



文/于丽丽

# 妈妈眼中在“飞天”长大的女儿

陈女士的女儿蔡心笛，是神韵艺术团舞蹈演员，一个在台上台下脸上总是挂着灿烂笑容的女孩。说起心笛——一个从处处需要父母照看的孩子成长为能处处为父母分忧的孝女，陈女士言语中不由得流露出骄傲和感恩。

## 送孩子离家上“飞天”

陈女士介绍说，孩子11岁进旧金山仙韵艺术学校，读完初中后考进纽约飞天艺术学院，后来在神韵担任舞蹈演员。

陈女士是加州州政府部门的项目分析师；先生曾在硅谷知名的高科技公司工作，现任联邦政府机构资深专利审查师。家庭为孩子提供了一个无忧无虑的成长环境。

当被问到为什么要送孩子上飞天学校时，陈女士说，“做家长的最担心的就是孩子的品德。在这个社会风气日渐堕落的时代，孩子若没有一个正确的世界观做指导，很容易随波逐流。”

对于在西方长大的孩子来说，“华人家长都希望自己的孩子能学好中文，但绝大多数是失败的。但是飞天做到了这一点，这很了不起。”她说，“再有，女孩子学习中国传统舞蹈、学习艺术，对她将来的性格、气质和鉴赏力等诸多方面都有帮助。”

起初，陈女士是通过带孩子去参加“飞天”举办的夏令营，让孩子自己去了解。“孩子喜欢上了那里的同学和老师，自己也就愿意去这所学校了。”陈女士介绍。

飞天学校是一群遵循“真、善、忍”准则、具备专业知识以及教育背景的人士在美国创办的一所艺术学校。在陈女士看来，这正好符合他们夫妇培养孩子的理念：“注重道德，注重传统，培养孩子正确的价值观。”难得的是，飞天还是中英双语教学。

“学不好汉语就无法从博大精深的中国文化中汲取滋养，那该是多么可惜的事。”她说。

## 对孩子的未来更放心

考进纽约飞天艺术学院，就意味着孩子要独自一人离家去纽约上学。问起陈女士是否放心，她果断地回答：“当然放心。”

“孩子小学就读的美国普通学校。在接近小学毕业时，就已经能看到这个社会不好的一面对孩子的污染。”陈女士回忆道，“比如叛逆、早熟、自我等等，很让家长担心。”

她表示，自从孩子去了“飞天”，就像变了一个人；考入神韵艺术团后，变化就更大了。“外貌的变化都很突出，皮肤变得白净，脸色白里透红，很健康；神态专注，气质安静柔美，性格温和不自我了。”陈女士如此称赞着女儿，“她变得自律了，独立又很努力；能为别人着想；善良，又善解人意；也懂得为人处事了，分寸掌握得还挺好；也懂得孝顺和感恩了。”

她讲了几个生活中的小故事：有一年，女儿暑假回家找以前的小学同学玩，那些同学和他们的家长都觉得心笛变了，可又说不出变在哪里，“就是觉得她让人感到很舒服，气质跟别人不一样。”

每年心笛暑假回家，陈女士夫妇都会带孩子外出旅游度假。“她爸爸经常让女儿来安排旅途中的计划和与人打交道。

我们发现她都处理得很好，很会跟人交谈，态度平和友好，别人都很愿意为她提供服务。”

这的确有些出乎陈女士的意料，“想像中那种在比较严格的学习生活环境中出来的孩子，是不是在社会中不太适应啊？完全没有啊。”她说，“不光是我的女儿，我看到其他神韵演员也是这样，出来跟社会上的人接触，都是落落大方、举止得体、应答自如。”

有这样良好的训练和基础，这让陈女士感到放心：即使女儿以后放弃了舞蹈事业，转入社会其它行业，也完全不用担心。

## 女儿的孝顺和“好身手”

神韵艺术团是全球顶级中国古典舞与传统音乐艺术团。神韵艺术团自2006年成立以来，每年带给观众一台全新的节目，并在世界各地顶级剧院巡回演出。

能够加入神韵艺术团，是很多中国舞蹈演员和古典音乐家、歌唱家、艺术家梦寐以求的愿望。身为神韵艺术团的成员，的确付出很多，每年都面对紧密的训练和巡回演出的日程。

据陈女士介绍，难得和父母见面的女儿，却总是能记得父母的生日。每每寄来礼物和打来电话，就连父亲节、母亲节也都能想到。甚至连只有小时候见过面的爷爷、奶奶，在他们来美国的时候，心笛都会给两位老人寄来可心的圣诞节礼物，让两位老人非常意外和开心。

这也是受益于飞天艺术学院对学生在传统文化方面的熏陶。

陈女士还讲了这样一件事，今年的暑假他们夫妇和女儿去土耳其旅游。最后一天大家都很累，回到旅馆已是晚上11点，第二天早上4点就要起床去机场。看着满房间的行李还没有收拾，陈女士不由得自言自语道，“好累啊！我都收拾不动了。”于是便先去洗漱了。

