

普天同慶乙巳年世界法輪大法日

《秋禮·大典之樂·承平之章》

墨爾本大法弟子 Paul Chen 2025年4月8日

黃鍾宮·徵調式(取250.56Hz為黃鍾)
林鍾起調·清林鍾畢曲

此為大典圓滿落幕之曲，有歌舞。曲起前，先誡眾人以遵大法、謹言行、敬事節用、勤勉守德。後奏此曲。

詞曰：

日燿金輝，月將繼之
德音榮耳，行必從之

天時常易，正念永持
室家承平，清芬百世

【樂曲說明】

《承平之章》是《秋禮·大典之樂》的落幕之章。在前面的章節中，人們已在各種燕樂歌舞中，極盡了歡愉之情，但凡事總有告一段落之時，這場典禮亦如是。

從《力行之章》至《延慶之章》，典禮已經大成。落幕之章的意義，在於使典禮的影響從“成”至“住”。因此，《承平之章》一方面須承接歡慶熱鬧的氣氛，並歸之於平靜；另一方面，還要有一種生生不息的氣韻——惟此才合“承平”之意。

本曲共兩段：第一段喻典禮完成、善德昭彰；第二段諷永持正念、百世承平。“承平”不似開闢之宏大，卻是在悄然中繁榮不已。所以，樂曲風格務求端莊秀麗，而氣勢則沉靜收斂。

為了承接歡慶熱鬧的氣氛，古琴第二泛音聲部（泛音高聲部）的音域向上拓展了五度；為了收斂氣勢，第一段的管樂部分簡化成了單聲部，只用簫。開場的鼓聲稍大，這是因為經過了前面的諸多歡樂，人們的情緒高昂，尚未安靜下來，所以需要明顯的提示來導入新的章節。

在兩段的每一小節中，第一拍的古琴散音和聲，低沉而淡遠；而之後的古琴汎音則清晰明亮。從固定視角來看，有一種由遠及近的效果。而結合本曲“承平”之意，這樣的安排，卻是意喻“未來已來”——樂曲以一種平穩的趨勢不斷的走入未來。

這種“平穩的趨勢”是經過考量后確立的。作為圓滿落幕之章，本曲如果走向明顯的高潮，那麼如何結束就成了問題——無論是結束於高潮中（高潮之後必然意味著回落），還是結束於高潮后的回落，都不能表現出“從成至住”的內涵。畢竟，《承平之章》不是獨立的樂曲，而是典禮大成之后的落幕曲。只有平穩的、漸進的發展，才能繼承前面幾章的氣勢，並將之帶入一種“常住”的境界。

在第一段中，古琴的變化略傾向於集中在每小節的前部；而每句之末的裝飾音（一拍或兩拍），其變化均集中在前半拍。這樣，就形成了一種收束的態勢，配合典禮落幕。同時，在第二段中，古琴汎音的變化不斷變得豐富，而每一樂句的自身也漸漸的連貫了起來，這樣使得全曲完成於一種生生不息的意境之中。

《承平之章》除了完整版之外，還有另外的兩個版本：

- 伴奏版：第一段去掉了簫聲部，第二段及結尾去掉了曲笛聲部；
- 古琴版：即古琴聲部。古琴以豐富的細節渲染著主題，也較為準確的展現了五度相生律（黃鍾約為250.56Hz）。從《頌恩之章》開始，每首樂曲的古琴版都經過了獨立的調音。而這一次，《承平之章》（古琴版）的打擊樂聲部也經過了重新安排，所以本次另有一個古琴版樂譜。

本曲的前一章《延慶之章》以林鍾起調、清林鍾畢曲，而本曲亦以林鍾起調、清林鍾畢曲。這有承接前章、不再發展之意，暗示典禮即將告一段落。但作為圓滿落幕之曲，《承平之章》采用了與《延慶之章》不同的調式，以示輔助成禮之功能有別。在我的理解中，“黃鍾徵·商調式”宜歡慶宴樂，而“黃鍾宮·徵調式”宜收斂身心。

從人類歷史的角度來看，五千年反反覆覆，至於末法時期。只有當大法歸正了一切之後，人類才會有真正穩定長久的承平時期——這是本章名為《承平之章》的主要寓意。

師父在《洪吟》（求正法門）中講：“大法是根本”。對人類而言，能夠遵循大法在人類乃至不同更高層次上的法理要求，才是人類生活充滿希望、社會繁榮而生生不息的根本保障。這一次，我趕在己巳年五月之前完稿，一方面為與同修們同慶同賀世界法輪大法日；另一方面也因為：眾生得以承平，實際上承的是師父的慈悲、是大法救度之洪恩。所以，此《承平之章》亦有提醒眾生莫忘師尊慈悲與大法洪恩之意。

