

# 前大都会歌剧院领舞致敬神韵艺术总监： 神韵是完美的杰作

“这些舞蹈演员在每场演出中，都能展现出如此一致的精确性与美感，我深感钦佩。整场演出不仅是视觉盛宴，更是极具深度和意义的艺术宣言。”4月6日下午，曾与国际多家著名芭蕾舞团合作、驰骋世界芭蕾舞舞台近30年的资深芭蕾舞领舞和独舞演员、芭蕾舞老师 Frank Dellapolla 先生在林肯中心观赏神韵演出后盛赞道。

## 神韵演员完美展示了“神舞动之美”

他表示，“神韵舞蹈演员的高超技艺令人惊叹。他们的技术水平极高。很多人可能以为这些技巧类似体操，但如果你熟悉舞蹈世界，你就能看得出来，神韵演员有着完美的腿部和脚部的控制能力。而且，他们所做的流畅的高难度动作，绝不是靠花招就能做到的。当人们看体操时，能看到一些花招；而当人们看古典舞时，就像我从前就在广场对面（的大都会剧院）表演芭蕾，人们是在看舞蹈艺术。神韵演员的技巧包括对身体的控制力、表达力，以及高难度技巧动作，要将一切因素融会贯通，才能把故事完美地表达出来。因为他们的肢体语言与舞蹈技巧结合得很完美，真是天衣无缝，能将故事充分地演绎出来。”

他接着说道，“神韵演员训练有素，纪律严明。我特别注意到女演员在群舞中，有一段高抬腿的动作（développé），把腿举到

高处，然后再慢慢放下来，全都站着。我特意观察是否有人会摇晃或抖动，但所有人都站得很稳。每个人的定位都非常完美、动作一致。这展示了她们对舞台空间的敏锐感知，以及扎实的基本功训练，真的非常杰出。”

他认为，“演员们完美地展现了‘神舞动之美’，我们真的看到了这种美。我觉得‘神韵’真的名副其实。当人们坐在观众席，欣赏着集歌唱、音乐、舞蹈于一体的演出，并真切感受到了‘神韵’的内涵，这就意味着，演出成功了。”

他称赞神韵舞剧卓越的艺术表现力：“通过动作而不是言语来讲故事，传达得非常清晰，不论观众是否来自表演艺术领域，都能理解其情节与意涵。”“演出融入了深厚的艺术表现力与文化遗产。展现出丰富的意境与对细节的把握，将艺术和技巧完美结合在一起。”

## 神韵展现共产主义之前世界的纯净

他赞扬神韵节目意涵丰富，“神韵传递的信息告诉人们，节目中展现的是共产主义之前中国（传统）文化的真正本质。因为在世界的情势如此，我认为，让人们认识共产主义之前中国人的生活方式是非常重要的。这一点在演出中被美丽地呈现出来，真的非常完美。还有精神内涵的部分，让人感知神的存在、人与神的连结，以及灵性的升华，并与舞蹈和音乐交织在一起，展现得非



Frank Dellapolla 先生在接受采访。

常完美、协和，真的是了不起的制作。”他还谈到，演出非常有意义，其中的深层次内涵让人感到精神上的提升，“这是对更古老中国文化的表达，包括佛家、信仰、传承以及没有共产党的中国。这对于我们国家的许多人来说都很重要，因为这个国家变得缺乏生机与灵性，太容易被社会主义和共产主义诱惑。他们真的需要了解，共产主义之前的世界多么的有意义、多么的纯净与隽永。这是演出中美好的讯息之一。”他说，“这些都藉由无可挑剔的艺术性得以体现。”

他感觉自己在观看演出过程中思想得到了升华，“我绝对获得了精神上的提升，的确如此。我很高兴能带着我母亲和儿子一起来，全家三代人一起来看，再加上我妻子和

孩子的教母。我觉得，让我的家人能看到神韵，这非常重要。演出真的非常非常有意义，至关重要，会让人们感受到，比你在有关中国的新闻中所看到的，更重要、更深刻的东西。”

他表示，“我爱神韵，会推荐所有人来看。神韵在做广告时可以更强调节目中的文化内涵，这也许会令很多人产生共鸣。我认为，除非人们亲自走进剧场观看神韵，否则他们绝不会知道演出是如此精彩。当你真的来看时，神韵会吸引你，带你进入这片天地，最后又温柔地放开你，这时你会感到精神升华了。”

