

反迫害 苏格兰学员传真相 大陆民众震撼

清流 正见周报

头版要闻
时事新闻
修炼世界
生命探索
健康人生
家庭教育
文化畅游
文学艺术

二零二五年七月二十六日，苏格兰及北英格兰部份法轮功学员在苏格兰首府爱丁堡市中心举行七·二零反迫害活动，揭露中共对法轮功学员长达二十六年的残酷迫害，并向世人介绍法轮功的美好。

“遇见法轮功，真是美好的一天”

法轮功祥和的功法，吸引了一群来自意大利的学生，他们现场学炼起功法。学员向他们详细介绍了如何上网免费下载意大利语法轮功书籍和教功录像。得知法轮功学员在中国遭受中共迫害，他们全部都签名支持法轮功学员反迫害，希望迫害早日结束。一位学生说：“非常感谢你们，今天遇到法轮功，真是美好的一天。”

来自德国的一家三口，都练习中国武术，法轮功的动作缓、慢、圆，站桩和打坐，柔中有刚，透着祥和之意，令他们着迷。当他们第二次来到展位时，和两名学员交谈了很久，他们表示一定会回去阅读德文版《转法轮》，好好了解中国的修炼文化。

此外，一位年长的女士和两位印度裔男士也对功法产生兴趣，向学员要到了爱丁堡炼功点负责人的联系方式。

必须制止活摘器官的罪恶

在伦敦留学的尼卢法尔·纳吉多娃来自乌兹别克斯坦，在伦敦她常常看到法轮功学员的活动，明白法轮功被中共迫害的真相。今天，她和来英国探望她的母亲一起来爱丁堡旅游。她向母亲解释了学员正在做的事情，母亲娜娜·巴基法表情凝重，毫不犹豫地征签表上郑重签下她的名字。

退休护士贝弗利·贝尔和女



儿、外孙女同行，祖孙三代一起签名制止中共迫害。贝弗利说：“他们被迫害，被摘取器官，仅仅因为他们的信仰，这让人无法接受。”她还表示真、善、忍的信仰原则“绝对是每个人都应遵循的准则，是家庭和睦的重要因素。”

香港人：感谢法轮功传播真相

活动当天，很多华人对着学员的展位拍照，接受法轮功真相资料。

一位三十岁左右的香港女士告诉学员，她知道法轮功在中国遭受的迫害，也很关注中共活摘法轮功学员器官的罪恶。她表示了解伦敦中国法庭已经宣判中共犯下了活摘器官的罪行。

学员进一步告诉她，有英国法轮功学员最近在英国上议院举办了一场研讨会，向英国政府强调中国法庭及其公布的调查结果，并列举大量事实，证明中共的迫害早已延申至海外，在英国对法轮功学员、香港人、其他异议人士和团体的跨国镇压不断升级，研讨会敦促英国政府在与中共打交道时必须考虑人权问题。

一位来自中国大陆的女士，在爱丁堡工作，看到学员的展位很惊讶：“法轮功在国外都这么自由炼功的吗？”得到肯定答复后，她边听学员介绍真相，边用手机拍照，并收下学员递给她的真相资料。之后她再次来到展位，拍下每个展板上的内容。她告诉学员：“我必须去上班了，我一定会再回到你们这里。”

由二十多名中小學生组成的中国旅游团从展位前经过，有两三个学生边走边响亮的大声念着展板上的信息：“法轮大法，法轮大法。”

大陆留学生见证中共迫害

“我是法轮功学员遭受迫害的见证者。”一位华人留学生告诉学员，“我已多次为你们的反迫害签名，今天我再签一次。”

这位华人学生表示自己了解一九九九年中共迫害法轮功之前，很多高官都修炼法轮功。而他的同学全家因修炼法轮功而遭受了中共的迫害。他回忆这位同学的父母因修炼法轮功，分别被中共非法判刑七年。就在父母遭受牢狱之灾时，中共截断了他同学的爷爷、奶奶的养老金，原因是两位老人坚持信仰，不放弃修炼法轮功。一家人失去经济来源，生活陷入绝境。

