

戏剧教师：我一定会将演出的美好带入我的生活

“演出呈现了对他人、人类整体以及世界的善意，这对每个人来说都富含神性意义。”

2025年5月10日下午，女演员兼FEMA学校戏剧教师的Livia Trasel女士在巴西阿雷格里港的FIERGS剧院观看了神韵演出后，获得许多启发与感悟。

“神韵是对中国历史的一种重新诠释”

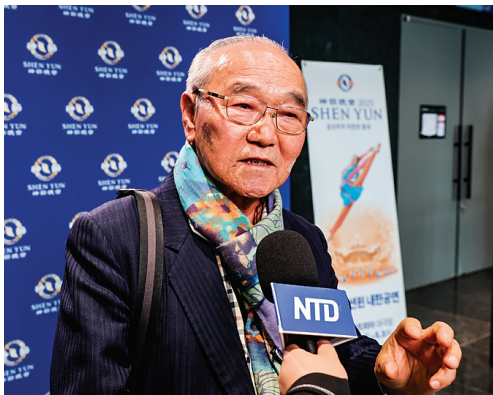
她对神韵赞不绝口，“太精彩了！我喜欢服装的面料，舞蹈编排的完美呈现，还有他们对我们地球上使命的深刻反思。以及我们与世界的关系、冥想、灵魂和身体之间的关系，这一切都让人陶醉。”

她对神韵无法在中国上演感到惊讶和遗憾，“我非常惊讶，他们竟然无法在自己的祖国演出。我认为，神韵是对中国



历史的一种重新诠释，也展现了中国能够提供给人民的冥想修炼与信仰体验。这不仅仅是为中国人而设计的演出，对中国以外的观众而言同样具有普遍的意义，极具美感。”

资深艺术家：神韵达到了难以用人力达成的艺术极致



2025年5月3日下午，韩国摄影大展特邀艺术家、韩国蔚山艺术文化团体总联合会顾问徐镇吉先生观赏了神韵在韩国大邱寿城艺术中心的演出后，赞叹道：“我就像做了一场梦，从中获得了新的灵感，真的看到了艺术的至高点。”

他表示，自从多年前观看演出后，每逢神韵来到韩国演出，他几乎年年不落地奔赴剧场，因为“神韵拥有深奥的艺术世界，从中能够学习到人生中的对与错、善与恶，她在某种意义上成为我生活的指标。”

“这真的是将传统文化送到我们面前，从内心唤醒我们潜在的未知记忆。”

他强调，“神韵就像是将我们的故事重新演绎、重新呈现，甚至在某种意义上唤醒我们。”

神韵演出展现满天神佛的壮观场景，每次都让他感到震撼，“那一瞬间我心潮澎湃，那是艺术的极致体现，充满了梦幻感。平时难以想像的画面，透过舞台动作与影像完美融合后呈现出来。不只是技术，还有主持人与观众之间的高水准互动，共同构筑了一场伟大的艺术盛宴。”

他进一步谈到，演出中呈现的神佛降世之景“超越了宗教层面，更多是关于人生根本价值的探讨”。

“神韵谈论的是普世所认同的正义，这样的内容深入人心，自然而然地让人接受与感悟。即使只是短短一场演出，却能让我们的这个忙碌而残酷的现实世界中，短暂置身于心灵的和平之境。这样的演出，不只是艺术，更是一份给人希望与精神养分的礼物。我想我还会继续期待明年。”

对于神韵目前无法在中国上演，他感到非常惋惜，“这确实是一件令人心痛的事。中国是共产主义体制，与自由民主主义体制形成了极端对立的立场。”

“在这样的背景下，神韵在全世界巡回演出，即便困难重重，也能以文化而非刀枪潜移默化地启迪人心，这是艺术的力量，也是一种母性的包容与引导，引领人们走向和平与觉醒。”他说。

他对神韵艺术家的奉献给予高度赞扬，“我从画面、舞姿、动作及整个系统中，看到了难以用人力达成的艺术极致。他们的演出不仅展现人类的极高技巧，更如同在展现神的世界——最高境界本身；这是一种为了引领人类走向和平与正道而进行的精神表达。我衷心接受，也给予由衷的赞美。”

