

# 赞天幕神奇 专业摄影师想一探究竟

2024年12月26日下午，美国神韵环球艺术团在日本名古屋爱知县艺术剧场的第五场演出圆满结束，持续三天来观众大爆满的盛况，神韵热在名古屋不断升温。

日本舞台摄影师黑川务先生和舞台专业摄像师杉原一马先生，相邀观赏了当日的演出。两人均是日本舞台摄影家协会会员，爱知艺术文化协会会员。两人对神韵的舞台灯光，以及神韵拥有的专利技术动态天幕产生了浓厚兴趣。

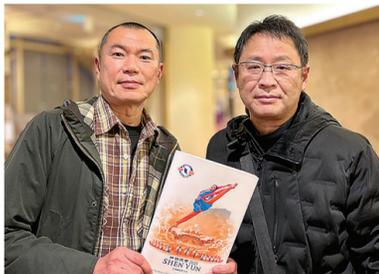
## “神韵舞台灯光技术堪称顶级”

对于其中原因，黑川表示，“神韵舞台的灯光技术堪称顶级”，既保持了动态天幕的清晰明亮，同时，舞台前方演员也处在良好的灯光之下，两者都得到兼顾。

他解释说，舞台的主角是舞蹈演员，背景是烘托的配角，不能喧宾夺主，期间的均衡很难。但是神韵舞台的动态天幕非常清晰明亮，还一点不“抢戏”。

他还补充说，前方的舞蹈演员也没有受到投射到背景上的带颜色灯光的影响，呈现出一个极佳的视觉观看效果。两者都得到兼顾，要达到这样的效果其实难度很大。

“我还注意到，神韵舞台的色彩明亮丰富，呈现得非常清晰，在演出中，灯光



基本不做太大的调整，这样能让舞蹈演员更专注于舞蹈本身。达到这种水平非常不一般。”黑川解释说，“我个人在现场常遇到的问题，背景与舞台的灯光很难兼顾，为了拍摄两者都清晰鲜明的图片需要与灯光师做沟通，调整灯光。”

## 摄影师想探明神韵动态天幕秘密

接着黑川表示，两人最感兴趣的是神韵的动态天幕。“我们两人都是从事舞台专业摄影与录制映像的，神韵的动态天幕把舞台上的实际人物与背后的影像人物无缝地结合为一体，达到了分秒不差的穿越效果。”他说，“为此想亲眼见识一下。”

舞台摄像师杉原解释说，“神韵演出是交响乐团的现场伴奏，现场指挥掌控着整场演出的节奏以及所有观众都感兴趣的天幕‘穿越时机’。不可思议的是，舞台上的人物‘飞进’天幕的瞬间，虚与实的人物之间的切换达到了完美的精准一致。而且并非只是一两次，而是反复的无数次都精准无误，真的是不可思议的神奇。从来没有见过这样的技术。”

“因为是在现场指挥，总会有少许的时间误差，但是没有看到这样的‘失误’。”杉原开玩笑无奈地说，“让人怀疑会不会不是真的在现场演奏。”

让黑川和杉原两名映像专业人士百思不得其解的动态天幕是神韵的独创技术，是舞台上演员与大型三维动画天幕之间的互动连接方法，使得演员来回穿梭转换于舞台与投影屏幕背景之间，舞台空间得到延伸，给观众无限的空间视觉。这是神韵艺术团的专利，并受美国专利法保护。

## “神韵艺术团是世界顶级舞蹈精英团队”

杉原介绍说，自己的专业是芭蕾舞舞台的灯光制作与映像拍摄。他注意到中国

古典舞与芭蕾舞的不同之处，他说，“神韵舞台的色彩与服饰与众不同，飘逸的服饰与中国古典舞非常相配，中国古典舞更柔美，更具有自由表现力。”

同时，杉原很吃惊神韵艺术团汇聚了如此多的一流舞蹈演员。他表示，舞蹈演员的技艺高超，特别是他们跳跃时的“腾空时间”不可思议的长。

“这么多世界顶级水平的舞蹈演员竟然理所当然地聚集在一个艺术团，而且彼此默契地在同一舞台演出，给人一种不可思议的‘异常’，这可不是通常情况下，能见到的顶级舞蹈精英云集的团队。”他说。

