

秋禮·大典之樂·延慶之章

1 = F $\frac{4}{4}$
♩ = 66

黃鍾徵 · 商調式
林鍾起調 · 清林鍾畢曲

Paul Chen

謝恩既畢，此為宴饗之曲。曲起，歌舞隨曲。曲畢，眾人歡慶宴饗，乃有更多燕樂歌舞助興，至盡興而已。

詞曰：

(第一段 女聲)

星漢熠熠夜未央
小樓倩影正梳妝
主佛洪恩今日謝
大典籌備已在忙

(第二段 男聲)

豈待朝陽辭月光
金燈碧水映城邦
夜嵐輕披壯士起
清樂調心在遠堂

(第三段 合唱)

九天簫鼓振寒霜
人間鍾磬聲琳瑯
四海清明歌舞起
淳風吹遍兆民康

01

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
蕭	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎二	0	0	<i>p</i> 2	-		2	-	3	5		5	-	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	5	2	-		2	5	6	$\dot{1}$	
琴按	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	0	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

06

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
蕭	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎二	1	-	2	-		2̇	-	-	6		6̇	-	1	-		0	0	0	0		5̇	-	-	-	
琴按	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		<i>p</i> ↑2	-	↓1	↑2		↑2̇	-	-	-	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

11

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
蕭	0	0	<i>p</i> 1	-		2	-	3	-		5	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎二	6̣	-	-	-		6̣	-	-	-		0	0	1	-		2	-	-	-		6̣	-	-	<i>pp</i> 2	
琴按	[^] 2̣	-	-	-		[^] 3̣	-	-	-		[^] 5̣	-	-	-		[^] 2̣	-	-	-		[^] 6̣	-	-	-	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

管子	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
曲笛	0	0	0	0	<i>mp</i> 2	-	<i>i</i>	-	7	<i>i</i>	6	5	6	-	-	-	0	0	0	0
					星		漢		熠	耀	夜	未	央							
蕭	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琴汎一	0	0	0	0	2	-	1	-	5	-	6	-	6	-	-	-	6	-	-	-
琴汎二	2	-	-	-	<i>p</i> 5	-	-	-	2	-	3	-	1	-	-	-	2	-	-	-
琴按	0	0	0	0	<i>1</i> 2	-	-	-	0	0	0	0	<i>1</i> 1	-	-	-	0	0	0	0
琴散	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
手鼓	x	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	x	0	x	0	0	0
銅鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>p</i> ^	-	-	-

21

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
曲笛	3	-	2	-		5	6	3	2		2	-	-	-		0	0	0	0		6	-	i	-	
小樓						倩	影	正	梳		妝										主		佛		
蕭	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎一	3	-	6	-		i	-	6	-		5	-	-	-		2	-	-	-		6	-	5	-	
琴汎二	6	-	-	-		5	-	6	-		5	-	-	-		6	-	-	-		2	-	-	-	
琴按	$\uparrow 3$	-	-	-		0	0	0	0		$\uparrow 2$	-	-	-		0	0	0	0		$\uparrow 2$	-	-	-	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	x	0		x	0	0	0		X	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		^	-	-	-		0	0	0	0	

26

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
曲笛	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$		$\dot{5}$	-	-	-		0	0	0	0		2	-	5	-		6	5	6	7	
	洪	恩	今	日		謝										大		典			籌	備	已	在	
蕭	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎一	$\dot{5}$	-	$\dot{2}$	-		$\dot{1}$	-	-	-		5	-	-	-		2	-	1	-		2	-	3	-	
琴汎二	1	-	$\dot{6}$	3		$\dot{5}$	-	-	-		2	-	-	-		$\dot{6}$	-	-	-		$\dot{6}$	-	$\dot{6}$	-	
琴按	0	0	0	0		$\wedge 1$	-	-	-		0	0	0	0		$\wedge 2$	-	-	-		0	0	0	0	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	X	0	0	0		X	0	x	0		x	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	

31

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
曲笛	2	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
忙																									
蕭	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎一	5	-	-	-		i	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎二	5	-	-	-		5	-	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-	$\overset{\frown}{2}$	-		2	-	-	-		0	0	$\overset{\frown}{5}$	-	
琴按	$\uparrow 2$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	$\uparrow 6$	$\uparrow 1$		1	-	-	-	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	X	0	x	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

