

秋禮·大典之樂·承平之章（古琴版）

1 = C $\frac{4}{4}$
♩ = 52

黃鍾宮 · 徵調式
林鍾起調 · 清林鍾畢曲

Paul Chen

此為大典圓滿落幕之曲，配有歌舞。曲起前，先誠眾人以遵大法、謹言行、敬事節用、勤勉守德。後奏此曲。

詞曰：

日熠金輝，月將繼之
德音縈耳，行必從之

天時常易，正念永持
室家承平，清芬百世

01

琴汎一	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>mf</i> 2̇	-	-		
琴汎二	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>p</i> 2̇	-	-	-	0	0	2̇ 1̇		
琴按	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>mp</i> ↗5̇	-	↗5̇	5̇	-	-	-	0	0	0	0	
琴散	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>p</i> 5̇	-	-	-	5̇	-	-	-	<i>mf</i> 5̇ 1̇	-	-	-	
手鼓	<i>f</i> X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

06

琴汎一	0	$\dot{3}$	$\dot{1}$	-		3	7	-	-		5	-	-	-		5	-	-	-		0	0	0	0	
琴汎二	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	$\dot{1}$	$\dot{6}$		0	0	$\dot{5}$	-		0	0	0	$\overset{56}{\dot{1}}$	
琴按	0	0	$\overset{\frown}{3}$	$\overset{\smile}{2}$		0	0	$\overset{\frown}{6}$	-		0	$\overset{\frown}{5}$	-	-		$\overset{\frown}{5}$	-	-	-		0	0	0	0	
琴散	$\frac{6}{2}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	-	-		1	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		^	-	-	-	

11

琴汎一	0	$\dot{1}$	-	-		0	$\dot{2}$	-	-		6	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-		2	3	-	-		6	-	-	-	
琴汎二	0	0	0	$\dot{1}$		0	0	0	$\dot{2}$		0	0	0	0		0	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$		0	0	$\dot{6}$	-	
琴按	0	0	$\uparrow 3$	-		0	$\uparrow 5$	-	-		0	0	$\uparrow 6$	$\uparrow \underline{\dot{1}}$	$\uparrow \dot{2}$		0	0	0	0		$\uparrow \dot{6}$	-	-	-
琴散	$\overset{5}{\dot{1}}$	-	-	-		$\overset{2}{\dot{5}}$	-	-	-		$\dot{6}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		0	0	0	0	
手鼓	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

16

琴汎一	0	0	0	0	0	$\dot{3}$	-	-	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-	3	7	-	-	5	$\dot{1}$	-	-
琴汎二	0	0	0	$\overset{23}{\underline{5}}$	0	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	0	0	0	$\dot{5}$	0	0	0	0	0	0	$\dot{2}$	-
琴按	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\uparrow 5$	-	0	0	$\uparrow 6$	$\uparrow \dot{1}$	0	0	0	$\underbrace{\downarrow \dot{1} \ \dot{1} \ \uparrow 2}_3$
琴散	0	0	0	0	$\overset{6}{\underset{3}{\cdot}}$	-	-	-	$\overset{5}{\underset{2}{\cdot}}$	-	-	-	$\underset{\cdot}{3}$	-	-	-	$\underset{\cdot}{2}$	-	-	-
手鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
銅鈴	$\wedge$	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

21

琴汎一	5	-	-	-		0	0	0	0		0	$\dot{6}$	-	-		0	$\dot{2}$	-	-		6	7	-	-	
琴汎二	0	0	$\dot{5}$	-		0	0	0	$\overset{i}{\dot{6}}\dot{5}$		0	0	0	$\dot{2}$		0	0	0	$\dot{6}$		0	0	$\dot{5}$	-	
琴按	$\wedge\dot{5}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	$\wedge\dot{1}$	-		0	$\searrow 5$	$\wedge\dot{1}$	-		0	0	$\wedge 5$	$\wedge 6$	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{6}{3}$	-	-	-		$\frac{5}{2}$	-	-	-		$\frac{3}{2}$	-	-	-	
手鼓	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		$\wedge$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

