

匠山夜话

业余爱好 - 拾垃圾

文／徐玉琳

在我的诸多病人中，确实形形色色的什么样的人都有。从公司的副总裁，到门口捡垃圾的，都在我这儿看病。这中间还有那些律师、教师、厨师等，那唱歌、跳舞、拉小提琴的就不说了，就谈谈这个拾垃圾的患者吧。

一般来说，我注意到那些在社会上所谓事业成功的，挣钱多的，地位高的重要人物，他们到诊所来时，多半是愁眉苦脸，面部表情紧张，那手提电话一路追过来，分分钟秒象是来催命的，生怕他们有一分钟的安闲。

倒是这个捡垃圾的，每次来看病，那张脸笑得自然，一副无忧无虑的表情，坐在那儿候诊时，也是安心的，静静的，偶尔还看他两只脚轻轻的，随着音乐打拍子。至于怎么认识他的，还有个小故事：

每次下班回家，基本走同一条路，在哪儿拐弯，到哪儿抹角，路上有什么特征大概都熟悉了，就连那几个垃圾回收筒和在筒里捡东西的人也似乎是一个记号，就象舞台上的道具，一样也不会少的。直到某一天，那个垃圾桶边弯着腰干活的人，走到我的诊所来看病时，我才吓一跳。前台的接待小姐也认出来了，她的第一个反应是也许他走错地方来问路的。

“我能为你做什么吗？”安妮问他。

“来看医生治病的。”他回答，当他说出我的名字时，我下意识的拔腿想逃，这时，我想起自己过去曾经指天指地的誓言：一定不分贫富贵贱，一视同仁。只不过是 一个捡垃圾的来了，就象见到鬼似的，啊呀呀，这种“叶公好龙”的行为哟，“是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”意思是叶公并不是真正的喜欢龙，而是喜欢那种象龙而不

是真正的龙的东西。这是我在小学课本里就学过的，今天用到我的身上了。

等我安下心来平静的与他寒暄了一下，就给他看病。在与他的交谈中，令我真正感动的是，他并不是一个因为生活需要而捡垃圾的人，在这个相貌平常的人的身躯里，有着一颗非常可贵的心。

“我的生活并不困难，我不需要任何东西，我把回收物资当作工作。所以，星期一，专收铝制品；星期二，专收塑料、玻璃制品；星期三，报纸盒子之类……这世上，如果大家都严格的遵守物资回收的法律，这个社会，人类就有救了。环境的保护和改善是从一点点的小事做起来的。”他说。

我很惭愧自己一点这种回收意识都没有，把垃圾分开放，在我看来真是太麻烦了，正因为有我这样看上去忙得手脚不够用的人，把什么垃圾都混在一起的人，才有他那种整天在垃圾桶边忙得不停的人。

如果你是一个不看外表，不以衣着外貌取人的人，在实际生活中，在你真的遇到困难时，你会发现，那些具有善良品质，助人为乐帮人到底的也许是你根本就没有注意过的那些人。

有一次他浑身泥巴的来看病，又迟到。当我看到他那内疚的表情时，他象做错什么事一样的解释，有个人的车停在马路中间不动了，他去帮忙，那车象岩石一样，在四、五个汉子的推动下连抖都不抖。结果后来又加一辆车帮忙，才算使那停在路上的车的轮子转起来。所以他迟到了，很抱歉。

他眼里看到别人的困难比一般人能看见的多。如果我遇到一个问路的人，我会尽力把方向说清楚，直到对方明白，而他会毫不犹豫的说：“来，我带你去。”一直将迷路人送到目的地。

还有令人难堪的事呢：

有一次他送我两个镜框，用竹子做的，普普通通的，里面装的是褪了色的中国剪纸，还算精细，但因为时间长了，有点旧了。这大概是别人当垃圾扔了，被他捡回来，想到我是中国人，要送给我。当他象宝贝似的打开报纸递给我时，我心里实在有点嫌烦，虽极力想掩饰，但又没有成功反而暴露无遗时，他的一腔热情象被一盆冰水从头到脚泼了似的，只见他喃喃的说：“我以为你一定会喜欢你自己国家的民间手工艺品，这比那种塑料假花不知道美多少倍了，虽然有点旧了，但这是飘洋过海才到这儿来的呀。”我立即意识到自己的过失，赶紧接下来，口中连声道歉。是啊，在这个国家，漂洋过海的岂止是这剪纸呢，我自己不也是这么来的吗？