不一会儿的工夫等她出来，看到自己的行李箱已被收拾好了，采购的东西也被分门别类地包装好，而女儿摊开的箱子还没动，“她买的礼物更多！”陈女士说，当时“我很吃惊，也很感动”。

陈女士感慨道，“如果孩子不是去的飞天和神韵，首先有没有这趟美好的阖家之旅还难说。就算有，恐怕大家精疲力尽之际，老妈我还得扯着嗓子去喊那躺在床上刷手机的父女二人赶快去收拾呢！”

接下来，女儿也是三下五除二地把自己的行李收拾得漂漂亮亮的。“在我看来，几乎装不下的东西都乖乖地各就其位了。这精力、这身手、这功夫……”这时的妈妈真是发出由衷的赞叹，“其实也不奇怪，因为我们心笛是神韵演员！”

## 感谢神韵为我们培养出一个好孩子

十几年的学习和舞蹈艺术生涯，女儿已从豆蔻年华步入青春岁月；从一个懵懵懂懂的小丫头，成长为一个健康快乐且深具使命感和责任感的职业舞蹈演员，陈女士说，“我们更多的是欣慰和感恩。”

她介绍说，女儿虽然从小喜欢动、喜欢玩，但不是属于那种运动型的孩子。在学中国舞的许多高难度技巧的过程中，

女儿确实遇到了许多挑战。陈女士说，“严师出高徒。神韵的水准之高是众所周知的，那自然演员的付出也是有目共睹的。”

心笛为了一个动作达到标准不断地去练习，常常很晚才休息，每天高强度的训练出大量的汗，了解到这些情况时，“说实话，对于青春期的孩子正是身体发育的时候，也的确有过担心。”陈女士说，“但孩子从未向我们诉苦或抱怨过，也从未打过退堂鼓。”

“要说见过她不开心的时候，也就是刚进到旧金山飞天分校的时候。那个时候身体在打基础，把筋都要拉开确实很疼，加之下从就读的公立学校转到私立学校，又离开家去住校，对一个小孩子来说，去适应新环境的确很有挑战。”

陈女士说，“回顾我们当时送她去飞天学校的理念，我们欣慰地看到这个目标已经达到。飞天和神韵帮我们培养出了一个好孩子，做家长的感恩不尽。”

这些年下来，最让她感到欣慰的是，“女儿真正明白了生命的意义，知晓了此生来世的目的，懂得用‘真、善、忍’来衡量好坏、来指导自己的生活。”陈女士说，“飞天和神韵给了女儿这个世俗社会无法给予她的东西。”

从女儿的身上，陈女士看到了神韵演员所拥有的价值观和美德、吃苦耐劳的毅力、传统的知识和文化，还有周游世界的见多识广。她说，“我和她父亲对女儿自己要把握的未来是很有信心的。”

## 一个共同的心愿

当被问到对孩子的将来有怎样的期望时，陈女士表示，自己和先生都是法轮大法修炼人，按照法轮大法的法理实修，令他们身心都受益无穷，所以他们最大的心愿，就是希望孩子也能成为在“真、善、忍”中的真修者。

“但信仰这个东西是不能强求的。如果她自己真的不喜欢、不适合，我们也不会勉强她。”令她欣慰的是，心笛考入神韵后，自己知道主动修炼了。

神韵不仅仅是一场演出，而是对共产主义之前的传统中华文化与美德的复兴。神韵带给观众的是视听的盛宴、心灵的启迪。陈女士介绍，“观看神韵，你能从演出中感受到那种理念的美好，从而心生正念。”这也是为什么神韵演出质量要求如此之高，她认为，“神韵的成功离不开演员巨大的付出，如果没有信仰的支撑，是很难做到的。”

“我们做家长的也知道，孩子跳舞不是为了名和利。”她说，“由于中共对‘真、善、忍’修炼者实施的残酷迫害，在中国大陆，无数大法弟子家破人亡、失去了生命。为了尽快结束这场迫害，海内外大法弟子自发地以各种和平理性非暴力的方式反迫害，这也是义不容辞的。”

神韵演出中都有讲述修炼人反迫害的小舞剧。由于演出揭露了中共的暴行，中共不断对神韵进行干扰和破坏，甚至不惜制造车祸将演员的生命置于危险之中。陈女士说，“因此我们完全理解神韵在管理上的一些特殊规定，因为这毕竟不是社会上一个普通的演出团体。”

最后，陈女士表示，多么希望这场迫害能早日结束、神韵能去中国大陆演出。她已经23年没能回中国探亲了，她说，“我父母已年届九旬，多么希望老人家能在有生之年看到外孙女的演出。”

