

古人求雨漫谈

文 / 新竹

我们中国人常说“靠天吃饭”，朴素的道理背后是敬天信神的谦卑和善良。所以在古代，一旦发生天灾人祸，人们的思想中第一个想的是自己，“我到底哪里做错了？老天为什么要惩罚我？”从帝王到一般百姓，大多都是这样的想法。因此，每当发生旱灾，人们都会向上天祈求降雨。现代人或许只是把这种做法当作古人愚昧和迷信的一种自我安慰。但如果仔细探究其背后的历史，我们便会发现一幅完全不一样的图景。

大雩礼

雩，乃吁嗟求雨之祭也。至周朝起直至清朝，大雩礼一直是官方主要的祈雨仪式，也是古代礼制的重要组成部分。在历代正史中，都对雩礼有详细的记载。《礼记》载：“大雩，帝用盛乐，乃命百县雩祀，祀百辟卿士有益于民者，以祈谷实。”雨水的充盈预示着收成的丰歉，所以大雩一直受到帝王的重视，其祭祀的规模也非常之隆重。

上古之时，雩礼就已经是一种规模宏大的祭祀仪式了，“古者大雩之祀，命乐正习盛乐、舞皇舞。盖假声容之和，以宣阴阳之气。请于三献礼成之后，九奏乐止之时，乐奏《云门之舞》。仍命儒臣括《云门》诗词，制《云门》一曲，使文武舞士并舞而歌之。盖《云门》者，帝尧之乐，《周官》以祀天神，取云出天气，雨出地气也。且请增鼓吹数番，教舞童百人，青衣执羽，绕坛歌《云门之曲》而舞，曲凡九成。”（《明史》）雩礼仪式的场面庄严神圣，需要专业的舞者、吹奏者和百名儿童配合盛大的音乐共同完成对天神的祭祀，以祈降雨。

宋朝时，祀天的仪礼有四种，大雩仍然是重要的组成部分，“孟春祈谷，孟夏大雩，皆于圜丘或别立坛。季秋大雩明堂。惟冬至之郊，则三岁一举，合祭天地焉。”（《宋史》）

明朝时嘉靖帝亲自行大雩礼，“乃建崇雩坛于圜丘坛外泰元门之东，为制一成，岁旱则祷，奉太祖配。”（《明史》）

当然，雩礼不只是举行仪式而已，“四月后旱，则祈雨，行七事：一，理冤狱及失职者；二，振饘寡孤独者；三，省谿轻赋；四，举进贤良；五，黜退贪邪；六，命会男女，恤怨旷；七，撤膳羞，弛乐悬而不作。天子又降法服。七日，乃祈社稷；七日，乃祈山林川泽常兴



商汤桑林祷雨

云雨者；七日，乃祈群庙之主于太庙；七日，乃祈古来百辟卿士有益于人者；七日，乃大雩，祈上帝，遍祈所有事者。”（《隋史》）四月过后如果不降雨，天子就应该自省为政的过失，及时处理冤狱和失职的官员、减轻赋税、招贤纳士等七大项事务。古人认为，天灾人祸乃是上天对当政者警示，故而皇帝要反躬内省，以安天心。

而清圣祖康熙皇帝在位期间，几乎年年亲自祈雨。《清圣祖实录》曾记载，一次全国发生旱灾，康熙在宫中祈祷，长跪了三个昼夜，只吃清淡的菜，连油和酱都不敢用。第四天康熙徒步到天坛再祈祷，忽然间云雨大作，步行回来时地上的水都漫过了鞋。后来各省的人来京讲述，才知道那一天全国各省都下了雨。相信上天的提醒反省自己的过失，这大概是古人和今人最大的不同之处。

损阳益阴

众所周知，汉代董仲舒的“天人感应”之说在儒学上的地位非常高，但许多人不知道的是，他还是一位求雨“高手”。根据《史记》记载，董仲舒能“以春秋灾异之变推阴阳所以错行，故求雨闭诸阳，纵诸阴，其止雨反是。行之一国，未尝不得所欲。”他以损阳益阴的方式求雨，竟然没有一次不成功的，在

