

还原

第 15 期

- 神韵艺术团领舞演员王琛的故事
- 参与迫害法轮功中共间谍被判刑

神韵2亿6600万美金资金背后的故事

目录

卷首一文		
• 新年话“福” ——真正获得福运的机缘在哪里?	1	
时事聚焦		
• 神韵 2 亿 6600 万美元资金背后的故事	4	
百年真相		
• 一本解密、解体中共的旷世奇书	10	
传统文化		
• 寒窑十八载 忠贞得团聚	16	
人物春秋		
• 神韵艺术团领舞演员王琛的故事	20	
世道沧桑		
• 参与迫害法轮功 中共间谍被判刑	28	
• 为乡亲义务扫雪二十年	30	
揭穿谎言		
• 24 年前除夕的那场“伪火”	32	



封面图片：

中城飞天大学所在的风光迷人的哈德逊河谷地带。这里人杰地灵，十九世纪二十年代美国第一个自己的艺术流派——哈德逊河画派就落脚于此。

新年话“福”

——真正获得福运的机缘在哪里？



▲ 福，甲骨文字形示意图

迎春送“福”，开门见“福”，拜年祝“福”。“福”字表示福气、福分、福祉、福德、福慧、福运，等等。在新的一年里到来之际，“福”传递着美好的祝愿与希望。

中华“福”文化历史悠久，源远流长，底蕴深厚。

“福”字的内涵

“福”字，在甲骨文字形中，左边的“示”象征神坛，右边的“畐”似一双手捧着一壶酒。合起来的意思就是人们在祭祀时用好

酒作为祭品献给神明，以感恩过去一年的风调雨顺与天地谐和。

中国人自古以来就是一个崇尚天人合一、敬天信神的民族，相信“头顶三尺有神灵”和善恶有报，所以中国传统文化里有一个非常重要的习俗——祭祀。

“腊祭百神”：

岁末年初感恩天地

每年的农历十二月被称为“腊月”。在《说文解字》中，“腊”的本义指“冬至后三戌，腊祭百

神”，就是合祭众神叫做“腊”。

“腊月”里从供天地，到送灶神、换门神、请财神、供祖先、拜神灵等等，人们对天地充满了敬畏，连扫尘、煮祭品都有一种庄严的仪式感。

对天地神灵的崇拜能让人自我约束，惩恶行善，民心归正；敬畏天道及珍惜万物，可得天地厚赐、风调雨顺、五谷丰登。

礼莫大于敬

《左传》中说：“祀，国之大事也。”就是说天下大事，莫过于祭祀。

汉文帝每次举行国家社稷的祭祀大礼时，他都昭令司礼官“敬而不祈”，也就是以盛大祭祀礼敬神明，呈现对神明的虔诚敬意，但是并不祈求神明的赐福或保佑。汉文帝敬天地，顺自然，开启了“文景之治”的太平盛世。

唐文宗开成年中，久旱无雨，就命官员都来宫中祭祀祈祷。文宗脸上满布忧虑，严正地说：“朕为天下君主，无德保护人民，才

导致这场灾旱，现在又受到上天的谴责，如果三日内不下雨，朕应当退位，另选贤明君主来领导天下。”宰臣们听了都哭泣流涕，各自请罪乞免相位。就在那天夜里，降下了及时雨，遍润旱地。

汉文帝、唐文宗，他们都能礼敬神明，虔诚内省，福分便自然降临。

“福”具体指什么？

《说文解字·示部》中说：



“福，佑也”，意思是神灵保佑、逢凶化吉为“福”。

那“福”具体指什么呢？古人归结为“五福”：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。前三福“寿、富、康宁”和现代所说的长寿、富贵及安康大致相同，第四福“攸好德”意指心性仁善，第五福“考终命”为善终。

如何得到真“福”？

每一个人都盼望得到福气和福分，趋吉避祸。但到底怎样才能得到真“福”呢？

古语云：“天道无亲，常与善人”，意思是天道不分亲疏，对所有的人都是一视同仁的，但天道总是与善良的人同在。

也就是说，人们应该多行善事，做符合天道的事，才能得到神助。

“福”与真诚、善良、无私为伍，与虚伪、奸诈、阴险、狠毒水火不容；“福”总是出现在有德行的人身边。

福与德的关系

德、福的关系，可从两方面来理解。首先，人是否幸福由天道或神明决定，他们秉持公正，赏善罚恶，正如佛家所说“善有善报，恶有恶报”。其次，尽管天道或神明主宰着人的祸福，但是人人皆可通过修养德行来改变命运。美好的德行将保有上天赐予的幸福，无德的行为将导致福分的丧失与灾难降身，中国古语中有“祸由恶作，福由德生”。可见，福与德紧密相关，德是福的前提，是人们获得幸福的根源！无德即无福。

法轮功创始人李洪志先生在文章《富而有德》中说：“德乃生前所积，君、臣、富、贵皆从德而生，无德而不得，失德而散尽。故而谋权求财者必先积其德，吃苦行善可积众德。为此则必晓因果之事，明此可自束政、民之心，天下富而太平。”

新春之际，真心祝福您在乙巳蛇年拥有达成所愿、获得福运的机缘和秘诀！（选自明慧网）◎

神韵新纪元艺术团在普罗旺斯大剧院的演出于2025年1月7日画上圆满的句号。8场演出全部爆满。许多观众已期待多年，今年终于如愿以偿买票观赏。



【专访法轮功创始人李洪志先生系列报道之一】

神韵 2 亿 6600 万美元资金背后的故事

2024 年底，某西方媒体发表了 3500 多字的长文，指控法轮功创始人李洪志先生“利用其追随者对他的忠诚和廉价的劳力敛聚了高达 2 亿 6600 万美元的财富”“囤积财富的速度对任何

公司来说都是异乎寻常的，更别说是来自纽约州橙县的一个非营利的舞蹈团了。”

