像石一样的硬、角一样的坚。毋庸置疑、铁定的。

【確】从石从隹。表示唯一、不二，不容闪失。真切稳固的。音义从榦。

到了十恶不赦的共产党这里，因为逆天而为，总让人本能的感到抵触，所以对社会的监控和强制力度更是前无古人。除了设置大量职业的警察特务，还把无孔不入的眼线一直遍布至街道的大爷大妈。中共用离间、告密和株连、恐吓等手段软硬兼施，一度达到让夫妻反目、父子成仇、独自一人小声骂中共都害怕隔墙有耳偷听去的极恐之境。

种瓜得瓜，种豆得豆。中共兴暴力，扯谎言，布恐惧，灭人性……在把别人管控到谈虎色变的同时，自己也在一直面临着收获这些恶报的最终下场。随着时间的推移，被胁迫的人们只要苟且偷安就能聊以卒岁，而胁迫他人的中共却在与日俱增的积累着业债，所以尽管手中掌握着数量庞大的军警特务，但它心里却丝毫没有安全感。多次死里逃生的它有如惊弓之鸟，只能在危如累卵的惶恐中日益难安的等待着连本带息的末日清偿。

**【詹】**小篆从人从厂从八从言。厂在人的腿部，表示坐立不安。八言表示注意力涣散、各种表现错乱。位于厂部以内表示症状的病因是限定在头脑中的而不在外部世界。指一种名叫谵妄的急性脑综合症，即“谵”的本字。

**【谵、譫】**从言从詹。一种伴有意识障碍、错觉幻觉、胡言乱语、认知异常、兴奋躁动等多种不同症状的由多种原因引起的急性、暂时性脑功能紊乱。

**【膽、胆】**小篆从肉从詹。中医认为谵妄所归症的呈囊形的内

脏器官。该器官是清静之府、决断之官，主管中正神志、消除精神刺激的不良影响。[胆小如鼠]。

【擔、担】从手从詹。像位于肝脏下缘的胆囊那样，在下方承托住上方物体的中部，而使上方物体的两端向外探出。音义从胆。[承担][扁担]。

【鞞】从革从詹。搭在马背上的承担马鞍的皮革。音义从担。

【蟾】从虫从詹。蟾蜍，一种两栖动物，体表承担着许多似乎多余、应该除去的涂覆态的疙瘩。

【贍】小篆从贝从詹。用供给财物的方式来体现承担关系。

【檐】从木从詹。房架担在前后墙上向外探出的部分。音义从担。

【瞻】小篆从目从詹。目光像房檐那样向前方探出。往前看。[瞻仰：前瞻的同时带有仰角（表示崇敬）]。

【雖、虽】（ 金）金文小篆从口从虫从佳。像小虫子张口要咬禽鸟那样（即便做了也是徒劳）。用于表达情势的无意义。即使……也枉然。纵然……又如何。

【足】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从丁从止。能产生脚印的下肢末端的团块状实体。说明：“足”与“正”的字形有别，足从丁，一般不含一。正一般含一。因为“一”是用于参考是否端正时使用的基准面。

【疋】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆下部从止，上部为小腿形。指脚相对于小腿而言不能移动脱离、只能限定在原地旋扭动转的情况。

【旋】（ 甲）甲骨文从𠂔从疋。小篆规范为从𠂔从疋，

更确。像旗帜围绕着旗杆绕动那样原地盘回、周转。

【蛋】从疋从虫。（呈椭球形）可以原地回旋的带硬壳的卵。

【蜃】从延从虫。可用于延续后代的卵。

【楚】（ 甲）（ 金）甲骨金文从林从疋。小篆规范

为从林从疋，更确。可以看清林立的单体各自在原位的动转情况的。无需解离就能明晰分辨出相互独立的。

【疏】小篆从疋从倒子从川。原地回旋、摇摆、振抖以使物态松懈梳顺、便于流动。[疏通]。

【漩】从水从旋。旋转的水流。

【璇】从玉从旋。呈旋转形态的美好物品。

【慥】从心从楚。想要保持清楚界限，不愿与群体融合的畏缩心理。

【蔬】小篆从艸从疏。用于词组[蔬菜：可进行稀疏化采摘（即不断采走成熟者，为待熟者预留疏离的成长空间）以供食用的各种草本植物的统称]。

(133) 《固步陈腐误国民，但见西制日月新》

----- 字部“夭、夊、吳、民、示、祭、察、宗”

作为中国历史上最后一个封建王朝，清朝将皇权专制推向不可理喻的顶峰。不但从形式上采取暴力强行改发易服，而且大兴文字狱、摧残社会中坚阶层的独立思想和担当意识，最终将国民的奴性驯化到了令人痛心疾首的程度，严重损坏了中华文化的道德根基。

清朝对外以天朝上国自居，对西方的蓬勃发展鄙夷不屑。闭关禁海、抗拒进步，甚至为了维护统治和特权，不惜丧权辱国，出卖中华民族的长久利益。而就在明清两朝使华夏文明走向衰颓乃至倒退之际，西方文化却在文艺复兴、启蒙运动等变革中异军突起、日新月异：从封建专制到民主法制，从农业文明到工业文明……一路高歌猛进、引领起新的世界潮流。

【夭】（ 甲）甲骨金文小篆像人摆臂劲走状。引表情势正进展的起劲。[夭折：半途而废，在长成阶段就死了][《诗经·周南》桃之夭夭，灼灼其华：正在成长中的桃树，其花朵像灼烧着的火焰一样热烈而鲜艳]。

“夭”部概义同字义，兴致勃勃行进中的，意气风发正当时的。参见该字。

【走】（ 金）金文小篆从夭从止。迈步行进时两脚不断落

足于地的动作。

【沃】从水从夭。因为得到水分的浇灌、滋养而长势旺盛。

[《诗·卫风》其叶沃若]。

【夭】从木从夭。树木正当生长勃发期的。[桃之夭夭：“桃之夭夭”之意后起的精准表达]。

【歺】从歹从夭。进展势头正盛的时期死亡。“夭（折）”之意后起的精准表达。

【妖】从女从夭。像女子媚感情势高涨那样不够端正庄重、轻佻异常的。衍义为[妖冶][妖怪]等词组的略用。

【夭】从示从夭。鬼灵精怪的情态劲起（而奇特不祥、反常不正的）。诡异怪诞的。[妖怪：“妖怪”之意后起的精准表达]。

“夭”部概义同字义。

【夭】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆像人摇头晃脑状。表示怡然自得、自我陶醉。

【吳、吳】（ 甲）（ 金）甲骨金文从口从夭。接纳令人享受的事物。即“娛”的本字。[《诗·周颂》不吳不敖：既不贪欢又不妄乱]。

【娛】从女从吳。情调化的享乐（指文艺等精神方面而非饮食等物质方面的欢悦）。

【虞】（ 金）金文小篆从虍从吳。极度欢享。[《易·

中孚》虞吉]。泛表受用程度深。衍义为词组[虞度：深重的谋虑]的略用。[无虞]。

【誤、误】小篆从言从吴。因自以为可受用而造成的（需要自拔的、事与愿违的）处境表现。迷陷于本以为是、却似是而非的（偏差谬失的）状态中。即[错误][耽误]等词组的略用。

“民”部概义同字义。

【民】（ 金）金文从目从十，目内多省去眼球，更确。小篆失真较大。眼目全面完成（观瞧的功用而进入抿合起来、看不见眼球的入睡状态），即“眠”的本字。后专指自己盲目不动脑、出力不出智、只知服从官员领导的被管理的普罗大众。与“官”相对。

【眠】从目从民。闭目入睡。

【抿】从手从民。像上下眼睑睡眠时那样顺着缝隙贴合，收拢。

【泯】小篆从水从民。流于平庸、大众化。变得像民众那样平泛、无独立意志。

【氓】小篆从亡从民。居无定所、迁徙流亡的人。流民。

【莩】从艸从民。民众如草般众多的情状。

中共窃政后，对现代文明的否定态度较清廷有过之而无不及，如果说清朝是观念陈腐、表现冷漠、与之背道而驰的话，那么中共则是心怀叵测、恐惧垮台、而对其切齿痛恨。因为科技发达、社会繁荣只是表象和结果，思想解放推动了制度重构才是起因和原动力：对财产的保护、对生命的关爱、对人格的尊重、对权威的质疑、对

法治的确立、对权力的制衡……构成了新时代的人文品质、科学精神、社会基础和施政规则，这既是文明社会和民主政权得以大行其道、取得空前成就的强劲源泉，同时也是野蛮社会和流氓政权视为洪水猛兽、严防民变的莫大忌惮。这等流氓政权最喜欢看到的情景就是一群被成功洗脑的家奴们紧密跟随着官方宣传、在现代文明的殿堂外跳脚咒骂，从思想上自发且坚决的对现代理念保持着仇恨与绝缘。

“示”部概义：同字义，与先祖、天命、鬼神等祈祷祭拜行为有关的。参见该字。

【禘】小篆从示从单。由神、祖单独赋予得天独厚的身份地位。[封禘][禘让：把上天授予给单个人的（唯一帝位）出让][禘定：（摆脱世间纷扰而）单独静定在与天道相通的状态中]。

【禘】小篆从示从邑。像家家户户敬奉神主那样情势众多、庄重、盛大。[《诗·小雅》瞻彼中原，其禘孔有]。

【祕】小篆从示从必。来源于祖荫、天意。[神祕：发源于神而不能为凡人所知晓和觉察的。现已统作“神秘”]。

【祉】小篆从示从止。福分着落处。福之所在。音义从址。

【视】小篆从示从見。天赋的可见能力。光学感受力。[视力]。

【祝】（ 甲）（ 金）甲骨金文从示从口从卪。跪拜

上苍神主等，表达恭喜庆贺之类的美好愿望。

【社】（ 金）金文从示从木从土。小篆省木。从木表示

设立相应的标志。指古代在场地上树立标志、集结聚会以祭祀土地。引申表为了共同开展某种精神主题的活动而集会、结成群体组织。

【奈】从大从示。更大的神力。[无奈：没有那么大的天赋能力可以为之、目前无计可施的。当前不由自己做主、左右不了的]。

【祟】小篆从出从示。有鬼出来作怪。

【祭】（ 金）金文小篆从肉从又从示。杀牲后将肉食敬

献给神、祖。

【宗】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从宀从示。存

放、供奉列位先祖牌位的庙堂。借表事物连贯成系列的情势。

“祭”部概义同字义，严肃的，庄重的。

【際、际】小篆从阜从祭。不可随意突入、进入后也要注意禁忌把握分寸的边界。[人际关系]。

【察】小篆从宀从祭。在范围内严肃郑重、审慎细致的考证、观看等，即[考察][观察]等词组的略用。

【蔡】小篆从艸从祭。祭祀时点燃的用作香料的蓍草。

“察”部概义同字义，弄准了的，审定过的。

【擦】从手从察。对察看到的表观物质予以去除。[擦拭：尝试擦除]。泛表类似的贴边摩、刮等情势。

【擦】从口从察。形容摩擦而过发出的声音。音义从擦。

【𦨇】从金从察。一种通过擦撞发声的响器。音义从擦。

“宗”部概义：同字义，一脉相承下来的，具有系列化表现的。  
参见该字。

【综】小篆从系从宗。织布机上的纬线在行进时将从中依次穿插而过的（互相交错、往复开合从而能相合成匹的）两列经线。[错综][综合]。

【鬃】从髟从宗。某些动物从脑后延伸至颈背部的一列长毛。

【崇】小篆从山从宗。山脉，山系。衍义为词组[崇高：像在一个山的系列当中鹤立鸡群那样位格高尚]的略用。

(134) 《妖言惑众加逞凶，百年魔怪把人控》

----- 字部“史、吏、垂、京、亭、景、喬、就”

【史】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从口从丨从又。丨穿口而过。通过口口流传，把过往事情传讲给后代的记述。经过的历程。

【驶】从马从史。车马行动时有所历经的延续化过程。

【吏】（ 金）（ 篆）金文从中从史。小篆中有形变，不宜。致力于将官员口中下达的指令付诸行动、产生进展的执行人。古代的公务员。

【使】小篆从人从吏。（像小吏那样）听从指派、接受调用（出离官府、执行公务）。

【事】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从吏，将丨穿

又而过，强调整个操作过程。完成一项使命所体现出的一个相对独立的业务办理过程。泛表发生的各种相对完整而独立的活动中。

当历史走入中华民国时期，一时间，军阀混战、列强纷争，国家再次来到变盘的节点。就在有识之士们为社会的革故鼎新而见仁见智之际，共产邪灵也趁隙而入、抓住人性弱点野蛮生长。自建党以来，它通过巧舌如簧迷心乱智、唆导反叛分合无常、吹崇暴力杀人越货等奸恶手段，将越来越多的人抓控在手里。等到几场运动后某些人开始发觉它的魔鬼面目时悔之晚矣，已然像只蝼蚁一样在它的威逼利诱下只能苟且偷生而莫敢不从了。

“垂”部概义同字义。

【锤】小篆从金从垂。秤杆等器物上悬挂的通过向地面垂坠而起到配重作用的金属块。泛表形态类似的沉重膨大的用具。

【捶】小篆从手从垂。握拳成锤状（进行沉重击打）。

【陲】小篆从阜从垂。在（高原、大陆架等的）边缘形成的下垂状的阻碍。有落差的边界。

【睡】小篆从目从垂。垂下眼睑。[睡眠：垂落和抿合眼睑]。

【唾】小篆从口从垂。吐出口水，使向地面垂落。

【郵、邮】小篆从垂从邑。（使寄送中的物品）在到达目的地后落置下来。

【怪】小篆从心从又从土。从土表示可抟聚、塑形。指对事物加以扭曲形变而奇异到越发出乎意料、难以理解和接受的程度。

2006年9月，大纪元发表系列社论《解体党文化》，将谎言与暴力交织的中共党文化从其形成历史、成因、表现到危害进行了一清二楚的论述、剖析和反思。对这个反天、反地、反人性的罪恶文化的前前后后、方方面面给予了条分缕析、详细透彻的全面揭批。这一醒世宏文再次为世人尤其是中国人看穿邪共老底、肃清思想毒素、摆脱精神控制、重建民族道德与文化提供了光明指引。读者阅后不难确信：造成中国当前乱象的罪魁祸首、阻碍中华民族崛起的根本原因，正是这个肆虐神州大地近百年的邪党文化及其组建的丑恶体制。由此可以得出结论：解体中共，解体党文化，对所有中国人来说，都意味着一种新生。

“京”部概义：同字义，比大都邑还要规模宏大、场面广阔的。超级广大的。参见该字。

【京】（ 甲）（ 金）甲骨金文像高大的城门楼，表示帝王所居的国都。借表规模宏大、场面宽广的展现情状。说明：“都”是交通拥堵的大邑，“京”是超群绝伦的大都。

【凉】小篆从水从京。大面积的铺展水体（使其与周围环境进

行热交换而冷却下来)。泛表温度见低、热度不够的。

【晾】从日从京。使物品在阳光下广阔展现开来（以使干燥）。

【諒、谅】小篆从言从京。接受坦白（而恢复对其的原初态度），即词组[原谅]的略用。

【景】小篆从日从京。在阳光下广阔展现的世间万物所组成的形象布局。引表朝向太阳般仰望光明高远的事物。[景仰]。

【鲸】小篆从鱼从京。体形最大的一种鱼。

【黥】小篆从黑从京。墨刑于面，以示其罪于广众。

【掠】小篆从手从京。大面积广泛的（行经）。拂扫（而过）。  
[浮光掠影][掠夺]。

“亭、景、喬”等部概义同字义。

【亭】小篆从高省从丁。大多位于敞亮高处、钉立孤起、有顶无墙、供行人停留观光的简易建筑。

【停】小篆从人从亭。人像亭子一样钉立不动。

【婷】从女从亭。亭亭玉立的女子。

【影】从景从彡。光线照射所投映出的轮廓态景象。泛表物体遮挡光线后被勾勒出的具有亮度差异的阴暗区。

【憬】小篆从心从景。在心里（想象出的美好）景象。

【喬、乔】小篆从夭从高省。从夭，表示走的起劲，从高，省略顶盖，表示在高处但不是城楼。指供人行走的高跨式通道，即“桥”的本字。

【橋、桥】小篆从木从喬。架空跨越态的（木制）交通设施。

【嶠、峽】小篆从山从喬。像桥那样的高跨式山道。

【僑、侨】小篆从人从喬。像过桥那样的人，指踩高跷的人，或者跨越边境、寄居在外地的人。

【鞦、鞦】从革从喬。马鞍的向上高拱似桥的部位。

【輶、轿】从車从喬。由人从前后两端抬起、中间似桥一般、下方离空飞跨的交通工具。引表情态悠然舒适的。[轿车]。

【嬌、娇】小篆从女从喬。形容女子柔弱、像坐轿子的人那样不禁风雨、需要抬爱和代劳。音义从輶。

【驕、骄】小篆从马从喬。性行表现中包含高高在上的龙马精神。自感高人一等、比别人能行。

【矯、矫】小篆从矢从喬。箭矢由发射点到命中点之间像桥一样的横跨径迹。衍义为 [矫正：对始发状态加以修正，以求进展路线符合预期] [矫诏：使诏书违背初衷]等词组的略用。

【擣、拈】小篆从手从喬。在初始阶段加以扭转。音义从矯。

【尤】（ 金）金文从又加丿，手上额外多出来的。小篆改为从又从乙，从手上额外钻出来。指多见于手背等处的一种由病毒引起的皮肤赘生物。即“疣”的本字。引表多出来的、特别的、格外的。

【疣】从疒从尤。也作“疣”。皮肤上生长的一种通常没有明显痛痒感觉的赘生物，俗称“瘊子”。

【就】小篆从京从尤。使额外的事物趁着一个宏大的场景顺随

进去。借机参与，跟进，使贴附、捎带、沾光。因势而委身。〔随行就市〕。

“就”部概义：同字义，趁势附加，傍上，挂靠。参见该字。

【僦】小篆从人从就。就附。寄托于。〔僦屋：租赁房屋〕〔僦船：雇佣船只〕。

【蹴】小篆从足从就。用脚就附，趁机出脚。〔一蹴而就：（踢球时）把脚往上一凑、便就附成功〕。

【鸩】从就从鸟。主要以就附各种鸟兽尸体，食其腐肉为生的一种飞禽。

### （135）《事关大恶担不起，辗转曝出惊天秘》

----- 字部“囟、尸、阿、尼、屏、展、采、暴”

说中共是魔鬼，这对许多长期被洗脑的人来说，一时间很难接受。尤其对祖国怀有深诚挚爱的人更是转不过来弯，因为他们不知道政权、政党与国家、人民等概念是有区别的，分不清吊民伐纣是爱国、还是助纣为虐是爱国。在行动上，他们已经到了始终把眼神躲闪开不敢去看魔鬼，生怕让中共发现自己正在审视它而招灾惹祸的惶恐之境，在思想上，他们却仍在反复自我麻醉，劝说自己要继续认可它的伪善、接受它的摆布甚至拥护它的暴恶。因为他们张冠李戴、错以为自己这么做是在爱国。如果之前他们不肯通过回顾中

共历史的罪恶来扭转观念，那么下面不妨通过直面中共当前的血腥来获得真知：

“囟”部概义：同字义，体系（向外）的通透结构。参见该字。

【囟、囟、匆】小篆象形竖立上起的排烟道。泛表向外通透、在内疾行的结构。

【窗】小篆从穴从囟。（房屋用于采光和通风的）呈孔穴状的通透部位。

【悤】小篆从囟从心。心智明透，意向外达。[（悤、聪）明] [（悤、忽、匆）忙]。

【聪、聪】小篆从耳从悤。耳音通透，听觉功能良好。

【葱、葱】小篆从艸从悤。一种叶子表现为通透性圆筒状空管的草本植物。因生命力顽强，叶管能长久保持比较特别的青绿色，故泛表植物的旺盛的生长情势。[葱郁]。

【驄】小篆从马从悤。青葱毛色的马。音义从葱。

【總、总】小篆从糸从悤。可纳入某流通范畴的全部。汇合到一起。

【德、德】用于词组[倥傯：白白的匆忙。谦表奔忙但无成效]。

“尸”部概义：同字义，物质身体的。参见该字。

【尸】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆像侧视的人，下腿弯曲，上身后仰。表示没有行动力的、处于不作为状态的人，指不体现思想意识的单纯的物质肉身。

【屎】从尸从米。身体排泄出的代谢后的食物。大便。

【尾】（ 甲）（ 篆）甲骨小篆从尸从倒毛（为了形象的表达其走向）。楷书改为正毛（为了增强字形的通用性）。其义相同。某些生物体臀部后面继续延展的突出有毛部分。泛表类似部位。

【阿】（ 金）金文小篆从阜从可。有地势落差形成阻挡因而不能通过、但可以接受和滞留该物体的截留区域。[山阿：山的凹曲处]。泛表以弯曲凹入的形态提供接纳、容置的情况。[阿谀]。也形容相关人随和、具有包容力的情状[阿婆]。

【屙】从尸从阿。身形屈曲的排泄体内废物。

【婀】从女从阿。形容女子身体造型宛曲美妙的样子。[婀娜多姿：形容女子挪移（行动）时具有多种多样的优美造型]。

全副武装的警察站岗，冷漠专注的医护操刀，气息尚存就被活生生的开膛破肚，血光迸溅中已经血淋淋的掏心挖肝……这不是恐怖影片中虚构的惊悚片段，这是现实世界里真切发生的事实！这不是历史上的集中营出于研究目的在对阶下囚进行人体解剖，这是新时代的中国为了牟取超额的移植利润在进行器官活摘！这不是哪个私家团伙铤而走险、谋财害命而零散仓猝的在做黑市交易、非法贩卖，这是作为执政党的中共在操控公安、武警、司法、军队、医疗等众多部门大规模、有组织、长年度实施的国家群体灭绝犯罪！

“尼”部概义：同字义，形质柔软不坚挺、易于塑性形变不对抗的。参见该字。

【尼】小篆从尸从匕。形体容易向下面、向旁边堆委的，软塌塌的。性状柔和绵软不硬挺的。即“泥”的本字。

【泥】小篆从水从尼。混合了水之后变得柔软、可以用作涂覆粘合材料的（土，即泥土）。泛表类似情势。[拘泥：（思想）受封固]。

【呢】从口从尼。声气柔和。[呢喃：亲热软语]。引做柔化语气的助词。

【妮】从女从尼。性行温和顺的女孩子。

【昵】小篆从日从尼。情态温软柔和。[亲昵]。

【忸】小篆从心从尼。性情柔顺随和。参见“忸”。

【旒】从𠂇从尼。用于词组[旖旎]，形容景色像明艳的旗帜那样形态依倚多变、性状亮丽柔和。

“屏”部概义同字义。

【屏】小篆从尸从并。一种由多扇体部合并构成的（展开排布时能产生遮挡光线、阻断气流等作用的绘有图画的）古代家具。[屏风]。泛表类似情势。[屏气][屏障][显示屏]。

【摒】从手从屏。屏蔽，挡拒。

【幌】从巾从屏。像屏风那样的挂帘。

“展”部概义同字义。

【展】（篆）小篆从尸从四工从衣省。从尸表示针对形体

操作，从四工强调操作的重复性和持续性，从衣省表示像衣服那样位于物体的外围但却不是真正的衣服而只是物体的自我卷绕。指将弯回卷叠的物态从其外层开始不断转动着铺开。

【辗】从車从展。（像）车轮一样在滚转的同时将轮周在平面上铺展。[辗转]。

【碾】从石从展。像车轮一样通过滚转方式实现压轧作用的石具。[碾米]。

招之即来的海量供体、如临大敌的手术氛围、惨无人道的活摘方式、讳莫如深的幕后隐情……无不在撞击着参与者的直觉判断、挑战着当事人的道德底线、拷问着经办人的先天良知、重压着执行人的后患之虑：这是在干什么？这里面内幕会有多深？纸里能一直包住火吗？我该怎么办？……真是太恐怖了，简直不敢再深入想下去！

【深】小篆从穴从又从火。可以向内部不断热切探入（而非浅尝辄止）的孔穴所表现出的纵向距离遥远的情况，即“深”的本字。

【深】（金）金文从穴从又从八从水。小篆从水从深。其

义大同。水流可以顺着分列两旁的通道向孔穴的远端长驱直入所表现出的空间距离感受。

【琛】小篆从玉从深。源产于地下纵深的更为珍贵难得的宝石。

【探】小篆从手从采。向纵深处延伸（以察看或求索）。

【暴】小篆从日从出从升从米。从升表示推升促进。从米表示破裂散碎。指在烈日猛晒下，物态迸散、炸裂而出。即“曝、爆”的本字。泛表以猛烈势头突然喷发的情况。

【爆】小篆从火从暴。在热力作用下呈暴发状（炸裂）。

【瀑】小篆从水从暴。暴烈状态的水。[瀑布：从高处猛泻而下形成的布状急流]。

【曝】从日从暴。用强烈的日光突然照射。[曝光：使（隐蔽事物）瞬间感受强光][一曝十寒]。

因为反常太过明显，牵涉实在重大，感觉罪恶难以承负的知情人煎熬不过，为了救赎自己的灵魂，终于鼓足勇气迈出了可贵的一步，选择了将事件曝光于公众的震撼举动。2006年，来自中国大陆沈阳苏家屯的活摘人体器官的消息被传递到海外，第一次向全世界公布了这一骇人听闻的滔天巨恶。中共那超乎人类想象的恶魔本相由此再一次昭彰于天下！

(136) 《活摘器官杀红眼，共魔嗜血罪滔天》

----- 字部“氏、昏、氐、昏、斩”