生活教练：神韵艺术家如天使降临人间

“（神韵的）每个音符都带着慈悲的能量。”5月4日下午，音乐创作者、生活教练Lin Taser女士和母亲在芝加哥歌剧院观赏演出后赞叹，“这些音符在打通我的脉轮（经脉），每个音符，每个节目，每一幕都在触动着我身体脉轮的不同部位。这些音乐真的非常疗愈。”

“我坐在前排座位上，这不仅是一场演出，在观看演出的同时，我的灵魂被治愈着，我的精神也被治愈了。我甚至觉得演出有种神奇的吸引力。”

“男高音的演唱也从灵魂深处打动着我，歌词就像一首美丽的诗篇，我沉浸其中，妙不可言。真的非常感恩能看到这些。”她说。

“我感受到神圣的能量，演出中一直散发着神圣的光芒。”她表示，她和母亲在观看演出过程中，都体验到非凡殊胜的能量和神的光芒。

“神的光芒普照着我们，以蓝色和白色为主，像水一样流向观众。”她娓娓道来，“还有四大元素的色彩，地、水、火、风”，“能量在舞台上不断涌现，光芒四射”，“有的汇聚成自由舞动的白龙”，“有的像翱翔天际的白鹰”。

“母亲在演出中看到了日常祈祷时出现的蓝色和绿色光芒，而我看到了紫色的光芒。”她进一步解释，“紫色的光芒是在接近演出结束时出现。而不同的节目和故事情节也散发着不同的神光。比如二胡独奏时的光芒是金色的。演出中不同的元素都散发着色彩各异的光芒，音乐也在触动着所有的脉络，演出的每个阶段、每个舞蹈、每个旋律的光芒都各有不同。到最后创世主救贖的时刻，舞台上散发着白色、紫色和蓝色的光芒。”

她表示，“（看演出的）每个人都会得到他们应该得到的，但每个人所得不同，因为每个人所需不同。”她解释说，因为每个观众对演出的内容有不同的理解，因而所得也会不同。

“在我的理解中，神韵音乐多姿多彩，是因为每个人有不同色彩的生命能量。而神佛的能量是白色的、无色的，因此它可以反射出所有色彩。在这场演出中，每个人的色彩也都反射其中，每个人都会感到共鸣，到最后，每个人都沐浴在白色的佛光中，沐浴在神圣的光华中。”

她感悟到，“我们应是一体，人类应该是一个整体，不应有分裂和对立，世俗间没有什么才是真正重要的。演出是在提醒我们，不要担心，（有创世主在）一切都会好起来。”

她还表示“我们应该从演出中汲取智慧，不要只从人的角度看问题，要从信仰神的角度思考，我们才能走向成熟。”

“就像这场演出中有很多水系元素，我真的很喜欢，比如那些流畅飞舞的手臂，真的动人心魄，这是一种流动的美，这也是生命的意义。”

“演出让我更加坚信，富有深邃灵性的音乐和打坐冥想能帮助我们找回真我，找回我们最纯真的本质。演出向我们展现了人为何为人，我们其实是经历人生历练的灵性生命。”她说，“我们不应该受到世俗的束缚，人类应该是一个整体。无论谁想阻止我们回归神，都无法做到。人性终将在考验中胜出，神性终将觉醒。这就是演出展现给我们的。能看到这些真的非常感恩。”

“我爱这场演出，我从中感受到丰富多彩的情感。我更喜欢演出展现的共产主义之前的自由和人性的美好。”她说。

“演出是从生命深处打动人心”，她提到，“我的母亲在看到中共打压大法时，她泪流满面，我们都被这一幕深深触动了。当我们看到被活摘失去光明的修炼人被神救贖时，我们也感到被治愈、内心欢欣鼓舞。非常感恩能看到这一幕。”

“（演出让我们看到）共产主义的强权阻碍着人们找寻核心价值，阻碍着人们探寻真我。没有比这（演出）更好的表达，我对演出感恩不尽。”她说“在某一境界中，这场演出永远都不会结束。”

最后她向艺术家致敬，“艺术家的热情深深地打动着我们，舞台上的每个人都展现着丰富的情感，无论是表情还是动作都在感动着我们。”

