

陈梦协海上遇高人 知南宋国运

文 / 德惠

南宋时期，台州（今浙江省台州市）有位读书人名叫陈梦协，他虽读儒家经典，却是位隐士，平生志向不在官场仕途。南宋度宗咸淳年间（公元 1265-1274 年），他偶遇海商，便请求和他们一起出海游历，增加自己的见识。

出海后，一日遇到飓风，他落海漂到不知何处的一座海岛上。岛上有一座山，仰望山顶，隐隐约约可以看到楼阁，山上树木茂密，都是各种乔木、松树一类的大树，不知多少万株。他沿着海岸走，看到一处茅草庵，茅庵虽简陋，匾额上却写着“雪溪”二字。庵下坐着一位老人，旁边还有小童伺候。

陈梦协知道自己遇到了隐士、高人，于是恭敬行礼长鞠一躬。老人问他：你从何而来？陈梦协据实回答。老人又说：现在叶梦鼎还好吗？陈梦协便回答：叶梦鼎已经当了宰相。叶梦鼎，字“镇之”，号“西涧”，是南宋晚期著名宰相。老人听后说，请你帮我转达给叶梦鼎：赶快抛弃“黄扉之荣”，弃官回乡“寻绿野之乐”，再过十来年，“宋鼎移矣”，到时会有后患。



老人说的话用了典故，大概解释下，古代丞相等高官办事的地方，以黄色涂门，所以叫“黄扉”；传说夏禹铸九鼎，作为传国之宝，“鼎移”就是天下易主，改朝换代的意思。翻译成白话就是：赶快弃官回乡，再过十来年南宋就要灭亡了，此时如不弃官回乡，到时就会受牵连而有后患。

陈梦协一听就知道老人在预言未来改朝换代的大事件，于是

询问：敢问您是哪位神仙？老人说：你只要告诉叶梦鼎，我乃“旧日同舍生，今主海上雪溪”即可。接着老人又让陈梦协喝了一杯茶，握着手告诉他：只要沿着海岸线走着，就可以遇到送你回去的船只了。

陈梦协获救回乡后，不敢说自己遇到神仙预言国运的事情。后来辗转找到当朝宰相叶梦鼎，将自己的奇遇和老人的话告诉了对方。叶

梦鼎听后当时未作表示，但他不久后就辞职回乡，之后军情危急，朝廷几次征召叶梦鼎当宰相，他都以各种理由拒绝了。后来南宋朝廷复灭，叶梦鼎在家乡安然离世，享年八十。

查阅历史资料：陈梦协，历史上确有其人，《全宋词》里面还收录了他的作品；而宰相叶梦鼎也确实主动罢相归乡，之后用各种理由推脱朝廷的征召，才在家乡善终

离世的。可见这则记载真实性很高，与史实相吻合。岛上的老人应该是叶梦鼎的一位相识故人，后来隐居岛上修炼，委托陈梦协带话，预言天下易主的大事件，让叶梦鼎辞官避祸。老人为什么能知道？因为修炼是超常的，一旦修炼有成，就会具有很多的功能，就可以预知未来。

今天众多的修炼人为什么劝告世人：声明退出中共的党、团、队组织保平安？因为他们和记载里的老人一样，通过修炼预知了未来的改朝换代：未来不仅中共王朝会复灭，而且中共的党、团、队组织都将由于中共贪腐横行罪恶太大，而在剧变中被上天彻底淘汰。出于慈悲，他们广劝世人退党、退团、退队。因为你退出了中共组织，就不是中共的一份子了，那么消灭中共的灾殃自然就与你无关了，自然就不受中共牵连了。

历史上，叶梦鼎选择相信预言，在南宋灭亡的巨变中全身而退，回乡颐养天年；今天你能相信“天灭中共”，选择退出中共的一切组织，那么你将和叶梦鼎一样，在历史巨变中保平安。◎

重义轻利 商人获利超往年

文 / 刘晓

儒家创始人孔子提出了“重义轻利”或者说“先义后利”的思想。孔子认为“君子义以为上”、“见利思义”和“义然后取”。一次，孔子与子贡谈论食、兵、信三者孰为重时，孔子以信为第一，认为“民无信不立”。显然，足食和足兵体现了功利追求，而民信则属于道德追求的范围，在这种情况下，孔子将道德追求置于优先于利的地位。

孔子所代表的儒家的义利观对西汉以后的朝代产生了不小的影响，然而，在中共治下的“一切向钱看”、很多人“重利轻义”的现代社会，人们已经不知为何“义”要大于“利”。其实，这是上天对人的基本

