

神仙故事

電神李左车的传说

文 / 德惠

2025 年 5 月，中共国首都北京连续遭遇几次强烈冰雹，最典型的是在 5 月 13 日 18 时左右，在持续 40 分钟的强对流天气中，冰雹如雨般下个不停，有的冰雹比鸡蛋还大，昌平区某停车场内，冰雹在混凝土路面堆积厚度达 15 厘米，形成罕见的“冰雪平原”。在这样的极端气候中，令我不由的想起传统文化中关于雹神的传说，在此给大家做个简介。

中国文化中自然界的方方面面都有神灵遵照天意在管理，作为自然界的冰雹现象也不例外，在另外空间也有相应的雹神在管理。传统文化中担任过雹神这一神职的有好几位，但流传到今天，广泛为人所知的就是李左车。

李左车是战国时期赵国名将李牧之孙，秦末汉初的将军、谋士。秦末，秦王朝统治崩溃，除了刘邦的汉，项羽的楚以外，齐、燕、韩、赵、魏也都纷纷复国，各国混战。李左车辅佐赵王歇，为赵国立下了赫赫战功，被封为广武君。他曾经与韩信交手，岂料赵国主帅不采纳他的建议，赵国大军很快被韩信击败。

据《史记·淮阴侯列传》记载“信乃令军中毋杀广武君，有能生得者购千金”，韩信在追击赵国军队过程中，下令不准杀李左车，还悬赏千金活捉李左车。不久有人将李左车绑送到韩信帐前，韩信立刻为他松绑，让他面朝东而坐，“师事之”，把他当做老师来款待。面对韩信的宽仁大度，李左车心悅诚服，献上攻灭齐、燕的方略，帮助韩信顺利收复燕、齐之地，最大限度减少杀戮。李左车给后世留下了“智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得”的名言，他还著有《广武君略》兵书一部。

在河南开封市通许县城西北有个李左村，李左村原名广武镇。相传李左车改投韩信后，多出奇谋，帮汉军取胜，尽力减少战争带来的杀戮，到了晚年，他隐居此地著书教徒，深受百姓爱戴，死后便安葬于此。为了纪念他，后人把广武镇改名为李左村，一直延用。



李左车死后第二年的黄历五月十七，熙熙朗日的天空突然黑云蔽日，狂风怒号，天崩地裂般的一声炸雷，震彻云霄。待云散风消，人们发现，在李左车生前住的院子里，裂开一道宽逾六尺的石缝，有水自岩底汨汨流出，不一刻即形成一弯清泉，如镜面的水面上，一串串银白色的气泡争相簇拥，恍若珍珠，人们啧啧称奇，都说是李左车显灵，死后不忘泽被桑梓。据说，这一天的午时，上天因为其有功德，而且性格刚正，将“雹神”一职封给了他，让他掌管人间冰雹。当地百姓在他的旧居遗址上建起了一座雹神庙。从此以后，这里就再也没有经受过冰雹的侵害。

在清代《聊斋志异》中还记载了一则明代官员与雹神李左车相遇的奇闻。明代官员王孟震，字“筠苍”，山东淄川（今山东淄博市）人，曾到楚地做官。他信仰道教，一直有个心愿，就是上江西龙虎山拜会张天师。某次他终于得到机会可以去龙虎山见张天师。他来到龙虎山附近的湖泊，刚登上船，

就见有人驾着一只小船驶来。王孟震见对方船上的人，身材高大，体态修长，此人从怀中取出张天师的拜帖，说：天师得知长官驾临，特派我来迎接您。

王孟震越发觉的张天师神术非凡，越发诚心的信仰。等见到张天师，天师设宴款待，席间往来侍候的人衣冠打扮、胡须形状大都和外界的普通人不同，刚才见到的那位前去迎接他的使者也在其中。他觉的这个使者气宇非凡，不太像普通人，于是趁机向张天师小声打听。张天师反问：此人是先生的同乡，难道你不认识吗？王孟震连忙问这人是谁，张天师回答说：此人就是李左车，世间传说中的雹神呀！

王孟震惊愕的变了脸色，张天师接着道：刚才他还和我说要奉上天旨意去布雨下雹，所以特来告辞。王孟震问：何处下雹？张天师回答说：“章丘。”王孟震想到章丘在山东和他的故乡淄川接壤，于是十分关心，便起身离席，恭敬行礼请求天师下旨免去这场雹灾。张天师说：这是上天旨意，下多少