“他们像在飞翔，他们超越了人，他们就像天使降临人间。”她说。

摄影师：视觉体验令人震撼

5月4日下午，拥有演员、剪辑师、摄影指导等多重身份的一家电影制作公司的合伙人Connor Linnerooth先生观看了

她表示“我对中国文化了解不多，但仅从‘神韵’这个名字的意义来看，我觉得美妙无比。这场演出让我深受启发，我一定会将其中的美好带入我的生活。我一直在思考如何将这种视角带入我的日常生活，也希望带给我的学生。毕竟，我的工作也在培养未来的艺术家。”

一种纯粹、不可思议的能量在演员之间流动

她进一步表示，“我相信，除了舞蹈演员和艺术家所展现的技艺之外，还有一种纯粹、不可思议的能量在他们之间流动，也影响着每一位观众的内心——这就是现场演出的感受。”

她认为，“整场演出如梦似幻，神韵所展现的能量具有独特性，从音乐到舞蹈，一切都充满着神奇的氛围。”她补充道，“我确实感受到这种能量。作为剧院工作者，一旦进入剧院，便会立刻感受到那种亲密而敏感的氛围，真的很神奇。”

她说，“只有亲身到场的观众才能体



神韵在美国加州好莱坞杜比剧院的演出后惊叹地说，“实在太不可思议了。舞蹈太精彩了，还有他们在天幕上使用的那些绚丽特效，从上场到退场的转换真是太厉害了。”

“所有的动作都让我深受感动，看到这些才华洋溢的演员们动作整齐一致，在一瞬间完成那些惊人的舞姿动作，真的令人难以置信。”他说。

神韵独有的动态天幕与舞台演出的融合令有影视制作经验的他惊喜不已，“这是一种我从未在其它演出中见过的精彩效果，令人惊艳。”

“舞台上演员们与天幕之间的互动达到了高度一致的协调，呈现出完美的共生关系。有时甚至难以分辨真实与影像之间的界线。”他说，“这样的视觉体验非常令人震撼，原本以为只有在电影的CGI特效中才看得到，却能在现场演出中真实呈现，令人惊叹。”

他表示，“管弦乐团也令人惊艳。各个元素完美结合……音乐、舞蹈，各方面都融合得天衣无缝。我觉得他们的表现真的是超凡脱俗——如果要用一个词来形容，那就是‘神圣’。”

他赞神韵演出“是一种超越凡俗的精神盛宴，具有真正的‘超然’之感”，“这是一场充满宗教意涵的体验，深具感动与力量，真的是一生中必须亲自见证的非凡经历。”

“我看到了（节目的神性内涵）。无论这个神性讯息对他人来说有何解读，我自己在看舞台上的呈现时，深刻体会到了那种精神层面的震撼。根据很多观众的反应，似乎其他人也有同样的感受。”

他表示，“我认为像和平、尊重与庄重的价值观，正是当前社会中我们亟需加强的。而他们在舞台上不仅展现这些价值，还将其积极推广，这不仅是一场令人喜爱的演出，更让我们从中汲取力量，将这样的讯息带到外面的世界，传递给更多人。”

他表示，“看到他们在舞台上使用的各种特效，以及那么流畅的呈现方式后，我想我会尝试将其中一些元素融入到我的工作中。”

电视和广播主持人：神韵是我可以和女儿们一起轻松欣赏的演出

5月11日下午，前好莱坞演员、青年励志演说家及电视和广播主持人Tina Griffin女士观赏了神韵在美国纳什维尔表演艺术中心的演出后表示，“她是一场绚丽夺目、适合家庭观看，而又发人深思的演出。”

“神韵演出缤纷亮丽又充满活力，不到2分钟的时间，我的两个女儿就看得全神贯注。她们身体前倾，脸上带着灿烂的微笑，因为我13岁的大女儿喜爱健美操和舞蹈，而我11岁的小女儿则盼着参加奥运会。”她笑着说道。

“而这场演出给我最深的体会是：艺术家们都衣着得体，而且他们在通过舞蹈讲述故事和分享思想”，她说，“这与好莱坞完全不同。好莱坞贬低家庭；演员们几乎不穿衣服，而且他们在宣传毒品和性欲。这场演出中显然没有这些问题。”