不但现身作证、披露活摘法轮功学员人体器官的人越来越多，而且涉案的范围也扩大到中国许多省份及机构，逐渐形成对全国性

系统的指控。在国际社会强烈关注下，不同调查员通过不同方式分别进行了独立调查，取得的相近结果更是把活摘黑幕撕开了巨大的裂口，里面所包藏的内情令人发指，将世人震惊的目瞪口呆！

“氏”部概义：同字义，向下方落置栽植使确立。参见该字。

【氏】（ 甲）（ 金）（ 金）甲骨文从人，手

提尖底物体做垂落状。表示向下方插植。栽培。向下落置使确立。金文受书写方式影响，空心尖底变成了实心十字，人部大多失真为腿部弯曲形，或为强调屈身向下。一般专表对族裔后代所做的繁衍确立，也借表建立值得流传的成就给后世。[氏族][轩辕氏：发明居高临远辘式车驾并传世的黄帝]。

【舐】从舌从氏。老牛低头向下用舌头触舔仔牛，以表达对后代的爱护和培植。

【紙、纸】从糸从氏。在下方铺张落置、以承接笔墨的薄层状纤维制成物，即词组[纸张]的略用。

【祇】小篆从示从氏。来自神主的对下界的栽培、植立。

【昏】（ 甲）甲骨文从匕从日。小篆从氏从日。其义大同。

夕阳垂落下坠（所对应的天色晦暗将冥的时段）。

【氏】（ 金）金文小篆从氏从一。向下低落直至下边界。

有关底限位置的。

【昏】（ 金）金文小篆从氏从口。贴着底面形成容纳情势。

刮拢。即“刮、括”的本字。

“昏”部概义同字义。

【婚】小篆从女从昏。在黄昏后男女入洞房成亲、结成夫妻的行为。

依据中国公开报道及中华医学会的器官移植数据，以1999年镇压法轮功为分界，器官移植量从之前6年的18,500例，飙升到之后6年的60,000例，暴增3倍以上（另据《中国日报》报道，仅2006年就高达2万例）。同时器官移植机构也以前所未见速度增长，由1999年的150家暴增至2007年初的逾600家，也是3倍以上。可见迫害的最高峰期与中国器官移植量的暴增期是同步的。另外中共宣称大陆有169家移植医院，每年移植手术约1万例。但调查员多方引用中共当局官方说法、实际调查收集几百家医院的公开数据、透过52种证据方法比对验证、分析得出的真实数字却是每年移植手术高达6万到10万例。

“氏”部概义：同字义，靠向底面的，位于底部的。参见该字。

【低】小篆从人从氏。使物体向底部趋近。使矮化。

【底】小篆从广从氏。容置空间的下限。

【胝】小篆从肉从氏。位于底部的肌体组织。[胼胝：能并在足底的（特异化脚掌）]。

【抵】小篆从手从氏。在底部、在下面发力。[抵抗：受压制的事物在底下向上反抗][抵触：头部放低、贴近地面的相互角斗]。

【牴】小篆从牛从氏。牛等动物在角斗时向地面压低头部、准备发力触击的情状。

【詆、诋】（ 金）金文从言从厂从氏。小篆省厂。其义相同。以冲撞破毁为目的、做主观恶意的言语攻击。音义从牴。

【邸】小篆从氏从邑。居所的底部（房屋虽呈立方体，但是人通常仅在其底部（即地面部位）活动。[官邸]。

【骶】从骨从氏。位于脊椎底部的骨名。

【砥】小篆从石从氏。位于底部的石头。[砥柱：位于底部、向上支撑的立柱][砥砺：摩擦时位于底部、用以磨砺的石头]。

【祗】从示从氏。在神明、尊主等的底下。（形容自己身份的低微）[祗仰][祗敬][祗候：恭候]。

“昏”部概义：同字义，贴立底面并形成容纳包拢情势。参见该字。

【刮、刮】从昏从刀。将刃具的边锋向下贴抵物体表面，以侧立的姿态在上面平动而强力剥离、拢取。

【聒、聒】从耳从昏。听起来像刮擦之声。形容声音刺耳不柔和。[聒噪]。

【搯、括】从手从昏。用手掌等片状物的侧边以壁立的姿态沿着底面刮拢物体。[挺括：形容衣领的领口因韧挺而在经过时有刮

感]。

**【詬、话】**从言从昏。通过（舌头）在口腔内刮动而发出语言。

**【涸、活】**从水从昏。水体能够灵敏不死板的用其底部贴靠沿途物体的表面、随形就势的保持向前推刮、括动的流态特性。可灵动变化的。

**【闊、阔】**从門从活。像水体向外活动时那样以宽广的范围开放式的流淌。宽泛铺展。大敞四开。

说明：从昏的字后改为从舌，是因为舌头在口腔内的动作与昏相近，即用舌缘贴住口齿底面推刮或括拢食物的情形。

中共多年来坚称器官供体不来源于死刑犯，但在受到活摘指控后却几易其口，并于 2005 年慌不择路下不惜自我打脸、突然承认移植器官“95%来自死刑犯”以释放烟雾弹。尽管如此，其数量依然不足以支撑器官来源。依据大赦国际估计中国死刑数据每年约 1,700 人，即便全部捐献器官，6 年间仍有 41,500 例器官移植无法说明供体来源。并且即使每年有 1 万名死刑犯也远远不能够解释中国暴增的移植数量。因为一般每 10 位器官捐献者，只能找到一位与病人类型相符。若每年做 1 万例器官移植手术，需要超过 10 万个器官供体。而其他供体来源，比如自由人捐献或者黑市交易总共只占 5%，中共对此虽然也在借题发挥，但是更加于事无补。

**【斬、斩】**小篆从車从斤。像车轮的碾压那样以垂直于物体表面的角度将其轧断。截切。

【渐】小篆从水从斩。水的上表面以水平横斩的态势在插入水中的物体上形成水位、并在涨起或低落时体现为逐层递进的变化特征。[渐车帙裳：使围车的布从下面湿掉一截]。

【崭】从山从斩。剖斩开的山体。[崭新：新鲜的剖面][崭露]。

【暂】从斩从日。从时光流中的某个时点斩插入（以此作为截停等动作的起始处）。衍义为词组[短暂]的略用。

【塹】从斩从土。如斩切状的壁立剖开的地裂。[天塹]。

【鑿】从斩从金。斩切、插凿石料所用的金属工具。

【慚】从心从斩。用于词组惭愧，指对感到羞愧的思想行为产生斩断的意向。不好意思的打消鬼迷心窍的念头。

默默无闻的中国器官移植行业从 1999 年以后一跃成为世界器官移植大国，并在所有国家都器官短缺的情况下好像是器官过剩一样面向全世界去做免费移植的促销广告以招揽病人。国际上一般等待供体的时间都在一年到几年之间，而中国几个大的器官移植中心在 2003 年至 2006 年期间正式公布的平均器官等待时间却是 1~2 周，最短入院 4 小时就进行了肝移植手术。即使 2015 年声称停用死刑器官后也未受影响，而且等待时间越来越短。中国法律规定，判处死刑须在 7 天内执行，器官一旦离体其保存时间是很短的，但是中国医院的网络广告却向尚未抵达中国的外国病人承诺，提前预定即可在数周内安排手术。这些几乎无须等候、快速配型等奇迹都足以说明中国存在着死刑来源无法圆谎的巨大的活人器官供体库，可以随

时随地的按需杀人！

(137) 《铁证如山难狡辩，心狠手辣绝人寰》

----- 字部“山、交”

1991-1998年8年期间中国肝移植共78例，平均每年9.7例。1999-2006年同样8年肝移植14085例，平均每年1760多例。同时间比相差约180多倍。其中2005年1月1日至2006年6月24日1年多的时间，中国大陆肝移植登记例数为5644例，相当于一年3762例，同时间比相差约387倍。即便在2006年活摘器官被曝光后全世界高度关注的指控时期，2006年6月24日至2007年6月24日一年间，中国大陆还继续施行了4231例肝移植。与91-98年平均量比相差约436倍。

特别提请注意，上述报告的数量还只是中共对外公布的数量，实际数量则更加惊人。据调查，天津第一中心医院新建移植大楼2006年9月启用后，床位由120张增到500多张（另有官媒报道开业时移植专用床位已达700多张），床位使用率超过90%，最高达131.1%，手术患者平均住院25-30天，据此计算，每年的实际手术超过5000例，高峰期达每年8000例。该医院又称东方器官移植中心，短短几年间，有来自韩国、日本、马来西亚、埃及、巴基斯坦、印度、沙特阿拉伯、阿曼和港澳台等亚洲近20个国家和地区的数万

海外患者前来就诊购买器官，掀起了“器官移植旅游”。

【買、买】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从网从貝。

用支出货币的方式把物品网罗过来。购进。

【賣、卖】小篆从出从買。交易中输出货物的一方所对应的举动。与“買（买）”相对。

中共政府声称自己拥有亚洲最大的自愿器官捐献系统，但中国没有正式公开器官捐献系统、没有国家组织的器官分配系统。例如，北京红十字会 2011 年称，过去 20 年里，中国仅 37 人注册为器官捐献者。因此面对联合国、自由之家、国际特赦组织、国际医学界等的质疑和指控，中共当局除了一味严词否认以外，始终持续拒绝外国组织进入中国独立调查的请求、也拒绝依据联合国要求公布相关数据比如死刑犯数量，对这些剧增的器官移植数量以及来源，拒不提供任何符合科学或其他方面的解释。它究竟在逃避什么？！

“山”部概义：同字义，与山有关或者情状类似的，高大，坚实，稳定，沉重，呆板的。参见该字。

【山】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆象形屹立在地面

以上的由土石构成的隆起的峰峦。

【疝】小篆从疒从山。脏器向所属的体位以外病态隆起。

【訕、讪】小篆从言从山。对方像山一般表现冷峻，不为所动

（时令人难堪、讨没趣、丢面子的感受）。

【赧】从走从山。不自然，难为情的走来或走开。音义从讪。  
[搭赧][赧赧]。

【嵐、岚】小篆从山从風。在群山间缭绕、流转的云雾。

【岸】小篆从山从厂从干。从厂表示（水与土的）界面，从山表示界面的土质一侧安定高起，从干表示干预。指限定江河等水流的两侧高坡。

【炭】小篆从山从厂从火。隶书从山从灰，不宜。从厂表示（火与木的）界面，从山表示界面的木质一侧安定不动，从火表示加热。指在保证火焰不燃烧到木材边界以内的前提下将其热解所制成的固体燃料。“及”部概义同字义，参见该字。

除了整体统计的调查方法外，另有其他调查员采用了实地采访的个体取证方式。通过到世界各国采访众多以难民身份逃离中国大陆的法轮功学员，询问其在身陷囹圄时周围被同时关押的同修人数、体检人数和可能被器官移植的人数，最后得出了与前一种方法非常接近的6万多人的结论。在中国监狱、劳教所、拘留所普遍漠视在押人员健康的情况下，却对法轮功学员频繁进行其他犯人没有的“例行、系统的验血及器官检查”，特别注意他们的血型、脏器和眼睛的健康。而这都是器官移植配型的必要步骤。

“交”部概义：同字义，以越过边界的情势彼此穿插、向对方进入和延伸的，相往来的，有互通的。参见该字。

【交】（ 甲）甲骨金文小篆从大，即正视的人形，下面

两腿向对侧斜插，两脚互换位置形成叉形。表示双方彼此互入的情势。衍义为[交叉][交接][交往][交互]等词组的略用。

【郊】小篆从交从邑。与城邑相交界的地带。城乡结合部。

【跤】从足从交。彼此将脚伸到对方身体下面形成交叉的姿势（以求在保证自身稳定的同时把对方摔倒，即“摔跤”）。

【皎】小篆从白从交。与白色有交叉、可互通，指近乎白色。  
[皎洁]。

【姣】小篆从女从交。与女子有互通之处。指具备女子般静弱、柔美等品质。

【绞】小篆从系从交。将织物交叉（并旋拧以形成剪叉式的扭紧力）。[绞杀]。

【齧、咬】从齿从交。使牙齿做交抵情势而钳制住物体。

【效】（ 甲）甲骨金文小篆从交从攴。（使采取的措施与目标事物）发生交互作用（所产生的结果）。[疗效][效仿：为追求同样效果而进行模仿]。

【校】小篆从木从交。与目标（木制）器物交互（从而对其进行调整、矫正）。[校准：用标准化器具比量、订准][学校：学习和校正（认知内容的教育机构）]。

【狡】小篆从犬从交。涉入不道德的范畴。与卑鄙兽行互通。

此外法轮功亲属的证人证言也数不胜数、比比皆是。一位学员的亲属说：在太平间，我看到（父亲尸体）上衣覆盖的地方有（开膛）缝合的痕迹。我试图解开衣服的扣子，警察看见了，迅速将我拖了出去。另一个家庭成员走进去，继续解开钮扣，发现那（开膛）缝线延至腹部。请人做尸检的要求未被允许，尸体直接被火化了。另一位学员的亲属说：我们三位家庭成员去劳教所探望了他，他的身心健康正常。然而第二天下午劳教所打电话来说他死了，七位家庭成员于晚上被带到停尸房，警察只准我们看他的头，但是当姐姐抚摸他的脸时，她尖叫起来，他的人中部位仍然很温暖，并且他的上牙咬着他的下唇，他还活着。我的姐姐准备进行心肺复苏术。但是每位家人都分别被四个人强行拖出冷冻室，警察把遗体推入了冰箱。此后，一家人试图寻求正义，但律师最终被关押，本人工作被辞退，家庭住宅遭袭击· · · · · 魔共就这样把操控下的公安、武警、军队、监狱、医院等部门整个变成了一条渎职魔变、全无心肝的杀人流水线！

(138) 《丧心图财夺人命，灭良以换位躔红》

----- 字部“才、良”

中国医疗中心称，他们年收入最高项目就是器官移植。网络显示医院价格是：角膜 3 万美元，肾脏 6 万美元，心脏 15 万美元，一

个人所有器官总值数十万美元。已经关闭的沈阳市中国国际脏器移植网际支援中心网站曾经在英文版上写到：“肾移植手术的数量全国每年至少是五千宗。能做这么多宗的移植手术要归功于中共政权的支持” “大多数病患来自于世界各地” “脏器提供者能即刻被找到” “器官不来源于脑死亡者，因为那种器官的状态可能会不好”，因此成千上万的人从海外涌向中国接受移植，给面临财政困难的中国卫生系统带来了巨额收入和移植机构的爆炸式增长。

“才”部概义：同字义，有资质的，可用的。参见该字。

【才】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆像

木架之形，斜拉线或填实表示稳定性强，小篆将斜线移位、拆开△，不宜。指质地坚实、在形成结构时状态坚固、抗力强劲的优质木料，即“材”的本字。

【材】小篆从木从才。符合要求，具备可用资质的木料。

【财】小篆从贝从才。具有价值含量（可以充任金钱）的物品。

【在】（ 金）金文从才从土。坚定固执于可用、听命状态。

恪尽职守保持有效、处于当值未曾离位。小篆从才从土。位于某地保持可用、不曾失位出离。

【存】小篆从才从子。从才表示有用。从子表示从属。将可用事物累积，攒归自己支配。衍义为[存在][存储]等词组的略用。

【茬】小篆从艸从在。（截取庄稼后）在田地里一直存在的一

小段近根部的残留植株。

中共政府惨无人道的行径激起了国际社会的强烈反对。美国国会、欧洲议会、澳洲参议院、中华民国立法院等机构陆续通过决议发起谴责。因为除了以色列政府逮捕的介绍该国患者前往亚洲进行器官移植的中介承认“器官来自中国大陆的死刑犯、良心犯，包括法轮功学员”以外，中国大陆之外的其他医生们也发表了多项证词，证实有外国病患在中国移植了法轮功学员的器官，有的甚至本人都有被要求活摘犯人器官的经历，因此欧盟通过欧洲理事会反对人体器官贩运公约，以色列、西班牙、台湾也陆续完成立法，禁止到中国大陆进行器官来源不明的非法的移植旅游。

在牟取暴利的同时，那些鬼迷心窍的人们还充分利用着活摘带来的升官晋职的机会，然而在此过程中也泄露了自己的罪证。例如有的医学论文上有恃无恐的写着供体进入手术室后进行常规麻醉及气管插管等操作叙述，足以说明是在摘取活人器官且已成为常态工作。正因为相当一批来自中国的论文不能按照国际标准提供证据证明术中所用的器官来源合法，因此旧金山的世界器官移植大会曾直接拒绝了 35 名中国医生参加。

“良”部概义：同字义，范围放浪、申张，行迹扩拓、随意的。  
参见该字。

【良】 (  甲) (  甲) (  金) (  篆)

甲骨文从丁，上下从申各半。或从丁，上下外引且弯回。其义相同。金文小篆从日，也通。表示由建筑主体所在地向外引伸且盘桓曲绕、采光极好的有顶盖的通道，即“廊”的本字。因其庇护情势宽延扩拓、在遮阳挡雨的同时能使人在较大范围内自由走动和乘凉赏景，产生美好感受，故引表事物情状不错很好等相关含义。[良心：人类先天具有的、像可以为公众走动提供遮风挡雨的庇护和随意游走的自由的走廊那样光明坦荡、关爱友善的本性初心]。

【浪】小篆从水从良。情势放荡、状态不安定的水。泛表失敛不拘的情势。

【踉】从足从良。脚足放浪，指大跨步。[跳踉：纵身远跳][踉跄：大跨步后仓促截停。形容绊倒之前紧急迈大步，对身体失衡状态加以收停的情势]。

【朗】小篆从月从良。形容月光明亮广照。泛表事态清晰展呈的情况。[爽朗]。

【银】小篆从金从良。[银铛：放浪的行动受到铁门铁窗的阻挡（指被收监入狱）]。

【琅】小篆从玉从良。处于可动状态的珠玉制件。[琳琅：形容精美玉件林立而可动][琅琅：形容珠玉动撞（发出的悦耳声音）]。

【狼】小篆从犬从良。游走范围极为广阔，行迹遍及全球的一种野兽。借表狂野放纵的行为。[《诗·豳风·狼跋》狼跋其胡，载蹇其尾。狼蹇其尾，载跋其胡：如果放浪（而不是节制徐缓）的扬起下巴（指抬头向后仰体），承载他的车驾其尾部就会像打喷嚏一

样猛烈振荡。如果放量的一屁股坐下去进行顿挫的撞击，运载工具的头端就会被高高掀起。（贬谥乘客身量胖大，以致其身体重心的改变将严重影响车辆的平衡。因为古代早期的车辆两轮单轴像跷跷板）]。

【鬯、郎】小篆从良从邑。在居民区内四处游走。[郎中：游医]。衍义为词组[儿郎：在居民区内四处游玩浪荡的（半大孩子）]的略用。

迫害法轮功最积极的人之一是臭名昭著的薄 XX。在听到江魔头许诺只要拚命镇压法轮功就可以升官发财后，时任大连市长的薄 XX 可耻的充当了迫害急先锋，率先开展了活摘法轮功学员器官的勾当。他亲自审批德国的一家公司在大连建立恐怖的尸体工厂，据员工指证每次用 4、5 辆箱式货车装满尸体运送进来，泡药抽油后制成塑料一般无色无味的人体标本赚取黑财。薄 XX 对迫害政策的尽心竭力使他的职位迅速蹿升为大连市委书记、辽宁省常委、代省长和省长，反过来得以用更大的权力新建扩建劳教所、教养院等接纳全国各地未能遣返的法轮功学员，为活摘器官及尸体加工提供来源，将辽宁省（包括大连和沈阳）的卫生局、武警、公安和医疗系统、黑道中介等都卷进其中，发起了更大规模的迫害。比如沈阳市的一位医生说，自己亲手活摘过 2000 名法轮功学员的眼角膜。

江魔头的竭力推动和薄 XX 的带头示范，使一大批利欲熏心之徒趋之若鹜。由中共政法系统、卫生系统（包括军方及武警医院）等

共同参与的非法盗卖被关押法轮功学员器官及尸体的做法迅速在中国其它省市蔓延开来，最后演变为整个国家机器惨无人道的系统性犯罪。这在各省市部委高层、高干子弟、医学圈子内不是秘密，知道的人很多。在各国巡回展出的塑化人体展览中，“人体世界”的提供方在薄 XX 被捕后其大连工厂已人去楼空，而“人体展览”的提供方则曾公开承认尸体来源是中国公安机关。

(139) 《培植亲信结死党，恶贯满盈血债帮》

----- 字部“吉、责、然、未、妻”

无德无能的江魔头因为忌恨法轮功创始人的博大感召力、为泄一己私愤而绑架全国一意孤行的发动了迫害后，各大部委深感荒谬而反应冷淡，心急如焚的江贼于是利用手中的权力，借助共党的邪劲，以加官进爵、纵容贪腐为交换筹码，通过政法委“610”系统操控党、政、军、司法和军队、武警、地方医院（医疗中心）的器官移植机构，将一大批见利忘义、积极充当自己帮凶的人迅速提拔上位，结成了虐杀法轮功学员和活摘器官售卖的血债累累的一群死党。

【吉】（ 金）金文小篆从士从口。（像形成果实那样）致力于在端口位置（与产出的某种美好成果）保持缔连，即“结”的本字。衍义为词组[吉利：始终占得有利情势][吉祥：一直位处祥和

状态]等的略用。

【結、结】小篆从系从吉。被联系住。使处于关联状态中不能脱离。衍义为词组[结束：捆束过程进行到打结这一最后的完成动作][结果：花木在产出端形成缔结状态的果实]等的略用。

【拮】小篆从手从吉。使固结在掌控中不愿意松手释放出去。

【頔、頔】（ 金）金文小篆从吉从頁。与头部有关的缔结。

【擷】小篆从手从頔。用手摘采（花蒂、果蒂、叶蒂等上面的）像脑袋一样末端膨大的（花朵、果实、叶片等）。[擷取]。

【詰、诘】小篆从言从吉。纠结于同一个目标问个不停。[盘诘：围绕同一主题盘问]。

【秸】从禾从吉。某些农作物赖以将籽实结于其上的秆状茎。

【稽】小篆从禾从皆。某些农作物呈级联态的节状茎。音义从“階（阶）”。

【髻】小篆从髟从吉。盘结的头发。

【黠】小篆从黑从吉。用于[狡黠][慧黠]等词组，表示与奸狡等相结合的心智，不够光明的聪慧。鬼心眼。

自2006年3月开始，追查国际经历了十多年的持续调查，截至2018年12月，发表了有关中共活摘器官的录音证据共有420个。其中直接指证活摘法轮功学员器官的录音证据58个。这58个证据，包括直接指证前中共党魁江XX下令活摘法轮功学员器官，明确承认使用法轮功学员器官做移植及活摘现场目击者的举证等。部分调查

是在新唐人电视台演播室公开进行的，取证现场有全程录像。所有录音可供下载验证，所组成的强大证据链指向一个惊人的事实：那就是中国不仅存在活摘法轮功学员器官的罪行，而且是由前中共党魁江 XX 亲自下令、由中共主导的国家群体灭绝运动！

【**责**】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从束从贝。带刺的利益。指做对才能受益、做错就会受到伤害的需要担负不同性质后果的事务。衍义为[责任][责备]等词组的略用。

“责”部概义同字义，由···承担，被···导致，归因于，参见该字。

【**積、积**】小篆从禾从责。从禾表示程度，用于[堆积][累积]等词组，表示由堆累、储蓄等导致的集中化效应。

【**績、绩**】小篆从系从责。将织物累积。[纺绩]。泛表将相关事物累积。[功绩]。音义从“積（积）”。

【**渍**】小篆从水从责。因被水浸泡、沾染等导致的（堆积态）污痕，即[浸渍][污渍]等词组的略用。

【**磧**】小篆从石从责。（河流中）累积的砂石。音义从渍。

【**债**】小篆从人从责。需要承担偿还责任的事务（尤指欠付的钱财）。

追查国际调查员在不同时期灵活采用病患亲友、中共政府官员等不同身份进行电话取证，效果很好。原中共解放军总后勤部卫生

部部长白 XX 在调查录音中表示：当时是江 XX 有一个开展器官移植的批示，开展肾移植的不单是军队一方。时任商务部长薄 XX 在录音中表示：活体摘除器官是江 XX 的命令。上海复旦大学附属中山医院肝脏病理科主任谭 XX 表示：在江 XX 下令的活摘移植政策下，大家都在做。华中医科大学同济医院心胸外科二病区宫 XX 表示：是在用法轮功学员器官做移植，并且是江 XX 的命令。这些录音证明：活摘器官是中共时任党魁江 XX 下达的指令。

时任中央政治局常委李 XX 在录音中明确道出主管活摘的最高人事安排。国防部长、中央军委委员梁 XX 在录音中承认中央军委曾开会讨论过（摘取器官的事宜），总后勤部掌握具体情况。中共中央政治局常委张 XX 在录音中答应自己一定会设法阻止各方追究江 XX 下令活摘的罪责。中央政治局常委周 XX、曾 XX、张 XX 和军委副主席郭 XX 等人，对摘取器官做移植的问话均未做否认，而是强调要用保密的方式通话。这些录音证明：中央政法委书记周 XX 是活摘器官政策的直接执行者；中共解放军总后勤部是活摘器官的核心机构；国家最高层都对活摘法轮功学员器官一事知情。

“然”部概义同字义。

【然】（ 金）金文小篆从肉从犬从火。像兽类（肉食动物）咬到了肉之后不再松口而一直要吃进、逐渐全部吃掉一样，火焰在可以烧着的物质上形成摽住状态并继续吞噬。着火。起爍。即“燃”的本字。引表必定会那样进行、直到产生如期结果的情势。