真的是这样吗？这样的指控真实吗？这 2 亿 6600 万美元的资金是从哪里来的？

2025 年 1 月 3 日，《希望之声》特约记者在纽约采访了法轮功创始人、神韵艺术团的艺术总监李洪志先生。采访地点是位于纽约哈德逊河谷的飞天艺术学院的一间教师办公室。

今年 73 岁的李洪志先生穿着一身整洁简单的便装，比前些年清瘦了许多，看上去只有 50 岁的样子，眼神温暖，坚定而又祥和。

李先生张口一说话，就让记者大吃一惊。

“我并不知道神韵有这么多钱，如果媒体不出这篇报道，我都不知道是这个数字。”

记者问：“怎么会呢？”

李先生接着说：“因为我在神韵负责的就是艺术方面，还有服装的设计等，行政方面我一概不管，至于说财务，我完全不管。”

怎么会这样呢？李洪志先生不是法轮功创始人吗？1999 年中共迫害法轮功之后，法轮功在全球各地开枝散叶，弟子遍布全球一百多个国家，所创办的报纸、电视台、电台、网站、翻墙工具，

以及表演艺术团如神韵和学校，在世界各地蓬勃发展，蔚为壮观。

“这一切难道不是在您的指挥下发生的吗？”记者问。

李洪志先生回答说：“法轮功是一个教人修炼、提升自己的功法，我教人的是修炼，你说的这些实体其实是法轮功的学员作为社会的一员自己开办的项目，这是他们自己的事情，他们得自己走出自己要走的路。他们怎么走、中间碰到的问题如何处理，这都是他们修炼的功课。所以他们的具体操作我都不管，更不用说财务了。”

李先生接着说，很多法轮功学员办的项目或公司，都想请他去讲话，指导，但是他很少去，或者根本不去，去的话讲的也是修炼。“作为他们的师父，我只把握大方向，在修炼上做指导，其他的基本上我都不管，财务我都不知道”。

记者随后采访了神韵艺术团的财务经理 Joanne Liu 女士，问了她神韵的财务是谁在管理以及如何接受捐款等问题。Liu 女

士说，神韵艺术团有总裁和董事会，“我们有我们的流程走，碰到具体问题会请示总裁，大的采购决定和业绩检查都由董事会来做”，李洪志先生并不在其中。

“那财务情况要向师父汇报吗？比如月报、季报或者年报？”记者问。Liu 女士回答：“从来没有，师父不管财务。”

记者又采访了另外两个项目，一个是艺术视频平台“神韵作品”的财务长，另一个是服装公司“Shen Yun Dancer”的总经理，她们都说经营、业务都是自己做，财务也自己管，“师父都不看，我们也不汇报。”

随后，记者又采访了大纪元的财务长 William Chueng 和希望之声电台的营运长 Frank Lee，答案也都是一样。

Frank Lee 说：“希望之声成立到今天已经 22 年了，我们从

从来没有向师父汇报过财务状况，师父从来也不要求看，也不问，师父只指导我们修炼中遇到的困惑，而且不希望我们多问。因为师父说作为修炼人，很多事情是要自己悟、自己来把握的，这样我们才能锻炼成熟。所以我们基本上是在运作媒体。”

那么，李洪志先生本人怎么看待钱财的呢？神韵赚的钱和李先生有什么关系？

李先生说：“我领着大家修炼，自己当然得做一个表率，历史上动钱的教训太多了，所以我什么钱都不拿。”

李先生说，他为神韵担任艺术总监，包括设计演出的服装，工作量和付出的创意是巨大的，但是他一分钱都不拿，完全是义工，其他所有的“法轮

功项目”，包括明慧网、大纪元、新唐人电视台、希望之声电台等



等，没有一家给他开任何工资。包括以他的名义注册的“神韵作品”平台，他也不拿一分钱工资，也不拿任何分红，所有取得的收入都重新投入平台的开发和营运之中。

那对于某西方媒体所指控的李洪志先生“利用神韵敛财”一事，李先生怎么说呢？“他们说我把神韵赚的钱给我自己家花，这完全是造谣。如果我真的要钱，每一个弟子给我一块钱，几千万弟子，我就有几千万，我如果向他们每人要 10 块钱，我想他们也会给的，我不就有几个亿吗？我需要花这么大力气来办一个艺术团到全球各地巡演，赚这个辛

苦钱吗？”

李洪志先生说，他不需要钱，他的生活很简单，每天他不吃早饭，中饭在龙泉寺的食堂吃，晚饭就是一碗“疙瘩汤”（中国北方的一种以面疙瘩为主，配以蔬菜、蛋花和汤底制成），或者一碗米饭泡开水，加上一点咸菜。“我要钱干啥？我这一辈子去哪里，大概都会有人给我一口饭吃。”李先生笑着说。

李先生还跟记者说：“我没有钱，也没有房产，也没有车，我所有的收入就是我书籍的一点稿费。我住的地方就在庙区（龙泉寺）一个宿舍里，我的房间里有床、书架，没有任何高档的家具。”

▼ 龙泉寺在距纽约市近两个小时车程的地方，森林茂密的沙旺克山北麓，占地 160 公顷。



李先生顿了一下，然后说：“我要在这里给孩子们（神韵的年轻艺术家们和飞天的学生）世界上最好的学校和最好的环境，我跟他们的爸妈说了：‘我要还给你们一个最好的孩子！’这是我要做的事情。”

记者问：“那家媒体说您用弟子的钱买名牌东西，您怎么回应？”李洪志先生说：“没有这回事，我根本不用什么名牌，我穿的这件衣服和裤子，都是我自己设计的。早先他们（弟子）从台湾订的衣服，袖子比较短，因为比较适合亚洲人的身材，美国不好用，所以我就专门设计了一款，因为我会设计嘛，新的服装就是我现在穿的这身。后来神韵服装公司把它拿去做成法轮大法的制服来卖。”

那么那家西方媒体所声称的“2亿6600万巨款”是怎么来的呢？记者详细询问了神韵艺术团的总裁周豫，他说：“神韵每年创作大型的表演节目，各地主办公司邀请去当地演出，跟神韵签约付神韵演出费；而各地公司