冰雹都是有规定的，怎敢徇私修改？

王孟震继续哀求。张天师低头思考良久，才当面嘱咐雹神说：把冰雹尽量多降些在山谷里，不要伤害庄稼就可以了，接着又说：贵客在这里，记着要“文去勿武”。于是雹神来到庭院里，脚下慢慢生烟，烟雾渐渐环绕，过了一刻钟才缓缓飞升起来，和大树一般高，接着和楼阁一样高，最后在半空中霹雳一声向北快速飞走了，霹雳之声大的房屋都感觉到震动，席上餐具也震动颠簸了一番。王孟震惊叹：不愧是雹神，去时有雷霆之势啊。张天师说：幸亏刚才告诫了他，所以才慢慢飞升而去。不然飞走时平地一声雷，更加惊人。王孟震告辞回去后，记下那天的日期，派人去章丘打听。果然那天下冰雹，冰雹布满沟壑，田地里仅几粒而已，庄稼没有受害。

由这些历史记载可知：哪个地方下冰雹，冰雹下多少，都是上天安排好的，由雹神具体执行。从有气象记录以来，北京过去几十年都没有什么冰雹灾害，可是现在几次强烈冰雹灾害接连来袭，可见这是上天愤怒了，才通过这种方式向人类预警。现在中共现任当局坚持继续迫害法轮功，而且其党魁还把这种迫害输出到国外。法轮功不是简单的气功，而是以气功形式传出的佛家修炼大法，是真正救世度人的佛法。中共迫害法轮功，就是在犯迫害佛法的弥天大罪。因为中共罪恶太大，上天早已定下“天灭中共”。现任党魁逆天意而行，一心保党，必将给中华大地招来各种天灾人祸，现在其首都的连续灾厄只是警告而已，还不停止迫害，更大的灾难就要降临。

那么作为一般老百姓，面对这样的局面该如何自保呢？最好的办法是：声明退出中共党、团、队组织。因为上天要灭的是中共，你退出了中共组织，就不是中共的人了，就不是中共的“一份子”了，那么你自然就不在被淘汰的范围了。那么怎么声明呢？不用向中共组织声明，只要向法轮功修炼者，向海外退党网站声明退出党、团、队即可，而且上天慈悲，在这一特殊阶段允许中国人用化名退党，上天只认你真心退党的态度。◎

“淡墨状元”背后的一桩公案

文 / 刘晓

自唐高祖武德五年（622 年）的第一位科举状元孙伏伽开始，到清光绪三十年（1904 年）最后一位状元刘春霖止，在这 1283 年间，科考的榜数为 745 榜，共产生了 592 名状元，加上其他短命政权选考的状元以及各代的武状元，中国历史上总计可考的文武状元为 777 人。一千多年才出了七百多位状元，可想而知这状元的含金量有多高，而每一位状元的背后，都有着值得书写的故事。今天就说说清朝的“淡墨状元”的故事。

来自浙江湖州的王以銜于清朝乾隆六十年（1795 年）被点中状元，后官至二品礼部右侍郎。他曾三次参与顺天乡试组织工作，一典江西省试，一督江苏学政，以文章取士，深得学子敬爱 and 嘉庆皇帝的器重。

关于王以銜被钦点为状元，还有一个不为人知的故事。据清朝梁辰辰的《劝戒录》记载，王以銜和他同父异母的弟弟王以鋈，在还是秀才时，就在学校都颇有才名，并受到时任浙江学政窦光鼐的赏识，时人称之为“二王”。

两人在乡试中举后，一同参加了乾隆六十年的会试。恰好窦光鼐是主考官，出的题目是“民之所好，好之”。这句话出自《大学》，窦光鼐在担任浙江学政时，曾到湖州的学校讲书，就讲到这一节，并阐述了自己独到的见解。机缘巧合，全场只有“二王”的见解与窦光鼐的相契合。等到揭榜后，王以鋈考中会元，王以銜则是第二名。落榜者大为不满，议论纷纷，怀疑“二王”有作弊的嫌疑。

当时的中堂和绅，向来因为性情刚直不依附他的窦光鼐而恼

火，一直想找机会陷害他。听说这件事后，和绅大喜过望，就奏报给了乾隆帝，并抓住王以銜兄弟俩在会试卷上皆写有“王道本乎人情”一语，断定窦光鼐在考前与王以銜兄弟通了关节。

乾隆帝觉得和绅说得有理，就派大臣对兄弟俩的试卷进行复审，经过反复逐字逐句进行评分，觉得王以鋈的试卷“语句多有瑕疵”，便取消了他参加殿试的资格，让他回乡读书。王以銜则由第二降至第四，窦光鼐及两名副主考也被降职。

在随后的殿试中，王以銜想到恩师被贬，弟弟被驱逐而郁郁不得志，心中也是不满，因此用淡墨草草书写试卷，对于功名也不再奢望。

世间之事就是这么巧。和绅家有一位聘请的私塾老师，也在当年考中了进士。和绅叮嘱他道：“近来试卷都推崇使

用浓墨，你在殿试时，不要用浓墨，这样可以与其它试卷区分，容易辨识，或者可以考中状元。”