“能够带女儿们观赏这样一场不会对

会到这种震撼，这是我们在YouTube或社交媒体上无法感受到的现场感受。”

神韵展现创世主，带来改变世界的精神启示

对于神韵所呈现的创世主，她表示深信不疑，她认为，“人类目前处于一个至关重要的时刻，这与我们的自然环境和世界的未来直接相关。我们正在重新思考日常生活中的行为，希望朝着更好的方向发展。因此，无论我们的信仰如何，创世主是为了让世界变得更好，让我们每天都能变得更好。这就是创世主对人类的真正意义，无论我们遵循哪一种宗教信仰。”

她总结道，“寻找最好的自己，这是我们的使命。”

最后，她表示，“神韵带来的，是对人类联系的珍视——我们与文化的连结、与身体的连结，以及人与人之间的善意与爱。这不仅超越了我们内心的自我，也与整个世界紧密相连。”

她们造成恶劣影响的现场演出，我真的非常高兴。这是一场我不需要为了避免她们看到不该看的内容，而急急地将她们赶出去的演出；是一场我可以与她们一起轻松观赏的演出。而当今的社会是缺少这些美好的东西的。”

她还表示：“这场演出支持的是善良，而且在一些不同的节目中，他们在曝光邪恶，我非常喜爱这一方面。”她说，“因此观赏这场演出，并非仅仅是看这些艺术家表演，而是关注他们如何反击共产主义。因为我认为共产主义是人类的一个巨大苦难，也是我们的国家变得缺乏家庭价值观的主要原因。”

“我认为我们当今的教育系统是共产主义驱动的，非常反家庭，并倡导进化论；而演出中他们（神韵艺术团）鄙视进化论，我非常赞成这种看法，因为我相信神，我相信神对我们所有人的呼唤。”

“我们的文化中目前缺乏积极的理念，而她（演出）带给我希望。因为如果我们在我们自己的文化中做我们该做的事情，人们都坚持积极的理念，做该做的事情时，你内心将变得强大。正如我们看到舞台上的艺术家，他们作为一个团队一起工作，舞姿协调一致时，那个场景真的非常美妙。”

剧院董事会主席：一条通往天堂之路



5月11日下午，资深律师、剧院董事会主席Berne Siergiej先生偕太太Anne Donington女士观赏了神韵在美国费城米勒剧院的演出后介绍说，他们几年前就看过神韵演出，三天前又看了一次，当时坐在第一排，“因为我们想看现场乐团的演奏”。今天再来看，坐在楼上前排，“因为从上往下，你可以看到不同的景象。”

他表示，他们“必须”多次来观赏神韵，因为在观赏演出的过程中，他们有神圣的体验，“演出努力在向世界传递善良，而这是一条通往涅槃或天堂的道路。她带给人非常美好的体验，让人们看完演出离开剧院时心情愉悦，对生命充满了希望。”

“她真是场制作精美、编舞精巧的壮丽盛会”，他赞叹道，“如此专业，如此美好，音乐与舞蹈、表演交织在一起，而且演出中没有任何语言，他们（艺术家们）脸上的表情太美了！”

“我无法相信他们的关节能这样灵活”，他接着说，“他们腾跳非常高，还能腾空后空翻，甚至不碰到地面，真是令人震撼。”

他对神韵艺术家以复兴中国五千年神传文化为使命表示认同：“我认为这个使命很好。我认为重拾传统，并以如此令人屏息、曼妙和精彩的方式呈现给人，真是非常美好。而且演出成功地传递了善和爱的信息。我认为她是场提高人精神境界的演出，振奋人心。”

“今天是母亲节，有很多孩子来欣赏演出”，他说，“而且人们都打扮得非常漂亮，我们也都着装得非常得体，这是为了表示（对神韵的）尊重，而演出也在倡导尊重长辈，敬仰创世主、敬仰神，无论你如何称呼他，那个高层生命是存在的。”

最后，他向神韵艺术总监表示诚挚的谢意，“因为演出美若梦幻，杰出非凡。”◎