“中共迫害好人的事实不应被掩盖。”这位华人学生常常和别人讲述这个同学一家因为修炼法轮功而遭受的迫害，同时，他也很关注中共活摘法轮功学员器官的罪恶，他说：“现在越来越多的中国人开始相信中共犯下活摘器官的罪行。”

这位华人留学生还表示看过《九评共产党》，“我自己早已三退，还帮身边的人三退。”

近期新闻提要

【以色列中使馆前和平抗议 法轮功学员要求停止迫害】二零二五年七月二十日，在中共迫害法轮功二十六周年之际，以色列各地的部份法轮功学员齐聚特拉维夫的中国大使馆前，举行和平抗议活动。集会现场拉起希伯来语、英语和中文的真相横幅，要求停止迫害。



以色列学员们为大使馆工作人员准备了一封公开信，并由一位学员在现场宣读。信中写道：“我们不是被雇来的，我们完全出于自愿来这里的。我们也不是要你们修炼法轮功，但你们应该知道一件重要的事，法轮功学员从不自焚，中共在天安门导演的‘自焚’事件完全是谎言。自杀在法轮功中被认为是重罪，我们珍惜生命。我们也深深敬重中国人和五千年辉煌文化。”“我们不追求政治权力，不贪图名利，只是努力做一个好人。”

信中还鼓励大使馆工作人员趁身在自由国家、能够自由上网获取真相之机，认真了解事实：“不要支持迫害，不要参与迫害，也不要让你周围的人参与迫害。因为善恶有报，做好事得福报，干坏事遭恶报。为了你和你孩子的未来，请赶快与中共划清界限。”

【法国两地活动 明真相民众称赞法轮功】

二零二五年七月二十六日，在法国巴黎和阿尔萨斯的米卢斯市，法轮功学员分别举行了讲真相、炼功和征签的活动，向民众和游人展示法轮大法的美好，揭露中共对法轮功学员在中国境内的迫害和在海外跨镇压。呼吁各界人士认清中共，共同制止迫害。



让·萨马迪是英语教师。他第一次听说中国对法轮功学员强行摘取器官，他非常震惊。他说：“这在中国是非常残酷的。感谢你们在这里，因为有你们，法国人和欧洲人将更加关注这个问题。揭露中国发生的事情是非常重要的，尤其是那些未被提及的事实。谢谢你们持续揭露这种残酷和在中国仍然存在的野蛮行为。”他接着说，“因为有你们，我们或许会有所反应，抵制中共。这种与修佛有关的千年传统，中共将那些修炼人关进监狱。我完全感到震惊。加油！我们真的为你们感到骄傲。”

三退声明精选

目前三退人数：4 亿 5002 万

这些年来的经历，使我看清了中共的邪恶本质：喊着美丽的口号，却做着流氓的事。打着民族利益的招牌，以掩盖自己所做着的罪恶。抛出迷人的诱饵，让人帮其做犯罪的事。实在是太恐怖了。因此我声明，即日起，立即退出曾经加入的中共党、团、队组织，并决心做个善良的人。（忠仔）

腐败的邪党把我们压垮了，每天累死累活，有病不敢看，有病没钱治，全家都心情压抑，愁眉苦脸。希望神佛保佑我们，国人都摆脱邪灵毒害控制，都来三退，平安幸福！（徐康）

如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757 “听到空号，不要挂机，很快接通”，美国传真 0013019162364，电邮 tuidang@epochtimes.com