36

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
蕭	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
琴汎二	5	2 - -				2	6̣	- -			5	-	6	-		2	-	-	-		2	-	-	-		
琴按	0	0	↑6̣ -			6̣	-	1 ↑2			2	↑5	↑6̣ -			6	-	-	↑1			1	↑2	-	-	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
手鼓	x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		

41

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
萧	0	0	0	0		0	0	$\overset{p}{\underset{\cdot}{5}}$	-		2	-	-	-		$\underset{\cdot}{6}$	-	-	-		1	-	-	2	
琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎二	3	-	-	-		2	-	-	-		$\underset{\cdot}{5}$	-	-	-		2	-	-	-		$\underset{\cdot}{5}$	-	-	-	
琴按	0	0	0	0		$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$	-	-	-		$\underset{\cdot}{5}$	-	$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$	-		$\underset{\cdot}{6}$	-	$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$	-		$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$	-	-	-	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

46

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	5	-	
蕭	5	-	-	-		5	-	-	-		0	0	0	0		6	-	<i>i</i>	-		<i>i</i>	<i>2</i>	7	<i>i</i>	
琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		6	-	5	-		1	-	5	1	
琴汎二	2	-	-	1		1	-	-	2		2	-	-	-		3	6	1	2		5	5	6	2	
琴按	0	<i>^</i> 2	-	-		<i>^</i> 2	-	-	-		0	0	0	0		<i>^</i> 6	-	-	-		<i>^</i> 3	-	<i>3</i> <i>3</i> <i>7</i>	<i>7</i> <i>^</i> 1 1	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		6	-	-	-		!	-	-	-	
手鼓	x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0		X	0	x	0		X	0	x	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0											
曲笛	6	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	2̇	-		6	-	-	-											
蕭	2̇	-	-	-		0	0	0	0		5	-	3	-		ī	6	5	3		3	-	-	-											
光											金	燈				碧	水	映	城		邦														
琴汎一	2	-	5	-		3	-	2	-		5	-	3	-		ī	-	5	6		6	-	5	-											
琴汎二	6	-	1	-		0	0	0	0		2	-	6̇	6̇		3	-	2	6̇		³ 6̇	³ 6̇	³ 6̇	6̇		1	-								
琴按	¹ 6̇	¹ 1̇	¹ 2̇	-		³ 5̇	³ 6̇	³ 5̇	5		<i>pp</i> 5̇	<i>mp</i> 6̇	2̇	3̇		¹ 5̇	-	-	-		¹ 5̇	¹ 5̇	¹ 6̇	2̇		¹ 3̇	¹ 2̇	¹ 3̇	3̇		³ 2̇	³ 2̇	³ 3̇		
琴散	2̇	-	-	-		0	0	0	0		2̇	-	-	-		1̇	-	-	-		6̇	-	-	-											
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0											
銅鈴	0	0	0	0		∧	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0											

56

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
曲笛	0	0	0	0		6	-	-	-		i	-	6	-		2	-	-	-		0	0	0	0	
蕭	0	0	0	0		2	-	3	-		5	3	2	6̣		5̣	-	-	-		0	0	0	0	
						夜		嵐			輕	披	壯	士		起									
琴汎一	3	-	1	-		2	-	1	-		5	3	2	6̣		5̣	-	5	-		2	-	6̣	-	
琴汎二	6̣	-	-	-		6̣	-	<u>6̣ 6̣ 3</u>	<u>3 5 6̣</u>		i	-	2̣	<u>2̣ 6̣</u>		2	-	<u>2 2 3</u>	<u>3 5 5</u>		5	5̣	-	2	
琴按	3	-	-	-		6̣	-	-	-		5̣	<u>1 3</u>	3	-		<u>2 3 2</u>	2	-	-		0	0	0	0	
琴散	0	0	0	0		6̣	-	-	-		!	-	-	-		2̣	-	-	-		0	0	0	0	
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0	
銅鈴	∧	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		∧	-	-	-	