看着这个眼前站着捡垃圾的人，无论他干什么，他干的快活、享受，他干的高兴，他活得开心。

而那些本应该开心的老板、经理们，却活得委屈，可怜。使人愉快的并不是你物质上拥有多少，而是精神上，你真的得到多少。这世界上，生带来的，死带的去的是什么，读者，你有想过吗？

向内看
找到清醒的
自己

文 / 宇明

新士兵进入部队时按规定要给每个人发新军装和帽子，但这次没有事先量每个人的身高和体重，所以大家都在挑与自己身形相近的衣服。巧的是有一个士兵那时不在，结果给他剩的就只有一套比他大多多的衣服，非常不合身。

一个军官查岗时看到，就问他“你的衣服和帽子怎么这么大？”他回答说：“报告长官，不是我的衣服和帽子大，是我的身体和头太小。”“你的身体和头太小，不就是衣服和帽子太大吗？”士兵回答：“我的母亲教导我，身为一个顶天立地的男人，遇到任何事，首先都应该找的是自己的问题，不是其它的问题。”这位军官听后也略有所悟并很赞同。

事情虽小，但有一个不去怨天尤人，只归正自己的心态是非常重要且了不起的。日常生活中，遇事先向外看已经形成习惯，比如下雨自然就会抱怨天气，稍有不顺总有大小小的抱怨产生，除了给自己徒增烦恼和压力外，还会消磨我们宝贵的意志，使周遭的人与事物变的更加不顺，甚至可能招至大的麻烦与灾祸。

网上有一则新闻，一主妇在家正用吹风机吹床单和裤子，但孩子在婴儿车中哭闹不止，她急着为孩子换尿裤忘了关吹风机，不巧的是吹风机爆炸，且瞬间火势很大，烧掉了家中所有，好在人安全撤离了。丈夫赶回，家已经被烧毁，看着伤心自责的妻子，他说：“不就是一套房子吗，咱们装修又可以住新房子了。”这一句安慰对妻子是多么珍贵！但如果丈夫来一句“你怎么不关掉吹风机？”这样带有责备质问的话，那么，这家人失去的可能就不仅仅是房中家当了。

可以见得，遇到麻烦先向内找到那个清醒的自己，才能够不被外在的混乱带动，才能拥有更包容和智慧的心态去看问题。西方有句谚语“如其在内，如其在外，如其在上，如其在下。”道明了内外上下都是一个整体，人的内在心灵世界与外在物质世界同样是一个协调一致的整体，一切外在都是表象，纷乱且庞杂，只有当人向内看时，才可能看到一些本质上的东西，化复杂为简明。向内心找自己是不依赖外在条件一味抱怨，当然找自己也不是埋怨自身陷入内耗，而是调整自己的内心，清除负面情绪和思维，纯净内在的心灵境界，那是最奇妙的历程，也是最智慧的选择。

很多人为什么都更喜欢《西游记》中的孙悟空？因为每次取经路上他们师徒遇到魔难、闯关时总要找到最有担当，最有能力的悟空才能顺利过关。而悟空为心猿（源），取经途中斩妖就是在清除怨恨、懒惰等魔性。所以，内心越清净越接近生命的本源，智慧与能力越可得到提升，直至返本归源，也就到达了生命的高层，那是佛性慈悲的状态，真正的功成圆满。

其实，在高层次的神来看，三界是苦的，人类这个空间更不可能永远都一帆风顺，能否经得住关卡关卡的历练，就看你如何向内寻找，能否找到本源那个最真实、最理智的自己。因为，他将带你升华并回归一切美好！



文 / 源馨

照镜子是我们每个人的生活日常，简直太熟悉了。我们能看到别人，却看不到自己，需要借助镜子照出自己的形貌，用以确认和归正此时此刻自己的状态。

镜子的发明者嫫母是黄帝的贤内助，她贤淑有德，但却是位相貌极丑的女子。当时黄帝命嫫母指挥祀事，监护灵柩，不但因为嫫母的能力非凡，也因其相貌丑陋到可以用于驱邪。放在现代这多少有些难以想象，人若真丑到这种吓人的程度，一般是很怕照镜子的。但是上天却选择了这样一位容貌数一数二的丑女发现、发明了镜子，这种安排肯定也不是偶然的。

黄帝迎娶嫫母时说：“重美貌不重德者，非真美也，重德轻色者，才是真贤。”嫫母的丑陋最初引来大家的嫌恶，甚至她的亲人都讨厌她，但是在和她相处的过程中却越来越感化于她的高德之下，因此后来大家都喜欢她。