## 向神韵艺术总监致敬

作为舞蹈界专业人士，他深知成功的演出背后需要付出巨大的艰辛，他说，“神韵演出是项庞大的工程，工作量繁重。成功运营这样一家公司，需要高度的自律与专业性。”“艺术家们带着明确的理念投入其中。在公司运营过程中，必须建立内部的凝聚力。可以想见，这一切已深深地融入他们的日常流程。”

最后，他向神韵艺术总监致敬，感谢他制作出如此完美的杰作。他说，“D.F. 先生，神韵是完美的杰作。演出中展现的纪律与喜悦、音乐性、艺术品味、风趣、洒脱与喜悦，一切都令人惊叹，非常非常了不起。作为一名前芭蕾舞演员与表演艺术家，我向您致敬。我们全家都爱神韵，感谢您的辛勤付出，也感谢您的艺术团的优秀成员们，带给我们如此精彩、令人惊艳的演出。”

## 好莱坞作曲家赞神韵：世界第一的中国秀



2025年4月25日，参与过大量知名电影预告片编曲创作的好莱坞电影配乐作曲家 Phil Lober 先生偕女友一同观赏了神韵环球艺术团在台湾桃园展演中心的演出，他盛赞神韵音乐，表示神韵代表了中国的全部。

“把琵琶与双簧管搭配在一起，听起来非常独特。”身为作曲家，Lober 首先对神韵中西合璧的现场音乐赞不绝口，“通常中西交响乐很难融合在一起，但神韵中西合璧乐器展现多层次的质感，非常特别。”

“同时，乐曲风格无论曲调、和音都以中国韵味为基底，乐团揉合了西方的乐器，创造出非常特殊的音景画面。”Lober 说。

“东西乐器合璧的非常巧妙，这是很多音乐人尝试而不得其门而入的，把琵琶搭配双簧管，二胡搭配小提琴，展现的和声变化真的很吸引人。”他好奇地问，“怎么创作的？我很感兴趣。因为我也学过、并写过不少中国乐曲，但神韵演出的音乐真的非常美。”

他接着赞佩，“可以说神韵音乐很神奇！”“而男高音歌唱家的颤音超级棒！”“服饰、编舞也都非常美妙。每个人动作一致，这么多的舞蹈演员，跳起来像一个人一样的整体，让观众很沉浸其中。”

“天幕与前台转换的无缝接轨，非常完美。”他更佩服神韵各种艺术元素精准的配合度，“我父亲是百老汇的舞台经理，所以我很清楚这有多难。现场需要集中极大的注意力，精准度要非常完美，例如这个人拳头打到那坏人正中下怀的时候，音乐要刚好响，天幕画面要刚好配合到，非常完美。”

他称赞神韵为现代人提供出路，“演出不止为现代与传统的中国搭了一座桥，也为当代与传统人类搭桥。”“其实现代化的结果，让人类认为只有肉眼看到的东西才是真的，这导致‘科学’与‘传统’之间水火不容。”他接着说，“神韵提醒我们，这世间不是只有科学或感官观察到的才是真的，本体的本源出处才是真实的存在，这点大家都知道，但神韵将这点展现得很深入。”

“而且前来观赏的人，若能保持开放与好奇的心，就能感受到能量的共振。”他强调自己在演出能感受到灵性提升，“如果不放开自我，就接收不到这份振动能量。”

演出中让他印象最深的是《牛郎织女》的故事，“这节目让我落泪了，尤其是牛郎沉入海中，最后被上天拉起的画面，非常非常让人感动，情感渲染力道很强，我联想到自己和女友。其实这个节目似乎在暗示人类（牛郎）的灵魂是需要神性（织女）的。”

“中国文化非常重视‘神性’，还有对高层力量（上天）的连结。”他观察到，“然而这在共产党文革时期被破坏殆尽”，他认为，“演出的中国，与一般人认识的中国很不一样，应该让更多人知道有这样的‘中国’。”

“中国不是只是华东，有北方民族、回族、西南各民族，不只是我们在新闻中看到的上海、北京。”他强调，“里面有美好的传统文化，也有当今中共正在迫害生命的中国。”

“人们可以透过演出觉察，中国有着‘另一面’、被掩盖的一面。没人知道为什么，但只能接受现实。但现在愈来愈多的人无法接受这部分，希望被掩盖的真相能够被揭露出来。”他说，“我们看到了中共过去试图掩盖的真相，而掩盖真相是有害的。”