这样高的成功率之下，天人感应之说也由此深入了历代中国人的心中。

那么董仲舒是如何求雨的呢？在他所著的《春秋繁露》中记载着明确的方法：“春早求雨，令县邑以水日祷社稷山川，家人祀户，无伐名木，无斩山林，暴巫，聚庭，八日于邑东门之外，为四通之坛，方八尺，植苍纆八，其神共工，祭之以生鱼八、玄酒、具清酒、膊脯，择巫之洁清辩利者以为祝，祝斋三日，服苍衣，先再拜，乃跪陈，陈已，复再拜，乃起。”这种求雨的方式非常之复杂，县邑要选择水日进行，让民众向社稷山川祈祷，家里人要祭户神，并禁止人们砍伐，而且对筑坛的样式、祝告的祷文、禁忌、供品、仪轨等方面都有详细的规定。

董仲舒所记载的求雨之法，因季节变化而各有不同。对于冬天祈雨，还需要“舞龙六日，祷于名山以助之”。值得一提的是，虽然现代的人们或许已经不再明白舞龙的真实目的，但这种舞龙的传统如今仍在各地流行。

僧人求雨

自从佛教东传后，有不少高僧大德之士为弘扬佛法、普济世人，都曾显示过祈雨的神迹。他们或者结坛念咒，或诵读经文，或运用神通，祈雨的方式很多且

都非常之灵验。

东晋时浔阳大旱，慧远法师便曾诵经祈雨。“远诣池侧读《海龙王经》，忽有巨蛇从池上空，须臾大雨。”（《高僧传》）

贞观三年（629），京师连续大半年无雨，唐太宗下诏普令雩祀，但是诸祈不遂。后来太宗敕召高僧明净入京祈雨。明净先后两次祈雨成功，太宗敕令总度三千僧以酬谢明净法师的功德。

唐代高僧善无畏也懂得如何祈雨，他翻译的《尊胜佛顶真言修瑜伽仪轨》一书中就详细记载了祈雨坛的制造规定和要求。一次，善无畏应唐玄宗请求同意祈雨，“乃盛一钵水，以小刀搅之，梵言数百咒之，须臾有物如龙，其大如指，赤色矫首，瞰水面，复潜于钵底。畏且搅且咒，顷之，有白气自钵而兴，迳上数尺，稍稍引去。”（《宋高僧传》）善无畏可用咒语驭龙降雨，有如《西游记》中的情节，实在神奇。

而密宗高僧不空，其祈雨事迹也广为流传。“大历七年（772），京师春夏不雨，中使李宪诚奉召，请不空祈雨，不空依法祈请，大雨丰足。”（《大唐故大德僧司空大辨正广智不空三藏行状》）

不得不说，佛教传入中国之时，其僧人显示的大量神迹也是其在华夏神州扎根发展的重要原因之一。

道人求雨

当然，除了僧人外，道家的修炼者在历史上也留下了许许多多求雨的神迹。直到中共篡权之前，中国还有道士登坛建醮，焚香设幡，画符烧符等的方式进行求雨。在《道藏》中，我们也可以看到有许多关于求雨的符文和咒语，并有详细的仪轨和流程。

三国时有一位道家高人葛玄，他是左慈的徒弟，也是晋代炼丹家葛洪的从祖。一次他曾为吴帝画符求雨，大雨便顷刻而至。“尝与吴主坐楼上，见作清雨土人，帝曰：‘百姓思雨，宁可得乎？’玄曰：‘雨易得耳！’乃书符着社中，顷刻间，天地晦冥，大雨流澍。”（《搜神记》）

东汉末年，孙策因嫉妒于吉信徒众多，找了个理由便要杀他，孙策“令人缚置地上暴之，使请雨若能感天，日中雨者，当原赦；不尔，行诛。俄而云气上蒸，肤寸而合；比至日中，大雨总至，溪涧盈溢。”（《搜神记》）于吉道法高深，常常为人们无偿治病，受到吴地人的崇拜。可即便于吉准时求得大雨，仍然无法打消孙策的杀心。在杀了于吉后，孙策也遭报早亡，令人唏嘘。