在《秋禮·大典之樂》的前面六章中，我經常考慮的一件事是：雅樂既要收斂情感，以正上下尊卑；又要適度怡情，以疏導情緒，讓參與者在和諧的狀態中，感受並接納禮樂的內涵。關於這方面的感悟，我將簡單總結至另一篇短文《淺析雅樂的情感表達》中。

【關於《秋禮》】

《秋禮》是《秋禮·大典之樂》的設定應用場景。

在經文《醒醒》中，師父講：“往法正人間中救世人、復興傳統文化是下一個歷史時期法正人間所需。”

在《美國首都講法》中，師父又講：“為甚麼呢？因為人類大淘汰中會留下一些好人為未來做人種，同時在法正人間時期還要給大法開創一個人類回報給大法的榮耀，也就是出現一個大法在人類社會的全盛時期，這是歷史中必然要出現的。人類必須得感恩。”

在《二零一二年美國首都國際法會講法》中，師父也講：“是啊，作為大法弟子，我告訴大家還真得多救人，因為當初我是這樣安排的：我叫人在未來要給大法一次回報，就是剩下來的人吧，要給大法開創一次最輝煌的時期，全盛時期。”

而在《轉法輪》(論語)的開篇，師父就講了：“大法是創世主的智慧。”

所以，在法正人間時期，人類復興了傳統文化、也歸正了生活方式，一切都變的美好了。此時，人們不僅要在生活中遵循著大法對不同修煉層次的法理要求，還要對創世主感恩。

在這種設想下，每年的秋分時候，天氣涼爽了，農事也即將豐收。此時，很適合舉辦一場盛大的戶外集會。在這場盛會的典禮部分，人們會在一起重溫大法的法理，並對本年度的社會成就進行總結，以明得失。接著還要以歌舞來表達對創世主的感恩。

當然，作為一場盛會，不能從始至終都是嚴肅莊重的氛圍。所以，在對創世主感恩之後，集會進入歡慶的部分。此時會有各種美妙的歌舞，還有美食宴饗，甚至可以有遊藝與娛樂節目，供人們極抒酣暢之歡情。

不過，歡樂亦需節制。所以，到了一定的時候，歡慶與宴饗就要結束了。此時，會有一首典禮落幕之曲(結束曲)，幫助人們恢復清明沈靜的心態，典禮亦隨之落幕。在隨後的散場曲中，眾人陸續離場。

《秋禮》是典禮之名，《秋禮·大典之樂》是典禮之樂。這套典禮樂的結構如下：

- 一、明心之章
- 二、宣德之章
- 三、力行之章
- 四、頌恩之章
- 五、延慶之章
- 六、承平之章
- 七、肅謹之章

在這套典禮樂中，我也對各種傳統調式做了一些嘗試。這七首樂曲，按其主題的不同，使用的是不同的調式。

由於我手裏的樂器不齊，目前無法真正做出典禮樂的恢弘氣勢，所以，只能求其神而取其意。

在吹奏部分，這套樂曲會用到簫、笛、埙、管，等等。這些樂器的加入及份量，會按照不同樂曲的次序及功能來決定。原則上，是讓這套典禮樂的氣勢逐漸的恢弘，再逐漸的回歸平靜。

打擊樂部分，用了波斯Daff鼓和銅鈴。其中，Daff鼓用來代替傳統的大鼓和小鼓。

古琴是這套典禮樂的主要伴奏樂器，其泛音勉強替代了鍾磬，而散音則淡淡的為樂曲鋪墊了厚重感，以盡量彌補古琴泛音和Daff鼓的輕薄音色之不足。

更困難的部分是調律。這套樂曲使用東方的五度相生律(三分損益法生律)，取250.56Hz為黃鍾，這相當於A4=422.82Hz。而我手中所有的吹奏類樂器，都是以A4=440Hz為基準音。在這種情況下，我只能犧牲音色，來盡量保證音準。為此，我不僅修改了樂器，而且採用了更複雜的指法、以及更嚴苛的口風。所有這些改變，都限制了樂曲演奏中的表達。

當然，最大的難度，還是我水平不高。現階段很難把這套典禮樂做的更好。不過，我覺得，這件事情，應該要開始做了。畢竟，人類對創世主和大法的感恩，這是人類文化和生活的一個重要部份，也將是人類的一個重要傳統，所以，在復興傳統文化的時候就要開始奠定了，而不是等到傳統文化復興之後再開始。

出於這樣的考慮，我想，既然現在還沒有人來做這件事，那麼我就作為一塊墊腳石，拋磚引玉，為這件事情開個頭，將來一定會有更有才華之人，以精誠之意，來做的更好。