“例如节目中的（修炼）人不具威胁性，我不明白为何有任何政权会觉得这些人具威胁性？”他解释，“这些（法轮大法）也是‘文化’的一部分，为什么要隐藏文化真相？尤其这文化重视道德内涵，更应该被认识，她一点都没有害处。如果有害，大家早就会议论纷纷了。”

“现在这个世界缺乏沉静稳定。”他有感而发说，“资本主义的运行，让人类为钱在奋斗一生，但其实大家都一样，我们都像是初生的婴儿，都在无明之中。人类应该对彼此好一点，停止偏见，停止创造假想敌人。人类不该再创造敌人，因为敌人存在人心里，唯有停止恐惧，才能达到自由沉静的境界。”

他说：“我来自加州，神韵在 LA（洛杉矶）非常有名，我们称之为‘中国秀’（The Chinese Show），只要一提到中国秀，指的就是世界第一（number one）的神韵。”他强调，“我们当地就这么叫她。”

神韵在西方已经代表整个中国文化，却不能在中国上演，对此他感慨，“很令人惊讶！以前看到神韵广告时，总以为她是从中国来的，真相却是当今中国土地上无法看到神韵演出，这简直太致命了……”

他最后下结论，“因此如果你想了解中国，了解‘全部的’中国，就该来看神韵！”

## 法国艺术与文学骑士勋章得主：演出展示了我一直在追寻的世界之美



2025年4月19日下午，法国文化艺术界的重要人物——摄影师兼出版人、法国艺术与文学骑士勋章得主 Jacques de Givry 先生和儿子 François de Givry 先生在巴黎国际会议中心观看演出后表示：“这是一场令人惊喜的演出，整体节奏、音乐与演员的表现达到了极高的同步性与谐和，带来一种非常愉悦的观赏感受，让人沉浸于美好的世界之中。”

“那种超越现实的感觉、那份通往天上的通道，被艺术家们以非常优雅的方式展现出来。”他说：“这是一场关于升华的演出，它让人重新思考在这个现代社会中，我们是否还记得自己的内在世界。”

他强调，“我一直在追寻世界之美，而这场演出给了我这样的。”

其子 François 亦深受感动：“我真的被打动了。美能疗愈人心，我相信美可以拯救世界。这场演出唤起了我们内在深处久违的共鸣，是一份珍贵的礼物。”

两人都表示：“这场演出传递的是对真实、美好与内在修养的呼唤。如今的世界纷乱而急躁，人们容易迷失，而神韵让我们重新意识到——我们拥有一个内在的世界，那里有真善、有静谧、有力量。”

最后，Jacques de Givry 深情地表示：“神韵所展现的那种庄重而优雅的美，是我们这个世界迫切需要的。感谢神韵的舞蹈演员与所有艺术家，是你们让我们重新感受到这份珍贵的吸引力与希望。”

## 音乐家：“编曲非常出色”

4月9日，管风琴演奏家、前音乐学校校长 Thomas Drunkemühle 先生观赏了神韵在德国多特蒙德歌剧院的演出后表示，“（神韵）非常出色，不论是音乐还是舞蹈都很精彩。让我印象深刻的是音乐和编舞的配合，这让我非常感动。”

“我觉得这里的音乐很有艺术性，编曲者对中国音乐有很深的理解。”“这一切都汇聚在一起，非常强烈。他们的作曲非常出色。结尾的部分非常美妙，开场的第一首曲子也很棒，很精彩。”

还有一点，他说，“他们试图将所有乐器都融入其中，而不是冷落某些乐器。这让人感到非常舒适。”

当晚他还有一次非常奇特的经历，令他非常激动，“色彩非常出色，尤其是上半场，让我特别震撼。因为在上半场出现了一些我一生中只见过一次的颜色，这让我非常感动。”

他解释说，“我有过一次濒死经历，心脏停跳，我从我上面看到了我自己。那时我坐在一个黄色的通道里。”正是这种颜色，他在神韵演员的服装上再次看到了，“这是我24年来第一次再次见到这种颜色，真是太美妙了。我简直说不出话来，我就这样被震撼到了。”

“那种能量传递过来，真是不可思议。我坐在前面的第二排，哇！我真的无法用言语形容，这真是令人印象深刻。”“今天晚上真是所有事情都完美结合在一起，充满了积极的正面能量。”

他激动地说，“今天真是完美的夜晚，无法更好了。”