前文说到僧人能驭龙降雨，其实修道之人也不例外，据《神仙传》记载，有一个叫葛起的道人，“天大旱时，能至渊中召龙出，催促便升天，即使降雨，数数如此。一旦，乘龙而去，与诸亲故辞别，遂不复还矣。”不论是佛家还是道家，甚至是一些民间的求雨方式中，龙一直占据着一个非常重要的地位。

结语

如今，在中共无神论的宣传下，中国人善良的品质逐渐被狂妄和争斗心所取代，还在造就着大量的不信神、不服天、无仁爱、唯我独尊的年轻人。当人听不懂上天的教诲而无恶不作时，地震、海啸、洪水、干旱、瘟疫便越演越烈。此时，人们只会造出更多所谓的“科学”名词来解释灾害的成因，谓之自然现象。而求雨，则彻底沦为所谓“迷信”之人的愚昧之举了。

但是历史告诉我们，上天慈悲于人，总会在人偏离道德标准之时，用各种异象提醒、警示人们，而人们在虔诚的信仰中，在反思己过的道德重塑中，又总会有神迹出现。或许，这就是古人虔诚求雨的内涵所在吧。◎

镇蛟宝塔——绳金塔

文 / 翔龙

在南昌古城进贤门外有一座古朴秀丽、具有典型的江南建筑艺术风格的千年镇蛟古塔，绳金塔。有泽园水乡之称的古南昌在楚汉时期隶属于豫章郡，隋唐时期豫章郡改成洪州。那时，古南昌由于水源丰富、盛产并输出樟木而被冠以“木排之地”的盛名。

相传，在唐末时期，古南昌一带出现恶蛟，恶蛟时常会兴起风、水、火三种灾难为害百姓，当时的刘太守为了安抚百姓在开仓赈灾的同时，张榜招贤治理三害。

在进贤门外住有一位叫金牛根的老人，曾经学习过一些易经、风水，当老人的独生子死于火灾之后，老人便一直研究治恶蛟的方法。但是，金牛老用了多年时间查遍了附近三湖九江的地势地貌仍没找到一个最合适的治蛟办法。这日，金牛老汉突然在梦中见到一位高僧，用禅杖在他家菜地重敲三下后说：“进贤门外，吾佛重地，水火既济，坐镇江城，在此建塔，可保平安。”金牛老汉醒后立即挖地而得到铁函一只，函内共有四样东西：金绳四匝；分别镂空刻着“驱风”，“镇火”，“降蛟”字迹的古剑

三把；盛有三百舍利子的金瓶一只；以及刻有“一塔镇洪州，千年不漂流。金绳勾地脉，万载永无忧。”偈语的竹筒一块。金牛老汉立即向刘太守进宝献策，刘太守大喜，遂派人破土造塔。

建塔基时，在塔基底下用那四根金绳分别在东、西、南、北四个方向勾锁住地脉，又经过三年时间修建，在唐天祐年间宝塔以及塔下寺终于建成。那三把写着“驱风”，“镇火”，“降蛟”字迹的古剑便高悬于法华殿上，净重六十两的金瓶和金牛老汉所捐的四两黄金全部溶镀于塔顶之上，三百粒舍利子珍藏于塔内。由于此塔是用绳锁地脉、黄金浇顶所建，因此被叫做绳金塔。绳金塔正门牌楼上高悬“永镇江城”四个字的烫金牌匾，一副对联写的是：“深夜珠光浮舍利，半空金色见如来”。此塔以须弥座为塔基，也许是塔基下金绳锁地脉的作用，这只有60厘米深的地基竟稳稳地支撑起这座高大的宝塔，且能在这千百年中保持不陷、不斜。