毋庸置疑是那样。而本义用“燃”字取代。

【燃】从火从然。火焰已经在物体上站稳脚跟，着火进行时。

[点燃：在可燃物的一个点位上开始引发燃烧]。

“未”部概义同字义。

【昧】小篆从口从未。尚未进入口中（就能嗅到的由食物散发出来的自带气息），即词组[气味]的略用。

【昧】（ 金）金文小篆从日从未。在光明尚未到来之前的昏暗状态。

【寐】小篆从宀从爿从未。后改爿为爿。就寝后神志（像患病那样）处于昏昧状态。音义从昧。

【妹】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从女从未。尚未长成的女子，用于指称年龄比自己小的女孩子。

【魅】小篆从鬼从未。像小妹妹那样迷人、具有无形而奇异的吸引人的特质和磁力。音义从妹。

【制、制】小篆从未从刀。在尚未开始创造之前（先行确定的将要采用的方案、程式等）。

“妻”部概义：同字义，像委身依附于丈夫的女子那样表现为寄托、附从。

【妻】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从女从又，另突出表现其头发。意指女子出嫁时对发型及头饰加以盛装来体现此后

身份的改变。

【棲、栖】小篆从木从妻。鸟类托身于树木。

【淒】从欠从妻。所寄托处寒冷悲凉、处境哀惨无着的情状。

【萋】小篆从艸从妻。草类到处寄身生长的繁盛情状。

(140) 《罪证昭彰引众怒，人人喊打落穷途》

----- 字部“录、奴、邑”

时任中央政法委秘书长周 XX 在调查录音中承认国家活摘法轮功器官的事情存在。辽宁省政法委副书记唐 XX 称自己分管这个工作时中央持续抓这个事，影响很大。黑龙江省牡丹江市“610 办公室”综合科科长朱 XX 高调承认活摘了一名法轮功学员的器官并卖掉。北京政法委官员李某表示处级以上知道活摘器官这个机密。天津蓟县 610 办公室主任说薄 XX 的妻子非法售卖的人体模型中不只是法轮功学员的尸体。这些录音证明：从中央到基层有一整套组织和指挥活摘的系统，即政法委“610”系统。

辽宁省锦州市一名武警向追查国际诉说了自己担任活摘现场持枪警卫的目击全过程。驻北京丰台的解放军 307 医院移植科肾源联络人陈某直言他们是官方、警方、监狱一条龙的运作法轮功学员器官的交易，还可提供法轮功学员供体身份的材料。锦州市中级人民法院刑庭警察明确表示可以看出价来提供法轮功学员的器官。41 家

医院（中心）45名院长、主任、医生承认移植供体来自法轮功学员。涵盖了全国所有军、地器官移植医疗机构的420个涉嫌活摘的电话调查录音证据，891家移植医院（移植中心）和9519名移植科医生涉嫌参与活摘的资料证据证明：活摘动用了包括党、政、军、警、司法和全国的器官移植医疗单位在内的整个国家职能机构。

“录”部概义：同字义，去壳，剥离表层。参见该字。

【录、录】（ 甲）（ 金）（ 篆）字源一：

甲骨金文下为圆形子实，顶部“一”表外壳，中间从H，指示剥离的位置在皮壳与子实之间。也有带“十（甲）”的字形，表示像护甲一样的皮壳。或顶部从“二”，强调皮壳子实一分为二的分离情势。附多个丿，表示呈散碎态的被剥离壳体。字源二：小篆从横止上省从方从四丿。横止上省，表示水平动作、上端削平。从方表示旁边，四丿表示散落。指将粮食的皮壳从上端横向剥离、围绕子实的周边持续动转、使皮壳散碎而下。即“碌”的本字。[记录：古代纸笔出现以前所采取的剥离物体表层以形成刻画痕迹的信息记载方式]。

【碌】小篆从石从录。古代农具，一种碾压谷物使其脱壳的石磙。[忙碌：像碌碡一样忙转不停][碌碡：古代使用的一种石磙。一头大，一头小，中间稍鼓呈砵形，柱状碾压面上鑿有顺向槽纹，用于给谷物脱壳]。

【禄】从示从录。需要记录的福分，指古代官员从财政部门登记领取的俸给。

【绿】（甲）甲骨小篆从系从录。与寒冷天气关联性最强的、最容易被其剥离的（植物的叶片以及对应的颜色）。

【剥】从录从刀。削除、揭去表皮。

这些无可抵赖的直接证据，还有受害人对那些令人难以置信的邪恶所做的血泪控诉，更加明确的将江魔头主导中共关押摧残数千万善良无辜的法轮功学员和残暴推行活摘器官的灭绝政策昭彰于普天之下，激起了国际社会的强烈愤慨和追惩。江 XX 及其帮凶纷纷被以“反人类罪”、“酷刑罪”、“群体灭绝罪”告上联合国及各国法庭，如过街老鼠一般人人喊打、处处碰壁。例如阿根廷联邦法院作出裁决，下令警察局国际刑警部逮捕因迫害法轮功而犯下危害人类罪的江 XX 和罗 X。西班牙最高法院以种族灭绝、酷刑和反人类罪向国际刑警组织签发对江 XX 的国际逮捕令和监禁令。商务部长薄 XX 因面临法轮功的刑事诉讼沮丧的取消了对德国的访问。四川省委书记周 XX 在国外接到法院传票后放弃了原有日程安排匆匆逃回大陆。湖北省公安厅副厅长赵 XX 因被美国法庭宣判有罪而一旦再入境美国就会被逮捕……

“奴”部概义：同字义，甘心情愿接受操纵、发自内里使劲效劳的。参见该字。

【奴】（金）金文小篆从女从又。从女表示柔顺。顺服于主人操控的被役使人员。

【努】从奴从力。力量被调用后在体内竭力服从和使劲的情势。

【弩】小篆从奴从弓。一种将弹力预先储备于机构内蓄势待发，只等操控者扣动扳机的弓。

【呶】从口从奴。嘴部使劲的情势。[喧呶]。

【弩】从奴从马。[弩钝][弩弱]等词组的略用，表示被役使时表现很迟钝很疲弱的马。没能力、不中用的马。

【齧】从奴从肉。一种像肌体发力时鼓起的肉那样突起于眼部的病变增生物。

【帑】小篆从奴从巾。形容金银货币等被努力包藏、谨防窃失的情势。[国帑：公款]。

【怒】小篆从奴从心。气愤之意在内心里蓄力、涌动。音义从弩。[愤怒：处于喷发状态的恼怒]。

【拏、拿】小篆从奴从手。抓握时手部使劲的情势。[攫拏]。楷书从合从手。使物体与手相合，持有。不含发力之意。

2008年1月，法轮功受迫害真相联合调查团发起全球“百万签名”反迫害征签活动，到同年7月就有横跨欧、亚、美、非、澳五大洲超过126个国家的115万以上的民众签名支援反对中共迫害。面对山呼海啸的正义之声和锋芒遍布的法律之剑，这个曾经狗胆包天、以为自己掌握了一点权力就可以绑架全体国民与“真善忍”为

敌、肆意动用整部国家机器陪自己玩命的疯子及其死党，此刻已龟缩在国内惶惶不可终日。在迫害政策难以为继的穷途上，它不但早已收起了“三个月消灭法轮功”的叫嚣与妄想，而且不得不开始转为给自己准备死里逃生的退路了。

“邑”部概义：同字义，与人的聚居区有关的。参见该字。

【郁】小篆从有从邑。向场域内富集，使拥有更多。进给、使在某处侑积。[浓郁]。

【挹】小篆从手从邑。使聚集、归拢、集中到一处。[挹水：将容器置入水中并略低于水面而使水流汇、归邑到容器内]。

【悒】小篆从心从邑。心意不舒放。抑郁。困闷。

【浥】小篆从水从邑。水体（向低洼处）流汇，归集。[雨浥轻尘：雨水将浮尘冲集到一处]。

【都】（金）金文小篆从者从邑。（古代作为较高级别的行政中心因而）有拥堵现象的大邑。借表汇集各方、全部截停于此、可做统括性调度的。

【扈】小篆从户从邑。位于居住区门户位置的。[扈从：有势力的府第里居住在门户位置等外缘片区并在主人出行时随同的侍从][跋扈：出行时对扈从的从属性开拔表现出强势的支配力。比喻行事专横霸道、不由分说独断专行]。

“都”部概义同字义。

【嘟】从口从都，聚堵在入口里。[嘟囔：话语聚堵囊括在嘴里。

指有很多话在嘴里不张扬的小声絮叨][圆嘟嘟：指有很多内容物聚堵在里面而将表皮撑得浑圆的情状]。

(141) 《鬼影幢幢定毒计，步步惊心动杀机》

----- 字部“童、⊕、東、重、甹”

中共魔头江 XX 按照规则理应在 2002 年交出党政军大权。中央政治局的 7 名常委中，只有国家副主席胡 XX 和政协主席李 XX 有资格继续留任，但此二人与江的矛盾重重。血债累累的江对失去权力保护后的下场无比恐惧，因此江贼及其死党在密室里鬼影幢幢、经过紧锣密鼓的策划、制定了一系列阴险的方案。

“童”部概义：同字义，活泼好动，不愿安定，四下活动的。参见该字。

【僮】从人从童。属于童子但是却从事工作的未成年人。[书僮]。

【撞】小篆从手从童。物体被冲击、顶碰后出现位置突变、被弹开的情况。

【瞳】小篆从日从童。早晨太阳像跑动的小孩子一样从天边跃跃而出的动势。

【潼】小篆从水从童。水势活泼如跃动的儿童。[潼关：地名。水流汹涌，势冲关山]。

【幢】小篆从巾从童。古代的一类悬挂起来不断摆荡、呈垂筒形的旌幡。 [一幢大楼：形容大楼像旌幢一样呈竖立高耸的柱形] [人影幢幢：形容人影晃动、碰撞]。

江鬼以谎称自己“全退”为代价，骗取政协主席退出政治局。然后把政治局常委从7人增加到9人，不但借机将亲信贾XX、曾XX、黄X、李XX、罗X等人塞进政治局常委会，而且将9个常委分权，让新增的两个常委分别负责政法和宣传，使继任的主席和总理无法统领全局，以确保迫害法轮功的政策由自己的死党继续独断专行，不会被政治局否定。接下来，江鬼指使20名军官在主席团常委会上突然发起“特别动议”，否决了此前中共政治局曾经通过的自己全退的决议，逼迫胡XX及与会者同意自己继续留任中共军委主席并得逞，从而得以对人事布局的运转和迫害政策的执行保持着跟进式的监督。

“⊕”部概义：象形，像物体膨大状。

【東、东】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从⊕，上下为正↑逆↑。将物体捆扎，使集结为团块状膨大形态的。打包。 [东西：可以集结的各种零散物品] [东方：中国古代有租户、雇工等的房主通常居住的方位。因为他作为主人，需要负责归拢、收集自己租借出去的各种物件，所以叫东家。又因为东家通常居住在太阳升起的方位，所以把这个方位称作东方]。

【西】象形已经束好的包裹。表示将零散的物品集结拢束在一起，与“东”相对，参见“东”。

【洒】从水从西。使液体零散化。泼撒开。

【晒】从日从西。将物品散展开以迎接阳光。

【晒】从口从西。用语言晒出（对方的缺陷不足），嘲讽使难堪。字义从“晒”。

【栖】从木从西。散落的鸟类像租户一般汇集在树木上休息停留。

【舸】从舟从西。船舶上的各种零散装备。

“東”部概义同字义，集结的，聚合的。参见该字。

【凍、冻】小篆从欠从東。使冷凝，集结成固体的。

【棟、栋】小篆从木从東。将木梁固结为完整房架。借作房屋的量词。音义从冻。

【重】（ 金）金文从人从東，金文小篆或加土。集结很多东西负担在身体上所表现出的对地面造成强劲压力的现象。[沉重][重复：（并非一次的）多次的复加]。说明：类似“重复”这样组词后略用导致“重”的音义全变的情况，笔者在汉字本义系列最初的“长”字曾经试图从字形上加以区别和规范，但随即就放弃了。因为本系列谨以探索汉字本义为宗旨，直接加入自己的改造未免欠妥。至于将来是否规范、如何规范则属另一议题。

【瞳】（ 金）金文从辛从目从東。从辛从目表示眼睛很

劳苦。指眼珠中间其口径会随光线的强弱始终要不断的扩张和集结的很劳碌的圆孔，即瞳孔。

【童】（ 金）金文从瞳从土。指喜欢在地面上聚散跑动、

同时喜好四处观瞧探看的处于活泼玩耍、好奇心强这个年龄段的少儿。

【量】（ 金）金文从日从東，金文小篆或加土。从日表

示明确。对堆放在地面的物质进行测度，以得到能明确体现积压程度的数理参数值。称重。泛表测度结果。

【糧、粮】小篆从米从量。从米面堆里每次只酌量取用若干用于食用，即词组[粮食]的略用。

如果你认为江派一党只知道架空政敌的实权，那你可太低估它们的凶险歹毒了。凡是不肯积极追随它们迫害法轮功的，都被它们视为潜在隐患，一有机会就要来个先下手为强。2006年胡XX在黄海视察北海舰队时，突然有两艘军舰同时向胡乘坐的导弹驱逐舰开火，打死舰上五名战士，该舰立刻以最快速度逃离演习海域，随后胡换乘舰载直升机飞回青岛基地，未作停留直飞云南，一周之后安排妥当才回北京。2007年，在胡XX下榻的上海西郊宾馆地下车库内，保

卫部门又发现了 2.5 公斤装有定时器的烈性炸药。

“重”部概义同字义，形体膨大厚重、饱满敦实的。有份量的。

【鍾、锤、钟】（ 金）金文小篆从金从重。或有省目省

土等字形。一种形体丰厚沉重的大型响器。

【踵】小篆从足从重。形态比较敦实厚重的脚足部位。脚后跟。

【腫、肿】小篆从肉从重。肌体组织因炎症等而臃胀、膨大的情态。

【種、种】小篆从禾从重。投入土中后可以吸水而变得肿胀、膨大以致萌发成新的植株的子实，即种子。音义从“腫（肿）”。

【動、动】小篆从重从力。有重量的物体在施加作用力后所体现出的活跃、运行情势。

【衝、冲】从行从重。以沉重的力道而行所产生的撞击、对碰、具有突破力的运动效果。

【董】从艸从重。植物种子萌发前由休眠状态感知到外部环境的适合而开始吸水肿胀，变得活跃的情况。[古董：对古代物品收藏量很大，也很了解的人]。

【懂】从心从董。（像种子知道可以萌发一样）在意识里对某种情况表现为明白的状态。理解，知晓，能领会其含义。

面临暗杀的非止国家主席胡 XX 一人，胡的继任者习 XX 也是几度险遭不测。在中央全面深化改革领导小组的一次会议上，组长习

XX 就曾谈道：光是海外网站揭露的暗杀我的图谋就有六次，没揭露出来的更多。而中央纪检委书记王 XX，据说遭暗杀的次数更是高达二三十次。这些标榜对内精诚团结、对外肝胆相照的邪共党徒们，为了一己私利对同志尚且明枪暗箭、赶尽杀绝，对党外的个人和团体又将会如何的口蜜腹剑、人面兽心，难道不是可想而知的吗？

“𪔐”部概义同字义，倾向于（在范围内）随意活动的。

【廊】小篆从广从𪔐。一种可以在顶盖的庇护下走动、同时还可以观赏外景的建筑形式。泛表类似场所。[画廊]。

【錡】从金从𪔐。适合拿着四处敲打的小锤子。

【榔】从木从𪔐。小木锤。

【螂、娘】从虫从𪔐或从良，其义相同。某些活动范围比较广的虫类。[蟑螂][螳螂]。

【稂】从禾从良。或作莠。一种到处生长、对农作物有害的野草。

(142) 《噩梦惊魂怕清算，狗胆包天搞政变》

----- 字部“弋、式、尗、叔、戚、弟”

“弋”部概义：同字义，拖曳而发的，连带而动的。参见该字。

【弋】（ 金）金文像一木桩，可以下插入地，中有一短横

木，上端歧分，用于放置盘卷的绳索，以及防止绳索脱出和限定其长度。指拴系活动物体、使其只能在指定范围内移动的桩橛，即“杙”的本字。泛表类似拖带绳索进行活动的情状。[弋帛与雁：用系着绳子的箭射帛与雁]。

【杙】（ 金）金文小篆从木从弋。插入地面，通过调节其上盘绕的绳索的长度来限定动物在指定区域内活动的木桩。

【弟】（ 金）金文小篆从弋，中部盘绕绳索。表示杙桩上绳索多圈盘绕，可以逐环释放、渐次递出的情状。泛表阶梯化分段进展的。

【未】小篆从弋从小。使游弋程度减小，敛控。即“叔”的本字。

【式】小篆从弋从工。（按照既定的流程、结构、造型等规制）进行加工后才予投放（的物品所体现出的在某方面的规范化效果）。法度化制成品的形质表现。[样式]。

【忒】小篆从弋从心。思想不守规范。

江 XX 在退位那年，把迫害法轮功最积极的元凶之一、四川省委书记周 XX 提拔为公安部长，随后不顾党内外的检举揭发，将其一路升迁至武警部队第一政委、中央政治局常委、政法委书记、综治委主任等职。在江的撑腰下，这个被外界称为“政法沙皇”的恶棍，把政法委及国安系统的权力扩张成为一个横行无忌、不受制约的第

二权力中央，警匪一家祸国殃民，使中国法治严重倒退，陷入最黑暗的十年。

周 XX 自 2007 年到 2012 年间担任“610”组长，下辖的“610”办公室是江魔头设立的专门迫害法轮功、实施国家恐怖主义的私人指挥系统和执行机构。它凌驾于所有的国家机关之上，可以操纵从中央到地方所有党政机关、公安、法院、劳改、国安和所有宣传媒体。也超出所有的国家法律之上，可以对法轮功学员和良心犯任意抓、罚、判、虐、杀。全国各级“610”机构数以万计，专职兼职的工作人员达百万规模，活动经费庞大到可与国防预算一较高下。为了强迫全体公民反对“真善忍”，江派死党不惜给泱泱华夏制造深重的法制造劫、道德浩劫和经济浩劫。

“式”部概义从字义。

【試、试】小篆从言从式。采取某种设计好的制式或标准化的程式去作用（以便察验效果）。[测试]。

【拭】从手从式。词组[擦拭：在一次擦不掉的情况下反复做尝试性的擦除]的略用。一边看效果一边做的。音义从试。

【弑】小篆从杀从式。词组[弑杀：尝试谋杀。特指杀害对自己有威慑力、使自己面临心理考验、届时未必敢下手的君王、父母等人]的略用。音义从试。

为了逃避清算，罪大恶极的江 XX 退而不休，不断把它的铁杆帮凶安插到各个重要岗位。除了安排亲信周 XX 掌控政法系统外，还安

排由 XX 执掌中央警卫局，郭 XX 和贾 XX 控制军队……使自己的党羽遍布党政军，让胡、温的政令出不了中南海。然而尽管江派使出了吃奶的劲，法轮功学员却依然坚不可摧。旷日持久的正邪大战使邪恶一方元气损耗、渐不能支，为此江鬼惊魂丧胆、坐立不安。因为它之前的布局虽然能够在与胡、温这一代领导人的交锋中强行保持对法轮功的迫害势头，但是随着换届日期的再次逼近，强烈的末日恐惧重又占据了它的内心。

“未”“叔”“戚”部概义均从字义。

【叔】（ 金）金文小篆从未从又。管控、圈定、使敛约不放纵。

【寂】从宀从叔。在居所内敛约（都不外出和声张的）。场面空静缺乏声息的。[寂寞：孤单独处的模样]。

【淑】小篆从水从叔。用于比喻柔顺事物端正敛控的性行。[淑女：敛约自律（而非撒泼放荡）的女子]。

【督】小篆从叔从目。通过监察来判定情况是否确在限定范围内进行。审视是否合乎规范、没有超限。[督办]。

【戚】（ 金）金文从未从戈。武装部队使执握的戈等（长杆）兵器（在非战斗时在头顶上方）林立丛集的敛控起来（以避免影响或伤害周边）。[戚扬：（像仪仗那样）使长杆兵器丛簇着上扬][亲戚：有亲属关系而互相密近的人][戚戚：密近的样子]。

【蹙】小篆从戚从足。戚聚而行。湊集。往一起赶。[蹙额：皱眉]。

胡 XX 当政后，毫无疑问也在把自己的团派势力安排到重要位置。经过明争暗斗的几番厮杀，到他十年期满、即将卸任之际，江派人马损兵折将、已经缺乏能直接问鼎中共总书记的合适人选了。为了阻止团派候选人上位，江派只好从第三方里寻找人选、权做过渡。就这样各派势力博弈和平衡的结果，将虽然平庸无奇但也没人反对的习 XX 内定为最高权力的接班人。然而谁也没有想到的是，在江派看似妥协的背后，其实布置了一个更加阴险骇人的大杀局！

习 XX 因为不是江的亲信，所以江魔头深怕养虎自啮、反受其害，双手沾满法轮功学员鲜血的薄 XX 才是最令江魔头满意的继承人，但是薄的霸道和狠毒招致了广泛非议，在胡、温的压制下已经无法将其一步到位的推上总书记的位置，于是江 XX 和曾 XX 密谋分步进行，先让薄 XX 接替周 XX 政法委书记的职位进入中央政治局掌管公检法，然后站稳脚跟、壮大势力、待两年之后时机成熟就发动政变、一举将习废黜！想到那时中华大地依然归江派一手遮天，迫害政策继续执行的不折不扣，江魔头不由得转忧为喜、仿佛大功告成了一般、高兴的呱呱直叫！

“弟”部概义从字义。

【梯】小篆从木从弟。可以递进式逐级蹬踏以上下的木制器具。

【剃】从弟从刀。递进式的削截，一段一段的剪掉（头发）。

【涕】小篆从水从弟。泪水由眼睛传递给鼻子即眼泪由鼻窦管流经入鼻所形成的液体。[涕泗交流：（由双眼和经鼻泪管）传递到两个鼻孔的共四道泪液交相流出]。借指哭。[破涕为笑]。

【悌】小篆从心从弟。次第意识，区分长幼顺序、尊重兄长的思想。

【递】简帛书从辵从弟。使物品次第式的转移。由中间方接转、传交。

【第】从竹从弟。从竹表示计量。指事物体现出序列性接继的情状。[第几：序列中的某一个所在的位次]。

(143) 《虎狼反目计破产，人算岂能胜苍天》

----- 字部“豈、叡、斨、甚、芒、桀、丈”

江 XX 留任军委主席期间先后将郭 XX、徐 XX 任命为军委副主席，让他们作为江派在军中的代表人物长期把持军权、架空继任主席胡 XX。而由商务部长改任重庆市委书记的薄 XX，在得知自己有望在篡党夺权后位登大宝时，更是野心澎湃、欣喜若狂、以致脱口放出了“不进政治局、就进监狱”的狠话。这伙亡命之徒在江魔头的鼓动下，朋比为奸、磨刀霍霍、准备豁出命去大干一场。

“豈”部概义：同字义，充满胜利喜悦的。参见该字。

【豈、𡵚】（ 篆）小篆从反爪从豆。反爪是方向朝上的爪，

见于“豈、𡵚”等部，表示向上操作。指（战争胜利后）举行献捷仪式，敬请天地祖先由豆器里向上取用供品。后专表引申义，多用于反问，表示不是一般人或者一般情况能够（有资格享有）的。

【凱、凯】从豈从几。从几表示可以凭几而坐、不复鞍马劳顿。指战争胜利后封刀歇马、高兴的奏响军乐班师回朝，准备献俘告庙。[凯旋]。

【愷、恺】小篆从心从豈。由胜利带来的欢乐感。

【覲、覬】小篆从豈从見。看着献给神主的胜利果实（希望自己也能得到）。眼见好处（而心存非份之想）。

【鎧、铠】小篆从金从豈。（相比于皮甲其防护效果更加强大）更能保全性命直到凯旋而归的金属制甲。

【皚、皑】小篆从白从豈。形容白色的积雪像铠甲那样以厚重的形态进行覆盖。音义从铠。

【𡵚】（ 金）（ 篆）金文小篆从反爪从兀从支。属

于等待被采纳范畴的那种客体。无足轻重者或易被忽略者。

【微】小篆从彳从𡵚。起效低下细弱、无需重视的，或行迹轻小精幽、难以觉察的。

【𡵚】从反爪从一从壬从支。属于在界面处直挺侍立、等待被采信那种范畴的。即“徵”的本字。

【徵、征】小篆从彳从𡵚。对表现出静候状态、听由采纳的事

物进行采集、取用的过程。[特徵]。说明：“徵”虽然或与“征”混用，但无发兵平定之类的含义。

【癥、症】从疒从徵。可以收集采信以协助诊治的疾病的表观显像。

【黴、霉】小篆从彳从反爪从一从黑从支。表现出青黑状态以供观察。说明：“黴”虽然或与“霉”混用，但无潮湿腐败生菌变质等含义。

【徽】小篆从彳从反爪从一从系从支。对相关联的事物进行表观化、区别化的操作，以便识别采用。标志。[徽帜：采用不同颜色、图案等制作的表达特定含义的旗帜]。

江派的如意算盘打的再好，终归人算不如天算。有道是魔高一尺道高一丈，丑恶事物不是想成多大气候都能成的了的。正当薄 XX 在重庆推行“唱红打黑”大造声势、与军中同伙勾搭连环、朝着进京入常的阶段性目标蠢蠢欲动之际，天不藏奸，居然利用虎狼之间的自相残杀使这个阴险而周密的计划出人意料的破产了！