## 三度格莱美奖得主：神韵引领你进入一个不一样的世界

“神韵艺术总监让人肃然起敬。能有条不紊地安排这么多演员同台，每位演员又都能精准而美妙地演绎故事（中的角色），这太令人惊叹了。”4月25日晚，当天专程飞来芝加哥观赏神韵，为自己庆生的三度格莱美奖得主 Jamecia Bennett 女士在大芝加哥罗斯蒙特剧院观赏神韵后感叹道。

作为歌唱家，她表示，一进入剧院大厅就感到即将迎来一场艺术盛宴，“尤其是看到可以购买的神韵原创商品，让人感觉像是，已经被引导着进入演出中了。一进来，我就知道神韵将是音乐、舞蹈和色彩的盛宴。”

她描述了自己看神韵过程中的感受，“一开始来到这里，是压力重重的，只想进来看看演出。但当我进来后，神韵的音乐、舞蹈和艺术会引领你进入一个不一样的世界，一种完全不同的心境，让你完全放松下来，听故事、看演出，并从中受启迪。我们在日常生活中也想这样放松下来，肯定的。”

她赞叹，“女高音的表现令人惊艳，让我钦佩万分。不仅是女高音，今天的男中音也非常出色，展现了不同的音乐风格，一种歌剧式的演唱方式。能够听到这样的音乐，还有看到歌词，非常感谢神韵把歌词放在天幕中，让我们能够听到和看到美的存在。歌曲绝对美，美妙非凡！歌词中所唱的正符合当今社会所需。”

“神韵是当下一个非常棒的演出，拥有令人惊叹的艺术、美和音乐。而这样的艺术和美以及音乐会影响人们的生活，能为他们的人生带来转机。”

最后她表示，“你一定要来看神韵。无

论你是5岁还是80岁，你都应该来看神韵。这是一场关于美和爱的演出，致力于让我们成为更好的人。所以，衷心感谢神韵！”

## 银行家：相信中华文化会再延续五千年



4月3日晚，神韵纽约艺术团在纽约市林肯中心的第八场演出再度售罄。银行家 William Nolan 先生和太太 Lynn Nolan 女士观看演出后被节目中的深刻内涵深深打动。

Nolan 先生表示：“这是最顶级的演出，真的精彩至极。舞蹈、内涵，以及讲述的故事，都非常深刻。神韵节目真的非常有深度，令我感动不已。我俩几乎都感动得落泪了。”

“演出打动了我的心，让我体会到从未有过的感动。神韵真的太美了，是我这辈子看过的最美的舞蹈。讲述的故事非常强大，充满情感，也极具精神内涵。演出传递的信息令人无比震撼，极具感染力。”

“神韵展现的才是真正的中国（传统）文化。共产主义并不代表任何文化，它是纯粹的邪恶。而这场演出，舞蹈展现了真正的中华（传统）文化。她是如此强大，相信会再延续五千年，而共产主义终将灭亡。”

夫妇俩对演出中传递的关于创世主的信息深感共鸣。他说：“创世主照顾着所有人的生命，我们都是创世主的仆人，而不是其他人类的奴隶。我们生来就被赋予了‘自由’，而这是让我们能为创世主效力。”（如果排不下，这段文字可以去掉）

Nolan 表示：“神韵艺术总监是一位真正的艺术家，真真正正的艺术家，也是真正相信法轮功使命的人。”

## 知名画家：神韵提醒我们神确实存在

4月13日下午，国际知名画家 Frank Licsko 先生和太太在加拿大温哥华的伊莉莎白女王剧院观看神韵演出后，他盛赞：“演出非常精彩，完美无瑕，真的非常非常激励人心，从情感震撼的角度来说，真的让人感到非常激动。让人感受到宇宙的存在，这一点让我非常震撼。同时，这也从另一个角度提醒我们，神确实存在。能够这样去思考，真的是一种难得又奇妙的机会，因为在现代社会里，我们已经不太会这样思考了，所以这场演出带来一种纯净的艺术感受，就像喝下一剂清澈的良药，真的非常美妙。”

“神韵展现给人的是慈爱，非常细腻，非常纯洁，我认为这是圣洁、神圣。这种圣洁令我完全着迷了。”

“演出让我对法轮功有了更深的理解。至于为什么中国政府要打压法轮功？我实在不明白。但我知道的是，这（法轮功）应该是值得珍惜的，因为他能以一种非常美好、艺术的方式，带给人们启迪。那里面有美，有真理，还有善的精神。这些都在演出中得到了展现。”

最后，他表示，“神韵艺术总监太伟大了，他完成了一项伟大事业！”◎