61

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
曲笛	$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
蕭	5	-	6	-		6	$\dot{1}$	5	6		6	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
清樂			樂			調	心	在	遠		堂														
琴汎一	5	-	6	-		6	$\dot{1}$	5	6		6	-	5	-		$\dot{1}$	-	-	-		0	0	0	0	
琴汎二	$\overset{\cdot}{2}$	-	$\overset{35}{6}$	-		$\dot{3}$	6	$\dot{2}$	3		2	-	$\overset{\frown}{1}$	-		$\overset{\frown}{1}$	-	2	-		6	-	-	-	
琴按	$\uparrow 2$	-	$\overset{3}{\frown} 3 \uparrow 5 \uparrow 6$	6		$\uparrow 3$	$\overset{3}{\frown} 3 \downarrow 6 \uparrow 1$	$\uparrow 2$	$\underline{2 \uparrow 3}$		$\overset{3}{\frown} 6 \uparrow 1 \uparrow 2$	2	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{3 \uparrow 5}$		5	$\overset{\frown}{3}$	$\downarrow 2$	-		$\uparrow 2$	-	-	-	
琴散	$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0	

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
萧	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	<i>p</i> 1	-		2	-	-	-	
琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎二	0	0	2	-		2	-	-	-		0	0	0	0		5̣	-	-	-		6̣	-	-	2	
琴按	2	-	-	<i>p</i> ↑2̣		↑2̣	-	↑6̣	-		6̣	-	-	-		0	<i>mp</i> ↑2̣	-	-		↑3̣	-	-	-	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		∧	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
蕭	5	-	6	-		$\overset{\frown}{i}$	-	-	-		0	0	$\underset{\cdot}{6}$	-		3	-	-	-		$\overbrace{2 - - -}$					
琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
琴汎二	5	-	-	6		3	-	-	5		$\overbrace{6 - - -}$				6	3	1	-		$\underset{\cdot}{6}$	-	-	-			
琴按	$\overset{\frown}{2}$	-	-	-		$\overset{\frown}{3}$	-	-	-		$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{2}$	-	-		$\overset{\frown}{2}$	-	-	-		$\overset{\frown}{2}$	-	-	-	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		
銅鈴	0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	<i>p</i> 3	-		5	-	-	-		6	-	-	-	
蕭	2	-	-	-		0	0	6̣	-		1	-	-	-		2	-	-	-		2	-	-	-	
琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎二	5̣	-	-	-		6̣	-	-	-		5̣	-	-	-		5̣	-	-	-		2	-	5̣	6̣	
琴按	0	0	0	0		↑2̣	-	-	-		↑3̣	-	-	-		³ 2̣ 2̣ ↓1̣ 2̣	↑5̣	↑6̣	6̣		↑6̣	-	↓1̣	↑2̣ 2̣	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0	
銅鈴	∧	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		∧	-	-	-	

81

管子	<i>mf</i>	2̣	-	6	-		6	5	<i>i</i>	2̣		2̣	-	-	-		0	0	0	0		2	-	5	-		
九				天			箫	鼓	振	寒		霜										人		間			
曲笛	<i>mp</i>	0	0	0	0		2	-	5	-		6	-	5	-		<i>i</i>	-	2̣	-		0	0	0	0		
蕭	<i>mp</i>	2	-	3	-		6̣	5̣	1	2		2	-	-	-		0	0	0	0		2	-	1	-		
琴汎一		2̣	-	6	-		6	5	<i>i</i>	2̣		2̣	-	-	-		0	0	0	0		2	-	5	-		
琴汎二	<i>mp</i>	6	-	-	-		2	-	5	-		6	-	5	<i>i</i>		<i>i</i>	5	6	2̣		6̣	-	-	-		
琴按	<i>mf</i>	<i>^</i> 2	-	<i>^</i> 3	-		6̣	<i>↘</i> 5̣	1	<i>^</i> 2		<u>2</u>	<i>↘</i> 1	<i>^</i> 2	-	-		<i>↘</i> 5	-	-	-		<i>^</i> 2	-	<i>^</i> 1	-	
琴散	<i>mf</i>	2̣	-	6̣	-		2̣	-	1	-		2̣	-	-	-		0	0	0	0		2̣	-	5̣	-		
手鼓		*	0	X	x		X	0	X	x		*	0	x	0		X	0	x	x		*	0	X	x		
銅鈴	<i>mf</i>	0	0	0	0		∧	-	-	-		0	0	0	0		∧	-	-	-		0	0	0	0		