要求，一个人在面对“义”与“利”时如何选择，神佛都会看在眼里，那些“重义轻利”者一定会得到上天赐予的福报。

清代梁恭辰撰写的《劝戒录》中就提到了一个“重义轻利”的商人得福报的神奇故事。

故事的主人公名叫刘映南，江西人。嘉庆六年（1801 年），他跑去千里之外的福建汀州做生意，赚了不少钱，于是将银子装在箱子中坐船回家。怎料途中上岸遭遇窃贼，箱子被偷走。刘映南当众号哭道：“箱子里有毛某所寄存的二百两银子，这可怎么办呀？”

此时大概窃贼还没有走远，众人十分同情他，就帮助他去追窃贼，很快就看到了窃贼的身影。那窃贼见势不妙，丢下

箱子加速逃跑了。刘映南打开箱子，大喜道：“毛某寄存的银子还在啊。”不过他自己赚的银子都没了。

众人问他丢失了多少银子，他说“四百两”。众人很奇怪：哪有丢了银子还高兴的呢？于是问他为何欢喜。刘映南说：“寄银在，还可以去见朋友。自己丢失了银子，大概是命吧！”众人纷纷赞叹。

这一年，刘映南做生意获得的利润比以往多出数倍，正好补偿了他所丢失的钱财。这难道不是上天在嘉奖他吗？

嘉庆十四年（1815），与刘映南有生意往来的一位同乡在福建归化县（今明溪县）经商，忽然生了重病。恰好刘映南前去收账，看见债主们都聚集在他的店中，

在查验清点钱财货物，商量如何分配，但因为各持己见，还没有结果。

这位同乡欠刘映南五十两银子，数额是所有人中最高的。刘映南便对众人说：“如果钱货暂且不分，病大概还不会死；如果钱货骤分，病者必死无疑，人家就会说我们导致他死亡的，况且他的家人该怎么办呢？他欠我的最多，现在这种情况，不如我们等到明年春天再说，如何？”

众人都同意了，随后散去。而商人不久也痊愈了。刘映南回到船上返家，半路上有大盗准备抢劫他，但听说他是空手而回后，就放弃了打劫。刘映南的性命得以保全，这难道不是冥冥中自有安排？刘映南的一个善举也让自己逃脱了一劫。◎

古代的宴饮游戏

文 / 云升 整理

许多中国人对社交宴请感到头疼，如果席间还有个会灌酒的领导，那么原本好好的饭局很可能会演变成拼酒的竞技场。而要是谁表达出不想喝，那对方就更加来劲了，什么不近人情啦，不给面子啦，甚至搬出所谓的“酒文化”来。诚然，如今的中国大陆在这种不良风气的影响下，酒文化已经完全沦为灌酒文化（党文化），成了一种以上压下的服从性测试。

其实，古人可不是这样，虽也有劝酒、罚酒一说，但那都是基于酒礼、酒令的一种规则，而且古人讲究喝酒有度，不得酗酒，为了活跃气氛，古人在宴饮时常常会玩各种游戏以助兴，可以说是真正的小酌怡情。今天，我们就来聊一聊古代宴席上常玩的那些传统游戏。

投壶

投壶源自于古时的射礼，古代君子要学习六艺，其中之一就是射箭。在周朝时，士大夫阶层在宴饮时应邀请宾客射箭。发展到后来，人们渐渐用箭矢投入酒壶来代替射箭，这就是后来的投壶游戏。

孔子在《礼记·投壶》中详细记载了投壶的流程，投壶前要指定一个“司射”，其职责如同比赛中的裁判。投壶者要把枯木制的无镞箭投向壶中，以投入多少计筹决胜负。投掷完毕，由司射宣布“胜饮不胜者”，意思是优胜者让输的一方喝酒，并令奏乐。不难看出，当时的投壶是礼制的一部分，形式上也较为庄重。

“前代名士，良辰宴聚，或清谈赋诗投壶雅歌，以杯酌献酬，不至于乱。”（《旧唐书》）在宴席宴上，士大夫们投壶赋诗，气氛融洽，很好的避免了因酗酒而导致酒后失礼的现象，这也是古人设置投壶的初衷之一。

既然是游戏，那么就一定会有高手了，据传汉代的郭舍人在投壶时，能使箭杆投中壶口后反弹到自己手中，再连续投之。而明代的苏宣父更加厉害，他背着身子投也能百发百中，而且他还能同时抛出三支箭杆分别投中三个壶口，可以说是神乎其技。