迫害真相专栏 被强行关入看守所 黑龙江王淑芝被迫害致死

黑龙江鸡西市法轮功学员王淑芝，在鸡西区看守所被非法关押五十多天后，二零二五年七月十九日凌晨三点左右，被迫害致死。

二零二五年，鸡西市政府、政法委六一零等搞“政绩”，在恒山区搞迫害法轮功“试点”，加大力度迫害法轮功。自四月份开始，恒山区政府相关部门、公安分局、各派出所警察积极迫害法轮功，在各地蹲守监视法轮功学员，在居民楼张贴喊喊捉贼的公告，以金钱诱骗世人恶意举报法轮功。有十多名法轮功学员被骚扰、抄家、抢走大法书等，三人被非法拘留、勒索罚款。期间，王淑芝在二零二五年五月二十二日被绑架。

鸡西市恒山区公安分局绑架王淑芝后，将她劫持到鸡西市看守所。在看守所，王淑芝绝食反迫害，被警察强制灌食，被迫害身体出现危险。二零二五年七月十三日，王淑芝被送往鸡西市人民医院就医。二零二五年七月十七日，王淑芝的身体可能稍有恢复，又被劫持回鸡西市看守所。二零二五年七月十九日凌晨三点左右，王淑芝被迫害致死。

在大法中找回健康和希望

现年七十八岁的曹琼，出生于虔诚的天主教家庭，家庭美满、工作稳定。然而，当她迈入人生下半场时，却罹患了乳癌，又因投资失利损失数百万积蓄。在这段最艰难的时刻，她是如何找到面对苦难、重获新生的力量呢？

癌症的冲击与生死的考验

一九九九年，曹琼五十一岁，刚刚办理完退休，就在她欢喜迎接第二人生时，竟发现自己的右侧乳房长了一个硬块。医生告诉她：“这是乳癌第二期，必须尽快手术。”医生没有给她太多思考时间，便迅速安排她隔天进手术室。

虽然手术顺利完成，但由于当时医院规模较小，术后并没有化疗或电疗。因此每当曹琼感到身体稍有异状，便会陷入极大的焦虑与恐惧之中。她说：“那段时间非常害怕，觉得生命随时可能结束，也担心自己的状况耽误到先生，影响了整个家庭。”

就在曹琼为身体状况担心受怕之际，她与先生过去所投资的一家公司，也在来年宣告倒闭。她说：“当时为了投资，我先后售出了三栋房子，再加上多年的积蓄，陆续投入约八百多万元。但公司倒闭后，我们所有的资金就在一夕间付诸流水。”

罹癌期间，又碰上投资失利，这雪上加霜的惨痛打击，让她顿时跌入谷底。然而，常言道：“上天为你关了一扇门，也会为你打开一扇窗。”在她最低潮的时刻，曹琼在电视节目上看到了法轮功。

改变命运的传单

二零零零年，电视节目中一段介绍法轮功的报导，吸引了她的注意。节目里，法轮功学员平静祥和

的炼功画面，以及学员们分享自己身心受益的经验，仿佛一道光芒照亮她的心房。当下她心想，如果自己也可以修炼该有多好！于是她到书局买来《转法轮》和《大圆满法》两本书。可买了书，曹琼却因找不到炼功点，也找不到其他学员可以请教，只能暂时把书搁置在书架上。

她心里惦记着法轮功，却不知道该怎么继续，就在曹琼一筹莫展的时候，一位陌生人递给她一张法轮功的简介。她回忆道：“平常我是一个礼拜才会去一次菜市场买菜，但奇妙的是，那天我就在菜市场收到了法轮功九天学法教功班（简称九天班）的传单。”

那是二零零一年，她五十三岁，她毫不迟疑地参加了九天班，从此，找回健康，走上了返本归真的希望之路。

走入大法修炼 面对苦难不再惧怕

“生命既然有限，那我就要把握自己还活着的时光，好好修炼。”这是她上过九天班后最大的心愿。她开始认真阅读《转法轮》宝书，一字一句地看，慢慢看懂、慢慢体会。读完一遍后，又接着读各地讲法，一本一本读下去。