是主办方，负责演出剧院、推广、卖票和后勤接待等。”

至于神韵收取的演出费，根据演出剧院和国家地区不同，神韵一般每场收3万至8万美元演出费，平均每场大概5万美元。这个费用对于神韵这种包含了各种舞蹈舞剧表演、现场乐队、动态天幕，每年全新创作、全新服饰的大制作，其演出费用是低于市价的。而类似的西方演出每场都在8万至16万美元之间。

神韵已经创团18年，总计演出超过了10,000场，这10,000场乘以5万就是5个亿（美元，下同）左右。

周豫说：“如果你觉得这个5亿很多，但这是从10,000场中赚出来的，这个场次数是世界上最受欢迎的西方秀的两倍！这个收入完全是靠神韵艺术团和主办单位的勤奋赚出来的，同时呢，培养和维持艺术团的花费很高，最后只剩下2亿6600万。”

“这里费用有多高？”记者问。“非常高，那么多神韵人才的培养，员工的工资，昂贵的设备、

服装和材料的添置，还有对培养未来人才的教育机构的资金支持，这些都是非常巨大的负担，这一切都需要钱。”周豫说，“事实上，这点钱是神韵经过将近20年的经营和节俭才攒出来的钱，这么大规模的公司经过20年才有这么点积蓄，不是太多，而是太少了。”

周豫说：“我们法轮功学员其实在美国是难民，我们没有任何根基，别的艺术团都是靠企业和政府，但是政府没有给我们一分钱，美国的大公司因为害怕中共也从来不敢赞助我们，我们是靠自己的力量在解决自己的生存问题。”

“如果我们没有一定的经济基础，一旦出现紧急情况，比如疫情，我们这么多的人才怎么能够留住，这么多人的生计怎么维持？神韵还怎么能够渡得过难关，这都是我们自己要解决的，而且我们在不给美国政府添麻烦的情况下在尽量解决，我们用的是我们自己的运作方式！”周先生说。

我们问周先生，那家媒体质

疑说，一般的非盈利组织有钱会投资，不会握大量现金，现金一般都有短期用途，但是神韵似乎看不出来在用钱，“您怎么回应这样的质疑？”

至于说把“资金投到股市赚收益”，周豫说：“这个我们不做，因为第一，我们是保守的理财理念；第二，我们不赚那个股市的钱，作为修炼的人，我们有我们的原则。”

“但是我们的资金还有一个重要用处。”周豫说，“就是准备好神韵在中国发生变化的时候我们要回中国去，我们现在就在为在中国的演出准备，培养人才，储备资金。”

了解完当下神韵的财务情况后，我们还有另外一个疑问，就是法轮功创始人李洪志先生自1992年从中国长春出山一直走到今天，其中这么多年，他一路上的个人生活是怎么打理的？

请关注本刊下一期（第16期）专访法轮功创始人李洪志先生系列报道之二：《法轮功创始人传功与生活的故事》。（大纪元）◎

社论《九评共产党》，言简意赅地把这些问题讲透了，令看过的人啧啧称奇。当然，也有不少朋友还不太了解《九评共产党》到底什么样。

在此，就和大家聊聊这本书。

“旷世奇书”

《九评共产党》(简称《九评》)是中共的一大禁书。

2004年11月大纪元系列社论《九评》发表后，由博大出版社结集出版，继中文版后，被翻译成英、法、俄等33种外语出版。

《九评》获2005年美国亚裔记者协会颁发的“网络报道类最佳奖”，2008年获乌克兰书展“最佳出版奖”提名，被民间誉为“旷世奇书”。

但是，《九评》却是中共的一大禁书。

2005年1月24日，中共公安部下达“1.24”专项行动方案。紧接着，全国各省、自治区、直辖市公安厅(局)分别下达类似文件。

天津市公安局下达的《关于做好1.24专项行动情况报送工作的通知》，要求对社会上发生的有关“九评”宣传警情及发案，各单位要迅速处置，及时收缴、取证。包括电话、传真、信件等。

在专案侦察中，一经发现制作、传播《九评》的线索，要立即上报市局，查清源头、制作人、传播方式、范围和数量；各单位要将本单位专项行动工作开展情况于每周五12时前，报告市局。

中共动用各种专政机器，这么大阵势查禁《九评》，它怕什么呢？

中共现原形

中共当政后，一直给自己脸上贴金，宣扬它“伟大、光荣、正确”，对中国民众洗脑。长年累月下来，迷惑了亿万中国民众和许多外国人。

不过，从2004年11月19日开始，《九评》一发表，就把中共的伪装揭开了，让中共现了原形。



一本解密、解体中共的旷世奇书

上世纪80年代末90年代初，苏联东欧各国共产党政权相继垮台后，中共成为全世界仅存的共产主义大党。如今的中共，经过腐败、再腐败，已经大厦将倾。

经历过中共残酷统治的人，

或多或少都想过这样的问题：中国为什么会出现一个中国共产党？中共的本质是什么？它夺取政权、巩固政权的密码是什么？它将走向何方？

2004年，大纪元发表系列

《九评》是哪九评呢？它们分别是：

一、评共产党是什么？

二、评中国共产党是怎样起家的？

三、评中国共产党的暴政；

四、评共产党是反宇宙的力量；

五、评江泽民与中共互相利用迫害法轮功；

六、评中国共产党破坏民族文化；

七、评中国共产党的杀人历史；

八、评中国共产党的邪教本质；

九、评中国共产党的流氓本性。

这些内容向世人厘清了中共不等于中国，它不代表中国人民，更不代表中华民族。

中共是在苏俄共产党操控下建立的。它认外国人——马列为老祖宗。

从 1949 年颠覆了中国大陆合法政权——中华民国至今，中共曾给中国民众的承诺，一个也没兑现，包括自由、民主、富强。

特别是它许诺的富强，实际是中国没富、广大的中国人民没富，中国最赚钱的行业、职业都

被中共权贵家族垄断，他们富得流油，富可敌国。

很多人读完《九评》之后，对中共仅存的一点幻想，也被点破了。

一名中共公务员在网上留言：

“《九评共产党》震撼了我的心，让我知道了共产党的‘唯物主义’是个大毒瘤，许多人因此而认为‘人生短暂，何不及时行乐’，于是，为钱为利为享乐而做尽坏事，社会因此越来越糟糕，共产党断送了中国。”