绳金塔的塔身共有七层八面（明七暗八层），内正外八形，均是朱栏青瓦、墨角净墙，更显其古朴典雅。塔身每层均设有四面真门洞、四面假门洞，各层真假门洞上下相

互错开，门洞的形式各层也不尽相同。第一层为月亮门；第二、三层为如意门；第四至七层为火焰门；绳金塔内旋梯可直通其顶层。顶端塔刹为鉴金葫芦型，顶高3米，最大直径1.75米，塔刹各部位尺寸比例匀称，线条柔和流畅，里面用樟木构架为胎，外面钉有2—3毫米厚的镏金铜皮。最令人称奇的是绳金塔层层飞檐翘角上高挂的铜铃，这些铜铃每层一个音阶，七层七音，微风吹过，悦耳动听。明朝的吴国论是这样吟咏绳金塔铃声的：“双树影回平野暮，百铃声彻大江寒”。

绳金塔建成后，不仅镇住了恶蛟，更成为南昌城的镇城之宝。于是才有了这样一句古语：“藤断葫芦剪，塔圯豫章残”。这里的“藤”谐“滕”音，是指滕王阁，意思就是如果滕王阁坏了，如同藏宝的“葫芦”破损了一样，南昌城的人才和宝物将会失去；“塔”指的是绳金塔，而一旦坍塌，南昌城便完了。

如今，历经一千多年的风霜雨雪和各种灾难，绳金塔依然矗立在那里。如果有幸到南昌，一定要欣赏一下这座高50.86米、七层八面的砖木结构楼阁式宝塔。◎



汉字的奥秘

小议“臭”

文 / 微粒

看过一篇文章里说“自大一点就是臭”，仔细一想，可不是吗？“臭=自+大+”，几个司空见惯的汉字简单地一加竟有了这么大的内涵，真令人拍案叫绝！而这么简明的道理，没有神佛的点化，人们往往都想不到，可见人类的智慧真是有限，相比之下，佛法无边也就不言而喻了。

正是这句话，竟无意中解开了在我心头盘旋了多年的一个疑问。上大学的时候，同学推荐我看《斯大林传》，我不喜欢这类书，但为了不伤同学的心，我礼节性地浏览了一下，别的我都没印

象了，只记得书中说斯大林浑身臭无比，以致于他包养的演员都受不了。那时候我就想斯大林为什么会有体臭呢？而那样一个臭不可闻的人怎么还会当上领导呢？一直也没想明白。现在再看这个问题就变得简单明了。

那“臭味”不就是共产党邪灵的那种“自大”的因素发出的气味吗？而共产党自大的邪恶本性在中共这里表现得格外醒目，比如文化大革命时，中共喊出口号要战天斗地，呵令三山五岭开道，党魁毛泽东更是赤裸裸地声称他是和尚打伞——无法无天。

也正是共产党的这种自大助长了江泽民的小人妒嫉，才使他敢叫嚣“共产

党三个月战胜法轮功”。可是事实胜于雄辩，从一九九九年江氏喊出那句话开始计时，三个月、三年过去了，到今天已二十五岁了，江泽民从江氏到僵尸，再到一把灰，以至连灰都没了，彻底从人间蒸发了，而法轮功却在全世界发扬光大，而且当人们越来越了解到法轮功的伟大与光明时，也更加助力人们退出邪恶的共产党任何组织的精神觉醒运动，使全世界的“三退”（退出中共的党团组织）大潮风起云涌，势不可挡，迅速地瓦解着中共的恶势力，使中共的解体进入倒计时阶段。

也有人把中共比作臭肉，说中共的反腐只不过是打苍蝇、蚊子，臭肉不

去，苍蝇、蚊子打不净。所以大家要积极“三退”，别让中共腐烂的臭味污染了自己，别让中共腐尸上的苍蝇把瘟疫传染给了自己，此为妙喻。

中华汉字博大精深，由此我还联想到“人→大→天→夫”。人生在世，因为得到上天的一点恩赐，有所依附而成其大，成为人们眼中的“英雄”，但是无论如何人仍然都是在天底下，也就是说“大不过天”，如果有人自以为就是比天大，其实不用别人评价，他的思想就注定了他再怎么自以为了不起，顶破天也不过是一介凡夫、一介武夫而已。不过中共背后是邪灵，它不属于人，不在此列。◎