# 父母教子：“要想当官、先做好人！”

文/陆义

清人汪辉祖，字龙庄，又字煥曾，晚号归庐。萧山（今属浙江）人。

汪辉祖年幼时，家境十分贫困，他的父亲汪楷，一生不得志，但却十分注意对儿子的教育。有一次，汪楷去广东谋生，年幼的汪辉祖同船相送。此时正值细雨如丝，绵绵不断。汪楷问儿子道：“你知道我这次外出是为了什么？”汪辉祖一时不知如何回答父亲，汪楷道：“偌大年纪，还要去依傍在别人门下，这并非我的意愿啊！幸亏我现在身体还健，不趁现在谋点生计，恐怕你难以生活啊！”说着说着，父子俩一起伤感起来。过了一会儿，汪楷随便抽出一段古文，叫汪辉祖背诵。背完后，他问儿子道：“你说读书是为了什么？”汪辉祖答道：“为了将来可以做官。”汪楷一听，连连摇头，说：“你说错啦！做官当然也是读书的目的之一，但做官是不能够求得的。求当官，未必能够做个好人；如果追求做好人，即使没有官做，也不失为一个好人。如果运气好，你将来做了官，那么一定要做好官，一定不能让老百姓唾骂，一定不能贻害子孙后代，这些你千万要记住！”

在那个时代，汪楷能有这样的见识，实在是难能可贵。他们父子两人，当时没有想到的是，汪楷此次出门以后，便再也没有能够回家，1741年1月31日，四十六岁的汪楷，客死广州。当时，汪辉祖年仅十一岁。

汪楷身后留下一妻一妾，妻子王氏、妾徐氏，均是萧山人。汪辉祖是徐氏所生。丈夫死后，王氏、徐氏苦苦支撑着门户，艰辛度日。汪楷一死，一些债主便纷纷上门索债，王氏只好靠卖田和卖去自己陪嫁时的衣服等，还债。

汪楷的弟弟，很不成器，常跟嫂嫂要钱去赌博。有时要不到钱，竟以小辉祖为要挟，持为人质，等拿到了钱，才肯将汪辉祖放回家中。就是在这样穷困窘迫的境地中，王氏和徐氏，也丝毫没有放松对小辉祖的教育。有时教儿子读书，汪辉祖没有达到要求，生母徐氏手持棍棒，令汪辉祖跪下，接受教育、处罚，王氏在一旁流着眼泪，加以教诲。到后来，往往母子三人，丢掉棍棒，流泪不止。家中穷极无食时，王氏和徐氏，都声称身体有病，吃不下饭，将饭食省下来，给小辉祖吃。

汪辉祖就是在王氏和徐氏这样的教育和爱护下成长的。长大以后，汪辉祖出去当县里的幕僚，主刑名之事。这时候，王氏谆谆告诫儿子道：“你父亲当年曾说过，人的一生，最悲惨可怜的，莫过于被关进牢狱中。所以他当年每惩处一人，就会好几天心中不快乐，说‘他难道不怨恨被刑罚处置吗！’你出去当刑名师爷，应当懂得你父亲的宽厚之心。”

每天，汪辉祖办完公事回家，王氏、徐氏必然要问儿子：有没有人死罪？有没有破人家？如果汪辉祖回答说没有，她们就十分喜悦；如果汪辉祖婉转告诉母亲，确有人被处死，因而导致家破人亡，但这是根据法律所不能免的。尽管如此，王氏和徐氏，仍然从心里觉得难过，总是相对流泪不止。王氏尤其不喜欢说别人的过错。有时汪辉祖说起别人的过错，王氏便说：“只要你能不犯这样的过错，就行了。这个人的过错，跟你有什么相干？”不让儿子再提别人的过失。徐氏平时常穿布衣，亲自劳作。遇饥荒之年，每天亲自织一匹布，换三斗米回家过活，即使身患疾症，也不肯停止。一床棉被，盖了二十多年，却不肯换一换。

汪辉祖就时时处在这样的教育、感化环境中。父亲和母亲的教育，对汪辉祖产生了极其深刻的影响。

乾隆二十一年(1756)，汪辉祖考中进士，任湖南宁远县知县。他为官廉洁平和，又十分熟悉乡籍，断决案件，往往恰当公允。另外，他又十分关心民生疾苦，为老百姓着想，成为一个有名的良吏。当年他父亲汪楷教育他求做官，先要求做人，看来他是牢牢记住了父亲的教诲，并将它贯彻于自己的一言一行之中。

当年，王氏和徐氏努力督促儿子读书，使得汪辉祖后来成了一个学者，史籍中称他“博闻通识”。他长于姓名之学，著《史姓韵编》六十四卷，将二十四史中的列传、附传中的人物名，按韵目编排，便于后人检索。又有《辽金元三史同名录》、《元史本证》等著作。还曾参与《四库全书总目》的编纂工作，曾采访遗书，得四千五百多种，撰写其提要，送呈纂修《四库全书》的大学士纪晓岚，得到纪晓岚很高的赞誉。另外，他也是清代的著名诗人。

迎接新世紀 更美好的生活  
創造乾淨網絡環境  
「乾淨世界」網路平台面世  
立即下載乾淨世界app

GANJING WORLD 歡迎探索「乾淨世界」  
無暴力 無色情 無犯罪 無毒無害  
GanJing.com

正見網  
https://tinyurl.com/bdffdf3z