有人看过《九评》后惊讶地发现，在中共统治下，“学校教的不是知识，而是洗脑；历史教的不是真相，而是欺骗；新闻教的不是事实，而是谎言；战争片教的不是反思，而是仇恨；当官不是为民，而是欺压人民；人民不是做主，而是在做奴隶”。

中共根基动摇

《九评》最后是这样写的：“没

有了中国共产党，才能有新中国；没有了中国共产党，中国才会有希望；没有了中国共产党，正义善良的中国人民一定会重塑历史的辉煌。”

看过《九评》的人们，纷纷开始抛弃中共。一场退出中共党、团、队组织的大潮，在全球掀起。

河北居民石坚强在退党声明中说：

“我看过《九评共产党》，深知共产党的腐败黑暗，如今对它也不抱任何幻想了。”

2005 年 5 月 16 日，25 名中共中央党校官员在集体退党声明中写道：

“我们是来自中共中央党校各个不同部门的官员，我们中间有‘老革命’‘老干部’‘老党员’，还有中青年在职官员，有正副部级、局级、处级官员，有一般科员和普通官员，也有博士生、研究生等。我们大家都同意借你们的《大纪元时报》退

党专栏，刊登我们众多官员退出共产邪灵的声明。”

“我们认为：你们是真正实事求是、实话实说、一针见血地揭露中共独裁统治，及各省市、各阶层中共贪官污吏及这些官员吃、喝、嫖、赌、抽、坑、蒙、拐、骗、偷的劣迹言行的勇敢者。你们是有正义感、责任感和勇敢精神的。亿万中国人要都有你们这样坚持不懈，仗义执言，敢讲真相揭露中共的勇气，中国走向真正民主、自由、人权、法治的时期就不远了。”

据大纪元退党网站统计，到 2024 年 11 月，已有超过 4.38 亿中国人声明退出中共党、团、队。

这意味着什么？意味着他们要摆脱中共的控制，不再跟着中共做马列子孙，而是做回炎黄子孙，回归中华神传文化的传统。

4.38 亿人退出，中共统治的根基已经动摇了，那么它离解体、灭亡，是不是也就不远了？



▲ 2024年11月2日，多伦多市民和部分法轮功学员在市中心举行集会、游行活动，以庆祝《九评共产党》发表20周年。

空前统治危机

其实，我们现在从多方面都能看出，中共已经处境不妙了。

从经济方面看，在国际上随着中美贸易摩擦、西方对芯片等高精尖产品的技术保护升级，以及美国盟友等国的反中国产品倾销措施的跟进等等，使得中共与西方国家经济“脱钩”趋势不可遏制。在中国内部，疫情中极端“清零”造成的国内大小企业倒闭，连带着股市不振、房地产泡沫破灭，大批年轻人找不到工作，

民怨冲天。

政治方面，中共官场内斗到了你死我活的地步。2022年10月22日，中共二十大闭幕式上，白发苍苍的中共前党魁胡锦涛被强行架出会场，让全世界瞠目结舌。

二十大刚结束，新一轮的中共高层内斗立马上演。2023年6月25日，习近平亲自提拔重用的前国务委员、外交部长秦刚突然“被失踪”，至今下落不明。同年8月30日，习提拔重用的“党、军队、国家领导人”——国防部长李尚福也突然“被失踪”，不久，

他的三大职务被一次性免去。另外，习提拔重用的火箭军第一任、第二任、第三任司令员魏凤和、周亚宁、李玉超等一批火箭军高层，也被一锅端。

2024年10月，中共军委副主席张又侠一再高调露面，习近平失去权力的信号频频释出。中共高层分裂，已经到了公开化的地步。

再从外部环境看，中共在俄乌战争中实际支持俄，使中共与以美国为首的支持乌克兰的大多数国家对立起来。现在的中共，被美国认定为“头号安全威胁”，被北约列入“系统性挑战”，被欧盟视为“全面竞争对手”。

环顾全世界，中共不仅没有一个真朋友，还面临着自由世界的围堵。内外交困，中共气数将尽，它的倒台是历史必然，倒台后也将面临被审判、清算。

建议还没看过《九评》的朋友，上网找来看一看。看完后，或许您也希望赶紧退出中共党、团、队，和它撇清关系。用真名或化名均可。（大纪元）◎



大纪元退党网站：

<https://tuidang.epochtimes.com>

全球退党服务中心：

<https://www.tuidang.org>

需使用翻墙软件
访问以上网址。



寒窑十八载 忠贞得团聚

西安城南大雁塔附近有个五典坡村，村西一处题有“古寒窑”三个字的破旧窑洞，相传就是王宝钏苦等十八年、等待丈夫从军归来的地方。

王宝钏的故事发生在唐朝。宰相王允的三女儿名为王宝钏，出落得亭亭玉立，花容月貌，年方十六，尚未婚嫁。

父母为她算命时，算命先生说她命格高贵，以后地位会超过她的母亲。王允一听，甚为欣喜，心想：我身为宰相，能超过

宰相家地位的，莫不是王妃或皇后？于是对她的婚事深寄厚望。

有一次，宝钏在梦中看见自己站在高台上，手拿绣球，抛向一个人。

这一日，宝钏到长安城南的禅寺烧香，途中被一群匪徒欺凌，宝钏、婢女与仆人都死命奔逃。宝

钏体弱，很快就被匪徒们追到，情形危急。

忽然，一位英俊的壮士拦住劫匪，抡起一柄扁担，把匪徒们打跑了。宝钏与丫鬟、仆人向壮士表示感谢，方知壮士名叫薛平贵，布衣出身，年方十八。宝钏因此动了芳心，带薛平贵回家，让父亲留