流觞曲水

说起流觞曲水，就不得不提东晋永和九年的兰亭之会。永和九年（公元 353 年），王羲之、谢安等东晋名士聚集在会稽山的兰亭共度上巳节。人们坐在环曲的水边等待着酒杯顺流而下，喝完面前的酒就要赋诗一首，这次流觞畅饮共得佳作三十七篇，合成《兰亭集》。王羲之为其作序，即流传千古的《兰亭集序》。

这种宴会形式深受唐代文人的喜爱，不

少地方都修建有流觞池（流杯池）作宴饮之用。“渌酒白螺杯，随流去复回。似知人把处，各向面前来。”（张籍《和韦开州盛山十二首·流杯渠》），“共惜流年留不得，且环流水醉流杯。无情红艳年年盛，不恨凋零却恨开。”（杜牧《和严恽秀才落花》）可以说，流觞曲水是诗与酒的完美融合剂。

值得一提的是，流觞曲水传入日本后，即深受日本贵族的喜爱，并发展出了一套特有的范式。在宴饮中，诗人们坐在曲水边，一边喝着流觞，一边创作和歌。宴会上还有专业乐师演奏着日本传统乐曲，诗歌创作好后，会有专人念诵。这种方式既保留了中华文化的特点，又不失日本本土的风韵，是文化融合的真实见证。

飞花令

“飞花令”又叫“春城无处不飞花令”，因盛唐诗人韩翃《寒食》诗首句得名，是唐人最喜欢玩的酒令之一。“飞花令”其实是“飞觞令”中的一种，约定所答诗中出現某字，就是某令，故又叫“拈字流觞”，如出现“花”字，就叫“花字流觞令”；出现“月”字，就叫“月字流觞令”。看名字，我们也不难猜出它与曲水流觞的渊源关系。

“飞花”有多种玩法，如合席约定每人吟一句诗词，其中要带“花”字，其难在“花”字须出现在特定位置上，如第一个人说“花落知多少”，那接下来的人说的诗句中“花”就得在第二字位，以此类推。

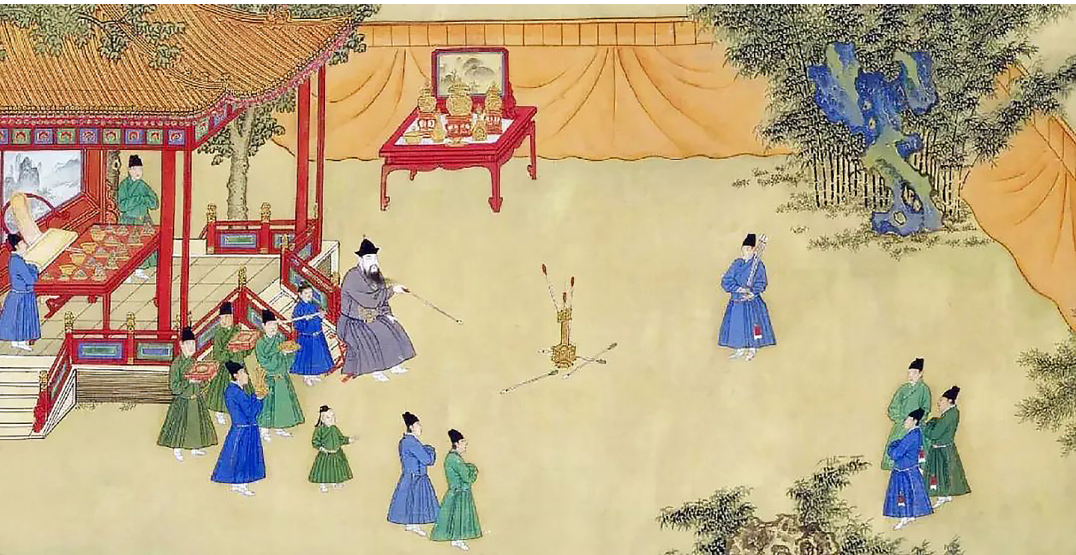
也有不讲字序的，吟出古诗中的“花”字排在哪一位，哪一位饮酒，接着继续行令“飞花”。一般情况下，所有参与者都飞到“花”时才令毕，酒席才可结束。当然，也可以轮流飞花，答不出者罚酒。

飞花令的出现，不需要人们有即兴创作诗歌的才能，大大降低了宴饮游戏的门槛，已不再是文人士大夫的专属游戏了。

击鼓传花

酒会上传花，在民间也很盛行，据说是北宋欧阳修所创。欧阳修在江苏扬州任太守时，建造了江南有名的平山堂。每逢夏天，太守常携带宾朋到此宴饮，并专门差人从邵伯湖折取荷花百朵，分插四座。游戏开始时，使命官仗作乐并以花传客，当乐声戛然而止时，花在谁的手上，谁就认罚，必饮酒作诗。

