

秋禮·大典之樂·承平之章

1 = C $\frac{4}{4}$
♩ = 52

黃鍾宮 · 徵調式
林鍾起調 · 清林鍾畢曲

Paul Chen

此為大典圓滿落幕之曲，配有歌舞。曲起前，先誠眾人以遵大法、謹言行、敬事節用、勤勉守德。後奏此曲。

詞曰：

日燿金輝，月將繼之
德音縈耳，行必從之

天時常易，正念永持
室家承平，清芬百世

01

曲笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
簫	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	-	-	-
琴汎一	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{2}$	-	-
琴汎二	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{2}$	-	-	-	0	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$
琴按	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{mp}{\uparrow}5$	-	$\uparrow 5$	5	-	-	-	0	0	0	0
琴散	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{p}{5}$	-	-	-	5	-	-	-	$\overset{mf}{5}$	$\dot{1}$	-	-
手鼓	f X	X	X	0	X	X	X	0	mf X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	x	0
銅鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

06

曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
簫	6	-	-	-		$\dot{3}$	-	-	-		\dot{i}	-	-	-		\dot{i}	-	0	0		0	0	0	0	
熠						金					輝														
琴汎一	0	$\dot{3}$	\dot{i}	-		3	7	-	-		5	-	-	-		5	-	-	-		0	0	0	0	
琴汎二	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	\dot{i}	$\dot{6}$		0	0	$\dot{5}$	-		0	0	0	$\overset{56}{\dot{i}}$	
琴按	0	0	$\uparrow 3$	$\downarrow 2$		0	0	$\uparrow 6$	-		0	$\uparrow 5$	-	-		$\uparrow 5$	-	-	-		0	0	0	0	
琴散	$\overset{6}{\dot{2}}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	-	-		1	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	0	0		0	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		^	-	-	-	

11

曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
簫	$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		$\dot{6}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	0	0	
月						將					繼					之									
琴汎一	0	$\dot{1}$	-	-		0	$\dot{2}$	-	-		6	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-		2	3	-	-		6	-	-	-	
琴汎二	0	0	0	$\dot{1}$		0	0	0	$\dot{2}$		0	0	0	0		0	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$		0	0	$\dot{6}$	-	
琴按	0	0	$\uparrow 3$	-		0	$\uparrow 5$	-	-		0	0	$\uparrow 6$	$\uparrow \dot{1}$ $\uparrow \dot{2}$		0	0	0	0		$\uparrow 6$	-	-	-	
琴散	$\overset{5}{\dot{1}}$	-	-	-		$\overset{2}{\dot{5}}$	-	-	-		$\dot{6}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		0	0	0	0	
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

16

曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
簫	0	0	0	0		$\dot{6}$ 德	-	-	-		$\dot{5}$ 音	-	-	-		$\dot{3}$ 縈	-	-	-		$\dot{2}$ 耳	-	-	-	
琴汎一	0	0	0	0		0	$\dot{3}$	-	-		0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	-		3	7	-	-		5	$\dot{1}$	-	-	
琴汎二	0	0	0	$\overset{23}{\underset{5}{5}}$		0	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$		0	0	0	$\dot{5}$		0	0	0	0		0	0	$\dot{2}$	-	
琴按	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	$\uparrow 5$	-		0	0	$\uparrow 6$	$\uparrow \dot{1}$		0	0	0	$\underbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ \uparrow 2}_3$	
琴散	0	0	0	0		$\overset{6}{\underset{3}{3}}$	-	-	-		$\overset{5}{\underset{2}{2}}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	-	-	
手鼓	0	0	0	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0	
銅鈴	\wedge	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

21

曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
簫	$\dot{2}$	-	0	0		0	0	0	0		6	-	-	-		5	-	-	-		$\dot{3}$	-	-	-	
											行					必					從				
琴汎一	5	-	-	-		0	0	0	0		0	$\dot{6}$	-	-		0	$\dot{2}$	-	-		6	7	-	-	
琴汎二	0	0	$\dot{5}$	-		0	0	0	$\overset{i}{6}\dot{5}$		0	0	0	$\dot{2}$		0	0	0	$\dot{6}$		0	0	$\dot{5}$	-	
琴按	$\uparrow 5$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	$\uparrow i$	-		0	$\downarrow 5$	$\uparrow i$	-		0	0	$\uparrow 5$	$\uparrow 6$	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		$\frac{6}{3}$	-	-	-		$\frac{5}{2}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	-	-	
手鼓	X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0	
銅鈴	0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