他在府上为王允驾车、扛轿、砍柴，做各种杂活。薛平贵也任劳任怨，认真负责。

久之，两人私定终身。宝钏知道父亲一定不能接受自己与薛平贵的婚事，于是要求以抛绣球招亲。

招亲那天，许多公卿贵族的公子们都来了，站满了花园，一则想目睹宝钏的芳容，二则想碰碰运气。谁知花园楼上的宝钏心思已定，刻意往墙角负责维持秩序的平贵丢，平贵飞身跃起，紧紧抱住了绣球。

抛绣球招赘的结果激怒了王小姐的父亲。他不愿宝贝女儿嫁给一个一贫如洗的人，他强迫宝钏重抛。但宝钏心意已决，一定要嫁给平贵。王允一怒



别离 插图

之下将平贵、宝钏逐出了家门。

王宝钏和薛平贵成亲后，在城外山坡上把一个窑洞当做新家，安顿下来。日子虽然清贫，但是夫妻两人非常恩爱。

过了一段日子，王宝钏知道薛平贵一身武艺，有远大的抱负，便鼓励他赴京赶考，不负平生所学。薛平贵不怕征战沙场，但他怕自己走后，妻子孤身一人。但王宝钏深明大义，不断鼓励他。薛平贵最终放下顾虑，离开家乡进京赶考。

此时，唐太宗正打算用兵西凉，就在御前试兵。谁知平贵持一柄扁担，打退了数百名军士。太宗大喜。此后，薛平贵在考试中表现出色，被太宗封为

先锋官，紧接着随军征战疆场，屡屡立下赫赫战功。太宗征讨高句丽回朝后，将他迁昇为右领军中郎将，镇守玄武门。

王宝钏一人留守在冰冷的窑洞里，起初她偶尔会收到丈夫的消息，但后来渐渐地失去了联系。



团聚 插图(神韵官网)

在丈夫杳无音信的情况下，王宝钏在窑洞里做些女红补贴家用，但也难以以为继，很多时候靠挖野菜度日。冬季冰天雪地，北风呼啸，饥寒交迫，她一个人独自挣扎求生。漫长等待中，王宝钏内心一直坚信：薛平贵终有一天

会回来。

王宝钏的父母可怜女儿，前来看望。看到女儿，难过得流下泪来，劝说女儿跟他们回去。王宝钏却摇摇头拒绝了，她要坚持等下去。

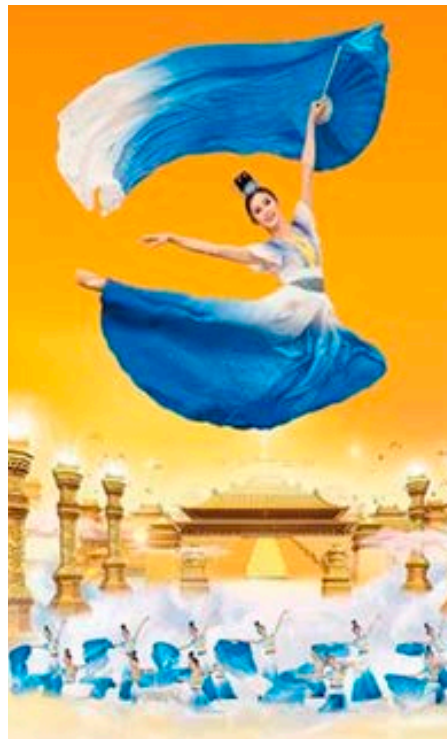
有富家子弟知道她的情况后，劝说：“何必受这份苦呢？不如做了我的妾室，有你以后的好日子过。”但宝钏都拒绝了。

就这样，她一个人孤零零地度过了一个又一个春夏秋冬。

十八年后，薛将军终于回来了。当年的穷少年已经是一位封侯的大将军。妻子的坚忍和忠贞，终于等来了这重新团聚的一天。王宝钏苦尽甘来，与丈夫相伴余生。（选自正见网及民间传说）◎



“神韵艺术团”领舞演员 王琛的故事



▲ 王琛表演舞蹈《云中仙》。

如果说这世上有的人是为舞蹈而生的，那么王琛绝对是其中之一。

王琛出生于中国西安。11岁起接受专业舞蹈训练。2007年，13岁的她考入美国飞天艺术学院，后进入飞天大学深造，并获得了该大学的硕士研究生学历。

从2007年第一次参加神韵艺术团全球巡演起，一路走到今天，王琛与神韵相伴已有18个年头。从初入团时青涩的小姑娘，到成长为成熟自信的领舞演员，更身兼指导老师，王琛深知多了一份责任与担当。

由心而舞

十几年的勤学苦练、潜心琢磨，王琛如今在舞台上的表演已是游刃有余。在神韵的舞台上，王琛每年都有机会扮演全新的角色。从仪态万方、雍容大气的大唐仕女，到月光下舞姿翩跹的云中仙子；从身着彩裙、活泼俏丽的彝族少女，到优雅端庄、举止曼妙的清廷格格；再到穆桂英、嫦娥、王宝钏等耳熟能详的历史故事和神话传说中的人物，王琛让观众跟随她的舞蹈，领略到了中华五千年文化的深邃和璀璨，

她本人也从中收获和感悟良多。

王琛说：“我饰演的大多数人物都是中国传统女性，那我自己就得从文化这方面开始（着手），首先要把每个人物的历史背景，她的生长环境，她的性格，当时那个朝代发生的事情，（以及）那个朝代的整个氛围是什么样，就是在文化这方面做足功课，让我很全面地了解这个人物。因为像演员都有一个二度创作的问题，当导演给了你一个剧本或者一个人物，和他（对）想像人物的要求时，我会跟这个人物有个碰撞，再把我对这个人物的理解