“甚”部概义同字义。

【匹】（ 金）金文从厂从 Δ 从乙。厂上或加一，强调界面。从乙表示柔软宛从。Δ 侧边或与乙同步弯曲，加重强调适配。小篆有形变。像柔性物品对坚硬的固态界面的妥协、曲附、贴和那样表现为正好拼搭、适配的情况。相当的合乎。也用作搭配的量词。

【甚】小篆从甘从匹。具有足以匹配的容受性。表示在程度上可以允许或者能够容忍（进一步深入）。[日甚一日]。

【堪】小篆从甚从土。（像地面能够承载住物体那样）尚在承接能力允许的范围内。

【碇】从石从甚。打砸物件时位于物件下方的能提供足够承受力的垫底石。砧板。

【勘】小篆从甚从力。对具有足够承接潜力的（即确有深入挖掘价值的）事物使劲用力。[勘察]。

【湛】小篆从水从甚。像水那样具有足够的纵深包容度的。[深湛][湛蓝：形容海水或天空那种深广的蓝色]。

【斟】小篆从甚从斗。从斗表示计量。酌量加注时容器在下方做匹配性的承接。字义从碇。

【戡】小篆从甚从戈。对方有一定的招架之力、能承受武力征讨的。

挟势弄权的薄 XX 和他的心腹马仔重庆市公安局长王 XX 背负着他们在辽宁徇私枉法制造的一大堆冤假错案来到重庆后，不但不悬崖勒马，反而愈发疯狂，把政治对手打成黑社会保护伞，为劫夺资财判刑成千抓捕上万，收买军头举办军演张扬跋扈挑战中央……多行不义积累的恶果迅速面临引爆的危机，因此权欲熏心的野心家和见利忘义的打手之间原本脆弱的狼狈为奸也就立刻转变成为舍卒保车和卖主求荣：众叛亲离的薄 XX 准备让王 XX 承担全部罪责成为

替死鬼，引火烧身的王 XX 为了保全小命不惜带着政变和活摘等罪证叛逃美领馆、反戈一击绝地求生。就这样在命运之神轻描淡写的一个小小测验下，一群卑鄙小人那“人不为己天诛地灭”的原形毕露无遗。于是乎被江魔头寄予厚望、准备赖以逍遥法外，令手下这帮赌徒趋之若鹜、有心拼死一搏的篡权毒计，却在它们的猝不及防、目瞪口呆中倏然幻灭、见光而死了。

【芒】小篆从艸从亡。某些禾本植物种皮上如细刺状的尖锐端，逐渐尖细亡失处。

【茫】从水从芒。水体的微末端。一般指巨大水体在远方迷失消亡的情势。

【砒】从石从芒。针芒样消溶的晶体矿石。

【铍】从金从芒。刀剑上呈针芒样的部位，细锐的尖端。[铍铍：常简作“锋芒”]。

【舛】小篆从左右横止。既左又右、没有固定方向的躁动。四下乱窜。

【桀】小篆从舛从木。树枝向四外杂乱伸展的情势。[《诗·王风》鸡栖于桀]。借表特出。[《诗·卫风》邦之桀兮]。

【傑、杰】小篆从人从桀。（才智能力）特出的人。豪俊之士。

【磔】小篆从石从桀。将固体硬物向四外张拉（使分崩离析）。扯碎、裂张。

【譟】从言从桀。迅速扯裂时的声音。音义从磔。

【擗】从手从桀。张开手指（以度量）。

“丈”部概义：同字义，高达十尺的。参见该字。

【丈】（ 篆）小篆从十从又。向上支举、使其高达三米以上、以向十方（即全方位）展示（旗幡等），即“仗”的本字。后专表类似高度或长度。[丈夫：形容男性配偶高大体面]。

【杖】小篆从木从丈。竖立起来一人多高的木棍。用于触击、拄扶、行刑等。后规格形制泛化。

【仗】从人从丈。（古代两军对阵时摆出架势）将长杆旗帜、兵器等竖立举持一丈多高。泛表相关情势。[开兵见仗][仪仗][倚仗：倚靠背后有大队人马的执仗助阵][仗剑：将剑竖直高举（仿求长杆兵器的展现效果）]。

（144）《图穷匕现窝里反，斗去杀来乱成团》

----- 字部“匕、比、昆、毘、埶、從、马”

江派精心策划的政变密谋被王 XX 掀了个底朝天之后，涉案的一千人等统统败露于聚光灯下：不可终日的罪魁祸首，老奸巨猾的狗头军师，狼子野心的权臣酷吏，蛇鼠一窝的死党帮凶，全都无法遁形。于是一场鱼死网破的派系厮杀不再遮遮掩掩，而由背地正式转向了公开。

刚刚进入最高权力中枢即被卷入险恶政治漩涡中的习 XX 欲罢不

能，做出了与胡、温联手推倒江系大员薄 XX 的选择，再加上中纪委书记贺 XX 和即将接任总理的李 XX 等人的支持，最终先下手为强、以迅雷不及掩耳之势将这个甚嚣尘上的政坛恶棍一举解除了重庆市委书记的职务，薄 XX 的那套一旦当权后便要祸及全国的黑恶施政模式也幸而随之夭折了。

“匕”部概义：同字义，在旁边的，邻侧的。参见该字。

【匕】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文小篆以略微弯腰或者屈膝取物的侧视人形表示目标物体俯拾即得、就在切近的。[匕首：逼近和贴抵在头颈处（才起作用的短小刃具）]。

【比】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从双匕。互为侧旁，相邻并置。[比肩]。衍义为词组[比较：并置在一起交互（对照，以分辨差异或高下）]的略用。[比喻：使用可以类比的相似事物做间接表达以求顺滑的传递语意]。

“比”部概义：同字义，表并排，并列，在近旁相邻的。参见该字。

【妣】（ 金）金文小篆从女从比。有配偶的女人。古代专用于指称母亲。

【𠂔】小篆从人从比。与人的并比态有关的。[𠂔肋：骈肋。板肋。肋骨长成一片]][𠂔离：由二人成双状态离别、分开]。

【毗】从田从比。范畴相邻。[毗连]。

【庇】小篆从广从比。提供可使多人并存的大型容置空间。多用于形容权势或者能力大的人对弱小者给予罩护。

【屁】从尸从比。身体尾闾处的并比（部位）。衍义1[屁股：两股即两条大腿并比、会合的部位，臀部]。2[放屁：从屁股部位放出（气体）]。

【纒】小篆从系从比。呈并比、拼合态的织物。[纒漏：织物纒离、未能紧致合并而出现疏漏]。

【從、从】（金）金文小篆从辵从比。足迹排比而行，指陪伴或跟随着走。

眼见权力的嫡系继承人直接被挑于马下，紧接着谴责和法办周XX的呼声亦起，这使得江派阵营像一头被击痛的野兽，又急又恨的发起了复仇的反扑，白热化的激战开始了。江派积极打捞薄XX企图东山再起，鼓动元老介入与对手讨价还价，换来了执政当局对薄案的大事化小和与周XX的切割，以避免在权力交接的动荡期因打击面过大而引发局势全面失控、导致中共立即垮台。

“昆”部概义：同字义，多种混杂的。同时并见的。参见该字。

【昆】（金）金文从日从比。（多个品种）比肩展现的。品类化的。[昆虫：各种虫类]。

【混】小篆从水从昆。各种成份的液体交杂并存。泛表事物交错杂乱的掺合在一起。

【崑】小篆从山从昆。用于词组[崑崙：山名，由多个轮状延伸的山系构成，主要有三支]。

【鯤】从鱼从昆。各种鱼（群）。[鯤鲕：鱼苗]。又表像鱼群那么大的鱼。

【棍】小篆从木从昆。现义为词组[棍棒：各种各样能捧在手里的条木]的略用。

【辘】从車从昆。机器上可旋转的棍状滚筒、滚柱。音义从棍。

“毘”部概义：从囟从比，通过并比排列的情势体现精细分辨能力的。即“篋”的本字。

【篋】小篆从竹从毘。由细密并比排列的条齿组成的（竹制的）滤除性用具。

【媿】小篆从女从毘。密近而比肩的女子，配偶。引表等量齐观相匹配的，并驾齐驱堪匹敌的。[媲美]。

【批、擿】从手从比或从毘，其义大同。（像篋子那样）对若干数量的同一类事物做比肩化的划拨、将其列为同一个处理波次所做的统一性操作称为一批。

“埜”部概义同字义。

【埜】小篆从比从土。比肩于地。

【陞】小篆从阜从埜。排比态的落差式阻碍。台阶。[陛下：可以从（九级）台阶上走下来的人，皇帝]。

【榘】从木从埜。木栅。

“從”部概义：同字义，跟随而行的，随动的。参见该字。

【慫、怂】小篆从從从心。使思想跟从。[怂恿：使别人的思想跟从自己的唆使而变得奋勇。煽动][怂包：贬指人意志软弱、容易服从]。

【聳、聳】从從从耳。（动物）使耳朵（支立和转动以）跟从（声源）。[聳立：使（耳朵）支立起来][聳听：制造具有惊动效果的声音吸引别人倾听]。

【縱、纵】小篆从系从從。使相关的联系物跟随。[纵向：首端发出后，其它相关部分随动的方向。即针对行进时所体现的头尾方向，比如前进时的前后方向或者上升时的上下方向][放纵：释放后任由随动的物体跟从。比喻完全撒手、毫无节制]。

【蹤、踪】多字源汉字。字源一从足从從。侧重表达一串脚印跟从着脚足的走动（而不断产生和余留）。字源二从足从宗。侧重表达这串脚印像发源于同一个宗系那样（接继和沿袭）。

获得喘息之机的江派并未收手却开始反守为攻。高调出镜的周 XX 多次探望薄 XX，利用“毛左”煽动輿情以助它重回政坛收管残局。江派掌门曾 XX 四处活动，搅浑国内外局势、将诸多矛盾和祸端引向政敌。一时间，胡、习阵营进则全党分崩，退则自身难保，形势十分危急。无奈之下习 XX 以退为进，宣布请辞，一声炸雷惊呆中南海。各派迅速权衡利弊，发现果真如此，不但中共将立即崩盘，而且无论江系还是胡、温。无论在位还是离退，都无法面对世人解释黑幕和逃脱罪责。于是各派瞬间停止厮杀，元老纷纷出面调停，江派不

再试图让薄案死灰复燃，大家一致“保共”，以换来政权当下的苟活。

“马”部概义：同字义，与马有关的，驮载运送的，付诸行动的，施行中的。参见该字。

【马、馬】 (甲)  (金) 甲骨金文小篆象形一种适

合骑行的四蹄动物。有头，身，尾，鬣和腿。[马上：古代最快的交通坐骑是马，已经骑在马背上，意味着很快就会到来，继而开始下一步]。引表付诸行动的，如“码、骂、验、笃”。

【妈】从女从马。形容像驮载物品的马匹一样背、抱婴幼儿行动的母亲。

【蚂】从虫从马。运载物品的昆虫。[蚂蚁；搬运物品时很讲义气的昆虫。（指搬运时同心协力互相配合、具有明显的集体努力特征的一类昆虫）]。

【罵、骂】小篆从网从马。从网表示罗织罪过。从马表示驮载发出。指将责备、侮辱、诅咒等语言发放、遣出。即[责骂][辱骂]等词组的略用。

(145) 《九天翻卷起罡风，残渣余孽望秋零》

----- 字部“𠂔、查、小、廬、𠂔”

“𡗗”部概义：同字义，深度小的，高度低的，形态浅薄的。  
参见该字。

【淺、浅】小篆从水从𡗗。水体深度很小。水面低薄。

【錢、钱】小篆从金从𡗗。金属制成的形态浅薄的片状硬币。  
[金钱]。现泛表货币。

【箒、筭】小篆从竹从𡗗。（古代用于书写简略或重要字句的  
小幅的）浅薄竹片。

【賤、贱】小篆从貝从𡗗。价值含量低廉。不值钱。

【踐、践】小篆从足从𡗗。轻浅落足。[践踏：针对地面浅表层的  
物体（所做的意在踩碎、踏平或者踩实的）落足浅踏][实践：把  
浅踩的脚足落实。指并非试探性的作态而是实质性的履行]。

【餞、饯】小篆从食从𡗗。有关食品的浅少情势。[饯行：古代  
离别前象征性的设置少量酒食表示送行的仪式][蜜饯：用蜂蜜或糖  
腌制的（为便于透彻浸渍而将）形状削薄到一定程度的果品]。

【盞、盏】小篆从𡗗从皿。可盛装少量液体（用于承接杯具溢  
流等）的形态浅小的碟状器皿。[灯盏]。

【棧、栈】小篆从木从𡗗。为了使人、动物或者货物与地面少  
许隔离而铺设的浅矮的木制地板。[客栈][栈道]。

【綫、线】从糸从𡗗。用少量酌取的纱捻成的可供织结缝纫的  
柔性联系物。后与“線”混用，其实二者本义有所不同。“綫”重  
在表达物质含量少，“線”重在表达抽取有源泉。

【殘、残】小篆从尗从𡗗。结构或者功能出现程度较浅的毁灭

（指并非全部彻底的死亡而只是部分的缺失损坏）。[残废：局部报废。不健全]。

【溅、溅】从水从賤。有效水量少。衍义为[飞溅、迸溅：（受冲击后的）水体向外飞迸出的些许水花]等词组的略用。

“查”部概义同字义，排展、拆散开来可独立观察的。

【查】从木从旦。将物品悉数摆明（包括将组合事物分解成可独立处理的单元）（以逐一进行搜寻、清点、检验、核对等）。

【渣】从口从查。形容声音散碎化。

【楂】从木从查。与木有关的排摆散布态。

【搯】从手从查。张开手指。

【渣】从水从查。词组[渣滓：宰割物质（提取有用成份）后残余的散碎态废弃物]的略用，泛表类似物态。

【嶂】从山从查。嶂岬，山名。形容山体形态像离散的牙齿。

【碴】从石从查。硬质的碎块。

暴风雨来临之前的短暂宁静是习 XX 为了韬光养晦刻意而为的，当他如愿以偿的从各派的刀光剑影中险险的登上九五之尊后，很快就掀起了一场新的整肃风暴。周 XX 手握对方的黑材料以同归于尽来吓退政敌的手段未能奏效，继温 XX 出手阻击和拿下薄 XX、胡 XX 调兵粉碎周 XX 的警变之后，心有余悸的习当局操刀必割、对罪无可赦的周 XX 实施了先清剿党羽、再瓮中捉鳖的严密彻查，因此当周最后束手就擒之时，它的后台不但已经无力袒护于它，反而还要卸磨杀

驴、竭力与之切割以求自保了。反正此时的周已经交权离任，再也没有利用价值了。

“小”部概义：同字义，物之微末，与“大”相对。参见该字。

【尖】从小从大。上小下大，表示前端小、后部大的细锐形状。

【𦘒】从小从大从小。一种两端尖小，中间粗大的儿童玩具。

【𦘓】小篆从小从贝。由碎小却珍贵的零部件构成的（需用钥匙等来开启的）禁闭用具，即“锁”的本字。

【琐】从玉从𦘓。像锁头里的零部件那样碎小但有价值的物品。音义从锁。[琐碎]。

【隙】小篆从阜从小从日从小。阻挡物上两端逐渐狭窄细小、中间通透可以泄漏光亮的裂缝。泛表类似的狭小间隔。引表有裂痕不浑和。

【廬、卢】金文小篆从虍从皿，金文中间从倒臼，或有支架，小篆从臼从丨，形不一而意大同。丨表示上下方向。臼的意思是向上抽拔。虍表示猛烈。指用高直的排烟道强力抽拔，使热力达到最猛烈效果、促进器皿内物质热处理的装置，即“炉”的本字。卢字能用来代表黑色就是因为炉的里面会被烟火熏黑。

【爐、炉】从火从廬。以冶炼等为目的，能产生最高温度的热力装置。

【顛、颠】小篆从廬从頁。像炉子那样面部有孔、顶部有凶门的由面骨和脑骨组成的头骨。

【轳、轳】从車从盧。轳轳，在像炉子的烟囱那样竖立的通道里活跃往返的绞升汲水装置。

【臚、膚、肤】小篆从肉从盧，或以肉代皿。内部发热的皮。词组[皮肤：由表皮包裹的身体内部因代谢而具有体温、像一个皮囊制成的火炉]的略用。

江 XX 在七个政治局常委中安插了四个本派人马以多制少，在军队和政府部门也广布代理和爪牙，本以为可以高枕无忧的垂帘听政，没想到习 XX 以青出于蓝的抓权本领另辟蹊径，新建了涵盖国安、军队、外事、财经等在内的多达 7 个领导小组并亲自挂帅以绕过围堵、发号施令。陆续将 31 省直的省委书记、组织部长、纪委书记、政法委书记、公安厅长、武警主官、国企高管……密集替换。同时在周案的基础上乘胜追击，发起了声势夺人的反腐运动，对江派展开了大规模的清洗。

权倾一时的中央政法委被降格，政法委书记被踢出政治局。在军队，军委副主席、参谋长、政治部主任等 56 名将军相继被拿下。落马的国家级官其人数已接近过去 35 年的总和。落马的省部级以上高官是之前 63 年的约 20 倍。三万多名公检法人员被开除或责令离职。五年里，全国纪检监察机关共处置问题线索 267.4 万件，立案 154.5 万件，处分 153.7 万人，涉嫌犯罪被移送司法机关 5.8 万人。共立案审查省军级以上及其他中管干部 440 人，厅局级干部 8900 余人，县处级干部 6.3 万人，处分基层官员 27.8 万人。一时间全国上

下风声鹤唳，江系余孽更是望秋先零，上天利用常人的权斗再次警告坏人：别看今天蹦得欢，明天叫你拉清单！

“𠂔”部概义同字义。

【𠂔】从𠂔从又，手在人身后。表示将捉拿到的人带上前来，使其跪倒听从发落。

【服、服】（ 金）甲骨文从凡从𠂔。使人（泛指各种事物）像帆顺从风的驱使一样处于听从操控接受摆布的情状。金文或从舟从𠂔，逊于从凡。像乘船一样表现出接受运载、愿意顺随而动的情势。衍义 1 词组[服从]的略用。2 词组[衣服：表现为服从情势的衣物]的略用。

【報、报】（ 金）金文小篆从牵从𠂔。将上级下令缉拿的犯人押送到其面前。泛表向上级复命、呈交其所需的事物。

【秋】小篆从禾从火。农作物成熟时像被火灼烤过一样颜色枯黄、叶片剥落（所对应的季节）。

【季】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从禾从子。为划分农作物生长周期的不同阶段而产生和创立的一年中的若干时段。

（146）《民怨冲天风云涌，危机四起丧钟鸣》

----- 字部“夂、宛、育、子、孳、孛、巳”

“宛”部概义同字义。

【宛】小篆从夕从卩。像月相那样形态圆转宛曲，非径直的。

【宛】小篆从宀从宛。呈圆转弯曲的空间形态。泛表圆转、不径直的。[大宛：汉代古国名，位于中亚费尔干纳盆地内，因而得名]。

【苑】小篆从艸从宛。（古代豢养禽兽时为防止其逃脱而选择的）盆地状园林。借表珍稀事物聚集地。

【怨】小篆从宛从心。不公开表露和直接发泄而是含蓄于怀或宛转表现的（悲哀、仇恨或不满）。

“宛”部概义同字义。

【碗】从石从宛。形状圆宛呈半球状的陶瓷质食器。

【婉】小篆从女从宛。像女子那样性行宛转柔曲、不强直的情势。

【腕】从肉从宛。能使手部圆宛转动的手与前臂的连接处。

【剜】小篆从宛从刀。圆转着挖取。涡状旋切。

【蜿】从虫从宛。爬虫身体的后段固定，前端圆转着探路和拐弯的情状。[蜿蜒]。

【惋】从心从宛。形容心意宛曲辗转、没有直接表达和干预。

【琬】小篆从玉从宛。圆转没有棱角的玉圭。

经济转轨和政体改制是彼此联动、互相促进的，经历了八九六四的惊涛骇浪，被吓出一身冷汗的中共对此深怀恐惧。为了最大限

度的使二者脱节，转移人们对文明法制的关注和向往，瓦解人们对民主自由的呼唤和诉求，踏着学生尸体登上台来的江 XX 不但发动自己家族疯狂贪腐，而且诱导全体官僚纸醉金迷，进而带动整个社会追逐金钱、沉湎酒色，有预谋的把中华大地拖入到思想迷失、物欲横流的状态中。

尤其是江 XX 决意镇压法轮功之后，为了换取帮凶的支持和服从，越见谁迫害的卖力，就越让谁升官发财。而这些连起码的道德底线都弃于不顾的贪官污吏，一旦给到机会其贪腐淫乱的程度岂不可想而知、还有什么干不出来？于是原本就因政治制度与经济发展不相匹配而千疮百孔的中国社会，这时候更是急剧恶化、一烂到底。因大法弘扬刚有一线转机的中共和中国就这样彻底断送在人间败类江 XX 的手上。

**【育】** 小篆从倒子从肉。使胎儿生长并产出。

**【撤】** 从手从育从支。像生育时孩子离开母体那样，使事物从所占据的位置退离。泛表拿掉。

**【澈】** 从水从育从支。把水撤掉。用于词组[清澈：形容水体清透到像把水撤除、和没有水存在一样]。

**【轍、辙】** 小篆从車从育从支。把车体撤掉（指移开）后（地面遗留的轮迹压痕）。

**【徹、彻】** 小篆从彳从育从支。（先前占位者）撤掉（后来者得以贯穿）的行程。透达、打通。

【寅】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从矢，箭杆中部

有的是用方框“丁”框住，有的是用“一”分开，有的是用“二”截取，其义大同，均表事发部位位于有方向性的事物的中段。金文小篆或加白，表示提携、助长。箭头或做放大、加点，表示复杂化。指事物在发展过程中不断演变，越发复杂分化的情况，即“演”的本字。说明：“寅”和“矢”同源，故字形相近甚至混用。另与“交”字字形相近。其差别是“矢”的箭头会集在顶端，箭杆较长，杆上或加点。“交”从人的上分支是两臂，分布在头端偏下的两侧，杆上不加点。“寅”则朝着矢的中部增加示意符的趋势演进。

【演】（ 甲）甲骨文从寅从水省或从乙。小篆从寅从水

其义相同。随着流态事物的蜿蜒进展，情况变得越发复杂、纷繁化。

中共的大规模制度性腐败导致了灾难性的后果：法度虚设、官商勾结、道义消亡、人性堕落……既得利益者吃肉骂娘，由于分赃不均。艰难度日者怨声载道，因为有劳无获……上面假公济私、穷奢极欲，下面全民互害、无所不用其极……路线危机、公信危机、生态危机、债务危机……从中央到村组，形形色色的乌合之众阳奉阴违、各自为战，为了核心利益决不善罢甘休，已经将中共徒有其表的强大统治推到了残尸败蜕、不触自崩的境地。这是中共自绝于天道大法、世势民心之后无法逃掉的覆灭命运，再怎样左躲右闪也不过是换个死亡路径而已。

“子”部概义：同字义，被产生的人，与“母”相对，泛表被创造的事物。跟从在母体后面的。继承、延续性的。参见该字。

【子】（ 甲）（ 甲）（ 甲）（ 金）（

 金）在甲骨金文里“子”的字形较为多样，大致可分成两类。

其中从凡表示果皮像船帆挡风那样以广布的片层形式把种子围堵在里面，从冫的字形含义相同。为强调实体或包裹态，另有加横或打叉的字形。上引一竖或多竖，下部加内加八或加北，表示内部的（众多）籽粒可向外释放、分道扬镳。因此概括而言是指（植物果皮里包裹的）后代繁殖体，即“籽”的本字。另一类是形似小孩的字形，有头、身、双臂。小篆从之，表示相对于父母而言的正在发育中的珍贵后代。（这种珍贵是“子”作为尊称的含义来源）。泛表被产生、被创造的新生个体事物。

【仔】（ 金）金文小篆从人从子，子在人背部。需要背

负的幼子，尚无行动力的小孩。[仔细：像对待幼仔一样给予细密周到的关照。泛表对微小的事物也不疏忽]。

【孖】从双子。双生子。

【孔】（ 金）金文从子，头部外引（与“引”的造字方

式类似）。小篆从子从乙。其义相同。从乙表示钻插。从子表示被产生。指（由尖锐头端）捅扎、蛀蚀物体之后造成的洞眼或狭窄通道。

【孱】小篆从尸从仨子。身怀多子。[孱弱：母体身怀多子而虚弱]。

【孛】小篆从中从八从子。由彗头拖曳着其生成的随行物（即彗尾）向后呈八字形发散的天体。即扫帚星。

“孱、孛、孛、孔”各部概义均从字义。

【潺】小篆从水从孱。水体呈多股分流而变得细弱的情势。

【驪】从马从孱。孱弱的母马。[驪骑：为避免勒束怀崽的马而不加鞍辔的骑行]。

【悖】从心从孛。意向像彗尾背离太阳一样与行进方向相反，背道而驰。互相逆反。[悖论：逻辑上互相逆反的矛盾命题]。

【勃】从孛从力。情势像喷发的彗星那样有力奋张，劲挺的开拓起来。

【脖】从肉从孛。（像彗发那样）由头部向下延伸并扩展的（与躯干的联接）部位。可以发力劲挺的颈。

【牝】从牛从孛。能产子的牛，母牛。泛表雌畜。

【吼】从口从孔。从孔洞一样的纵深处发出高响度的声音。

“巳”部概义：同字义，正在形成中的，尚未最终完成的。参见该字。

【巳】（ 甲）（ 甲）（ 金）甲骨文的“巳”