值得一提的是，黑川对神韵的舞台灯光与动态天幕倍感兴趣，但是促成他此行的却是神韵的一句广告词。

黑川表示，偶然见到一位朋友，他手上拿着一张广告册，其中写道，“这是一场让中共政权惊恐的演出。”还写道，神韵的宗旨是复兴中国传统文化，展现共产党之前的中国正统文化。

“我很佩服神韵的宗旨并完全支持，没有丝毫犹豫就决定来看演出。”

## 版画家夫妇：神韵呈现多层次之美 寓意深远



2024年12月31日，身为画家、艺术教育学家以及圣安东尼奥艺术博物馆的艺术顾问的Gloria Sanchez Hart女士和丈夫、前德克萨斯大学数学系教授、投资家John Hart博士共同观看了神韵在美国德州圣安东尼奥特宾表演艺术中心的演出。

Gloria首先表示“演出中蕴含了如此多层次的历史信息；还有那交响乐团的演奏之美，以及一切的一切，都显得那么完整，那么丰富，我非常享受其中，真是美得令人陶醉。”

接着她进一步解释她所看到的不同层次的美。

“演出呈现层次丰富、视角不同便能欣赏出不同的美：这既可以是历史的传承，也可以是文化的传统，了解这一切非常重要。”她说，“当你开始观察（演员的）肢体语言和舞蹈时，你需要去解读那些发生过故事、背景，他们是那么完美。这些背景能帮助你更好地理解情境，无论是灵性的还是社会的，皆蕴含着深远的意义与极为重要的内容。”

她表示，她感受到了神韵演出中灵性的内涵，“我相信灵性的存在，并深信我的灵魂将前往另一个维度，另一个空间，或是天堂。我欣赏这里展现的那种圣洁的灵性之美，深深打动了我的心。”她说，“他们在舞台上展现出神奇的画面，12个人来了又去，仿佛穿越天堂，再回到人间。我认为这充满了灵性，寓意深远，给人一种无法言喻的神圣与感动。”

她认为神韵舞台上展现的这种信仰自由“非常重要”，“因为她让我们能够在精神上成长，找到希望，并滋养我们的人性。剥夺他人的这种自由是非常不公平的，因为这压抑了人类最本质的一部分。”

她钦佩于神韵艺术家的选择与奉献，“我不禁想到这些艺术家的选择与职业，他们所付出的努力以及舞蹈技艺的难度，真的是一种追求完美的体现。”她说，“这需要年轻的身躯、灵活的身姿，以及无与伦比的天赋。而在这里，一群才华横溢的人汇聚在一起，创造出如此非凡的作品。我由衷地敬佩他们的决心与奉献，能站在这舞台上并完成这一切，实在令人赞叹。”

Hart则表示，“我看到了中国在共产党带来的政治变迁前后的对比。（从前）是村庄的简单、人民的纯真、歌声的动人与爱的自由；共产党（带来的是）对自由意志的压抑与束缚。”他说，“古老中国是如此美丽，有着五千年的文明、创造与万物的丰富传承，真是令人心生敬意；我们热爱中国，热爱这片充满历史与文化的土地。”

Hart感叹，“音乐和舞蹈是无国界的语言，她不受限制，能够触动我们的情感，传递信息，她帮助我们尝试迈向智慧与启迪，尽管这需要时间。”

他表示，“而此刻，神韵这位天使正引领着我渐渐靠近那份光明与安宁——好美的演出啊！”

## 传播专家：神韵以新颖方式讲述永恒的故事

2024年12月27日下午，资深创意文案撰写师、传播专家Dan Reed先生和亲友一起观赏了神韵在美国加州圣荷西表演

艺术中心的演出后兴奋地表示，“当今中国的概念充满了复杂性，因此能看到一个在很大程度上独立于此的演出让我感到愉快。”

他认为，“这个演出没有任何政治的暗示或影响，这让我觉得非常有趣。还让我特别欣赏的是，故事的内容都是我们熟悉的。无论你出生在何时何地，这些故事都能引起共鸣。”他说，“无论是调皮的学校男孩、爱情主题、餐馆老板、还是面店老板，这些都是以新颖的方式讲述的永恒故事。因此，我真的很感激。”