26

曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
簫 之	$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
琴汎一	1	$\dot{1}$	-	-		6	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
琴汎二	0	0	$\dot{1}$	-		0	0	$\dot{2}$	-		0	0	0	$\overset{\dot{1}\dot{2}}{\underset{3}{3}}$		6	-	5	6		$\dot{1}$	-	$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$	
琴按	0	$\wedge 5$	$\wedge \dot{1}$	-		$\wedge 6$	-	-	-		0	0	0	0		$\wedge 3$	-	-	-		$\wedge 5$	-	-	$\wedge 1$
琴散	!	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
手鼓	X	0	x	0		X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0

31

曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	-	-	
											天					時					常				
簫	0	0	0	0		0	0	0	0		<i>p</i> 2	-	-	-		1	-	-	-		2	-	6	-	
琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		2	-	$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$	-		1	-	$\overset{\cdot}{1}$ 5	-		2	-	$\overset{\cdot}{2}$ 6	-	
琴汎二	$\dot{2}$	-	$\overset{3}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}}}$	$\dot{3}$		6	-	2	-		0	$\overset{3}{\underline{0\ 5\ 5}}$	5	$\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$		0	0	0	$\overset{3}{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 5}}$		0	$\overset{3}{\underline{0\ 5\ 5}}$	$\underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{5\ 3\ 2}$	
琴按	1	-	-	$\overset{\cdot}{6}$		6	$\overset{3}{\underline{6\ 6\ \overset{\cdot}{6}}}$	6	-		0	$\overset{\cdot}{6}$	-	-		0	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3}$	-		0	$\overset{\cdot}{6}$	-	$\overset{\cdot}{5}$	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$	-	-	-		$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$	-	-	-		$\overset{\cdot}{2}$	-	-	-	
手鼓	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		∧	-	-	-		0	0	0	0	

36

曲笛	3̇	-	-	-	3̇	-	0	0	0	0	0	0	0	0	i̇	-	-	-	5̇	-	-	-
易															正				念			
簫	3	-	6	-	5	-	-	-	0	0	0	0	0	0	i	-	-	-	2̇	-	-	-
琴汎一	3	-	6̇ 3̇	-	5	-	2	-	0	0	<i>ppp</i> 1	2	1	-	i	5	-	5	-	2̇ 5	-	
琴汎二	0	0	0	<u>i̇ i̇ 5̇</u> ³	0	0	0	0	0	0	i̇ 6̇	⁵⁶ i̇	0	0	0	2̇	i̇	0	0	0	<u>3̇ 2̇ 2̇</u> ³	
琴按	0	<u>6̇ i̇ i̇ i̇</u> ³	5̇	5̇	-	-	-	0	0	0	0	0	0	1	-	<u>6̇ 5̇ 6̇</u> ³	0	3	-	<u>5̇ 5̇ 6̇</u> ³		
琴散	3̇	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5̇	-	-	-	5̇	-	-	-	
手鼓	X	0	x	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	x	0	X	0	x	0	
銅鈴	∧	-	-	-	0	0	0	0	∧	-	-	-	0	0	0	0	∧	-	-	-		

曲笛	$\dot{6}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	0	0		0	0	0	0		6	-	-	-												
永						持															室															
簫	6	-	$\dot{3}$	-		5	-	-	-		6	-	-	-		0	0	0	0		3	-	-	-												
琴汎一	6	-	$\dot{3}$	-		5	-	$\dot{5}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-	6	-		0	0	<i>pp</i>	6	5		6	-	$\dot{3}$	-											
琴汎二	0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$		0	2	-	5		0	0	0	0		0	0	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$		0	0	0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
琴按	0	$\uparrow 3$	-	$\uparrow \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}$		0	$\uparrow 2$	-	-		$\uparrow 6$	-	-	-		0	0	0	0		0	$\uparrow 2$	-	$\uparrow \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}}$												
琴散	$\dot{6}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		$\dot{6}$	$\dot{3}$	-	-	-											
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	x	0												
銅鈴	0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0												