与小孩形状的“子”相通，另有去掉双臂、底部弯起的字形。经金文小篆规范后最终完成形义分化，以带有双臂的“子”表示后代，

以不带双臂、下部弯弱的“巳”表示尚未完全确立的塑形期。

【起】小篆从走从巳。即将形成走势之前的振发、兴作阶段。由坐卧休止转变为行走进步的发动过程。

【祀】（ 甲）甲骨金文小篆从示从巳。在事情初起未定的阶段举行祭献等仪式祈求神、祖，希望能够得他们的启示、佑助等。

(147) 《众叛亲离弃敝屣，集苑集枯临终局》

----- 字部“冂、翳、最、忬、禽、离、步、歲”

自从江鬼当政后打击良善、兴妖作怪以来，将整个社会引导的做起事情越发的不要脸面，因此什么政府形象、企业信誉、专家权威等等全都迅速崩塌，再也无法赢得人们的尊重和信任，收获的只有嘲讽和鄙夷。随着溃烂程度的空前加剧，越来越多的正直人士忍无可忍，公开表达对丑共的厌弃甚至与之决裂，这其中不乏许多在体制内本已功成名就、家喻户晓的名人。更有一些敢作敢当者包括政府官员都毅然出走海外、直接弃暗投明，表现出令人钦佩的巨大勇气。这充分说明中共是何等的腐臭，已经严重超出正常人的承受能力，足令他们耻与为伍、一走为快。

“冂”部概义：同字义，位于物体顶部呈覆盖状且非一体的，

向上冒高的。参见该字。

【冂】小篆从宀从二。像帽子那样在物体上面覆盖且可以一分为二、相互分离的。

【冒】（金）金文上面像帽子形，下面从目。小篆将帽子里面的字形写成了二，从而变成了从冂从目，或为表达可戴可摘之意。即“帽”的本字。本义被帽取代后，该字泛表像帽子那样给人以从顶部向上高起的视觉感受。[冒烟]。

【最】小篆从冂从取。取用其极，采其顶部。“撮”的本字。

【翊】小篆从冂从羽。顶部虚蓬无力支挺、在承压时向下陷落的。

“翊”“最”部概义同字义。

【塌】从土从翊。像土地那样用以提供承载功用的结构崩溃。坍塌垮散向下陷落。

【蹋】小篆从足从翊。踩塌。登踏使塌陷。

【榻】小篆从木从翊。用竹、藤等制作的容易塌陷的低矮简易的软床。便于设置的临时用床。

【溲】从水从翊。（衣物等）因濡湿而塌落不支挺。

【撮、拓】从手从翊。使柔软的纸片或布片塌落、妥贴于刻铸的图文上（以便摹取或对印）。从手从石的“拓”字另有本义。

【撮】小篆从手从最。取用顶部。[撮要：取走攒聚成堆的物态的最高处精要部分][撮合：举荐双方表现突出的内容以力促相合]。

【撮】从口从最。用嘴撮吸食物的最上部。

【帽】从巾从冒。戴在头顶、也可脱下的织物制品。

其实能够旗帜鲜明的表达立场的人还是少数。更多的人由于难以扭转现实处境，迫于生计只能选择忍耐，做着无声的反抗。并且有相当一批人即便看起来很是起劲的在前呼后拥、掇臀捧屁，实质也是口是心非，在逢场作戏以达到狗苟蝇营的套利目的，有的甚至做好准备，连退路都安排妥当了。一个政权行将就木之际众叛亲离的各种表现，该有的中共都有了。

“𠂔”部概义：同字义，爬行时可以遍及身边的。参见该字。

【𠂔、内】（ 篆）中间像虫形，两边从九横穿而过。表虫类运用其脚足、穷尽身体周边、无所不到之情势。

【禽】（ 金）（ 篆）金文小篆从今从凶从𠂔。从凶表示激烈挣扎。从𠂔表示到处划拉。指鸟类能够生擒活动的猎物，俘获在掌控中任其乱抓无法逃离的情况。代指鸟类。

【离】（ 篆）小篆从中从凶从𠂔。向外迫切生发、动出。从所在处向外挣脱、逃逸。

“禺”“禹”已在前文做解。

【擒】从手从禽。像猛禽捕获猎物那样用手抓拿、活捉，使无法逃脱。

【噤】从口从禽。叼在口里使不能逃脱。借表在开口处含着可

动却难以脱离的物体。

【璃】从玉从离。（古代烧制出来的覆盖在房屋等建筑物顶部）具有玉石光泽、可以使雨水分离到多个平行凹槽里流动的釉质瓦片。即“琉璃”。

【篱】从竹从离。用竹片疏离编制（带有空隙）的拦挡结构。

【漓】从水从离。液体分离开流动的情势。[大汗淋漓]。

就在一些明智之人审时度势、走向光明的同时，另一些蠢货却对有识之士的大声疾呼和法轮功学员的苦心规劝无动于衷，仍在死心塌地的效劳于非法指令。2018年10月至12月，以省级“610办公室”主任副主任的身份对12个省市顶级大医院移植科（中心）直接查问“还在使用法轮功器官”的17个电话调查，有10人直接作了肯定回答，6人转移话题，1人不正式否认。这次调查证明持续近20年的活摘器官的罪行在中共的统治下仍在发生。一边是被抽掉了灵魂的行尸走肉朝着殉葬的坑位径直而去。另一边是超过20万法轮功学员及其家人发起诉江大潮，把控告状寄到最高检察院要求对江XX提起公诉。真是越到正邪见分晓的终局，分化越明显，落差越巨大，天堂有路不去走，地狱无门自去投啊。

“步”部概义：同字义，迈足，用两脚交替行进，走。参见该字。

【步】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从左止右止，上

下排列。表示跨足一次，即行走的自然计量单位，两个落足点间的距离称为一步。

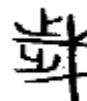
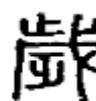
【涉】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从水从步，步

的两止分别位于水的两边。表示步过河流。在水里走过去。[涉及：脚趟到水里去。借表参与其中而发生关联和产生影响]。

【陡】从阜从走。行走起来需要登高的、坡度较大的障碍地形。

【頻、频】从步从頁。情势多次重复、给头脑造成像走路那样一次又一次繁多而反复的感觉。屡屡。

【濒】从水从頻。像动荡的水面频繁临近边际线那样与某种指标若即若离、险险的摆动于界限的边缘。看着总像要破位。[濒危]。

【歲、岁】（ 甲）（ 金）（ 金）（ 篆）

甲骨金文从步从戈。金文或加匚，表示区间。小篆改戈为戍，其义大同。步在戈锋的两边，表示从截杀中经过。植物穿越凛冬所历的一次杀伐周期称为一岁。泛表年度。

【剝、剥】小篆从歲从刀。（年终）截杀。（周期性）收割。

【稊】从禾从歲。农作物经过岁末收割后残留下来的败落废杂物。

【徙】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从彳从步。通

过行走的方式使所在位置发生迁移。泛表类似情况。

【屣】从尸从徙。穿着走过路（因而形体被磨损）的鞋。[敝屣：

穿破的鞋]。

只想通过反腐风暴打垮政敌、却对红魔本身感恩知遇的习 XX 小胜即安，不但没有再接再厉、表现出除恶务尽的决心和对民主宪政的渴望，反而开始在集权和个人崇拜的老路上乐而忘返。如果他果真没有改弦更张的胆识和成为一代新君的志向，以为与江鬼有约在先即可相安无事，为求权力不失宁肯抱残守缺，把击鼓传花接过来的不定时炸弹当作至宝捧的眉开眼笑、爱不释手的话，那么等到他与中共这艘破船一同沉沦之时自然会知道投靠共产邪灵、替历届党徒结算总账将会付出多么可怕的代价了。

(148) 《魔掌一入再难出，佛缘宝贵快求度》

----- 字部“品、梟、彖、度”

在科学研究的前沿，对濒死体验和前世记忆等课题的探讨已经进行许多年了，但是标榜自己相信科学的中共却一直称其为迷信而予以封杀，这种别有用心的做法说明它丝毫不尊重客观事实，只是拿科学做幌子，本质上是反科学的。当科学不断的揭开世界奥秘之帷幕一角，趋于神学佛学等更高真理的时候，作为魔鬼在人间化身的中共是极其惊恐和拼死抗拒的。因为这些科学探索将证明轮回学说的正确，而灵魂转世又将牵扯因果报应，超越轮回还将引出神佛永生，这一连串思维结果是鼓吹无神论者的灭顶之灾。魔共叫嚷

唯物主义，只不过是為了欺騙人們只看眼前，從而敢於隨著它一起逆天叛道而已。

正因為被魔共用無神論洗腦後不相信善惡報應，不相信輪回轉世，不相信地獄天國，所以許多歹徒肆無忌憚的偷搶打殺，一窩共匪凶靈附體般殘民惡鬥，整個國家不可救藥的紅禍頻發，釀成了多少原本可以避免的人間悲劇？究其根源，難道不是被中共這個幕後黑手坑害的嗎？你也许會說，不信宗教，但還可以依法治國啊，可是法律在中共那裡只不過是權力手中的玩物和擺設，是用來打擊別人哪里是用來約束自己的？中共威逼利誘著人們說人話、辦鬼事，卯足勁、害好人，它講過法律嗎？打擊善的一定是惡，阻擋修佛的一定是魔。它反神禍世，不是魔又是什么？

魔最仇恨宇宙的成住，最希望宇宙能壞滅，使人敗壞和毀滅是它的最大快樂。對於幫它完成這個意志的邪惡之徒，它會傾其所有給出最高獎賞，那就是讓他們萬劫不復。以法輪功的迫害者為例，中共邪靈給予那些執行命令的小爪牙的，是五花八門的各種惡報。他們難道不是被長官坑害了嗎？給予那些野心勃勃的大頭目的，是銀鐐入獄、成為香餌之下的死魚。它們難道不是被江鬼葬送了嗎？給予妒忌成性的江鬼本人的，是身敗名裂和打入無生之門後的形神全滅、永罪永刑。它難道不是被共魔毀透了嗎？不然你以為魔會給些什么？想從它那要慈悲、要幸福？笑話！那不是強其所難嗎？它是惡魔，打死它也沒有善心可以拿出啊。

“品”字部概义：同字义，呈“品”字形的，区别为多个入口的，分属不同位格的，按照某种标准划分开的。参见该字。

【品】（甲）甲骨金文小篆从仨口。呈“品”字形的，提供多个入口的，可以各自落入不同区格的。借表区分开。[品质：分属不同档次的质地]。

【楹】从木从品。房顶部位呈“品”字形的木制框架结构。

【噪】（金）金文小篆从品从木。群鸟杂鸣于树，即“噪”的本字。泛表事物的各种多角度，多方面，多入口的杂乱动作。

【癌】从疒从品从山。细胞组织纷纷病态增生、像山一样排布堆叠的恶性肿瘤。

“噪”部概义：同字义，使器物做多角度，多方面，多入口的繁杂动作。

【澡】小篆从水从噪。使水从各个方向纷杂躁乱的冲洗。

【燥】小篆从火从噪。热力乱窜，情势纷繁多样。[干燥]。

【譟、噪】小篆从言从噪。口中发出的乱七八糟的声音。[噪音]。

【躁】从足从噪。脚足乱动。[躁动]。

【臊】小篆从肉从噪。身体躁动不安。现义1词组[羞臊：因害羞而身体产生多种不安表现]的略用。2词组[狐臊：（像）狐狸产生的使人躁动的刺激性气味]的略用。

【璪】小篆从玉从臬。在玉石、衣裳等处分驳延引的藻状美饰花纹或丝绦。

【操】小篆从手从臬。（在使用器物时）手部所做的繁多庞杂的各种动作，即操作。[操劳：从事各种劳作]。

【藻】从艸从澡。如同洗澡一般在水中涤荡生长的一种水生隐花植物。[辞藻：词句像水藻一样招摇飘摆、多彩多姿]。

像什么共产主义，法西斯主义，军国主义，这些邪灵一旦侵蚀人的思想，便会控制千百万人迷失人性、狂热的掀起一场场人间浩劫，先使无数的生灵涂炭，再使做恶者遭报灭亡，一并成为邪魔掌中寻欢解闷、自导自娱的牺牲品。推而广之，那些使人陷入骄狂、淫乱、奸狡、暴戾等种种祸端的都是大大小小的魔，它们充斥人间无孔不入，毒害和支配着人的思想，虽然看不见摸不着，但却是各种人祸的真正推手。遂了恶魔的心愿，得到的一定是害人害己的苦果。可是凡夫俗子，哪有本事能认清这些呢？

一个凡人，只有亲近神、皈依佛，才能通过聆听神佛的教诲和点拨从根本上洞悉正邪、明辨善恶。此时无论邪魔的表现形式如何千变万化，他都能够不迷不惑、努力识破和战胜于它，在神性的光辉中不断感受到思想境界的提升和生命净化美好。而相比于文言艰涩、卷帙浩繁的古代佛经，法轮大法的基本著作《转法轮》以其深入浅出的现代白话、作为言简意赅的一部单书、在最具适用性的同时、尽将博大精深的内涵馈世，对末法时期悬于一线的众生来说，

真是不可多得的一个降魔获救的万古珍缘啊。

“彖”部概义：同字义，以边缘搭接的。参见该字。

【彖】（ 篆）小篆从横止从豕。横止省去上、侧两边。

（房屋檩子之间为了实现瓦片）横向率直铺排（而布设的一行行作为搭接基底的木格边框）。即“椽”的本字。引表类似情况。横止省去上边和右边的意思是瓦片的这两个部位将分别被旁边和上排的其他瓦片所覆盖而变得不可见。[彖词：提供接引、使与（易经）结缘的文字]。

【緣、缘】小篆从系从彖。在边沿因互相搭接而产生的联系。

【椽】小篆从木从彖。房屋顶部为瓦片接缘而铺设的木格。

【篆】小篆从竹从彖。与竹制的笔杆和书简同期使用的、笔画多用横竖少用斜线、像椽子那样倾向于形成细直网格的一种字体。

【喙】小篆从口从彖。鸟类像椽子那样两侧有陡立硬边而中间留空的嘴。

【蠡】从彖从双虫。像用虫子的小喙那样以极小的容量累积的。[以蠡测海]。

“度”部概义同字义。

【渡】小篆从水从度。行经水面。

【镀】从金从度。使金属涂层在表面覆盖而过。

【踱】从足从度。像用步伐度量距离那样不紧不慢、稳妥细致的走。

(149) 《毒瘴弥天几人识，宏文醒世授真知》

----- 字部“章、爾、戠、曼”

人们往往觉得自己很聪明，能够看透很多事情，也有的人小有成就，便沾沾自喜，其实这些才识都只是相对于自己的眼界和格局而言。天外有天，对于超越自己层次和境界的事物，避免盲人摸象和勇于聆听高见才是更为明智的行为。比如说横行多年的共产主义到底是个什么，从来没有人说清，原因就在于它是一个具有超自然力量的邪灵，在它面前别说一个常人完全不足挂齿，就算整个世界都被它玩弄于股掌之间而浑然不觉，而今这个奸狡、横强而又变化多端的魔鬼，终于在一部醒世宏文深刻细致的剖析下，清晰完整的曝光了它的骇人面孔。

【章】（ 金）字源一：金文上部从辛、表剖离，下部从

倒由、引出端或直或弯、表动势。指从一种俗称香獐的动物身上将气味浓烈的麝香由腺囊里剔出。[章鱼：一种能喷展墨汁状烟幕作为保护屏障的海洋动物]。字源二：小篆从音从十。从音表示诗文、乐曲等有内蕴的作品，从十表示完成后形成的完整的展现形式。[文章][乐章]。说明：章部字义表气味的多从字源一，表呈展的多从字

源二。字源二之所以能与字源一并用，大概是取篇章之佳妙者将如香四溢、远播广布。

【麝、獐】小篆从鹿从章。一种腹部有香腺，可以分泌出香料的动物。现已转称“麝”。

【樟】从木从章。一种有香气的乔木，即香樟树。[樟脑]。

【瘴】从疒从章。南方湿热丛林中腐烂的动物尸体等形成的气味难闻、能导致疾病的恶浊之气。

【悵】从心从章。像香獐等性怯善逃，人难接近的麝科动物那样疑惧惊恐。[悵惶]。

【彰】小篆从章从彡。像篇章那样以富于形色的展呈方式做美饰化的显扬。

【障】小篆从阜从章。有意构造展呈状物态以形成阻碍。[路障]。

【嶂】从山从章。呈屏障形态的山。音义从障。

“爾”部概义：同字义，趋同性进展，贴近以弥合。参见该字。

【爾、尔】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从矢，箭尾分开、共用箭头。金文小篆加八，更加明确的强调这种合众为一的含义。表示分开的进程向同一个目标趋近、汇合。殊途同归、近前而来。

【爾、你】从人从爾。向自己趋近的人，在语境中用于指称与自己趋向密近关联、有一致对外性的第二人称。

【邇、迩】小篆从辵从爾。从不远处就近前来。

【彌、弥】（金）金文从弓从爾。有张力的事物趋同性进展。[弥合：伴随事物的各自扩张所引发的间隙减小以致融合。愈合]。

【璽、玺】小篆从爾从玉。需要贴身保管、人印合一（以防止被别人冒用）的玉石印章。后专表帝王之印。

【戠】（甲）（金）甲骨文从言从戈。金文加八，表示开始是分散状态。金文亦逐渐转为从音从戈，更为确切。从音表示动作暗含在体系内，从戈表示操纵杆像戈那样推拨勾拉。该字指织机内部的机件通过推拉动作将分开的纱线穿插交错、合并成布匹的过程，即“織（织）”的本字。

【織、织】小篆从系从戠。使纱线经纬交结。

【識、识】小篆从言从戠。从纷杂交织的事物中辨认、分别出来，即[辨识][识别]等词组的略用。

【職、职】小篆从耳从戠。从耳表示对人的调取。在错杂交织的众多业务或岗位中具有不同担当的、取用时需要加以辨识区别的身份属性。

【熾、炽】小篆从火从戠。（使）火力交织（以造成高热）。音义从织。

【幟、帜】小篆从巾从戠。（为了表达不同含义而具有不同颜色、形制）需要人们加以识别的旗子。音义从识。

2018年，大纪元发表了又一部思想巨著《魔鬼在统治着我们的世界》。包含前言；绪论；魔鬼毁人之三十六计；欧洲发端；东方杀戮；输出革命；渗透西方；信仰篇——魔鬼让人反神排神；家庭篇——魔鬼在毁掉我们的家庭；政治篇——魔鬼在祸乱我们的国家；经济篇——魔鬼的诱饵；法律篇——魔鬼将邪恶合法化和常态化；艺术篇——从赞美神到亵渎神；教育篇——魔鬼在毁掉我们的后代和未来；媒体篇——魔鬼把媒体变成谎言的集散地和魔性信息通道；大众文化与社会生活篇；恐怖主义的共产主义根源；环保主义背后的共产主义推手；全球化背后的共产主义推手；魔鬼安排下中共的全球野心；结束语。共计十八章高屋建瓴的内容。

这部巨著对共产主义的魔鬼本质、其毁灭人类的目的、以及所采用的方式和涉及的领域、所造成的可怕后果等方面进行了触目惊心的全景式论述。无论你是哪个行业、何种职位的人，你都会在阅读之后如梦初醒、惊喜交加。惊的是，你真切的看到了一个巨大的共产邪灵无处不在的把全球无数人都吞噬在血口之中，令他们置身险境却无意自拔。喜的是，在领受了这些真知灼见后，你会突然发现自己已别具慧眼，此后无论这头魔兽如何不甘失败的变身和扑击，你都能不为所动、像有神光罩体一般不被侵害一丝一毫。正如该书在前言中所说的，“人是神造的，人性中善恶俱在。人如果弃恶扬善，就可以归向神；反之则倒向魔，这一点全凭人的选择”。“神一定会战胜魔鬼，而我们选择站在哪一边却决定着我们的生命永远的

归宿”。

【蔓】（ 甲）（ 金）甲骨金文从爪从目从又。甲骨

文或将目圈起，金文或加冂，更确，情同“蒙”，表示目不可见。指攀援植物细长不能直立的呈柔软触手状、能用以充当眼目却无真正视觉、只是像盲人那样通过缓慢的延伸冒进完成摸索抓缠动作的匍匐茎，即“蔓”的本字。

“蔓”部概义同字义，像蔓的，柔软延展的，缓慢伸长的。

【蔓】小篆从艸从曼。植物柔软细长可延伸攀援的茎。

【鳗】小篆从鱼从曼。一种柔曼似蛇的鱼类。音义从蔓。

【饅、饅】从食从曼。像鳗鱼那样柔软细长的面团。[馒头：将鳗状面团的端头（不断分离后所做成的面食）]。音义从鳗。

【慢】小篆从心从曼。使人觉得像茎蔓的生长那样历时经久却变化轻微的心理感受。进展迟缓。

【謾、谩】小篆从言从曼。持续延引、没完没了的（骂）。

【漫】从水从曼。水势一点点的延展。泛表物态逐渐扩张、遍布。[弥漫][漫过：一点点淹没过]。

【墁】从土从曼。使在土石表面蔓延。指在墙壁地面等处涂抹铺饰使布满。音义从漫。

【鎡、钁】小篆从金从曼。推展泥土，使物料在表层涂抹蔓延开来的金属工具。音义从漫。

【幔】小篆从巾从曼。形容帐幕铺陈时到处遍布的弥漫情状。

音义从漫。

(150) 《眷告迷生勿忘返，屡把神迹示人间》

----- 字部“婁、贝、嬰、𠂔”

所有的正法修炼和正传宗教都认为人类有着和神一样高贵的先天来源，只是因为品性的堕落才失去了位于天界的乐园，被贬罚到尘世之上承受困苦。而后天的这个肉身感官和肢体机能都比较低下，思想也随之被这个狭隘时空里低下的物质表现所局限，以偏概全的认为所见即是确实和全部。

出于慈悲和眷顾，在不同的历史时期，不同的佛道神为了度人解惑下到世间，将可以重返诸天的修炼文化言传身教，而不同层次开功开悟的修炼者为了帮人破迷，也在不断留下神迹来现身说法、指点世人。

**【婁、婁】**小篆从毋从口从女。温柔的容纳且能对所容物品保持无犯。指一种能围绕和环抱、且不压迫和损伤内部物品的竹制容器，常用于无损性的收纳果实、药材等柔嫩的采集物。即“簍”的本字。泛表类似的以坚挺环围的情势卫护所敛集的内置物。

**【簍、簍】**小篆从竹从婁。能宽松的围搂物品而保持其原状无损的竹制容器。

【摟、搂】小篆从手从婁。像竹篓那样用手臂（宽松的）环围。

【嘍、喽】从口从婁。用声音召集，圈拢。[喽罗]。

【瘰】小篆从疒从婁。包篓着液态脓肿物、可以由开口向外流出的病灶。

【髑、髅】小篆从骨从婁。形成围篓情势的骨架。[骷髅：枯干没有血肉的、保持围搂情势的（颅腔或体腔处的）骨架]。

【鏤、镂】小篆从金从婁。用金属制作成围篓一样的情状，以便从外周以疏离的情势包搂（其内部的香料、炭火等）。[镂空]。

【樓、楼】小篆从木从婁。在周边设置有围搂情势的（木制）护栏（以防坠落的高层建筑）。[楼台：有围栏的高台]。衍义为词组[楼房]的略用。

【睺、睺】从目从婁。用目光网罗。敛集视觉信息。

【僂、佺】小篆从人从婁。人体呈回搂状态，身形弯曲。

【縷、缕】小篆从系从婁。形成围篓情势的（蚕茧、线团、衣物等上面的）一条条相互关联的丝、线。[不绝如缕]。

【褸、褸】小篆从衣从婁。形容衣物围搂身体的情势。[褴褛：做监护性的围搂。形容着装破烂、只能侧重对主要部位的遮挡]。

【屨、屨】小篆从尸从婁。像制作丝缕状物品时单根丝缕的形体必将非止一次的出现那样频数的。音义从缕。

【數、数】小篆从婁从攴。对屡次出现的事物进行圈定和查点、将其纳入统计范畴。

因为有迷才能悟，有悟才算修。如果一切历历在目尽收眼底，身临其境直接照做，也就无迷可悟，没啥能修，提高不了了。所以不可以让人间完全无迷，否则将彻底失去修炼的环境。魔就钻了这个空子，对世人落井下石、雪上加霜的制造迷局。人类过于依赖后天感官所建立的实证科学本已是一条进展最为缓慢的认知宇宙真理的途径，一些别有用心之徒在魔性因素的指使下，以推崇科学做幌子，在科学能够帮助他们骗取世人信任时利用科学的局限性对世人画地为牢，来达到反神排神，与佛道神争夺人心的丑恶目的，而一旦科学有了颠覆性进展、面临哲学层面的革故鼎新，比如发现动植物甚至水等无生命物质都能产生具有思维特征的感应现象，或者物理实体被虚化成波场后仍未完结，还要继续引入暗物质、暗能量、平行宇宙等概念的时候，他们却又怕又恨三缄其口，一反常态的背叛了科学精神，甚至对走入宗教的那些顶级大师们口诛笔伐。可见他们全部的努力都与真正的科学无关，而是在遵照魔鬼的意志煽动纵欲、反智排神，竭力阻止人类皈依神佛、回归天界。

“贝”部概义：同字义，金钱财物等有价值的事物。参见该字。

【贝、貝】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆象形一种水生外骨骼软体动物即海贝。左右对扣，下端示意两扇可分开。古时曾用作货币和装饰品，表示宝贵有价值的事物。