而镜子可不是只能用来照我们自己的仪容仪表，它甚至还能照出我们肉眼无法辨别，无法看到的事物。

记得之前看过一篇非常令我印象深刻的文章，文章作者回忆自己在大学时期学习画画的过程，其中有一段就是讲她通过一面镜子发现自己的画画歪了。当她把自己非常满意的水彩画拿给老师以求指点时，老师们一面称赞她的色彩感，一面指出了她的画有些歪了。但是她非常不解，因为在她眼里完全没有这个问题，老师给她讲解了一番，然后拿来一面镜子，对着画一照，她这才发现镜子里画面上的物体全都像平行四边形一样向一个方向倾倒。老师补充说，之所以她自己看不出来，是因为她看这张画已经两周了，已经看习惯了像了一个方向倾斜的画，镜子可以把它变成向反方向的倾斜，形成与画面上物体的双倍角度，如此借用镜子是能帮助看出来的。

看来肉眼看到的也不一定是真相，我想这个问题绝不仅仅只存在于视觉差异和效果这一方面。这种不是真相却以为是真相的认识往往是无意识的，这让我想起《红楼梦》中太虚幻境的那副对联“假作真时真亦假，无为有处有还无”。对事物形成固化视角后也是在形成固化的观念，慢慢地就会变成一种习惯、一种常态，久了我们更难察觉到，甚至都不会去在意它是何时形成的，会给自己带来什么样的错觉。

再说两个我们非常熟悉的镜子，一个是《红楼梦》中的“风月宝鉴”，一个是《西游记》中的“照妖镜”。

《红楼梦》又名《风月宝鉴》，跛脚道人将这镜子借给贾瑞时说：“宝镜出于太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功，所以带他到世上，单与那些聪明俊杰、风雅王孙等看照。千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！”后来贾瑞未听劝告，只照正面满足自己的淫邪

之念，而不敢看镜子背面的骷髅，岂知此时的自己就是那可怖的骷髅，还不快快醒悟归正。贾瑞去世后，他的父母说这镜子是妖镜，就架火烧烧，只听镜内哭道：“谁叫你们瞧正面了！你们自己以假为真，何苦来烧我？”由这面镜子点出主题，《红楼梦》其实就是这面镜子，来此世间为的是警示人们戒掉情中所生妄念邪思，以此保住自己的本性真命，才可能有机会修出情，脱离情。

然而有多少人只关注这本书的男女女爱，只以为这就是一面满足邪思的妖镜？有人一定会想为什么风月宝鉴要有双面呢？如果只有反面不就好了。然而就像上面提到的太虚幻境的那副对联，我们往往在做选择的时候，就是真真假假参杂其中的，只有保持本性的善念，而不被后天的欲望所动摇时，才可能做出无悔的选择吧。

“照妖镜”就更熟悉了，《西游记》真假美猴王那一部分，第五十八回“二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭”中有：“玉帝宣托塔李天王，教把照妖镜来照这厮谁真谁假，教他假灭真存。”虽然在六耳猕猴这没起到作用，但是这镜子“假灭真存”的功能却很清楚了，只是镜子的层次有限而已。因此在古代，照妖镜是有辟邪的作用的。

李时珍在《本草纲目》中说：“镜乃金水之精，内明外暗，古镜如古剑，若神明，故能避邪魅忤恶，凡人家宜悬大镜，可避邪魅。”所以如果住宅因朝向不吉、两屋大门相对、门对烟囱等，就会在门楣或窗户上方悬挂一面镜子避邪。

唐太宗言“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”不同的镜子能照出不同层面的真假，能规避邪祟，能让人生出智慧，做出明智的行为和选择。其本质是因为我们通过照镜子归正了自己，镜子的存在提醒我们要不断地归正自己的行为和念头，保持自己内心的纯洁端正，从而磨砺自身的道德品行。

被称为末法时期的如今，是一个更加混乱的时代，对于每个人来说能否分清真和假，正与邪，从而做出正确的选择和判断都是极其重要的。比起人的肉眼，我们永远可以坚定相信的其实是我们心底的良知，那就是衡量事物，照出真假的最好的“镜子”。

还是在今天，以“真善忍”为原则要求自己无私为他的法轮大法修炼者对共产邪党各种反人类的所做所为进行的曝光和真相传播，风雨无阻不辞辛劳地劝善世人退出共产邪党的党团组织，不做邪祟的替罪羊，以及对复兴传统文化的贡献等等，都是以善和讲道理的和平方式进行的，起到了提升社会整体道德的作用。每一个人都是可贵的，都是落入凡尘的失忆了的“天上仙”，对自己负责，以良知为镜，莫要错过这些善意的唤醒。