击鼓者也得有些技巧，有时紧，有时慢，造成一种捉摸不定的气氛，更加剧了场上的紧张程度，一旦鼓声停止，大家都会不约而同地将目光投向接花者，此时大家一哄而笑，紧张的气氛一消而散。接花者只好饮酒。如果花束正好在两人手中，则两人可通过猜拳或其它方式决定负者。击鼓传花是一



种老少皆宜的方式，不但宴饮中可玩，人多的时候也可用以消遣取乐。

藏钩

藏钩也叫藏彊、打彊，它的起源非常有意思。传说汉武帝经过河间，负责查看风水的风堪舆师发现这里有一位女子有孕育天子的气象，于是便把这位女子召来。这位女子很奇怪，她从小就双手握拳不能打开，直到汉武帝掰她的手指，她的手指才可以打开了，打开后，发现里面有一枚玉钩。这位女子正是汉代的钩弋夫人赵婕妤，也就是汉昭帝的母亲。

周处的《风土记》记载：“阳历腊日饮祭之后，叟姬儿童为藏钩之戏。分为二曹以较胜负。……一钩藏在数手中，曹人当射知所在。”藏钩游戏分两组人进行，一般需要对面对坐着进行。藏钩不限人数，参与者越多，猜中的难度也就越大，气氛也就越热烈。

《采兰杂志》记载：“每月下九，置酒为妇女之欢……女子于是夜为藏钩诸戏，以待明月，至有忘寐而达曙者。”妇女在每月十九日这一天藏钩，竟然可以玩一个通宵，可见确实深得人们的喜爱。

“更怜花月夜，宫女笑藏钩。”（李白的《杂曲歌辞·宫中行乐词》）不仅民间的老人小孩喜欢玩这种游戏，而且这游戏在皇宫内苑也颇为流行。

《酉阳杂俎》还记载了一位玩藏钩的高手：举人高映，善意彊。成式尝于荆州藏钩，每曹五十余人，十中其九。同曹钩亦知其处，当时疑有他术。访知映言，但意举止辞色，若察囚视盗也。这位举人能在百人参加的游戏中，仅靠察言观色就能判断出钩藏在何处，被怀疑是靠特异功能也不足为奇了。

射覆

“隔座送钩春酒暖，分曹射复蜡灯红。”说到藏钩，就不得不提到射复了。射是猜测的意思，复是复盖的意思，所谓射复，就是用

瓯、孟等器物复盖某个物品让人猜测的游戏。

在中国古代有许多修炼人，即便是不修道的，也有不少人研究周易，学习命理、占卜一类的学问。而这种射复就是古代修炼者或《易经》占卜的学习者玩的一种高难度的游戏。

传说东方朔便是射复的高手，据《汉书》记载：上尝使诸数家射复，置守宫孟下，射之，皆不能中。朔自赞曰：“臣尝受《易》，请射之。”乃别蓍布卦而对曰：“臣以为龙又无角，谓之为蛇又有足，跂跂脉脉善缘壁，是非守宫即蜥蜴。”上曰：“善。”赐帛十四。复使射他物，连中，辄赐帛。东方朔用《易经》推算出了汉武帝所复盖的蜥蜴而得到赏赐，并且连猜连中，足见其精深奥妙的占卜之术。

其实射复在古代日常生活中也常常出现。一次，唐玄宗要任命宰相，他把宰相的人选写在纸上，再用金瓯复盖住，然后让太子猜写的是谁，太子准确的猜出了是崔琳、卢从二人。

《西游记》中唐僧师徒路经车迟国，与几位国师隔板猜枚法事，因孙悟空法力高强，分别回答是破烂流丢一口钟、核桃、和尚，而连中三次得胜。而后世著名的预言《烧饼歌》正是刘伯温猜出朱元璋所复的“半似日兮半似月，曾被金龙咬一缺”的烧饼后的对话。

因为射复并不是一般人能玩的，对于没有掌握易数占卜或没有透视功能的普通人来说只能纯靠猜，这就少了许多趣味性，所以发展到后来，射复就成了一种曲折的文字形式的猜谜游戏，就是用相连的句子隐喻事物让人猜度，若射者猜不出或猜错以及复者没有理解射者的说辞时，都要罚酒。而这种“射复”的猜物游戏可说是“猜灯谜”的前身。

结语

介绍了这么多，不知哪款游戏更适合您呢？不妨回去和家人朋友试玩一下吧，或许我们能从这些传统的宴饮游戏中获得不一样的欢乐呢。◎