随着实修的深入，她渐渐理解，人生中的苦难并非偶然，一切都有其因缘与安排。“原本我一直不懂，觉得自己从小都很善良，从没做过杀人放火的坏事，为什么却要承受这样的磨难？但看完《转法轮》后，我什么都明白了。因为一切遭遇都有其因果关系，是自己生命过去造成的业力所致。只有透过修炼、提高心性，才能真正超越苦难、清还业债。”

在大法中，曹琼体悟到人各有

命，只有心性升华、心中无怨，才能够在面对任何困境时都保持坚定与平和的心境。而她原本挥之不去的恐惧、不安与埋怨，也在不断学法中一层层地化解，心境变得越来越平和与坦然。

“我不再担心癌症会不会复发，也不再执着失去的金钱和房子。我开始认真面对每一天，努力学法、炼功，也主动向亲友分享法轮大法的美好。”

修炼之后，她的身体逐渐恢复健康，心情愈发开朗，每天都充满希望。她坦言：“以前的我很爱操心、多愁善感，很多事情都放不下。现在我比较能接受事实，不再钻牛角尖，也不会去和别人比较高低。我的心胸更豁达开朗，生活也更踏实快乐了。”（文：沈容）



法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法，不是佛教。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。目前法轮功已传遍世界一百多个国家和地区，上亿人学炼。

因果报应实录

不敬圣贤“触树头裂”而死

在蒲松龄的《聊斋志异》中曾记载了一个不敬圣贤，遭报应而死的故事。

古时有位教谕展先生。“教谕”是明清时期负责教育的官员，同时还负责文庙祭祀。“文庙”就是孔庙。展先生虽担任这样为人师表与祭祀的工作，却总爱以魏晋时期不拘礼仪的所谓名士为榜样，经常“不持仪节”。例如按礼仪官员入孔庙，都要下马、下车、下轿，整理仪容后再恭敬入内。可这位展先生，每次喝醉了就纵马狂奔，甚至踩踏孔庙殿阶。事后还不以为然，用“洒脱有名士风”为自己辩解。

当地的这座孔庙，庭院中有很多古柏。一日，他又喝醉了，纵马入孔庙时，一头撞到树上，当即头破血流，受伤很严重。他伤后悔恨的对人说：我受伤表面上是因为撞到了树上，其实是孔子的弟子子路在斥责我无礼，不敬圣贤，把我的头打破了。我这是触怒神灵，遭了恶报呀。当天半夜，他就伤重而死。

展教谕以“洒脱”“名士”为借口，不敬圣人，最

后遭报而死。这则历史记载告诉我们，不管以什么理由，不敬神佛、圣人就是有罪的。当今的中共不仅鼓吹无神论，而且迫害法轮功修炼者。法轮功又名法轮大法，是以气功形式传出的佛家修炼大法，是真正济世度人的佛法。

中共在迫害法轮功的过程中不仅施用各种酷刑，还采用了活摘器官后焚尸灭迹的邪恶手段，其罪恶之大，用罄竹难书都难以形容。

中共罪孽滔天，上天已注定其灭亡，所以出现了天灭中共的天象。而中共就是由一个个具体的党、团、队成员构成的。曾加入过中共党、团、队组织的人，唯有尽快退出中共，才能不受中共牵连。否则当最后灭亡中共的天谴一到，所有还未退出党、团、队的人都将作为中共的一份子、中共的一个细胞，随着中共一起灭亡。

法轮功修炼者劝人退出中共，不是政治，而是在救众生救世人，这是大慈大悲的大善举。（文：德惠）

大法给家人和村里人带来的福份

我把法轮大法给我家人和村里人带来的福份说一说，感恩师父，感恩法轮大法赐予我们的恩泽。

我家的二女婿经常胃疼，酸菜都吃不了。他经常念“法轮大法好，真善忍好”，还把自己的电脑送给法轮功学员使用。二女婿善待大法，得了福报。他以前很瘦，比较黑，胃疼吃不了硬的东西。现在不但能吃硬东西了，还胖了一些，白了一些，身体也健康了。