“能够（在演出中）看到中国文化，这种古老的文化，而不是透过当今地缘政治紧张的视角来看，这真的很好。所以我很感激（神韵）将中国（中共）的概念与中国人民分开。”

他认为，神韵演出带给观众一个“有趣且普世的视角，探讨了人类共同话题。”

## 歌剧院总监：体验神圣之美



2024年12月29日，曾在多家剧院和歌剧院担任艺术总监和执行总监的Chester Eitze先生和老友、钢琴家、歌剧院艺术总监Les Young先生一同观赏了神韵在美国奥斯汀朗氏表演艺术中心的演出后表示，他们一直沉浸在演出带来的神圣艺术殿堂中。

第四次观赏神韵的Chester Eitze大加赞赏神韵的舞蹈，“那是一种多层次、多次交融的艺术结合，农家舞蹈展现了不同的层次和斑斓的色彩，而最令人惊叹的，是她们在视觉上带来的震撼。”他说，“舞台上，不仅有精妙的投影和技术元素的辅助，更重要的是，他们以独特的方式突出了人体的美感，展现了肢体的灵动与优雅。”

Eitze认为，只能用“神圣”一词来形容神韵的舞蹈，“我想，这就是所说的‘神性’吧，神圣的舞蹈动作与灵性的人体，带来一种无与伦比的震撼之美。”

“其中最令我久久难忘的一幕，是舞蹈演员们，无论男女在舞动间，忽然完成一个令人屏息的翻转，整个身躯在空中如云般翻飞，双腿似乎挣脱了地心引力的束缚，那瞬间的轻盈与力量，真是美得令人目眩神迷。”

Eitze说，“这场节目中的这个画面，我之前很少见过，那种空中劈腿的动作，我在电视上看到过这个片段，两位女性舞者并肩而行，随后同时翻转，呈现出完全对称的镜像姿态。虽然其中一人稍稍落后，但整体动作却完美无瑕，令人震惊不已。”

好友Young补充道：“可以说他们是在空中漂浮着”，“那种精准，简直无可挑剔。”

Eitze特别提到下半场的女子中国古典舞，“这场演出中对我印象最深的是，那些女性舞蹈演员跳的中国古典舞，真是令人惊艳。她们能以极致的优雅站立，抬起双腿，然后在空中完成一个完美的劈腿，姿态优美得令人屏息，这简直令人叹为观止！”

Young则表示，“演出让我摆脱了日

常的烦恼，带我在艺术殿堂中感受到那份神圣。”

看完神韵后他觉得，“无论现在事情多么艰难，总有一天会变得更好！”

## 编舞老师：这绝对是一场罕见的演出



“这绝对是一场罕见的演出。舞台的整体效果，无论是同步性、服装，还是现场音乐，在哪里都是罕见的（杰作），太多亮点了，真的非常精彩。”舞蹈演员兼编舞老师Giulia Raffaelli女士和从事导演和摄影工作的丈夫Unberto Santos先生于12月28日晚观赏了神韵在意大利佛罗伦萨的演出后，发出了由衷的赞叹。

“作为编舞家和舞蹈演员，从专业角度看，最让我惊艳的是（神韵的）完美。每个人都整齐划一，动作同步一致。”Raffaelli赞叹，“他们的面部表情丰富，通过无声的肢体语言讲述故事，传递了非常清晰的信息。整场演出散发着传统的气息和传统文化的魅力！”

她说自己被深深触动：“大幕拉开，我看到第一个画面和场景时，就哭了。我无法言表当时感动的心情，真的是感人肺腑。”

“这场演出真的非常精彩。编舞美得令人惊叹，服装、音乐也都非常出色。我们很幸运坐在第一排，能非常细致地看到整个演出。”她说，“作为一名编舞人员，我一直在寻找灵感、新的画面、新的想法。这场演出带给我很多启发，我感到收获满满。”