管子	$\dot{1}$	6	5	3		3	-	-	-		0	0	0	0		6	-	$\dot{2}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$	5	6	
鍾磬聲琳瑯																四		海			清	明	歌	舞	
曲笛	6	-	$\dot{1}$	-		6	-	$\dot{1}$	-		$\dot{2}$	-	5	-		0	0	0	0		6	-	2	-	
蕭	1	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	-	-	-		0	0	0	0		$\dot{6}$	-	2	-		3	2	$\dot{5}$	$\dot{6}$	
琴汎一	$\dot{1}$	6	5	3		3	-	-	-		0	0	0	0		6	-	$\dot{2}$	-		$\dot{3}$	$\dot{2}$	5	6	
琴汎二	6	-	1	-		6	-	$\dot{1}$	-		$\dot{2}$	-	5	2		2	-	-	-		6	-	2	-	
琴按	1	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$		$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	-	6	$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{6}$	-	$\dot{2}$	-		3	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	
琴散	1	-	1	-		$\overset{3}{\underset{6}{\dot{6}}}$	-	-	-		0	0	0	0		$\overset{2}{\underset{6}{\dot{6}}}$	-	$\dot{2}$	-		$\dot{3}$	-	$\dot{5}$	-	
手鼓	X	0	X	x		*	0	x	0		X	0	x	x		*	0	*	x		X	0	X	x	
銅鈴	^	-	-	-		0	0	0	0		^	-	-	-		0	0	0	0		^	-	-	-	

管子	$\dot{1}$	-	-	-	0	0	0	0	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	-	-	
起									淳		風		吹	遍	兆	民	康				
曲笛	5	-	3	-	6	-	$\dot{2}$	-	0	0	0	0	3	-	5	-	6	-	-	-	
蕭	1	-	-	-	0	0	0	0	3	-	2	-	1	6	1	2	2	-	-	-	
琴汎一	$\dot{1}$	-	-	-	0	0	0	0	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	-	-	
琴汎二	5	-	3	-	6	-	6	$\dot{2}$	6	-	-	-	3	-	5	-	6	-	$\dot{2}$	-	
琴按	$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}$	$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$	1	1	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{2}$	-	$\overset{\frown}{3}$	-	$\overset{\frown}{2}$	-	$\overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{6}$	1	$\overset{\frown}{2}$	2	$\overset{\frown}{6}$	$\overset{\frown}{2}$	-
琴散	$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$	-	-	-	0	0	0	0	$\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$	-	$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$	-	1	-	1	-	$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$	-	-	-	
手鼓	*	0	X	0	X	0	X	x	*	0	*	x	X	0	X	x	*	0	X	0	
銅鈴	0	0	0	0	^	-	-	-	0	0	0	0	^	-	-	-	0	0	0	0	

管子	0	0	0	0		5	-	3	-		6	<i>i</i>	5	6		3	-	-	-		0	0	0	0				
曲笛	<i>3</i>	-	<i>2</i>	-		0	0	0	0		0	0	0	0		6	-	-	-		5	-	6	-				
蕭	0	0	0	0		<i>5</i>	-	<i>6</i>	-		2	-	1	<i>6</i>		<i>6</i>	-	-	-		0	0	0	0				
琴汎一	0	0	0	0		5	-	3	-		6	<i>i</i>	5	6		3	-	-	-		0	0	0	0				
琴汎二	<i>3</i>	-	<i>2</i>	2		0	<i>5</i>	-	-		0	0	0	0		6	-	<i>i</i>	-		5	-	6	<i>3</i>				
琴按	<i>6</i>	-	<i>5</i>	-		<i>5</i>	-	<i>6</i>	-		2	-	<i>1</i>	-		<i>6</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>1</i>		<i>6</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>		<i>5</i>	<i>6</i>	
琴散	0	0	0	0		<i>5</i>	-	-	-		2	-	-	-		<i>6</i>	-	-	-		0	0	0	0				
手鼓	X	0	X	x		*	0	X	x		X	0	x	x		*	0	x	0		X	0	x	x				
銅鈴	^	-	-	-		0	0	0	0		^	-	-	-		0	0	0	0		^	-	-	-				

管子	2̇	-	1̇	-	5	3	5	6	6	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
曲笛	0	0	0	0	0	0	0	0	2̇	-	3̇	-	2̇	-	-	-	<i>p</i> 3̇	-	2̇	-
蕭	2	-	1	-	5̇	-	1	2	2	-	3	-	0	0	0	0	<i>mf</i> 6	-	-	-
琴汎一	2̇	-	1̇	-	5	3	5	6	6	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
琴汎二	0	2	-	-	0	0	0	0	2̇	-	3̇	-	2̇	-	-	3̇	3	-	2	-
琴按	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	5̇	-	1	2	2	-	3	5	-	6	6	-	-	-	-
琴散	5̇	-	-	-	1	-	-	-	2̇	-	-	-	0	0	0	0	3̇	-	-	-
手鼓	*	0	X	x	X	0	x	x	*	0	x	0	X	0	x	x	*	0	x	0
銅鈴	0	0	0	0	∧	-	-	-	0	0	0	0	∧	-	-	-	0	0	0	0