【贺】（ 金）金文小篆从加从贝。将财物等礼品赠送、

添加给有喜事的人（以表示共同庆祝）。

【婴】小篆从双贝从女。被母亲抱在怀里、倍加珍爱的小宝宝。（搂着母亲的脖子、未满周岁的乳儿）。

“婴”部概义：同字义，与婴儿有关的或者情状类似的，像婴儿搂住母亲脖颈部位那样的。参见该字。

【纓】小篆从系从婴。环绕在颈项部位的织物。

【璵】从玉从婴。套在脖颈处的饰品。[璵珞：套在颈部呈络合形态的铺展面较大的珠玉饰品]。

【瘿】小篆从疒从婴。在脖子上生长的一种瘤子。

【撻】从手从婴。纠缠或钳制住脖子。[撻其锋：抓住锋刃后方的枪颈部]。

【嚶】小篆从口从婴。（像）婴儿（那样细嫩）的声音。

【鸚】小篆从婴从鸟。鸚鵡，一种可以像婴儿那样学人讲话的鸟。

【櫻】小篆从木从婴。樱桃，一种果实的形状似桃、但体积却小的多、仿佛桃之婴儿期的植物。

“耂”部概义：象形老人状。突出表现具有特征化的头部白发，表与高龄有关的。

【老】（ 甲）（ 金）甲骨文从耂，拄杖。金文小篆

的拐杖有形变。年龄大到需要拄杖而行的。

【孝】（ 金）金文小篆从耂从子。子孙后代对长辈老人

（应当具有的恭敬、奉养、顺从等品行表现）。

【壽、寿】（ 金）金文从老从乙从双侧口，或另加口、

曰。双侧口表示多次交互，乙表示蜿蜒行进，口或曰表示含有。在变老的曲折历程中能一路与外部保有交互行为的时间跨度。生命保持存活状态的时长。

面对古代经典所载、或者名家所录的白日飞升、海水壁立等神迹，这些人以违背常识荒诞不经，未曾眼见无从考证等理由推脱。面对摄影录像技术兴起后当场抓拍或者意外监控到的奇情异景，他们又以难以捉摸不可复现，真伪混杂无法检验等借口搪塞。面对洁白如玉、状如金钟、经年如故的优昙婆罗花和坚不可摧、晶莹多彩、价值连城的舍利子，他们甚至信口雌黄的歪曲成颜色丑黯、形态卵圆、不日即孵的虫卵，指鹿为马的贬损为人人嫌弃的体内结石。而面对穿刺有血、指甲有生长现象的修炼人的不腐尸身，或者转化好的整身化光而逝、转化差的身形等比收缩只剩一尺多高的肉身虹化，他们则实在技穷，只好装聋作哑，连信口开河的胆量都没有了。

2 亿多年前形成的贵州藏字石上，“中國共產党亡”几个大字赫然在目、随时可供观光。20 多年前出版的《转法轮》封底印刷的彩莲，在纸面上由当初的花苞逐年绽放、迄今已经盛开。这些神迹都在强力的昭告世人快快醒来，不要被邪灵用它破绽百出的进化论、一死百了的生命观等歪理邪说带向毁灭。以共产魔教为首的邪灵最终必将被彻底铲除，这是毫无疑义的，问题是你能否在神迹的一再

点化之下抓住自己久久期盼的机会，抢在真相大显、一切都截止成定局之前接受造物主的慈悲救度而死里逃生呢？

(151) 《邪灵弄鬼装正神，建立魔教变异人》

----- 字部“鬼、異、畏、巽、帶、康、殳”

因为共产主义宣扬的没有神灵的说法似乎更符合常人感官似是而非的有限认知，所以它骗取到了很多人的信从。但是这些人没有料到的是，共产党表面上否定其他神明和宗教，实质上它却把自己建成了一个更加隐蔽、强大和凶恶的政教复合体，下面我们就看看它具足哪些令普通宗教望而兴叹的邪教特征。

“鬼”部概义：同字义，与鬼有关的，涉及异类灵体的。感觉奇特、怪异、非常态、不规范的。

【鬼】（ 甲）（ 甲）（ 金）甲骨金文下面

从巳或从人，上面在头部里打上十字。表示相貌奇特而怪异的、人死后的灵魂形象。

【塊、块】小篆从土从鬼。量词。用于指称形状各异的团状土石。

【槐】小篆从木从鬼。形态怪异多变的一种树。

【瑰】小篆从玉从鬼。形容各种珠宝玉石等形状奇特、色彩怪

异的情状。[瑰丽]。

【愧】（金）金文从心从鬼从口。小篆从心从鬼。其义大同。有鬼进入心里作祟。指因做了有损道德的事情而招致自己心怀不安。

【傀】小篆从人从鬼。（使用各种机关、拉线等从中捣鬼所制成的）似人非人、似鬼非鬼的供人操纵摆布、以模拟人灵动情态的木偶状道具。

【魂】小篆从云从鬼。形容鬼样灵体像云一样呈飘忽无定形的状态。

【醜、丑】（甲）甲骨小篆从酉从鬼。形貌像鬼那样、情状像纵酒乱性了一般。形容表现极不端庄文雅、令人作呕、非常难看。

共产党把马列毛等细扒之下劣迹斑斑的恶棍乔装打扮成光芒万丈的教主，作为至高无上的人间领袖取代正神、接受信徒的讴歌膜拜和绝对服从。以阶级斗争、革命共产等仇恨人世的思想纲领和人间天堂、世界大同等言行相悖的精神鸦片为教义，将亿万民众天赋的人权物权和独立的思想人格霸占和奴役、使其在丧失心智的狂热中毫无负罪感的助纣为虐。以大权独揽、恣意妄为的党委书记、支部书记为各级神职人员，驯化忠实信徒、贯彻党魁的教皇意志，在全社会采用媒体宣讲、课堂说教、部门监管和制度迫害等传教手段

操控世人、消灭异己· · · · · 所以它虽无宗教之名，却兼备邪教之实，所行十恶俱全，是一个在形式上改头换面、披着政权衣冠和政党马甲、因而更容易让人看朱成碧、对面不识的魔教。

【異、异】（ 甲）（ 金）甲骨金文从田从升从大。

人将面部区域做离奇涂画或者戴上面具，装扮成与正常人相貌不同的张牙舞爪的鬼怪。泛表不寻常、不相似、有差别、较奇特等。

【冀】（ 金）金文小篆从北从異。与异相背。求同。希望与其一致。

【戴】小篆从異从戠。将假扮鬼怪的面具等奇异装束和饰品分别披挂在头、身等各处部位的表面上。

说明：外国人在学习汉语过程中经常会问为什么要说穿袜子戴手套而不能将动词对调，一般人因为对“戴”字的本义不够了解感觉很难解释清楚。由前文可以看到，“戴”是指将一套相关道具分别设置在身体表面以装扮某种形象，所以要显露在外、在上而不能隐藏在里、在下。

【畏】（ 甲）骨（ 金）甲骨金文从鬼从卜。像受到

鬼魅威胁那样使人产生吉凶未卜的恐惧感。

【偨】从人从畏。词组[偨依：弱势的人因畏惧而依靠于其他人]的略用。

【煨】小篆从火从畏。偎靠在热源旁、以文火或者烘烤方式加热（而非直接投入火中灼烧）。音义从偎。

【喂】从口从畏。使食物偎靠在对方嘴边供其吃入。音义从偎。

“巽”部概义同字义。

【巽、巽】小篆从双巳从开。奉呈两个以上的人选、供择取之用。从开更加明确的表示这种分选的情况。

【選、选】小篆从辵从巽。进行择取的行动过程。

【饌】小篆从食从巽。可供选择的各种食品。

【撰、撰】小篆从言从巽。形成词章供人选用。音义从饌。

“带”字部概义：同字义，呈带状的。参见该字。

【带】小篆从一从八从口，下部似巾或尾省。从一表示横在腰间。从口从八表示可解可缚能打开。指束在腰间、打结后末尾下垂、状若长巾的织物。因盘在腰间，可用以插挂、佩携物品，故引表随动。[带领]。泛表类似物态。

【滯】小篆从水从带。没有后续水源的供应而呈带状积留的水泊。[停滞]。

【嶂】从山从带。呈带状的山体。[嶂嶂：山体连绵、像圭臬一样形成带状的日照阴影]。

【康】（ 甲）（ 金）甲骨金文从庚从四、，中或

有实。小篆从庚从米。其义大同。对农作物采取加工手段，使其脱粒，只剩散碎的外皮。[健康：形容人体（消化）机能良好，能够劲

健的饮食，消耗掉粮食的实质，只留下谷皮]。

【糠、糠】小篆从禾从康。另做从米从康。其义相同。脱掉米粒（所剩余的皮壳）。

【慷】从心从康。用于词组[慷慨：像被加工的糙米那样只剩皮壳而毫无保留的将实质的内容一概贡献出去]。（与词组[忼慨]不是同一个含义）。

通过肝脑涂地的造神运动，人们在这个革命宗教化、政权黑帮化的魔教邪党中造出了一个又一个魔头，反过来再听任这些魔头带领手下的妖孽把自己祸害得叫天不应、苦不堪言，你说他们干了一件多么愚蠢的事情？如今大法弟子百折不挠的把邪共的画皮撕开，为他们噩梦惊醒、洞烛奸恶创造了史无前例的有利条件。对此这些人想不想看？肯不肯听？愿不愿信？敢不敢查？那些恍然大悟、从此摆脱共产邪教精神控制的人们幸运的逃离魔掌、喜获新生了。而那些不为所动、任由红魔毒害自己的良知，甚至全无心肝、继续执行迫害政策的无脑者们，你们想没想过自己已被恶魔安排下了怎样不堪设想的结局！

“殳”部概义：同字义，倾力打击，砸，将重头全部投入。参见该字。

【殳】（ 甲）（ 金）甲骨金文从又，手执锤状物，有杆，端头膨大。小篆有形变。古代一种杀伤性的砸击武器。

【段】（金）（篆）金文从厂从二从殳。小篆加横，

进一步强调分节的部位所在。对物体界面一分为二的分节击打，即“锻”的本字。后泛表整体中的一节。

【锻】从金从段。将金属材料一段一段的敲打。分段锤炼。[锻造] [锻炼：逐段活动身体各个部位]。

【投】小篆从手从殳。使事物像锤头砸击那样完整沉重的贯击进去。毫无保留的掷入。

【役】小篆从彳从殳。投放到某体系全职运行、专门从事其运作。

【疫】小篆从疒从殳。能迫使众人专项投入抗击行动的大规模急性流行病。音义从役。

【股】小篆从肉从殳。行走时不断向地面投掷的下肢。引表两个以上、具有相同目标的合作关系。[入股]。

【設、设】小篆从言从殳。投放。做置备的表示。

【骰】从骨从殳。一种通过投掷来产生随机翻转结果的骨状六面体。

【殷】（金）金文小篆从反身从殳。身表示自体，反身表示不区分出自体。指身物不分，忘我的投身其中、融为一体。倾注全部身心的，忠实至诚深厚到极限的。

【毅】（金）金文小篆从辛从豕从殳。能不畏艰辛的保

持刚直投入。指意志坚定不辞辛苦倾力以求。

【殺、杀】小篆从乂从术从殳。投以彻底刈割的手法。专击使绝命。

(152) 《魔怪何曾逃法眼，正邪终将有一战》

----- 字部“麻、將”

共产邪教的创始人马克思并非像它的信徒所认为的那样是个无神论者，恰恰相反，它完全相信上帝的存在，只不过从学生时代的后期，它开始变得仇恨上帝、选择了让魔鬼入驻它的躯壳。为此它写道：“一个时代已然落幕，我的众圣之圣四分五裂，新的灵必须来进驻”“在诅咒和命运的刑具中，一个灵攫取了我的所有；整个世界已被抛诸脑后，我剩下的只有恨仇”。

无比忌恨上帝荣光和成就的恶魔之王撒旦，与魔性大发不能自拔的马克思同类相求，一个疯狂的输送黑暗和死亡的能量，另一个不惜出卖和毁灭自己的灵魂，于是它俩一拍即合浑然一体、妄图向上帝复仇夺回失去的领地。撒旦支配下的马克思要以寒冷和恐惧做顶端、以迷信和战栗做基底建立起魔鬼的王座，使世界变得惨白和死寂，最终“穿越已成废墟的王国，与造物主平起平坐”。

“麻”部概义：同字义，滑擦而过时感觉粗糙的。有摩擦不畅

爽的。参见该字。

【麻】（金）（篆）金文从厂从双中从双八，

“八”有省略。小篆改厂为广，不宜。厂表示界面。双中表示各自生发。双八表示分头而出。指界面有林立的突起、情状凸凹不平不光滑，即“麻”的本字。指一类纤维粗糙的草本植物。古代纺织用材。质地粗糙有磨砺感，不流畅顺滑。[《诗·王风》“丘中有麻”][麻木：如同摸麻一般，在接触面上粗糙疏离的多点上产生杂散（而非光滑严密处处相接）的感受谓之麻，毫无知觉谓之木][麻烦：琐碎的烦恼]。

【磨】从麻从石。用麻面的石头擦蹭物体。

【摩】小篆从麻从手。用手擦蹭。

【靡】小篆从麻从非。非止一个和一处的（即众多互相独立的物体各自都表现出的）受阻摩擦。[所向披靡：所冲击的前方物体全都披伏于地，并且被吹动的在地面上纷纷滑擦][靡费：在多个地方消磨、浪费]。

【糜】从麻从米。被磨过的粮食。[糜烂：磨的碎烂的粮米]。

【縻】从麻从系。（牵连动物而随着动物的活动）被不断磨损的绳索。[羁縻]。

【魔】小篆从麻从鬼。给人制造麻烦、苦难，折磨人的恶灵。

【麼、麽、么】小篆从麻从么。麻烦而细小的。琐碎的。[什么：所有各种小东西（全部算在内的）。一切杂聚的事物]。

“麼”部概义同字义。

【嫫】从女从麼。操心各种细小事情的（老年）女人。

马克思十分清楚自己执行魔鬼意志罪孽深重、终将走向毁灭的结局，它承认：“因此，我已失去天堂，我确知此事。我这曾经信仰上帝的灵魂，现已注定要下地狱”。但是已成撒旦化身的它，实在无法拒绝享受那种把更多人拉下地狱所带来的恶毒的快感，即使同归于尽也在所不惜。因此它“伴随着一声狂野的嘶吼，说出对全人类的诅咒”“毁灭，毁灭，我的时候已到”“我年轻的双臂已充满力量，将以暴烈之势，握住并抓碎你。黑暗中，无底地狱的裂口对你我同时张开，你将堕入去，我将大笑着尾随，并在你耳边低语：‘下来陪我吧，同志！’”。

在追随者的眼里，它的表现是这样的：“人必须崇拜马克思。人至少必须惧怕他，以得到他的宽恕。马克思是极度自大的，自大到肮脏和疯狂的地步”“他在空中长伸双臂，握紧邪恶的拳头；他的狂怒从不平息，就像有一万个魔鬼抓住了他的毛发”。为此它的父亲曾经忧心忡忡的给它写信说：“只有你的心有人性的跳动，不让魔鬼令你的心疏离美好的情感，我才能快乐”。然而马克思不为所动，为了完成魔鬼交给它的使命，它建立了一套思想毒害力所向披靡的共产主义邪说。马克思写道：“我的所有教言皆已混杂，变成魔鬼般的混浊”“我将用黑血之剑，准确无误的插入你的灵魂”“它从地狱的黑雾里升腾入脑，令头脑痴迷，令心魔变；我从黑暗

手中将它换来！它为我打着节拍，画下印记，我奏响浑厚、美妙的死亡进行曲。”

**【將、将】**小篆从爿从肉从寸。从爿表示像温床那样，从肉表示生物组织，从寸表示就近。像动植物体上某些结构内包含的浆状物那样对主体细胞体现出就近维护、营养，提供承托、载流的效应或情状。[即将：接近][将养：保养][将军：具有维护统帅、整合和引领士兵作用的辅助军官]。

**【漿、浆】**小篆从爿从肉从水。楷书从將从水。其义相同。生物体的某些结构内存在的像培养基那样柔软多汁、围拥和承载主体细胞的流态或半流态物质。泛表类似物态。

**【醬、酱】**从將从酉。通过发酵工艺制作出的浆状调味品。音义从浆。

**【槳、桨】**从將从木。在船体就近使用的、通过与水交互作用以引导船只行进的（木制）工具。

**【獎、奖】**从將从大。为了使其发扬光大而做出的在物质上具有滋养效果或者在声誉上具有导向效果的鼓励。

**【鏘、锵】**从金从將。金属器物互相接洽时（保持刚坚不阿的情势）。[铿锵]。

人类在马克思的眼中不过是些垃圾，它从上帝的手中把人类争夺过来的目的，并非要给予他们什么幸福，而是想通过让人类远离神明、倒向魔鬼，最终使所有人都下地狱。至于什么无产阶级、社

会主义，革命斗争之类，只是为了达此目的所采取的一系列包装形式、也就是一张张迷惑俗人的美丽外衣而已。且看共产邪教的大小魔头们对此是怎样表述的吧：“共产主义要消灭永恒的真理，消灭所有宗教和所有伦理道德”“一种全新的邪灵大面积的进入了人类”“无神论以无耻、精致的方式，嚣张的抬头，让你觉得《圣经》中的预言已经实现”“那邪恶之尊，就是撒旦对上帝的反叛，在此反叛中，人类的解放遍地开花，这就是革命”“在这革命中，我们必须唤醒人们心中的魔鬼，以激起他们最卑鄙的激情。我们的使命是摧毁，而不是教诲。毁灭的欲望是一种创造性的激情”“对人类的博爱荒谬的”“我们需要的是恨而不是爱”“恨能让一个革命者超越人类自然极限，让他变成一台高效、毁灭性、冷酷、老谋深算、冰冷的杀戮机器”“我们必须使用所有诡计、阴谋、欺瞒、狡诈、非法手段、隐蔽手段，并掩盖真相”·····

在《马克思成魔路》这本书中看到这些毛骨悚然的魔鬼自白，再回顾一百多年来狂热血腥的共产主义运动，我们惊骇于邪恶的毫不掩饰和人类的麻木不仁。好在邪魔的罪恶计划，早在神明的预料之中。末法末劫时期虽有万魔出世来毁灭人类，但也有救世主带领着万神临凡来拯救苍生。正与邪、善与恶、神佛和魔鬼之间，注定要在人类九死一生、宇宙存续待定的危急关头，为争夺人心展开一场惊天动地万古流传的史诗级大决战！

(153) 《言不尽意传天启，铲除恶源方解局》

----- 字部“角、解、犛、羹”

在全世界众多的国家和民族中普遍存在着一种神奇的文化现象，那就是预言。既然普通人能根据自己的知识经验和事物的状态趋势预见其未来的进程，那么人外有人天外有天，有些能力更为卓异的人可以通过超常规的手段预测到更久远更重大的事情显然也是顺理成章的。

“角”部概义：同字义，某些动物头部硬而尖的器官，或与之有关的。用角制作的。有尖端不平行的。处于较量争斗状态的。参见该字。

【角】（甲）（金）甲骨金文小篆象形某些动物头部硬而尖的器官，争斗时用于防御或者进攻。[角度：像角那样由两条相交边线界定的形状]。

【桷】小篆从木从角。像兽角那样翘出的短而硬的木椽或树枝。

【埆】从土从角。泥土如兽角般（干硬上翘，即埆埆）。

【觜】小篆从此从角。毗向两边然后形成夹角。即“嘴”的本字。

【衡】（金）金文小篆从行从角从大。使秤锤沿着秤杆平行滑移，一边与被称量物相争相较、一边向更大量程调升最终达到制平时的状态。泛表横平、对等及类似情势。[均衡]。

【解】小篆从角从刀从牛。从角表示顽固紧致的胶结，从牛表示这种胶结内在的坚劲力道，从刀表示拆分。将具有强力内在关联的事物离析开来。泛指保持部件完好的拆散结构体。

“解”部概义同字义。

【懈】小篆从心从解。思想解离涣散不紧张，松松垮垮。

【澥】小篆从水从解。（使）在水中解离、被水疏散开。指物质在水中丧失集结状态而变得松散。

【蟹】小篆从解从虫。词组[螃蟹：一种采取向侧旁横行的方式实现移动和解脱的甲壳动物]的略用。

【邂】小篆从辵从解。解离、走脱。[邂逅：分头走却重新相遇]。

预言的表达方式有的比较明确和直接，有的则比较隐晦和弯绕，原因之一是因为生命在通常情况下是结合主观需求、客观条件和思想预见，按照独立自主的自由意志指导行动的。如果把对他的安排轻易泄漏给他、使他有所防备的话，那么在力所能及的情况下他一定会根据自己的意愿提前调整原有走向，进而使既定安排受扰甚至失效的。所以无论国家、团体还是个人，都会有些秘密需要保守，同理来自灵界的安排也一样不允许随意透露给世人。这就往往使得预言不能尽言尽意，因而显得扑朔迷离、让人难解难信。当然对于那些即便预先知晓仍然无可奈何的预言，也还是完全可以直白以告的，有关末日审判的预言就属于这种情况。

千百年来，无论是已经消亡的玛雅文化，还是存续至今的传统  
文化，无论是圣经、佛经等宗教经典中如是我闻的觉者语录，还是  
先知、术士等各怀异能者身体力行的洞察测算，无论是中国、法国、  
美国、韩国哪个国家，还是占星、卜卦、通灵、禅定哪种方式，各  
个种族和文明中相继面世流传的众多预言在把来自上天的启示逐一  
遍告之后，都不约而同的承负起了最重要的使命，那就是指出在世  
界走到历史尽头的特殊时刻，将要发生一场前所未有的灾变和更新。

“𦰇、𦰈”两部概义同字义。

【𦰇】（ 篆）小篆从多竖一横从 Δ 从倒大，Δ 失真，

不宜。一横表示边界，其上金文多为三竖，小篆多为两竖两斜，表  
示边界的内侧为不可逾越的实体（类似现在的剖面线），即事物的  
本体。其下 Δ 表示边界外侧的事物与边界固连。倒大表示这种固连  
物向本体以远的方向铺开、外扩。

【叢、丛】小篆从𦰇从取。从同一个发源地摄取养分、向四外  
分头扩张的聚生在一起的一簇（植物群）。

【𦰈】（ 篆）小篆从𦰇从升。外扩以辅助，即“蹠”的本

字。泛表围绕在外、不重要非实质的附庸部分。

【蹠】从足从𦰈。某些两栖动物、爬行动物、鸟类脚趾中间外  
扩的薄膜，泅水时用以增大拨水面积。

【幘】小篆从巾从𦰈。包覆头发的绢帕在系结一圈后、在系结

边界的外围部分向外铺展、形似足蹠。包头巾。音义从蹠。

【璞】从玉从𦵏。像璞头那样在玉的外围包裹着玉的石质表层。音义从璞。引表保持原始状态的。[璞玉浑金]。

【樸、朴】小篆从木从𦵏。事物尚未加工、外貌原始的状态。音义从璞。[朴素]。

【僕、仆】（ 金）金文小篆从人从𦵏。围拥着主人、起辅助作用的下人。从人从卜的“仆”字另有本义。

【撲、扑】小篆从手从𦵏。像璞头、足蹠那样呈片层状、尽量大面积不通透的覆盖过去。

【醭】从酉从𦵏。液体发酵后表面铺开生长的皮层状霉菌薄膜。

【嘍】从口从𦵏。薄膜状物破口或发声的情状。

【對、对】（ 甲）（ 金）金文从𦵏从一从又。甲骨文省倒大。金文一或为土。小篆又或为寸。土表示地面那样的边界，与一的含义相同。一或填实，或加  $\Delta$ ，表示边界的稳定和固连。寸表示精细。指本体与其固连的外扩部分在边界上处处相应适配、拼接的完全吻合没有丝毫偏差错位。

【業、业】（ 金）金文小篆从𦵏从巾。古代悬挂钟鼓等乐器的横木上外扩的饰版。因钟鼓可以引表声誉，故饰版可以引表功绩。业，指积累下来的成果。

【鑿、凿】小篆从𦵏从白从殳从金。从𦵏表示沿着固定的边界

外扩，从白表示捣毁，从殳表示砸击。指用金属工具穿击、破碎物体需要去除的部分，使产生和外扩出孔洞。

【我】（ 甲）甲骨文从侧𠂔省倒大（仅留边界加 Δ）从

戈。金文小篆逐渐失真。𠂔省去倒大是不包含外扩的意思，侧立过来是为了与戈良好结合。需要（用武力）强力维护、坚决捍卫其边界的。指意识主体划分自己与非己后对自己的极具肯定性、独立性和固执性的自行称谓。

【義、义】从羊从我。视同己出的卫护公平、伸张正道，以博取大众的平定和安泰。

【儀、仪】从人从義。符合准则公道、性质安定端正、能体现正大光明的形式、容貌、器具等。[礼仪][仪容][仪器]。

这是一场天翻地覆的可怕巨变。这些预言几乎无一例外的描述了其犹如世界末日般的悲惨景象，有的还更加深入的告诉人们劫难的起因在于恶魔撒旦被释放出来迷惑地上的列国，使多如海沙的世人变成它的的臣民因为从恶而被毁。同时还说，值此危亡之际，将有慈悲伟大的造物主带着他的轮宝来到人间传播神的智慧，解救误入迷途的众生。然而阳光虽是普照，但是如果一个人非要站在阴影里不肯出来，他仍然会被黑暗所吞噬，尤其是这不像针对形体和表面行为那样可以强制，因为内在的自由意志是别人说了不算的。所以只有当一个人能从自己的思想源头上自愿自觉的认清和铲除魔性