最后她对神韵艺术家们发出了由衷的赞叹：“他们绝对配得上这些赞美，我希望他们能一直听到这些鼓励。他们是真正的艺术家和专业人士，无可挑剔，这不仅仅是才华和艺术的展现，更体现了纪律和艰苦的努力。我非常确定，他们一定为此付出了巨大的努力。对每个观众来说，演出都是一个珍贵的礼物，而我也终于实现了看秀的梦想！”

Santos也从专业角度盛赞神韵，“作为导演，这场演出让我印象深刻，因为从时间掌控的角度来看，一切都非常同步。天幕与舞蹈的配合非常精准，这点特别出色。此外，无论是音乐还是声效，所有细节都被编排得非常到位。”

他说，“（演出）让我们看到中国以及东方文化的独特性和多样性。”

最后他表示：“我想对（神韵）艺术总监说，演出真的非常非常棒！”

## 语言学家：神韵展示中国人真正的根



“这个演出展示了真正的中国，真正的中国人，中国人的胸怀和中国人的情感，也展示了中华文化的变迁和中国人的

根。”语言学家Ariel Baez先生于2024年12月28日下午在美国康州沃特伯里派雷斯剧院看完神韵后如是说。

“演出非常出色，有种惊人之美，令人叹为观止，太让人惊叹了！”他赞叹道，“演出给我留下了很深的印象，因为演出展示了中国的朝代和当年的古老舞蹈。这令我印象非常深刻，因为人们谈论中国时，谈论的往往是中国的饮食，然而中国不仅仅有美食，中国还有传统、有文化、有艺术，还有音乐。这个世界需要了解中国，中国是个有着丰富文化，数千年传统和文化的国家，人们需要了解她的历史和文化。”

“演出通过艺术向世界传递的信息，具体来说，是通过舞蹈展示了中华文化从古至今的变迁。”

“演出展示了中国不同的朝代，让我们了解到中国的古人是敬神的，他们致力于寻求精神的提升及（人神）合一（的境界）；以及中国的古人如何尊重长者；也展示了共产党上台后中国的情况。”

他从演出中体会到自己与这种传统文化的联系，“与（中国的）这种信仰和文化的联系，更多的是灵性方面的联系，他们在（演出中）不仅仅展现了善，还展现了对他人的同理心、仁慈和爱，展现了他们的胸怀，展现了无论是什么政府，哪怕是独裁政府当政，中国人真正的根——信仰、神性、传统和爱；让人意识到，我们都是人类，我们有着共同的人生体验，问题在于如何以同理心理解他人。”

最后他表示，“我佩服他们在演出中展示大师级水平，而且节目井然有序，非常准确、精准。我向他们表示恭贺和钦佩，因为我知道，这是一项艰巨的工作，需要的不仅仅是几个月、几年，甚至可能是一生的奉献。”

## 电视台副总监：我绝对推荐大家都来观赏演出



“演出对时间的掌控是完美的，令人称绝！”2024年12月26日下午，华纳兄弟探索公司的电视副总监Rich Guleksen先生观赏了神韵在亚特兰大交响乐厅的演出后，“特别是神佛下世那一幕，真是殊胜辉煌，展示了这一主题的庄严神圣。”

他对神韵演出赞不绝口，“演出精彩纷呈，（他们用）舞台上的舞蹈与动态天幕讲故事，无需旁白，我就可以理解剧情，真是很棒。”他表示在观赏演出的过程中，他一直陶醉于演出的美好之中。

“演出中的乐团也很棒，气势恢弘，非常优秀。”

他表示：“作为内行人，我知道时间精准性的重要性，也知道这会是一场演出中最具挑战性的一部分。”他还说，他知道掌握如此高难度的舞技也并非易事，“（因为）这种制作方式确实营造了一种亦真亦幻的意境。”

“真是完美的时间掌控。”他说，“舞蹈演员与动态天幕之间的互动，真的就好像他们转瞬即逝飞入了天幕，又飞了出来，这（这种精准度）绝对是需要良好的排练才能够达到的。”因此他将演出的成功归功于每一位演员。

最后他说：“我绝对推荐大家都来观赏这场演出，来体悟这场演出重大的文化和历史意义，展现在我眼前的一切都令人印象深刻。”◎