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0						
曲笛	6	-	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	6	$\dot{2}$						
簫	3	-	-	-		2	1	3	5		6	-	-	-		5	2	5	6		$\dot{2}$	-	-	-						
琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0						
琴汎二	6	-	1	2		2	-	-	-		2	-	1	2		2	-	-	-		6	-	6	2						
琴按	$\downarrow 3$	-	-	-		$\underline{2}$	$\downarrow 1$	$\uparrow 1$	$\underline{3}$		$\underline{3}$	$\uparrow 5$	$\uparrow 6$	-		$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\uparrow 6$	$\downarrow 5$		$\downarrow 1$	$\uparrow 2$	2	$\uparrow 2$		-	-	$\underline{2}$	$\downarrow 1$	
琴散	6	-	-	-		$\underline{2}$	-	-	-		$\underline{2}$	-	-	-		5	-	-	-		6	-	-	6						
手鼓	X	0	x	x		*	0	x	0		X	0	x	x		*	0	0	x		X	0	x	0						
銅鈴	\wedge	-	-	-		0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0		\wedge	-	-	-						

管子	0	0	0	0		0	0	0	0		2	5	6	$\dot{2}$		$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{2}$	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	
曲笛	$\dot{2}$	-	$\dot{1}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	2	-		2	3	5	6		$\dot{2}$	-	5	-	
蕭	6	-	-	-		6	3	5	6		6	-	-	-		6	-	2	-		5	-	-	-	
琴汎一	0	0	0	0		0	0	1	-		2	5	6	$\dot{2}$		$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{2}$	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	
琴汎二	2	-	1	3		2	-	-	-		6	5	6	-		2	3	5	6		5	-	5	-	
琴按	$\uparrow 6$	-	-	-		6	$\overset{\frown}{3} \downarrow 2$	5	$\overset{\frown}{1} \uparrow 2$		$\uparrow 2$	-	-	-		6	-	$\uparrow 2$	2		$\uparrow 5 \uparrow 6$	$\uparrow 1$	$\uparrow 1 \uparrow 2$	2	
琴散	$\overset{2}{6}$	-	-	-		$\overset{2}{6}$	-	!	-		$\overset{2}{6}$	-	-	2		$\overset{2}{6}$	-	-	6		$\overset{2}{6}$	-	-	!	
手鼓	*	0	0	x		X	0	x	0		*	0	X	X		*	0	X	X		*	0	*	*	
銅鈴	0	0	0	0		^	-	-	-		0	0	0	0		^	-	-	-		0	0	0	0	

116

管子	2̇	3̇	1̇	2̇		2̇	-	1̇	-		2̇	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		
曲笛	6	-	5	-		6	-	5	-		6	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		
蕭	2	-	1	-		2	-	1	-		2	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		
琴汎一	2̇	3̇	1̇	2̇		2̇	-	1̇	-		2̇	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		
琴汎二	6	-	5	6		6	-	5	-		6	-	-	-		2̇	-	-	-		2̇	-	-	-		
琴按	1̇2	1̇3	1	1̇ 1̇2		1̇2	2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇2	1̇ 1̇ 1̇	1̇2	1̇ 1̇ 1̇		1̇2	1̇ 1̇ 1̇2	-	1̇2		2̇	-	-	-		0	0	0	0	
琴散	2̇ 6̇	-	-	1̇		2̇ 6̇	-	1̇	-		2̇ 6̇	-	-	-		2̇	-	-	-		2̇	-	-	-		
手鼓	*	0	*	*		*	X	*	X		*	0	X	0		X	0	X	X		X	0	0	0		
銅鈴	^	-	-	-		0	0	0	0		^	-	-	-		0	0	0	0		^	-	-	-		

【樂譜說明】

鼓點中，“*”是強拍，“X”是次強拍，“x”是弱拍。銅鈴用“^”。

第118-119小節中，古琴按音出現雙聲部（上下兩排音符），因為記譜軟件的限制，無法上下兩排分別加連音弧綫。所以採用變通的記譜方式：如果連音弧綫在上排，則上下兩排均要連音；如果連音弧綫在下排，則只有下排需要連音。