心念，他才能真正摆脱魔鬼的精神控制，把魔鬼的触角打出体外、不再从属于它。为了帮助世人在这场人人都概莫能外的抉择中冲破邪共魔局，神兑现了曾经许诺的救度誓言，全力以赴的把真相告知了世人，剩下的就只有看每个人自己的取向了，接下来上天将根据他的取向宣布对他的审判结果。

(154) 《莫怪浮生难抵挡，此路妖孽不寻常》

----- 字部“自、師、追、官、辭、袁、冢”

虽然历史上的那些神异之人尽己所能早早的用预言警告了世人，并且近现代也有众多的有识之士窥破魔共真容，甚至与之进行过激烈的文攻武斗，但是依然没能阻止共产魔教像癌症一样恶性膨大。为什么无论是深厚的传统文化、强大的现代文明，还是称霸世界的超级大国、拥兵百万的军队统帅，亦或一呼百应的著名宗教、道行高深的异士奇才，在它面前都有心无力、伐而无功呢？因为他们在常人眼中虽然强大，但在这个邪力渊源超乎想象的魔怪面前，依然要望而兴叹、深感力所不及的。

“自”部概义：带领的，管理的。

【自】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆呈两物相联形，

表示接受、服从核心指令，集结、追随统一领导。

【辭】（ 甲）（ 金）甲骨文从自从辛，辛多弯绕，

强调歧出后需避绕主干、以向上生长。金文小篆加中或加止，其义大同。（植物主干上）向侧旁分裂、出离，产生分支的引导芽。萌芽。

【帥、帅】小篆从自从巾。从巾表示旗帜。身后立着表明身份的写有“帅”字的专用旗帜、统领全军的最高指挥官。借表男子具有类似的引领风采。英俊。

【官】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从宀从自。在所辖场域内负责领导事务的。

【追】（ 甲）（ 金）甲骨文从自从止。金文小篆从辵从自。其义大同。在带领者的后面跟进随行（以驱逐、赶超等）。

【師、师】（ 金）金文从自从一从倒毛省。从一表示统一一致。指一种往往集体围猎、行动统一似有指挥、尾端有球状毛的凶猛猫科动物，即“狮”的本字。古代用以代指情势类似的军队，后引表能对群体做指导的人。

“師、追、官、辭”等部的概义同字义。

【篩、筛】从竹从師。像狮子围猎时放过其他、只截击弱小或者迟钝者那样用竹子制作的选择性通过的多孔器具。

【緺】从糸从追。使绳索追随物体而动。指顺应物体的动势放

出或者收拢与其连带的绳索。

【槌】从木从追。追打目标物体的（配套）木棒。

【管】小篆从竹从官。用竹筒制作的通过调控孔音实现曲调吹奏的乐器。借表圆筒状的物品或者引领性的调控。

【館、馆】小篆从食从官。包管、提供伙食的场所。泛表提供某种服务、管理某项事务的场所。[旅馆]。

【棺】小篆从木从官。负责装殓尸体的木制器具。

【信】小篆从人从官。旧时指称工作中具有管理内容的某些劳务人员。[羊信]。

【縮、缩】小篆从糸从官。对衣袖、头发等丝类物品实施（卷束、盘结等）管控操作。

【薛】小篆从艸从辭。草本植物欣欣分生。

【蘖】小篆从辭从木。萌芽由树干侧旁分生、歧出。产生枝芽。

【孽】小篆从辭从子。像蘖芽一样表现为从侧系向外歧出的产物。贬称非正统、不规范的旁生事物。

宇宙中有股变异势力因为败坏使然而把低层的魔鬼撒旦释放出来，让它在人间塑造了共产邪灵。这个邪灵在为祸全球诸多角落之后，在中国找到了最适合它滋长的土壤。古老的中华文化诚然积淀了无数优秀内涵，然而相反相成的法理也意味着与之对立的败坏潜能也足够的渊深。蝶恋花、蝇逐臭，想得到什么和得到多少完全取决于人的挖掘方向和挖掘力度，而共产邪灵的本土化则可悲的将国

人引上了一条入魔之路，在加速适应和变异后，它终于将古今中外所有邪法练成于一身，化身成为中共这条红色恶龙。

【袁】（ 篆）小篆从中从衣从丁，丁在衣内。相对于中

心实体而言表现为周向发展的。像衣服那样趋向于在外围环绕的。

“袁”部概义：同字义，远离中心，向周边、向外围发展的。

【遠、远】（ 金）金文从辵从止从衣从丁。小篆从辵从

袁。从止表示行出，从中表示生发。其义大同。行迹指向体系的外周、边缘的。与参考中心点的距离趋大、至达起来路程更多的。

【轅、辕】小篆从車从袁。使用畜力牵引的车辆上为了给驾马套车提供足够的空间而向前方伸出较远的两根直木。

【猿】从犬从袁。一种前臂比较长，可以伸展出去触及到很远的灵长类动物。

【園、园】小篆从口从袁。将外周封闭起来（所形成的专用场地）。[花园]。

“袁”部概义同字义。

【覘、睨】（ 金）金文从目从衣从丁。小篆从目从袁。其

义相同。环视，向周边看一圈。[《詩》獨行矍矍：形容孤身一人行走时张惶四顾的情状]。

【環、环】（ 金）金文小篆从玉从覘。可以套在外围，在

周边形成包绕情势的玉件。圆圈形的玉制品。

【還、还】（ 金）金文小篆从辵从叢。环行，绕一圈走

回原处。归返。借表情势复位如初，未做实质的变动。

【寰】小篆从宀从叢。被屋宇那样的容置空间所环绕。[寰宇：穹顶之下]。

【環】小篆从系从叢。系成圆环状的绳套。

【鬘】小篆从髟从叢。梳理成圆环状的发型。

【擗】小篆从手从叢。使环围上。使包绕上或者穿套上。[擗甲执兵]。

【圜】小篆从口从叢。环绕一圈，呈包围封闭状。现通作“环”。

【翾】小篆从叢从羽。回环状的飞。盘旋绕圈飞。[翾翔]。

【環】从水从叢。环流。回旋态的水流。

从此它操控着人间代理不断编造美丽的谎言，将人们不肯安于现状、向往美好生活的寻常想法恶意放大，诱导他们见利忘义、为达此目的不惜将传统纲常一概否定并暴力推翻。而在恶行冲击道德底线时，再用进化论、无神论使他们抛弃人性天良、不信善恶果报、从而任意行恶毫无负罪感。而组织则在背后撑腰和激励，于是坏人在前台兴风作浪，气焰嚣张无忌、手段推陈出新，通过堆积尸山血海，建立起邪恶的大厦。

邪灵用它那套邪恶机制从众多魔教徒中遴选出最邪恶的人作为

领袖，把他人权利共产到自己手中，令受制于人的下属要么鞍前马后奴颜婢膝、要么贼船难下苟且偷安，然后通过肃反和路线斗争等方式清洗掉人性萌动、邪力不够的成员，将异议者淘汰出局，将守正者碾成碎骨，当无法收场时再把罪责推诿于历史或者个别替罪羊。此外还用朴素的爱国情怀和人我之别误导大众，偷梁换柱的改成爱党保共，鼓动他们仇恨世界· · · · · 看看这欺骗、暴恐、惑乱、灭绝等一整套滴水不漏的奸恶手段，敢问普天之下，有谁堪与匹敌？

(155) 《雷霆万钧旌麾指，大法再创新天日》

----- 字部“晶、累、雷、韋、耶、聶”

随着预言中那些恐怖的时间点陆续经过，许多人认为末世一说纯属虚构或者已经渡劫成功了，也有人以为劫难仅是针对肉身而言的。其实事态正在真实的进展之中，巨难并非没有到来，而是早在1999年就已如期降下，只是被大法弟子英勇的承接住，尚未砸到大众的身上而已。并且这是邪魔从精神层面发起的一场浩劫，所以如果人心不改，那么皮囊休想免灾，大法弟子背负着莫须有的污名和无人可挡的重压立地擎天，就是为了争分夺秒的抢在崩塌之前把尚在魔共怀抱中恬然嬉戏的迷生唤醒心智、使尽可能多的人避免被魔鬼掳走。

【晶】从仨田。范畴毗连。相同事物重复堆叠的。

“晶”部概义同字义。

【纍、累】小篆从晶从系。连缀，一个又一个的相关联着。[果实累累]。衍义为词组[劳累：接连不断的劳务（导致的疲惫状态）]的略用。

【壘、垒】小篆从晶从土。将土石重复叠摞、堆砌（以形成建筑结构）。

【靄、雷】小篆从雨从晶。在云层放电时所伴随的接连不断的震动发声现象。

【儻】小篆从人从晶。累聚在一起的多个人。[傀儡：（编排表演木偶戏时所使用的）由拉线暗中捣鬼、牵扯其动作的累聚在一起（以扮演不同角色）的多个假人]。

“累”部概义：同字义，重复堆积的，叠加的。参见该字。

【摞】从手从累。将（同种）物品向上堆叠，在垂直方向上累积叠加。

【縲】从系从累。使绳索堆累，指反复缠绕（以求结实可靠、避免轻易解脱）。

【螺】从虫从累。腹足软体动物中的一大类，被有呈盘旋堆叠状的硬壳。

【騾、骡】从马从累。一种驴马杂交而生的哺乳动物，因为驮载能力强，故而可以叠摞很多载荷。

“雷”部概义同字义。

【擂】从手从雷。捶打使发出雷鸣般的声音。[擂鼓]。

【樁】从木从雷。古代作战时如打雷般由高处推落、隆隆滚砸的圆木。

【蕾】从艸从雷。围绕花朵中心、形态像擂鼓的鼓槌那样的雄蕊。[蓓蕾：形容很多雄蕊如同数量加倍的鼓槌那样擂打在雌蕊上的花苞期的花朵]。

应该没人相信把身体藏匿在某个地方就能长生不死吧，因为对于死神而言，海角与天涯并不遥远，钢铁与空气也同样通透，从这一点上说，魔在人类空间是无处不在的，看你往哪逃？当然神在这个空间也是无处不在的，祂们就像不同的场，虽然泾渭分明各成一系，却可以同时叠加在人类空间。当一个人的思想符合魔鬼旨意的时候，尽管肉眼看不到自己的真实处境，实际却已经身陷魔中了，也就是说，人的思想同化哪方，就与哪方产生连带并受其影响，至此诸位应该明白怎样才算弃魔皈神，怎样才能真正得救了吧。

“韋”部概义：同字义，围绕的，在外周包抄的。参见该字。

【韋、韦】（ 甲）甲骨金文小篆中间从丁，上下从横止。

使落脚点环绕着物质实体周转，即“围”的本字。

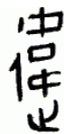
【圍、围】（ 金）金文小篆从口从韋。环绕包抄直至封闭。形成一圈。

【緯、纬】小篆从系从韋。编织时被梭子带动的围绕经线穿插旋回的线，即纬线。

【幃、帀】小篆从巾从韋。呈围绕情状的帐幕等巾状物。

【闈、闈】小篆从門从韋。呈围绕情状的多个门。[宫闈：被多个门围绕的宫廷]。

【衛、卫】（ 金）金文小篆从行从韋。围绕主体在外周把守、巡行（以警戒和守护中心的安全）[卫兵]。

【違、违】（ 金）金文小篆从辵从韋。行迹（不直接抵逆而是）围绕着走，在避免正面冲突的情况下兜圈子。

【諱、讳】（ 金）金文小篆从言从韋。（因有所顾忌、为避免直言而）绕着弯说。

【偉、伟】小篆从人从韋。人的身围。[魁伟]。衍义专表人的精神、人格等抽象概念的高大。

一如先知先觉们所言，正当世界坏到极尽之时，人类的希望在东方出现了。在日出之地，慈悲伟大的转轮圣王带着永生神印降临人间，像闪电一样把神之道由东方传到西方。虽然不同的人按照各自的理解分别称他为未来佛、救世主、或者三教圣人等等，但都是在表达这位东来佛祖既法力至高，又被所有正法正教共同推崇。此时唯有仰仗这位万王之王转动他威力无边的法轮，才能在正信复兴的巨大变革中托天换日，救世除魔，开创另一个全新的历史纪元。

“耶”部概义同字义。

【耶】从耳从邑。相当于耳朵所居的位置。

【椰】从木从耶。一种子实夹在叶下，位于树干周围类似耳朵位置的植物。即“椰子”。

【爺、爷】从父从耶。能对其他人提供庇护、使其像椰子一样隐藏在自己羽翼之下的具有较高地位、辈份或能力的人。[王爷][阿爷：方言指父亲][爷爷：父亲的父亲]。

“聶”部概义同字义，轻悄无声息的。

【聶、聂】小篆从三耳。需极尽其听力（也很难觉察到声音的。悄无声息的）。

【镊】从金从聶，能轻悄无声的夹取小物件的金属工具。

【蹶】小篆从足从聶。使脚足轻悄无声的走动。

【啜】从口从聶。啜嚅，口齿悄无声息的蠕动。

【撮】小篆从手从聶。悄无声息、令人不知不觉的获取。[拍摄]。

【慑】从心从聶。（不借助有形工具的）攫夺心神。音义从撮。[震慑]。

遵从主圣的意志，正法洪势风起云涌，旌麾所指雷霆万钧。在这段人神同世的时代，只见大法弟子们运用法宝各显神通：有的人使国内外的资讯互通，像电光一样把魔共张开的企图遮天蔽日的漆黑羽翼穿击的千疮百孔。有的人笔扫千邪、文传万户、把真相在国内散发，像雷火一样把那些无良媒体的谎言炸成粉碎、烧成焦烟。

有的人亮起照妖镜，帮助人们迅速看清魔共的原形老底。有的人分享时空门，利用翻墙软件将国人的心灵瞬间传送出去领略域外洞天。更有的人通过劝人三退帮他抹掉魔兽记、砸开夺命索、签领护身符……在这场史无前例的大更新大净化中，人心在选择，世界在分化，从属于魔鬼的生命正在迷失甚至罪恶中不可救药的溃烂和解体，与此同时，从属于神佛的生命却正从蒙尘中熠熠生辉的具象和透出，看呐，一个美好的新天、新地、新人类正在日益清晰的化生！

(156) 《天佑中华灭邪共，人神共愤屠恶龙》

----- 字部“甘、革”

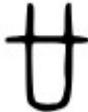
中华大地，素有神州之称，其中深意，不知能解者几许？这个源远流长的神传文化，虽然最近百年不幸被共魔所祸，但是悲天悯人的正法大觉并没有袖手坐视，依然要洪传普度，是魔共自己由于败坏使然主动与大法为敌而非要走上螳臂挡车的自绝之路，所以从它指使它的人间代理自不量力的喊出“共产党一定要战胜法轮功”那时起，这个邪党就已被众神判定必然要在可耻中灭亡。既然主佛决定要在历史的最后关头拨乱反正，那么天要变，谁也挡不住。天佑之下，终必光复神州。

【右】（ 金) 金文小篆从又从口。接纳、操作物品能力

强的那只朝向左边的手所对应的体侧。人群中右利手者居多，故借以表示勤于操持取物的手所在的那一侧。

【佑】从人从右。提供能力强的、主导的作用。与“佐（充当副手、提供辅助作用）”相对。[保佑]。

“廿”部概义：从口，上横外延。表示只在表面承接，不向纵深进入。体现在表层的。

【廿、廿】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨文从双

十，底部多用一横相连。表示两十相并，即二十。金文两十中部的圆点或连成一字，小篆从之。表示二十。

说明：“廿”字形作为现在正在使用中的汉字，只有“二十”这一个含义，所以笔者把该含义的字形写法限定为“廿”。而本文中的“廿”部，并不是一个汉字，与“二十”的含义也没有任何关系，只是因为没有任何更合适的字形可以调取，所以才借用这个字形。也就是说，“廿”部所采用的字形是从口的廿，而非从十的廿。

“廿”部由“口”部演变而来，所以很多从廿的汉字都有从口的字形。从口表示接纳，口上的一横之所以两端外延成廿，是为了更加确切的表达这种接纳、承受只位于物体表面，而不引导到纵深。

【台】（ 金）（ 金）金文小篆从以从口。金文另有

从以从廿者，更确。以其表面容受、用其界面承托。指可作凭借依托、用以承载物体的基底性平面。

【共】（ 金）（ 金）金文从口从升。金文小篆或

从甘从升，更确。拱起双手在表面奉送或承托物品（而未向内入怀）。即“拱”的本字。本义被接替后，该字专用引申义，表示像拱手一样，由两个以上的事物同时同势一起进行的情况。

【皮】（ 金）（ 金）（ 篆）金文从口从又，

一竖或带弯，侧有鼓起。口或为甘，更为确切。一竖带弯表示柔性的物体界面，侧鼓表示揭开后呈现为离层，从口表示开口，从甘表示这种开口和揭起只限于物体表面。小篆省甘，而采用将离层掀起和分开的方式来加强对皮层特点的示意。指用手将物体破开裂口之后、只沿着其表层操作、就可以剥离下来的包在其表面（尤指生物体表面）的柔软的薄层状组织。

“無、庶”等甘部汉字已在前文做解。另外，与“皮”字字形有相通之处的还有“克”字。

【克】（ 甲）（ 金）（ 篆）甲骨金文从口，

口上为坚硬锐利的攻击物，口下与皮下的形义相同。强力攻破使打开缺口（使不能保持完整独立、不再令人无可奈何）。小篆字形有改变，似从  $\Delta$  从丁，下为皮层状。突入坚实的防御层。泛表由属性受制而导致的无法抵御。

魔共通过将地主、资本家、国民政府妖魔化而窃夺了政权，结

果在掌权后不但作威作福而且血雨腥风，让人见识到了谁才是真正的妖魔。邪共用妖术能使那些愚民在自己的财富被剥削殆尽时听之任之仿佛理所当然，却在恶政赃官受到批评时深感忤逆甚至视为恨国。邪共也能用妖术使人们在群体灭绝的社会运动中抽掉思想里的是非曲直、变成行尸走肉甚至冷血杀手，只有在掌权者翻盘定调后才会跟着痛哭流涕、悔不当初，然后继续附和着权力争先恐后的酿造下一场浩劫。邪共还能用妖术使人们在它受到外部制裁时心甘情愿两肋插刀的替它受罪，根本不去思考这些苦难其实正是由邪共招致和转嫁而来·····

冷战结束后，自由世界对中共恶龙的警惕性降低，并幻想能通过包容态度使它改邪归正、经过和平演变最后融入文明社会。在内外交困中吃尽苦头的邪共也与时俱进，不再一味穷横而变得更为奸猾，于是它打开国门加入世贸，在国际社会尤其是发达国家的带动下，由崩溃的边缘被一路拉起、直至科技跃进、经济腾飞、获取巨大红利。但是恶共邪性不改，对内继续拿吃苦耐劳的中国人当作奴隶创造巨额财富供自己花天酒地和金钱外交，对外则袭用别人坚实付出所取得的成果反过来破坏别人可持续发展的业界生态，把别人辛苦培养的人才撬回国内搞所谓的自主研发，就这样偷奸取巧吃饭砸锅，站在巨人的肩膀上打击巨人···是流氓就一定要破坏君子的协定和规则，是魔兽就一定要抗拒人类的道德和公义，所以它一边骂不绝口的收受着先进国家的援助和提携，一边不惜血本的拉拢同伙和腐蚀国际资本，用利益的烈酒把他们灌醉，使他们为自己扩

张邪恶阵地帮兵助阵和输血助力· · · ·

“革”部概义同字义，皮革制品及相关的。

【革、革】（ 金）金文从口（或甘）从臼，中有一竖，

下有斜横。一竖表示动物（表皮），斜横表示一端固定（同样字形见于“卒、发”等字）。臼ju为双手（不是“臼jiu”）。把动物一端固定，将其表皮破开缺口，双手沿其身体表面（而非向内）剥离其皮层（以加工使用）。引表手段残忍、不顾死活的施加改变。金文小篆臼或为口，与甘配合，分表裂口和起层之意。

【勒】（ 金）金文小篆从革从力。将皮革制作的绳索用

力束紧（因为皮革制品质地柔韧、耐受强力）。泛表类似情势。[勒马：拉紧马的缰绳]。

【度】小篆从广从甘从又。（并不向容置空间的内部深入）而只是从其表面行经过去（以测量）。衍义1词组[度量：从物体的一端开始度越其表面到另一端以量取（其长度值）]等的略用。2词组[制度：作为衡量标准的规则]等的略用。3词组[角度：以夹角的形式所呈现的扇形度越面][刻度：在测量标尺上刻画的代表不同度越数值的记号线]等的略用。

【度】从广从甘从尺。用张开的双臂作为标尺度量（长度或周长等）。

【席】小篆从广从甘从巾。可以在其表面坐卧的呈片状平展的

（草、竹）编制品。即“蓆”的本字。古代在室外多人聚坐时常用的便携式铺垫物。

坚贞不屈的法轮功学员，不仅挺住了二十多年长夜漫漫的残酷迫害，而且在这一过程中通过艰苦卓绝的努力，使人类思想的天平日渐向正义的一方倾斜。在神力的加持下，法网愈收愈紧，已经来到表面空间、开始带起世人的认知和动作了。全世界越来越多的国家、团体和个人看清了邪共与生俱来的妖魔本质无法被感化、流氓性行至死不改的事实，发现了共产主义毒瘤在惨虐中国之后企图扩散全世界的危险趋势，认同了与邪党共存无异于与虎同眠最终必受其害的结论，达成了将其孤立围困直至彻底剿灭的共识。神欲使其亡，必先使其狂，人人举刀皆欲屠龙的形势下，魔共的反应也越发惊恐失措逞性妄为，想必它也清楚自己恶贯满盈已成众矢之的、人神共愤终于作死到头了。

（157）《眼见年景多魔幻，须知正法扣人间》

----- 字部“見、予、袞、荅、素、奧、千、足”

先哲们很久以前就提出了天人合一论，认为天象变化和人类社会的变化是相互呼应的。对修炼者来说，这种连带关系的存在更是毋庸置疑。从浅表层次而言，个体生命作为宇宙的一份子在天象的

带动下流汇奔涌，既交织出波澜壮阔的群体历史，又书写了言人人殊的自我生涯。由全局可以估个体，比如覆巢之下无完卵，由一点可以推全貌，比如一叶落知天下秋。从高深层次而言，人在提升修为的同时会进入不同的境界，通过不断的与更高层次的天界入位相合而具备更加广大的智慧和法力。

“見”部概义：同字义，与视觉有关的。参见该字。

【覓】（ 金）金文小篆从爪从見。（禽类动物）用爪翻找以便发现（食物）。

【覘】从占从見。（通过窥视孔）对目标点位进行观察。

【靚】小篆从青从見。被看见时在视觉上具有精美的形色展现。美观。[靚丽]。

“予”部概义：同字义，（持续的）给予，（悠长的）发出，有蓝图的织造。参见该字。

【予】（ 篆）小篆下部是纱线，中部是牵引纱线的梭子，上部与中部对称且套接在一起，表示梭机往返运动所具有的走向相反、回程复叠的特征。该字指（纱线在织造部件的拖曳下）对外持续输送进给的表现，即“杼、杼”等的本字。[给予]。后专用引申义，表示给出（者）。

【杼】小篆从木从予。织机上引纱进给的（木制）机件。梭子。

【杼】小篆从手从予。（像机杼那样）牵引着（情绪、见解

等)发出。[抒情]。

【汙】从水从予。泄导。引流。

【紓、纾】小篆从糸从予。对相关事物加以排解。少量但持续的引出。

【舒】从舍从予。使居处地(即占位领域)伸张、抒发。形态松展、外放。懈开不紧缩。

【序】小篆从广从予。机杼上的纱线在空间中进给、从排布态经线中穿插而过时所表现出的依次进行的队列化特征。泛表事物接继关系中所体现出的先后次第。[顺序][次序]。

【预】小篆从予从頁。像内含纾纱的机杼对织造动作做好准备那样，在头脑中对所要开展的工作做好先期的筹划安排。

【幻】(篆)小篆从倒予。楷书形变较大，不宜。不曾发起织造动作、尚未构造出来的。纯属虚构的。

每个朝代到了灭亡的时段，都会有昏君临朝奸臣当道，内乱不止外侮侵袭，与之呼应的是荒时暴月灾害频发，阴阳反背星象凶异。就这样人天关联，小变小动，大变大动，时来运去，在宏微两面均有相应的征兆和表现。时至今日，已经不单是中共恶政即将垮塌，也不只是一个小小寰球积重难返，而是更大的时空范围都已经走到了历史的尽头，所以在创世主改天换日、重整乾坤的宇宙更新期，由魔性和佛性分别主导的两股巨大的洪流在正法的触动下，在分化碰撞生死存亡的最后关头所要引发的天象和人间的变化，可想而知

将会是史无前例的惊世骇俗和天翻地覆！当前百年未有、千年不遇的种种殊异只不过是正法之势刚刚开始扣打门扉之际尘世上不足为奇的最初反应，随着法正人间接下来陆续会有更加轰轰烈烈的情况出现，会把人震撼的目瞪口呆。在这稍纵即逝的关键时期，魔共极力想做的是抢在销毁之前把世人多多的攫走，法徒抓紧要办的是挺身险境之中把世人苦苦的挽救。