► 王琛在训练中。



加以完善，最后将一个人物再从舞蹈方面呈现出来。所以不光是台上肢体语言或者是表情的表现，其实背后有很多文化的功课是要去做的。”

王琛将内心真实的情感用肢体语言自然流露，深深打动着来自世界各地的观众。

“人的心一动，身体的骨骼、肌肉已经开始发生一些微妙的变化，这时候已经把信息传递出去了，不需要刻意去做，观众就已经感受到了。但如果不走心，很刻意去做动作，那观众一看可能觉得这个人就是在演，会很奇怪，

很尴尬。”王琛说，当她领悟到了如何用舞蹈来表达自己的内心真实的感受时，感觉真是一件很幸福的事。

神韵艺术团的宗旨是恢复中国传统文化，要给观众展现最正统、传统的中国文化。在世界舞台上，神韵以不同的中国历史故事，将中国传统文化中的“仁、义、礼、智、信”等诸多因素纷纷呈现出来。

比如寒窑的故事，其中体现出了中国传统女性的忠贞；而貂蝉的故事表现的是她对义父的孝和她对国家的忠；舞剧岳飞，表

现的是他对国家的效忠，等等。

经历了十几年万余场的全球巡演后，神韵（8个团）已在世界各国拥有了无数粉丝。

王琛谈出演《寒窑》的感受

2018年，王琛在神韵巡演中出演了《寒窑》这支舞剧。该剧讲述的是唐代大将军薛平贵之妻王宝钏，在丈夫离家征战沙场后，独守寒窑18年等待丈夫归来的故事。

“我接到这个角色后，就一直不停地听伴奏音乐，找到其中

的情绪迸发点，让自己做到听到音乐就要掉下眼泪来。有一段天寒地冻的情景，我扮演的王宝钏却穷困到只能吃野草，她的父母来看她，我那时转身看到母亲，就要把十几年等待的委屈和心酸表现出来，眼泪要涌出来。最后薛平贵回来时，他把披风披在我身上，我又要掉下幸福激动的眼泪。我不是去演王宝钏，而是要把自己变成王宝钏。”王琛说。

除去听音乐，为了演绎好王宝钏这个角色，王琛查阅了大量历史资料，还看了许多有关薛平贵和王宝钏的戏曲剧目，并对王



◀王琛在神韵演出节目《嫦娥奔月》中担任领舞。



宝钏有了一番自己的理解。“她是一位大家闺秀，有着不凡的见识和眼光，看上的是薛平贵的人品和才华。她不惜离开原本优越的家，坚持要嫁给他。这样一位有主见的女子，即便是之后遭遇了艰难困苦，也不会轻易被打垮。所以，我表演的王宝钏会有一份坚韧。”

看过《寒窑》这支舞剧的观众，一定都会对其中王宝钏的那段独舞印象深刻。背景的三维动画天幕是破旧的窑洞和漫天纷飞的大雪，又冷又饿的王宝钏依然等候着丈夫归来。家中已经没有

粮食了，她只能拔院子里的枯草充饥。她在风雪中起舞，抒发着满心的悲苦和失落。

在那段独舞的音乐最高潮部分，王琛采用了一个大跳紫金冠的舞姿，也就是神韵艺术团“标志”当中那位女舞蹈演员的动作。这是中国古典舞中很具代表性的舞姿，展现出演员的软度和力度，姿态线条优美舒展。“我比较擅长这个动作，它在女生舞蹈动作

中算是比较有爆发性的。那个点已经是情感堆积到一定的程度，已经满了，要释放了，那就需要从肢体上有一个视觉冲击去配合你的情感爆发。”

“学跳舞要先学做人”

在跳舞过程中，王琛谈到了一个重要的收获是“放下自我”。她认为，如果一个人把自己摆得很高，总想向周遭人索求，就容易心生怨恨；如果把自己摆得低一点，“别人给你的一个微笑，都是一个很大的幸福。”

王琛和其他神韵演员，都是以这种谦卑的心态，提升道德修养，学习舞蹈技艺，长久以来坚持“学艺先学人”。无论有多少人出现在神韵舞台上，大家都为别人考虑，保持一致的气口和韵律，表现出一种融于整体的向心力。

王琛深切地感受到：“放下了我自己，我得到了很多。”她也在舞蹈中，学到了传统的道德观和普世价值。

“人类的艺术就是在模仿神的样子。”王琛认为，传统的艺术讲究对称、明亮、大气、干净。她学习的中国古典舞，动作也是



◀王琛在神韵演出节目《大唐仕女》中担任领舞。

“大舞姿的，长的”，是“普世的美”；而女子舞蹈，既有阴柔的一面，也有大气、亮丽的另一面。

王琛还表示，她希望可以传统、纯净的舞蹈，启迪观众的善念，从而唤醒人们“通神的那一面”。

从业十几年，王琛有着骄人的成绩，即便是在神韵艺术团这样全世界最顶级的中国古典舞团体中，也显得颇令人瞩目。

王琛曾3次夺得世界舞蹈大赛金奖。分别是在2009年和2010年荣获第三、第四届“全世界中国古典舞大赛”少年女子

组金奖，又在2012年第五届“全世界中国古典舞大赛”中获得了青年女子组金奖。

当王琛被问到是否会在得奖或演出之后感到压力，有自己必须比别人做得好等想法时，王琛笑言，可能因为很早就当上了领舞，一直都挺受瞩目的，所以得奖前得奖后也没什么太大的差别。“在十几岁时，就有老师跟我讲‘学跳舞要先学做人’，还要我去‘影响其他人’。现在感觉自己就是得到的比别人多，如果别人

想通过向你学习做得更好，那你就做得更好。这不仅仅是一种压力，更是一种动力。”

2024年4月英文《大纪元时报》记者采访了神韵艺术团领舞演员王琛，她表示：“对每场演出都要保持热情，我认为这是最困难的部分，因为随着时间的推移，比如你塑造某个角色，要经过练习、排练、彩排，最后再呈现给观众，可能已经演过上千次了，我就提醒自己：观众就能看到这么一次。”