26

琴汎一	1	$\dot{1}$	-	-		6	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
琴汎二	0	0	$\dot{1}$	-		0	0	$\dot{2}$	-		0	0	0	$\overset{\cdot\cdot}{1}\overset{\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot}{3}$		6	-	5	6		$\dot{1}$	-	$\overset{3}{3}$	$\overset{3}{5}$	$\overset{3}{5}$	
琴按	0	$\wedge 5$	$\wedge \dot{1}$	-		$\wedge \dot{6}$	-	-	-		0	0	0	0		$\wedge 3$	-	-	-		$\wedge \dot{5}$	-	-	$\wedge \dot{1}$		
琴散	1	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
手鼓	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		$\wedge$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		

31

【注】

琴汎一	0	0	0	0	0	0	0	0	2	-	$\overset{\cdot}{6}_2$	-	1	-	$\overset{\cdot}{5}$	-	2	-	$\overset{\cdot}{6}$	-
琴汎二	$\overset{\cdot}{2}$	-	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{3}$	6	-	2	-	0	$\overset{\cdot}{0}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{i}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{5}$
琴按	1	-	-	$\uparrow 6$	6	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{6}$	-	0	$\uparrow 6$	-	-	0	$\uparrow 5$	$\uparrow 3$	-	0	
琴散	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{\cdot}{6}_2$	-	-	-	$\overset{\cdot}{5}$	-	-	-	$\overset{\cdot}{2}$	-	-	-
手鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>mf</i> X	0	x	0	X	0	x	0	X	0	x	0
銅鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Λ	-	-	-	0	0	0	0

36

琴汎一	3	-	$\dot{6}$ $\dot{3}$	-		5	-	2	-		0	0	<i>ppp</i> 1	2		<i>mf</i> 1	-	$\dot{1}$ 5	-		5	-	$\dot{2}$ 5	-		
琴汎二	0	0	0	$\overset{3}{\dot{1}} \dot{1} \dot{5}$		0	0	0	0		0	0	$\dot{1}$ 6	$\overset{56}{\dot{1}}$		0	0	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$		0	0	0	$\dot{3} \dot{2} \dot{2}$	
琴按	0	$\overset{3}{\dot{6}} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$		$\dot{5}$	-	-	-		0	0	0	0		0	$\dot{1}$	-	$\overset{3}{\dot{6}} \dot{5} \dot{6}$		0	$\dot{3}$	-	$\dot{5} \dot{5} \dot{6}$		
琴散	$\dot{3}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		$\dot{5}$ $\dot{1}$	-	-	-		$\dot{5}$ $\dot{2}$	-	-	-		
手鼓	X	0	x	0		X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	x	0		X	0	x	0		
銅鈴	$\wedge$	-	-	-		0	0	0	0		$\wedge$	-	-	-		0	0	0	0		$\wedge$	-	-	-		

41

琴汎一	6	-	$\dot{3}$ 6	-		5	-	$\dot{1}$ 5	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-	6	-		0	0	<i>pp</i>	6	5		<i>mf</i>	6	-	$\dot{3}$ 6	-								
琴汎二	0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		0	2	-	5		0	0	0	0		0	0	$\dot{3}$ 2	$\dot{5}$ 1		0	0	$\dot{0}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	
琴按	0	$\uparrow 3$	-	$\uparrow \dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		0	$\uparrow \dot{2}$	-	-		$\uparrow \dot{6}$	-	-	-		0	0	0	0		0	$\uparrow 2$	-	$\uparrow \dot{6}$	$\uparrow \dot{1}$	$\searrow \dot{6}$						
琴散	$\dot{6}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		$\dot{6}$ 3	-	-	-										
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	x	0										
銅鈴	0	0	0	0		$\wedge$	-	-	-		0	0	0	0		$\wedge$	-	-	-		0	0	0	0										