等和绅看到王以銜的淡墨试卷后，误以为是和府聘请的老师，必定不是别人，就将此排在第一名。之后前十名的卷子进呈乾隆帝御览，以排出名次。

等拆开弥封，排在第一名的竟是王以銜。乾隆帝看见其卷面用淡墨书写，不同于他人，便有些怀疑，便问是谁定的。和绅只好承认是自己定的。乾隆帝于是问道：“这也难道是窦光鼐所为？”和绅不敢应答。

乾隆帝叹道：“如此看来，王氏兄弟在会试中联名一二，实属偶然。科第高下，自有天命，非人意所能测知，既已拆封，岂能再换？”于是钦点王以銜为状元，窦光鼐冤案大白，外界的非议也得以平息。王以鋈后来被恩

准补考嘉庆六年（1801）殿试，由进士步入仕途。王以銜也因此被称为“淡墨状元”。

另据地方志记载，王以銜性格宽厚，为人和蔼，处处与人为善，从不背后谈论别人是非。上自达官贵人，下至内侍工役，无一不称他是颇具君子风范的长者。

嘉庆十八年（1813）的一天，他为母亲守孝期满，回京城复任二品礼部右侍郎，途经淮河，有一艘运官粮的大船，争抢航道，船上的篙手不小心，将锐利的篙尖括伤王以銜的手腕。篙手见到这位身材高大、气宇轩昂的官员手上鲜血直滴，吓得不知所措。王以銜不但没有怪他，反而好言相慰：“失手误伤，无甚大碍，不必惊慌，只管撑船。”篙手感动得连连跪拜，王以銜连忙躬身制止，众人啧啧赞叹，无不钦佩他的雅量。◎

半仙之戏——秋千

文 / 云升

“烟柳风轻絮，风榆落小钱。濛濛百花里，罗绮竞秋千。”在繁花盛开，柳絮飘飞的季节里荡秋千，这样闲适的生活图景可不只是现代人的专属。早在两千多年前，秋千就已经成为了古代女子一种主要的娱乐活动。今天，就让我们追寻着历史的脉络，谈一谈秋千背后的故事吧。

据《荆楚岁时记》记载，“秋千本北方山戎之戏。以习轻趲者。后中国女子学之。乃以彩绳悬木立架。士女炫服。坐立其上推引之。名曰秋千。楚俗亦谓之施钩。”《涅槃经》谓之“胷索”。“秋千”本来是北方少数民族的一项军事训练，春秋时期因齐国打败了北方的山戎，秋千也随之传入了我们汉地，成了女子们的最爱。

当然，北方的山戎是不可能叫它“秋千”的，对于这样一个极具汉地特色的名词显然是汉化之后的叫法。那么，又为何称之为“秋千”呢？说起来这与汉武帝有很大的关系。

众所周知，汉武帝笃信修炼和神仙之事。历史上也有许多关于汉武帝遇仙的记载，如西王母、上元夫人、卫叔卿等神仙，据说西王母还将修道的秘籍也传授给了汉武帝。

汉武帝勤于修道，他曾说，如

果自己像黄帝那样能乘龙飞升，我看妻子儿女就像脱掉的鞋子一样，没什么不能割舍的。“嗟乎！吾诚得如黄帝，吾视去妻子脱屣（屣：通“屣”，鞋。）耳。”（《史记》）汉武帝能割舍对于情的执着，表面他已经在很高的境界之中修炼了。

正因为汉武帝笃信修炼长生之事，故而宫中多为汉武帝作祝寿之词。如《事物纪原》就认为，秋千是源自于汉武帝时，千秋原为祝寿之词，有“千秋万岁”之意，故秋千也称千秋。《艺苑雌黄》也记载“或谓出自汉宫祝寿词也”。

唐代文人高无际在《汉武帝后庭秋千赋》的序中写道：“秋千者，千秋也，汉武祈千秋之寿，故后宫多秋千之乐。”因秋千为千秋的转写，所以后来干脆用“秋千”来称呼了。可以想见，秋千之戏经历了春秋战国的流传，到了汉代已经比较流行了，而在汉武帝时，人们方才给它冠以了一个好听而意义深远的名字。