谈到对于未来有怎样的期待和目标时，王琛脱口而出：“我

希望自己可以一直跳舞，跳下去，能跳多久，跳多久。”相信这也是世界各地喜爱王琛的观众们的共同心愿！（资料来源：正见网、神韵官网）◎



▲2016年全球巡演路上，王琛在洛杉矶长滩会展娱乐中心露台剧院外腾空而起。

参与迫害法轮功 中共间谍被判刑

2024年11月19日，美国纽约南区联邦地区法院法官纳尔逊·罗曼判处中共间谍陈军入狱20个月。另，陈军还被判处3年监外执行，并被罚款5万美元。此前的2024年9月26日，其同伙林峰已被罗曼法官判处入狱16个月。

陈军，男，71岁，来自中国大陆；林峰，男，44岁，也是中国公民，居住在美国加利福尼亚州的洛杉矶。二者在美国充当中共特工，于2023年5月在美国被捕。

陈军与林峰被指控参与了由中共政府指挥的操纵美国国税局、贿赂国税局特工的举报人计划，试图剥夺由法轮功修炼者经营的神韵艺术团的免税地位。

从美国司法授权的对陈军和林峰的窃听电话中获知：“中共官员1”是负责针对法轮功贿赂计划的中共政府官员，由他向他们部署有关贿赂计划的“指示”；之后删除指示以逃避被侦查；如果贿赂计划没有按计划进行，他们须向他“发出警报”。

在举报人陈军向美国国税局提交了一份有缺陷的投诉后，他和林峰给了一名美国国税局特工5000美元的



现金作为贿赂，并承诺日后会支付更多。可让他们没有想到的是该特工实际上是一名卧底警官。

作为该计划的一部分，陈军和林峰于2023年5月14日在纽约纽堡与国税局特工会面。会面期间，陈向该特工支付了1000美元现金作为初始贿赂。陈军还提出，如果他的举报投诉成功，他将向该特工支付5万美元及美国国税局对举报人奖励的60%，以启动对神韵艺术团的审计。2023年5月18日，林峰在约翰肯尼迪国际机场又向该特工支付了4000美元现金，作为进一步实施该计划的额外部分贿赂。

陈军在一通录音电话中明确表示，这些贿赂均由中共指示和资助，其目的是实现中共政府“推翻……法轮功”的目标。

陈军、林峰相继于2024年7月24日、25日认罪。他们承认犯有充当中共未注册代理人 and 贿赂美国国税局特工的罪行。

美国司法部2024年7月25日发布声明，被告陈军和林峰贿赂美国国税局官员，协助中共政府对法轮功实施跨国镇压。

美国纽约南区检察官达米安·威廉姆斯在2024年11月19日判决的当天说：“这种压制言论自由的行为是不会被容忍的！今天的判决提醒我们，美国司法系统将追究那些企图在美国领土上进行恶意跨国镇压的人的责任！！”（明慧网）🌐

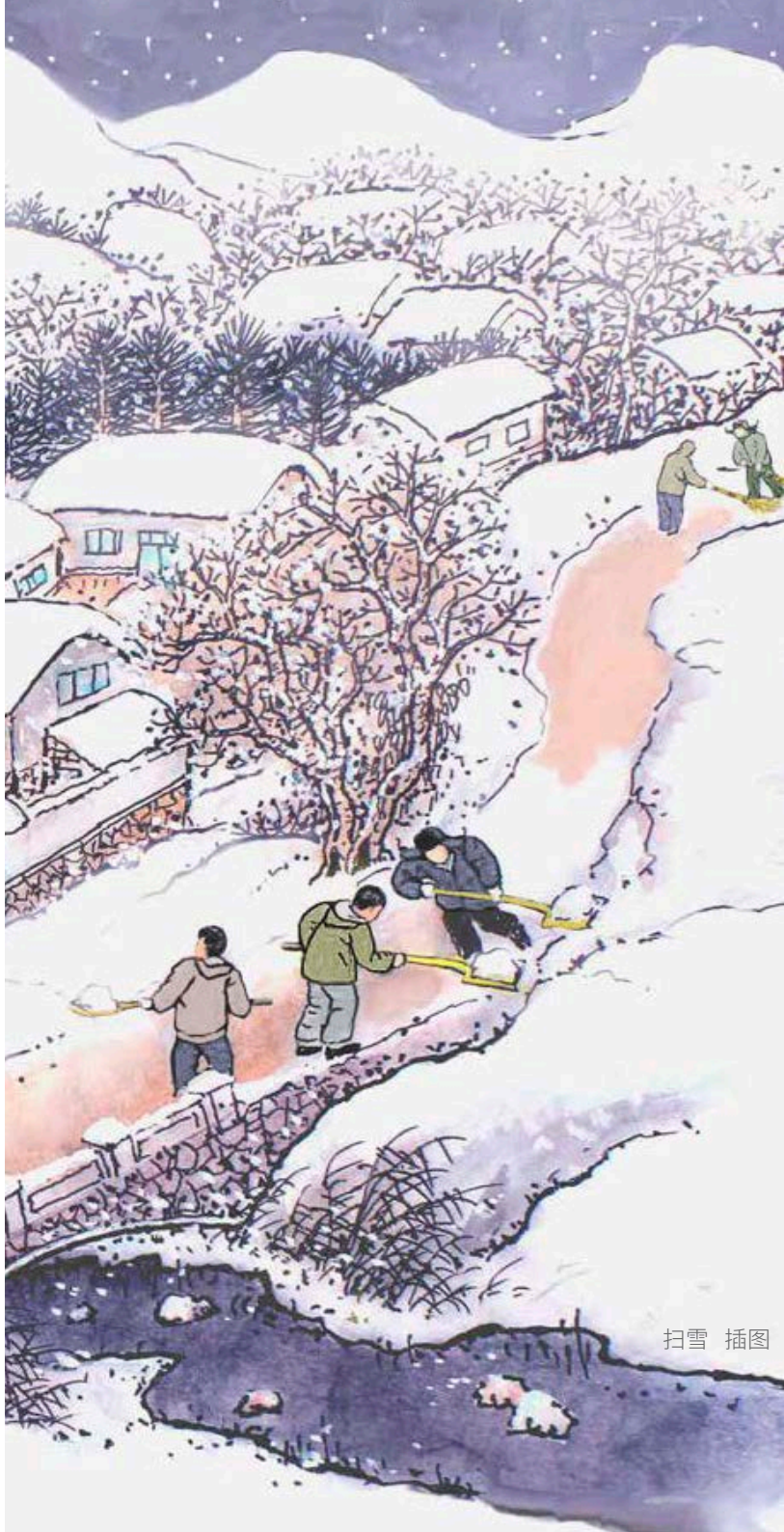
◀ 2023年5月，在美国被逮捕的两名中共间谍陈军和林峰，于2024年7月在纽约南区联邦法庭认罪。