46

琴汎一	5	-	$\dot{2}$ 5	-		3	-	$\dot{3}$ 6	-		2	-	$\dot{2}$ 5	-		6	-	3	-		0	0	<i>pp</i> 5	6	
琴汎二	0	0	0	$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}}$		0	0	0	$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}}$		0	0	0	$\underline{\dot{1} \dot{6}}$		0	0	0	0		0	0	$\overset{\dot{3}}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$	$\overset{\dot{1}\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$	
琴按	0	$\uparrow 1$	$\uparrow 5$	$\downarrow 3$		0	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 6$		0	$\uparrow 5$	-	$\uparrow 5$		$\uparrow 6$	-	-	-		0	0	0	0	
琴散	$\dot{5}$ $\dot{2}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	0	0		0	0	0	0	
銅鈴	^	-	-	-		0	0	0	0		^	-	-	-		0	0	0	0		^	-	-	-	

51

琴汎一	<i>mf</i>	3	-	$\dot{3}$ 6	-		5	-	$\dot{5}$ 2	-		$\dot{1}$	-	$\dot{1}$ 3	-		5	-	$\dot{5}$ 2	-		5	-	-	-									
琴汎二		0	0	0			$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$		0	0	0			$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$		0	0	0			$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$		0	0	0			$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$		$\dot{5}$	-	$\dot{2}$	-	
琴按		0	$\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$	1	-		0	$\uparrow$ 2	-	-		0	$\uparrow$ 5	-	$\uparrow$ $\dot{1}$		0	$\uparrow$ 2	-	$\uparrow$ $\dot{2}$		$\uparrow$ 5	-	-	-									
琴散		$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$	-	-	-		$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$	-	-	-		1	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		0	0	0	0									
手鼓		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	0	0									
銅鈴		0	0	0	0		$\wedge$	-	-	-		0	0	0	0		$\wedge$	-	-	-		0	0	0	0									

56

琴汎一	0	0	<i>pp</i> 3	6		<i>mf</i> 5̣	-	-	-		0	0	1	-		5	-	-	-		0	0	0	0	
琴汎二	0	0	^{6̣} ₁	^{3̣5̣} _{6̣}		0	0	^{2̣}	-		^{2̣}	-	-	2		0	0	6	-		^{3̣} <u>0 2 2</u>	5	-	^{1̣}	
琴按	0	0	0	0		^{1̣} 5̣	-	-	-		0	0	0	0		^{1̣} 2	-	-	-		^{1̣} 5̣	-	-	-	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	0	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
銅鈴	Λ	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

61

琴汎一	2̇	-	-	-		3̇	-	-	-		1̇	-	-	-		2̇	-	-	-		5̇	-	-	-	
琴汎二	0	0	0	0		0	3	-	-		0	0	2̇	<u>1̇ 2̇ 3̇ 3̇</u>		0	5	-	<u>1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>		0	0	0	<u>3̇ 5̇</u> 5̇	
琴按	0	0	<u>1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 2̇</u>		6̇	-	<u>6̇ 1̇ 1̇</u>	6̇		5̇	-	-	-		0	0	0	0		2̇	-	-	-	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0	
銅鈴	0	0	0	0		Λ	-	-	-		0	0	0	0		Λ	-	-	-		0	0	0	0	

66

琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎二	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴按	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	X	0	x	0		X	0	X	X		X	0	0	0	
銅鈴	^	-	-	-		0	0	0	0		^	-	-	-	

【注】

從第33小節開始，古琴汎音第一聲部中出現了汎音和聲。在錄音時，兩個汎音的和聲音量太大，所以在剪輯中，把和聲裏音高較低的聲放入了更輕柔的古琴汎音第二聲部處理。但是邏輯上，兩個聲仍然是古琴汎音第一聲部中的和聲（如譜所示）。后同。

【樂譜說明】

古琴散音綽注時，原則上從本聲的上一聲位或下一聲位開始，例如：綽6，應從5開始；而注2，應從3開始。但允許根據表達需要而有變化。鼓點中，X 是強拍（相當於《承平之章》的次強拍），x 是弱拍。^ 為銅鈴。