“袞”部概义：同字义，像袞服上的卷龙那样将身体蜷曲成圆团状后翻转而行。滚动。

【袞】（金）金文小篆从衣从公。古代王公在正式场合穿着的宽大礼服，因上有卷龙为标志性图饰，故又称卷龙衣。

【滚】从水从袞。水流像袞服上的卷龙那样形似车轮翻转而行的情状。[滚烫]。

【碾】从石从袞。石头做的（呈圆柱形的）滚压工具。

“苔”部概义同字义。

【搭】从手从苔。用手操作物品、使落置下来（而被下方物体支承架起）。

【嗒】从口从苔。搭落到物体上时发出的撞击声音。[吧嗒][嗒丧：因搭搁不上而失意的情状]。

【褡】从衣从苔。一种搭在肩膀或者坐骑上的中间开口、两侧容物的连接式口袋。[褡裢]。

【瘩】从疒从苔。用于词组[疙瘩：在皮肤表面上屹立的阻碍衣

物等妥帖搭落的病态凸起。泛表类似小团块]。

【塔】从土从荅。起源于宗教的一种重叠搭建、层层上起的高耸建筑。

【素】小篆从𦉳省从糸。蛾类蝶类等吐丝昆虫汇聚其成丝分泌物的丝腺，存储丝液的囊，即“嗉”的本字。本义被嗉接替后，该字转表像原丝那样未经织造印染的白色纯态原料。

【嗉】从口从素。有开口，可以向外吐出素丝的器官。泛表某些鸟类喉咙下方类似的贮存囊。

【愫】从心从素。像素丝那样可以向外吐露的纯洁心意。

“奥”部概义同字义。

【襖、袄】小篆从衣从奥。用棉花等制作的厚度较大、使身体尽量深藏（以减少热量散失）的御寒上衣。

【壩】小篆从土从奥。隐蔽在山间的地带。[深山野壩]。

【澳】小篆从水从奥。海边弯曲背静，水体流动性差（适合泊船之处）。

【懊】从心从奥。把（负面的）情绪窝在内心深处暗自沮丧、烦恼、悔恨等（而不声张和向外表现）。

说到“千”部，就像把“干、幹、乾”的形义搞的乱七八糟一样，简化字把“纤、織、緯”的形义也搅的一塌糊涂。

【千】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从人从一，一标示在腿部。指像人的腿那样细长的形态。一个蚕虫有十几到几十个

体节，每个体节上有1到2对步足。因为用整个蚕虫众多纤细的腿表示“万”，所以用其中之一表示低一个等级的数量“千”。

**【仟】**从人从千。一千人。

**【扞】**从手从千。将细长的物品插入。

**【芊】**小篆从艸从千。形容草本植物的茎插立地面、细长而挺直的形态。

**【钎、钎】**从金从千。头尖体细的金属棍。一般用于插入石块岩缝等。

“足”部概义：同字义，与足有关的或者情状类似的，行进的。参见该字。

**【促】**小篆从人从足。使人（发足）行进。现义1词组[催促：使加快进展]的略用。2词组[短促：进程短暂]的略用。[促膝：使膝部前移，靠近]。

**【捉】**小篆从手从足。使（手或者捕具）行进。现义1词组[捕捉：（将网等）铺展开并行进]。

**【泔】**小篆从水从足。被活动的水如雨水浇淋到或者流溅的水粘触到。音义从捉。

**【龌】**从齿从足。形容吃东西时牙齿被食物提取即粘附住不能摆脱。比喻陷入不洁净的事物中不能自拔。音义从捉。

## ----- 字部“白、百、市”

被中共的邪毒文化侵蚀的久了，不要说难以自拔，可能被害的很惨都毫无自知。比如它的体制因拒绝监督独断专行而酿成安全事故后，很可能对基层人员知情不告甚至强迫赴险，致其沦为炮灰。然而它们却能借其尸骨以英烈之名感动中国，不但把自己对生命的漠视转为大张旗鼓的表面尊重，而且将自己的罪责不露声色的化成了颂歌。再比如人们明明知道中共官员的财产不敢公开，每日享用的天价烟酒、豪华公车、堂皇办公楼不会凭空而降，却还相信它们廉洁奉公的鬼话，坚信自己的困苦来自列强欺压或者历史遗留，哪怕曝出再多政府丑闻、部门重案也不相信它们从根本上就是作威作福的黑帮乱党。邪共以国家名义像魔咒一样把这些人变成了蝼蚁、奴才和螺丝钉，使他们在卑微、自贱和听命中逆来顺受，对帮助他们跨入文明社会的普世价值恨之入骨，甚至在受到救助后仍然扭曲的认为对方没安好心。

帮助魔共毒害群众的还有那些数不清的小妖，它们的文章里全是下黑手、递刀子、出恶气、给跪了等流氓用语和强盗逻辑。别国管控局面吧，诋其霸权，别国不管吧，责其缺乏担当。别国对华投资吧，谤其渗透，别国撤资吧，骂其过河拆桥·····每天横挑鼻子竖挑眼，以诋毁发达国家来骗取爱国名声。只见它们拿着放大镜吹毛求疵，对“敌国”做着面面俱到无微不至的观察，稍微发现一丁点的疥癬之疾就立刻大呼小叫口诛笔伐，早早的把警报拉响

通风报信，帮助“敌对势力”防微杜渐、除患于未萌。反过来，它们对本国无论多么病入膏肓十万火急的事情都不闻不问。对所有的方针政策哪怕即将翻车撞墙也头不抬、眼不睁就高呼“吾皇圣明”。对丑闻乱象一概装聋作哑、不置一词以免惹火烧身、招来不知哪伙势力的打击报复。对边缘或底层的困境和呼喊更是嫌其丢丑、视若无物……哪个长脑袋的人会相信这些魑魅魍魉真的是在爱国？它们把全部心思都用在帮助“敌国”查缺补漏、尽善尽美上，到底爱的是哪八国？

“白”部概义：同字义，呈扁平形态拍打开的，平而薄的；一览无遗、明显可见的。参见该字。

【白】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆外周呈卵圆形，象形（不以摧毁为目的沉重砸击，而以把表面凹凸起伏的形状拍打平整为目的）轻轻扑打所使用的扁平工具。即“拍”的本字。内部一横用于示意该工具所覆盖之下的幅面都将被拍平。因为这样的平滑物态受光照后没有坑洼导致的阴影区，而有一览无遗、均匀明显的展现，故引表完全呈现[明白][表白]、没有其他内容[空白][白色]等含义。

【拍】（ 金）金文从手从白。小篆从手从百。其义大同。操作扁平用具扑击物体表面，做瞬态式压迫。

【柏】小篆从木从白。一种叶片组态呈扁平分布，树冠也卵圆

似拍的树木。

【帕】从巾从白。平展后拍在头上（然后简单固定）的小块包头巾。

【泊】从水从白。与水有关的扁平拍压态。例如 1：仿佛拍落在地面上似的、形态扁平的一滩水体。[湖泊]。2：或者船等以扁平的形态压迫在水面上。[停泊]。

【舶】从舟从白。漂泊水面、压迫水体的各种舟船。

【迫】小篆从辵从白。像拍子那样以扁平的情势逼近、压抑过来（而非损伤式的凌厉突入）。压制。

【珀】从玉从白。用于词组[琥珀：（植物油脂）迅猛拍落到下方物体表面后所形成的（半透明的）玉石状有机化石]。

【粕】小篆从米从白。食品经压迫式加工后其残余渣滓制成的（拍状）副产品。[糟粕]。

【魄】小篆从白从鬼。从鬼表示包含不可见的灵类因素。指具有拍压气势、迫使效应的无形的精神力量。[气魄][魄力：精神压制力]。

【伯】小篆从人从白。尊称地位高居在上，具有压迫之势的人。

【怕】小篆从心从白。心里对迫近的危害所产生的恐惧、逃避之情。

【碧】小篆从珀从石。用于词组[碧绿：像琥珀那样呈半透明的绿色]。[碧水：青透的水]。

【百】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从一从白。白

上部的一表示需要拍平的广阔表面，白内部的尖峰形表示可以一次拍平的凸起。因为拍子的幅面有限，一次只能拍平幅面内的区域，要拍平更大面积需进行多次动作，所以以此来借表几十而不止的较大数目。同理，“千、万”所指的较大数目原本也是虚指，后来才规范为标准的进制，参见该字。

【陌】从阜从百。为了深入田间作业所堆起的方便行走、纵横交错的千百条土埂。引表不同道路。

【市】（ 金）金文小篆从一从巾。一表示基准，指古代上衣体前自腰腹垂下的一种遮盖用的布片（也有的用于遮蔽膝盖）。

【芾】从艸从市。植物的叶片像市那样垂展、呈裙状遮蔽枝干的形态。也与“市”通用。[赤芾在股，邪幅在下：腿部以赤市遮蔽，下面是出圈的边幅]。

【旒】从𠂇从市。古代旌旗末端裙带状的垂饰。

【肺】从肉从市。呈裙带状的围绕在上胸腔的呼吸器官。

【沛】小篆从水从市。液体充盈溢出后在容器口的外缘形成的围裙状溢流痕迹。[充沛]。

佛法赋予了法轮功学员高超的智慧，使他们的思想能够敏锐的洞悉魔共及其妖兵由表至里的一切，任其千变万化也无济于事。佛法也赋予了学员强大的能力，使他们可以通过语言文字或影音等载

体施展法力，把笼罩世人头脑的共产魔咒打破荡除。佛法更赋予了学员神圣的使命，使他们在这个继往开来的伟大时代，只争朝夕的投身到唤醒人心的救劫行动中去。因为他们知道，审判世界的序幕正在如期拉开，所有的坏人最终一个也跑不掉！

有的人可能会说，中共是有这样那样的问题，但是哪个政党也不十全十美啊，要说能被它带下地狱未免危言耸听。也有的人会说，我这个人挺好的呀，我心地善良，兢兢业业，算作坏人我打死不信。其实真相资料已经说清了中共不是一个普通政党，它是一个企图通过共产邪说摆布所有人的恶魔。它比简单残暴的恐怖主义还要隐蔽和邪恶。它通过路线斗争等方式把党的最高领导人都能搞得你死我活，更别说残害了亿万无辜人的性命。当一个人受它的蛊惑或者恐吓放弃人的良知道义的时候，还能说是一个好人吗？在社会运动中凡是放大罪恶的全都不是真正的好人，即使身不由己也不例外，因为他们在助纣为虐、残害真正的忠良。当前中国的世道人心已经被魔共败坏到了何种境地，难道心里没数吗？如果在大大非面前连基本的正邪善恶都分辨不清或者立场错乱，那么即使再认真努力也必然是南辕北辙，走的是一条拒绝获救、随同旧恶势力被淘汰的绝路。尤其是魔共手里还拿捏着这些人加入党团队时发下的毒誓，它就是为了毁人夺命而来，届时岂肯放弃猎物、空手而归？

----- 字部“勺、亘、宣、竹”

随着脑际的毒雾渐渐被破除和消散，人们开始明白，我一直对执政恶共忍气吞声只当是为了爱国，原来这和爱家乡的人错爱了家乡的在任赃官一样是被骗取了感情。我被它教唆的满脑子仇恨，不是恨过往社会就是恨发达国家，原来最可恨的乃是这个既在鱼肉百姓、又想借刀杀人的奸党。我还自觉不错呢，想不到思想道德已经被它带坏到是非颠倒、善恶不分、正义感丧失、良知殆尽这种濒临销毁的绝境了。我还觉得不信神佛果报、做事肆无忌惮好像很现实挺超脱呢，现在才意识到实则信的是共魔。我对它言听计从，在它的引诱、煽动或逼迫下做了多少坏事却要自己承担，真是被它害惨了！

【勺】（ 甲）（ 篆）甲骨文象形挹取粥汤的餐具。

下部为柄，上部夸大勺头，内有实，以示意可容少量食物。小篆形变较大。小舀子。

“勺”部概义：同字义，像小勺那样从全体上取用既定一小部分。使事态只在一个小范围内产生关联、发生预期中的交互。接头。

【杓】小篆从木从勺。木勺。

【鈞、钓】小篆从金从勺。用少量诱饵吸引鱼儿上钩的捕鱼方式。

【灼】小篆从火从勺。专门针对一个预期的小区域施加热力。

[灼痛]。

【酌】（ 金）金文小篆从酉从勺。对着小容量小口径的既定容器斟酒。

【妁】小篆从女从勺。使与特定的女子关联、热络。

【的、昀】小篆从日从勺。后从白从勺。一个明白显示、以迎接事物到来的小区域。预设的发生关联的目标。[一语中的]。

【約、约】小篆从系从勺。使在预定的一个较小的时空范围内前往而发生关联。[约定][约束][大约]。

当有些人仍在相信奴役人民、钳制思想的共匪在闭关锁国走到山穷水尽之后，转而将他人成果移花接木、现买现卖所取得的表面兴旺当成自己的功劳，并歪曲他人是靠侵略抢夺发达起来的谎言时，另一些人却看清了西方国家之所以走在世界的前列，制造出电脑冰箱飞机大炮等一应俱全的现代用品，是因为焕发着公义思想和人性光辉的近代变革所建立起的制衡结构和人本理念能够赋予所需的人格尊严和创造自由，再经过数百年的更新迭代、厚积薄发取得，是邪共侵蚀之下沽名造假、急功近利的科研院所身不由己、有心无力的。中共靠打家劫舍起家，靠偷梁换柱发展，是真正赤裸和寄生的流氓强盗。

在引进了别人的资金技术和消费需求后，被邪共害的一穷二白、动辄得咎的人们总算有点勤劳致富的机会，但是他们任劳任怨的生产出海量产品倾销全球后，所换取到的收入却低廉到仅能维持温饱。

当有些人自作多情的为“我的国“可以挥金如土、中饱私囊的大搞烂尾工程，财大气粗、丢鸡蚀米的大搞金钱外交而引以为豪，并用所剩无几的收入缴纳各种有凭无据的税费，靠一己之力承担本该由政府负责的社会福利时，另一些人则明白了自己徒劳的原因和血汗的去向，看到了恶共这个比它曾经赶尽杀绝的资本家贪婪和庞大无数倍的幽灵资本家，正游荡在世界工厂的上方，监管和压榨着亿万劳动大军如蚂蚁般奔忙。

“亘”部概义同字义。

【𠄎、亘】小篆中间从回，上下从一。像围墙那样在两个端点（门的左右边框）之间盘绕、环回、横在那里。由头至尾一直绵延。[亘古]。

【桓】小篆从木从亘。（为方便从四面观看而）环回的刻画着符号或图案的木柱。表柱。[盘桓：像桓表上的标识那样盘绕、回转]。

【垣】小篆从土从亘。土石围墙。

【恆、恒】小篆从心从舟，上下从一。物态能始终被承托于两个极限值之间保持平稳运行，不突破临界值、不产生质变所对应的心理感受。后改从心从亘，强调绵亘，一如既往的持续。

【宣】小篆从宀从亘。（古代君主召见臣民时由传唤者们接连呼喊，使声音）在宫廷内接力式绵亘张展，直至外达于被召见人的举动。

【喧】从口从宣。使声音宣展、广布。

【揎】从手从宣。使向外展布。[揎拳捋袖]。使在范围内充满。  
[揎草]。

【揎】从木从宣。使在器物内蓬展，填充使饱满。[鞋揎子]。

【暄】从日从宣。因暖阳照射而使物态蓬松张展。

【渲】从水从宣。使水墨展布、晕染开来。[渲染]。

同样的，当有些人在邪共煞有介事的宣告“中国人从此站起来了”之后欢呼雀跃、热血沸腾之际，另一些人则在因言获罪的恐怖氛围中发觉大家不但跪下、而且已经不敢站起来了，只是因为被喂食了精神鸦片所以才产生了飘飘然的虚幻感受。在国内自己究竟有几分尊严全靠恶共的赏赐，而到了国外，若不是因为来自如此臭名昭著的政权，自己的签证通关哪里会这么艰难受限、被另眼看待？地痞恶霸从来都以为把人打怕就能赢得尊重，所以大搞恶虎维稳、战狼外交，使无数国人丧失人格、里外受气，让周边外邦剑拔弩张、不得安宁，而很多共粉明明吓的连敏感词都不敢用，却还在声嘶力竭的帮它吹！

邪共还是利用土地财政使国人负债累累的地主。是吞噬过无数鲜活生命的野兽。是威逼利诱全世界的人败坏自毁的妖孽。是打压正信、令所有传统正教的众多神佛都一筹莫展的万魔之王。组成这个邪党的人间党徒无论官职高低全部都是牵线木偶。追踪操纵这些傀儡的无形黑手、揪出意识形态里作祟不止的共产邪灵、才能真正

找到和清除这个罪恶源头。

“竹”部概义：同字义，与竹有关或者情势类似的，坚实致密的。参见该字。

【竹】（ 甲）甲骨小篆象形一种茎直多节、质地坚硬的植物的叶片。

【笨】小篆从竹从本。紧致的守持根本而不会变通。执意于最基础、最保守的做法而拒绝灵活、走捷径。守拙。泛表固守基本程式，缺乏随机应变的智慧。

【笃】小篆从竹从马。将信念等厚实挚诚的落实于行动中。坚定不移的实践。

【節、节】（ 金）金文小篆从竹从即。分段的竹杆在两段交界处碰头、际会后像入座、就位那样形成不再延长的会合、止息结构。泛表中途收敛停顿、形成阶段的。[节日]。掌握尺度、适可而止的。[节制]。

【笑】小篆从竹从夭。欢喜的程度透彻专致时所达到的快乐开颜的极致表现。

法轮功学员十多年如一日苦难而坚贞的付出没有白费，那些从不同角度切入，最后从思想上与魔共决裂的人们有福了，因为魔爪对他们一抓一个空，已经无法攫走和奈何他们了。很快这些人就将在沧海桑田般的巨变中额手称幸，置身于前所未有的壮观景象中一

次次的震惊和欢腾。苦尽甘来、功德圆满的法轮功学员，像经历过风雨洗礼的彩虹一样，将清丽的身姿显映在蓝天白云之间。他们回望着这些身心如洗、爱憎分明的崭新人类，脸上绽放的是如愿以偿的欣慰笑容。

(160) 《光照新字法无边，洪恩壮举永流传》

----- 字部“柬、因”

在这场史诗级的救劫大战中，以魔共为代表的邪恶力量表现出来的无耻的造谣欺骗、凶残的封锁扼杀和不择手段的拖人下水。以大法学员为代表的正义力量付出的是坚韧的勇毅、精诚的血泪乃至宝贵的生命。妖魔鬼怪是掌握邪法的，它们会改头换面、诡诈多变。有时用国家的威望、人民的名义，看似名正言顺，实则祸国殃民。有时用美妙的喉舌、仁慈的外表，令人铭感五内，画皮背后却暗藏狰狞。有时是凶神恶煞、命令警察军队镇压胁迫。有时是迷魂淫魄、动用金钱美女诱欲纵欢。在末法末劫的今天，它们为了抢先一步将众生终结和埋葬，更是倾尽所能愈演愈烈。它不但在东方对良知公义发起直接打击，使社会道德沦丧，使国人正信无存，而且向西方不惜血本的腐蚀渗透，企图将全人类一网打尽。经过开放后这几十年的借风使船、潜滋暗长，及至这头凶兽见势不妙、露出獠牙猛的蹿起，那里的人们才惊骇的发现情势已然万分危急！

“束”部概义：同字义，选择性取用的。参见该字。

【束】（金）金文小篆从束，内置两点。从众多离散物体中挑选所需的部分并拢束到一起。选择性的敛收。[请柬：针对入围人选所发出的邀请帖]。

【揀、拣】从手从束。挑选性的拾取，捡起看中的物品。[挑三拣四]。

【諫、谏】（金）金文小篆从言从束。（古代大臣向君主提交的）希望被拣选（多指应当被择用）的建议性言论。献计献策。

【練、练】小篆从糸从束。指生丝在煮熟、退浆、漂白等过程中对其进行拣选，以择用合乎品质要求的好丝进入下一步的纺织，染色等加工环节。[白练：拣选出的洁白的丝][精练：精拣过的好丝][练习：通过反复熟习（某种操作）以求从中拣选和掌握符合预期的程式和要领]。

【煉、炼】小篆从火从束。用火烧熔，以便从中分离、拣选出想要的成分。

西方传统的正教奠定了西方的道德基础，但是在发展过程中逐渐参杂人心而畸变。当宗教化和权俗化的桎梏被打开后，西方的实证科学取得了突飞猛进的发展。就这样二者分别从精神和物质两个层面构建起体系和堡垒，以相对领先的姿态制衡着猖獗兴起的邪共势力。但是局限在物质层面的现代科学是人类与神传文化渐行渐远

后目光如豆只看眼前所做的下下之选，并且是以企图通过电子和克隆等手段窃夺人体的外星科技作为先导的，因此这把双刃剑破坏自然、反噬人类、其无穷的祸患正在日益凸显。当民主国家沾沾自喜的以为自己在体制上与共产国家泾渭分明、在成果上已使共产阵营土崩瓦解之时，殊不知实际上自己的体系早已在魔鬼的腐蚀渗透中徒有其表了。

由财团大佬、媒体巨头和政客权贵等组成的深暗势力为了建立属于自己的新秩序，不惜出卖国家利益，把大洋彼岸搅得天昏地暗、国将不国。它们是共产幽灵伸到西方、颠覆宪政的另一只黑手，是魔鬼改头换面、侵蚀到民主内部的变种和分身，所以使用的卑鄙手段与邪共一脉相承毫无二致。西方赖以存立的道德根基对此难以招架，往日的诸神在这个灭世而来的终极邪魔面前力不能敌。此时人们才意识到黑恶势力已是何等的凶悍和嚣张，自己身边的丑类又是何其的庞杂和无耻。如果一切一直风平浪静还真就无法暴露出这些表面光鲜实则魔变的伪君子呢。不错，随着法正人间的开始，在不同地区可能会以不同的具体事件为表现形式，不断揭开世间的面纱，照亮常人的双眼，冲击隐蔽的一切。是人是鬼、休想再藏，大清理开始、该现原形的时刻到了！

“因”部概义：同字义，在情势上能自行扩大、漫展的。

【因】（ 甲）（ 金）甲骨金文小篆从口从大。在

（与外界无关的封闭）范畴内能够自行扩大其影响或作用、引发和

导致某种后果的缘起。

【姻】小篆从女从因。因为与女子婚配而引发、扩展出的。[姻缘][姻亲：因婚姻而产生的与配偶家族的亲属关系]。

【涸】小篆从水从因。液体在物质精细结构的间隙中浸润、扩散开来。

【氤】从气从因。云气、雾霭等气态物质弥漫扩散的情状。

【咽】小篆从口从因。口腔中的食物团在被推入食管后不再能够随意运动、而是由食管上下括约肌顺序舒张和收缩、以反射方式自发做波形推进、使食物延递下走的情势。

【恩】小篆从因从心。具有扩发、漫展情势的施惠心意。指波及面广泛、博大的施舍心。

【摠】从手从恩。与另物做接触面积尽可能扩大化的按压，以使被按压物能充分平展和良好接合。[摠手印]。

好的制度能使坏人变好，坏的制度能使好人变坏。在败烂的伊始，共产邪灵所建立的制度提供遮天的权柄、丰厚的利益让人坏的翻云覆雨、坏的人欢马叫、坏的醉生梦死，但是如今坏到崩溃的尽头，已经烂的心惊肉跳、烂的脓血流离、烂的破釜沉舟。看似社会大撕裂，取向大背离，其实是人性大分化，正邪大对决，是守德信神者和堕落魔变者之间的大战。具体事件可以不同，但是都将超越民族、国家、政教等界限而引申至善恶是非的主题，都将以前所未有的深度和力度对每个人直击性灵根本、查验道德底线、摆放生命

位置。这就是万众瞩目、声震寰宇的大审判。

波澜壮阔的历史大戏在此时被推向了正邪大战、神魔交锋的顶峰，高潮过后也很快将迎来最终的结局。在这继往开来的伟大时代里，悲天悯人的主神洪恩浩荡、在大穹倾危之际现身说法。亿万法徒义不容辞、舍己为人助师救劫。他们放射出的万道金光刺破黑暗、使邪恶遇到了灭顶之灾。在这场光明与黑暗的对决中，以共产邪灵为首的邪魔面对无可挽回的败落无比绝望，从东方到西方，它们从来没敢彻底撕下伪装、像现在这样明目张胆全方位的表露丑恶，这是因为溃烂已经扩散到表层，正法洪势也紧随而至，纵深之处已被清理归正，它们除了在表层空间背水一战，已经无处躲藏、没路可去了。这头困兽想在覆灭之前做殊死一搏，所以表现出的凶险和无耻令人三观尽碎、瞠目结舌，但是不要被它们在光天化日下的最后疯狂所吓倒，那只不过是黎明前的至暗，反常失道是撑不了多久的。佛光所至、真相大显，黑恶遇之、魂飞魄散。众目睽睽之下，失去黑暗庇护的丑类必将在无法掩饰的败露中、在难以为继的反扑中耗尽和灭亡，与此同时，一个崭新的宇宙将在创世主的无边法力下、在对旧宇宙的催枯拉朽中、破茧重生！

未来幸存得救的人类，将会深深铭记这段九死一生的辉煌历史。将会世代传颂法徒们惊心动魄的壮举丰功。将会永远叩谢法轮圣王无量无际的洪浩恩德。这正是：

造化开天哺众生，

神传文化祛无明。

往事如烟皆入戏，

日久生变出邪灵。

岂容魔怪逞顽凶，

众神随主救大穹。

电劈雷炸倾天地，

历尽艰辛斩孽龙。

善恶面前大觉醒，

余者笑语迎新生。

重整乾坤各归位，

群星璀璨玉宇澄。

===== 全文完 =====

=====