为乡亲 义务扫雪 二十年

我住在东北的一个乡村，当年这里的土马路上，有很长一段路段没人管理，遇到下雪，行人摔跤是常有的事，更危险的是车辆肇事，村民们苦不堪言。

我家兄弟4人及家属都修炼法轮大法，周围还有其他法轮功学员。2000年，我们商议后决定：这条路段给人们带来安全隐患，由我们来管理吧。

下雨天，路面被雨水冲坏了，我们就用沙子、泥土铺上，将路面修好；下雪天，我们把雪扫干净，拉来炉灰渣、沙土铺撒在



扫雪 插图

铲不下的冰块路面上，防滑效果很好。

头几年，我们的经济条件不好，没有车，铲雪都是靠一双手，用铁铲一铲一铲地铲除，用竹扫帚一点一点地扫，雪下得大，积得厚，劳动量就大，在三九天里，我们即使身穿薄衣，也是热汗淋漓。

后来，我们买了车，就把扫雪路段延长到邻村的六七个陡岭、路坡。开始时，见我们扫雪，邻村人有的在议论，说我们在挣钱。当知道我们是修法轮大法的，在无偿扫雪时，一时间舆论沸腾了，小食品店里、理发店里、超市里，人们都在高兴地赞扬法轮功。

特别是汽车司机、接送孩子上下学的家长，更是满心感激，每到下雪时就期盼我们去扫雪。有一次我们去晚了，看到一辆车因为路滑上不去，停在路坡上，司机看到我们高兴地说：“法轮功来了。”司机们按着喇叭以示谢意，有几位公交车司机还特意给我们买来食品、水。

我们扫雪、修路，至今已有20多年了，铺路的沙、土等材料都是我们自己拿钱购买的；有时赶上节假日，只要是天在下雨、下雪，我们就都不约而同地来到这个地段，只要能避免交通事故，我们都会感到欣慰。

我们村的治保主任说：“咱村从南到北的老百姓都说你们法轮功真好！”有几位村民把我们扫雪时的场景用手机拍摄发到朋友圈，获得很多点赞。

有一次我去邻村办事，副村长见到我，高兴地对我说：“你是某某吧，我代表俺村的老百姓谢谢你们啊！”另一村干部说：“都像你们学大法的那样好，就不用警察了。”一位老人非常感动地说：“人啊，做一件好事不难，难的是年年都在做好事啊。”（选自明慧网）◎



24年前除夕那场“伪火”

24年前的除夕，2001年1月23日，在北京天安门广场，发生了震惊中外的5人“自焚”事件，中共媒体第一时间报道，称“自焚”是法轮功学员所为。央视还将“天安门自焚事件”的伪造影片在全国连续播放，震惊了中国，也震惊了世界。

在突如其来的媒体轰炸中，原本同情法轮功学员的人变得疑惑了；原本支持家人修炼的亲属突然反对了。人们忘记了自己曾经因为听信宣传而憎恨过地主、资本家、走资派、反革命分子和“天安门暴徒”。

然而，如果把24年前的央视版“天安门自焚事件”录像画面进行慢镜头分析，便

会发现很多破绽，说明这场“自焚”事件完全是一场精心策划的阴谋与骗局。

中共为了达到人们仇视法轮功的目的，顾不上应该满足的基本常识：摄影者的便利性、灭火器的来源、烧不破的塑料瓶、违背医学常识的疗效。

“国际教育发展组织”于2001年8月14日在联合国会议上，就“天安门自焚事件”，强烈谴责中共当局的“国家恐怖主义”行为，指控“天安门自焚事件”是对法轮功的构陷，涉及惊人的阴谋与谋杀。声明中说：从录像分析表明，整个事件是“政府一手导演的”。在场的中共代表面对确凿证据，没有辩词。



①

► 图1，《焦点访谈》的录像显示，刘春玲没有被火烧死，却被军警用重物击打头部倒下。

► 图2，天安门巡逻的警察，几分钟内就从两辆警车里拿出20多个灭火器和灭火毯，“应付”“自焚”事件。



②

► 图3，在“自焚”事件中被大面积烧伤的小女孩刘思影，气管被切开后4天就能接受采访，还能唱歌。



③

► 图4，“王进东”衣服已被烧焦，但最易燃烧的头发及腿间盛装汽油的雪碧瓶却完好无损；警察一手拎着灭火毯，在他身后悠闲地摇晃，等他喊完口号后，才将毯子盖在他头上，没有灭火的急迫。



④

(根据明慧网文章整理) ◎



2024年12月23日，亚特兰大市议员 Michael Julian Bond（左）到亚特兰大交响乐厅（Atlanta Symphony Hall），代表市议会为神韵艺术团颁发褒奖令。（新唐人电视台）

破网软件下载地址

自由门专业版：<https://j.mp/fgp88>

自由门安卓版：<https://j.mp/fgv88>

亦可经由右边两个二维码下载

建议使用 IE、Edge、Chrome、Safari、火狐等浏览器



自由门电脑版



自由门安卓版