至此之后，秋千之戏正式被赋予了修炼长生的含义，人们在传统节日中荡秋千以祛病、“摆疥”，显然与此不无关系。

而到了唐朝，同样出现了一位好道的君王——唐玄宗。在他的影响下，不论民间还是达官显贵，都崇信佛道之修炼。传说他还曾梦游月宫而作《霓裳羽衣曲》，亲眼见过飞天之神女。

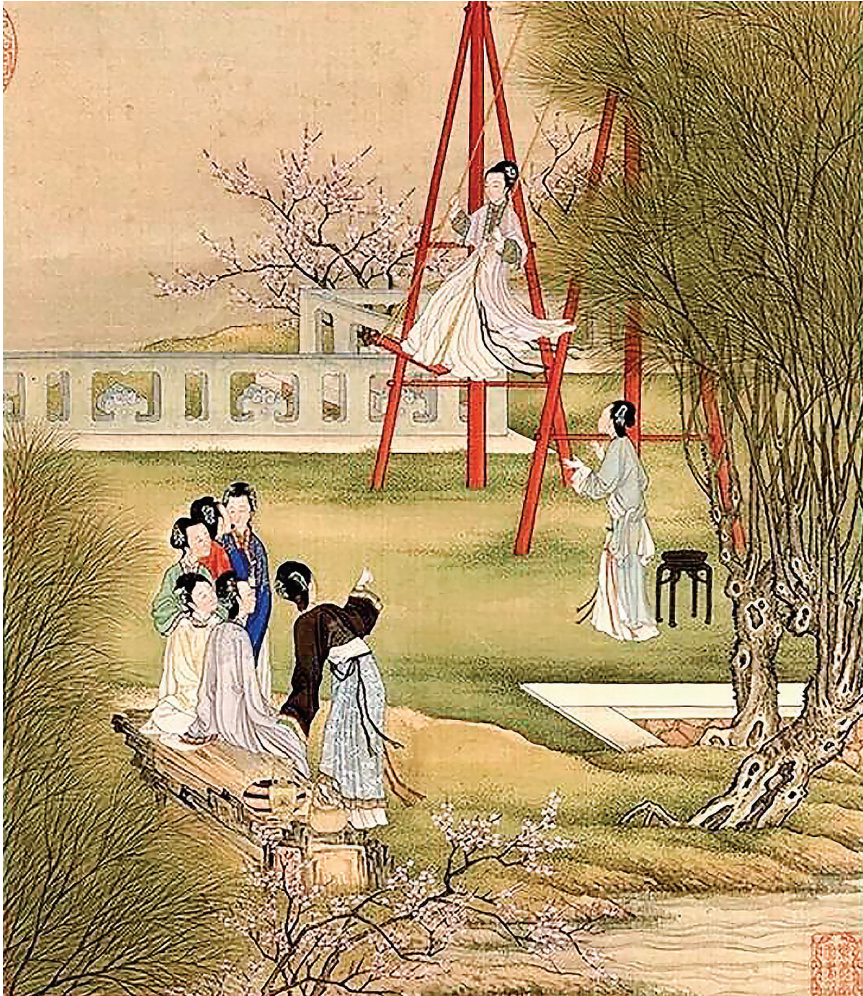
正因为乘千秋之人如“飞鸟不落于羽族，天仙不举而自上”（《汉武帝后庭秋千赋》），而宫中女子乘秋千之姿态灵动飘逸，类飞天之韵，玄宗皇帝索性称秋千为“半仙之戏”。“天宝宫中，至寒食节，竞竖秋千，令宫嫔辈戏笑以为宴乐。帝呼为半仙之戏，都中市民因而呼之。”（《开元天宝遗事》）

巧合的是，中国的朝鲜族同样称秋千为“半仙之戏”，每逢节日聚会，朝鲜族妇女便会荡起秋千，不同的是她们荡的非常之高，有的秋千几乎都荡平了，成了一种相当刺激的比高竞技了。

而更巧的是，台湾的高山族也流传着荡秋千的习俗，他们称之为“渺绵”，乃飞天之意。“台湾番女有渺绵氏之戏，即秋千也。以渺为飞，以绵氏为天，意以为飞天耳。每风和景明，招邀同伴，椎髻盘花，靓妆丽服，以银钱、珊瑚贯肩背，条脱缠腕，累累相比，而欢呼以为戏。”（《清稗类钞》）对此，台湾人有诗赞曰：“云霓碧梧飞彩凤，花移丹桂下姮娥。”

都说“百里不同风，千里不同俗”。到底是什么原因让相距如此遥远的民族对千秋有着相同的认识呢？只一句轻描淡写的巧合，大概率是不能让人信服的。或许，这真的是神仙世界的游戏吧。

值得一提的是，到了宋代，杂技表演者将秋千之戏加以编排，形



成了各种惊险刺激的杂技表演，“水秋千”便是其中的佼佼者。据《梦梁录》记载，人们将秋千架搭在船头，表演者奋力荡起秋千，借回荡之力高高跃于空中，然后在空中转体翻跟头，最后扎入水中，场面十分刺激。如今，西方马戏团的“空

中飞人”、竞技运动中的跳水，似乎都能看到水秋千的影子。

半仙之戏历经两千多年而不衰，如今早已遍布全世界。冥冥中，似乎在向我们诉说着千秋那历久弥新的生命力和它背后蕴含着的神传文明之深意。◎