46

曲笛	5	-	-	-		$\dot{3}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	0	0		0	0	0	0	
家						承					平														
簫	2	-	-	-		3	-	6	-		5	-	-	-		6	-	-	-		0	0	0	0	
琴汎一	5	-	$\dot{2}$ 5	-		3	-	$\dot{3}$ 6	-		2	-	$\dot{2}$ 5	-		6	-	3	-		0	0	<i>pp</i> 5	6	
琴汎二	0	0	0	$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}}$		0	0	0	$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}}$		0	0	0	$\dot{1} \dot{6}$		0	0	0	0		0	0	$\overset{\cdot\cdot}{\underset{\cdot\cdot}{2}}$	$\overset{\cdot\cdot}{\underset{\cdot\cdot}{1\dot{2}}}$ 3	
琴按	0	$\uparrow 1$	$\uparrow 5$	$\downarrow 3$		0	$\uparrow 7$	-	$\uparrow 6$		0	$\uparrow 5$	-	$\uparrow 5$		$\uparrow 6$	-	-	-		0	0	0	0	
琴散	$\frac{5}{2}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	0	0		0	0	0	0	
銅鈴	\wedge	-	-	-		0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0		\wedge	-	-	-	

曲笛	$\dot{3}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	0	0	
清						芬					百					世									
簫	6	-	-	-		$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	$\dot{5}$	
琴汎一	<i>mf</i> 3	-	$\dot{3}$ 6	-		5	-	$\dot{5}$ 2	-		$\dot{1}$	-	$\dot{1}$ 3	-		5	-	$\dot{5}$ 2	-		5	-	-	-	
琴汎二	0	0	0	$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}}$		0	0	0	$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}}$		0	0	0	$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}}}$		0	0	0	$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}}$		5	-	$\dot{2}$	-	
琴按	0	$\overset{3}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}}}}$	$\dot{1}$	-		0	$\dot{2}$	-	-		0	$\dot{5}$	-	$\dot{1}$		0	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$		$\dot{5}$	-	-	-	
琴散	$\overset{6}{\dot{3}}$	-	-	-		$\overset{5}{\dot{2}}$	-	-	-		1	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		0	0	0	0	
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	0	0	
銅鈴	0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0	

56

曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0			
簫	$\dot{5}$	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0			
琴汎一	0	0	<i>pp</i> 3	6		<i>mf</i> $\dot{5}$	-	-	-		0	0	1	-		5	-	-	-		0	0	0	0			
琴汎二	0	0	$\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$		0	0	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-	-	2		0	0	6	-		$\overset{3}{0}$	$\overset{3}{2}$	$\overset{3}{2}$	5	-	$\dot{1}$	
琴按	0	0	0	0		$\uparrow\dot{5}$	-	-	-		0	0	0	0		$\uparrow 2$	-	-	-		$\uparrow\dot{5}$	-	-	-			
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0			
手鼓	0	0	0	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0			
銅鈴	\wedge	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0			

61

曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		$\overset{p}{\dot{5}}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		0	0	0	0		
簫	mp	5	-	-	-		6	-	$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-	-	-		0	0	0	0	
琴汎一	$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{5}$	-	-	-		
琴汎二	0	0	0	0		0	3	-	-		0	0	$\dot{2}$	$\overset{3}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$		0	5	-	$\overset{6}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$		0	0	0	$\overset{3}{\dot{3}\dot{5}}\dot{5}$		
琴按	0	0	$\overset{3}{1\dot{2}\dot{2}}$	$\overset{3}{1\dot{2}\dot{2}}$		$\dot{6}$	-	$\overset{3}{6\dot{1}\dot{1}}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	-	-	-		0	0	0	0		$\dot{2}$	-	-	-		
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		
銅鈴	0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0		\wedge	-	-	-		0	0	0	0		

66

曲笛	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
簫	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎一	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎二	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴按	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
手鼓	X	0	x	0		X	0	X	X		X	0	0	0	
銅鈴	^	-	-	-		0	0	0	0		^	-	-	-	

【注】

從第33小節開始，古琴汎音第一聲部中出現了汎音和聲。在錄音時，兩個汎音的和聲音量太大，所以在剪輯中，把和聲裏音高較低的聲放入了更輕柔的古琴汎音第二聲部處理。但是邏輯上，兩個聲仍然是古琴汎音第一聲部中的和聲（如譜所示）。后同。

【樂譜說明】

古琴散音綽注時，原則上從本聲的上一聲位或下一聲位開始，例如：綽6，應從5開始；而注2，應從3開始。但允許根據表達需要而有變化。鼓點中，X 是強拍（相當於《承平之章》的次強拍），x 是弱拍。^ 是銅鈴。