没炼法轮功以前，我有皮肤病，身上有很多的疙瘩。一次，俺们村里的王大哥和我开玩笑，突然把我的上衣扒下来，看到我身上的疙瘩没有了，很光滑，他感到很惊奇：“你的皮肤病好了？”我说：“我炼法轮功，皮肤病好了。”他惊讶的连连点头。

有一次，王大哥到镇里饭店吃饭，听到有人讲法轮功的事情，他就凑上去说：“俺们村民组有两口子，女的得了甲状腺癌症，学法轮功好了；丈夫有皮肤病，学法轮功也好了。”

王大哥正讲着呢，从外面又来了一个人，对他说：“你还敢讲法轮功？你胆儿肥了。”王大哥说：“我就讲法轮功好，真善忍好。你给真、善、忍这三个字挑

出点毛病来！我就说法轮功好，真善忍好，你说你能怎么的吧？”那个人看王大哥很强势，蔫了，就转身走了。

后来王大哥到内蒙古打工，得了脑血栓。他给我家打电话，问我现在他的症状该怎么办。我告诉他：“就念‘法轮大法好，真善忍好’。”他说：“好，我念两天试试。不好，就回家；好了，就不回家。”当天下午我给他打电话，问他一下情况，他说：“好多了。”第二天，我又给他打电话，他说：“好了，不用回家了。我帮你们宣传大法。”

我们村民组还有个姓赵的哥哥，天天把大法真相护身符放在钱包里。赵哥哥的闺女在大连，他经常到大连去看闺女。一次，他坐出租车到大连看闺女，车走在高速上，突然出租车的车轂轱掉了，车开始晃动。司机和他下来看，车没有事。他知道因为真相护身符戴在身上，是法轮功保护了自己。

上面就是我们家人和村里人亲身经历的得到法轮大法护佑的真事，这些都是大法师父的慈悲，法轮大法的保护！（文：中国大陆大法弟子）

“你怎么天天这么精神、乐观、身体这么好？”

前一阵，居民楼一个退休老干部跟我说：“我从楼下顺着河边一直跟着你到公园，你走路这么快，简直追不上。我就是想问问，你怎么天天这么精神、这么乐观、身体这么好？”

我告诉他：“我以前有骨结核，做过大手术，被医院称为二级残废；自从炼了法轮功，病都好了。大法可好了！别听共产党媒体造谣。”他一边点头一边说：“这个社会让共产党给彻底败坏了。”他还请我帮他找一本宝书《转法轮》。

我今年 86 周岁，身体好，精神足，没有烦心事——确切的说，不是我遇不到麻烦事，而是遇到矛盾时，我就想自己是修炼真、善、忍大法的，找找自己哪个想法不够善，能做到善待所有的人，矛盾就化解了。

修大法 骨结核痊愈

我年轻时，在本市的永善商店做营业员。生活的压力使我的身体每况愈下，得了骨结核、腰部骨质增生、乙肝、青光眼、风湿病、妇科病。一九八八年，骨结核恶化，医生发现我的脊椎骨上都是窟窿。手术时，摘掉了后背左下侧的两根肋骨，留下一个大坑，脊柱也变成弓型。医生从我右大腿往出抽脓血，我痛苦不堪。医生说我是二级残废。

一九九五年夏天，我听同事说，有一种功法可好了，祛病健身有奇效，叫法轮功，公园里有炼的。我想，哪个公园有？挨个公园找吧。结果第二天早上，我刚到一个公园就找到了，人们在打坐，面目和善。我也跟着闭眼坐着。一会他们炼完了，一位义务辅导员看我学，就和蔼的说：“明天早上来，我教你。”

第二天清晨三点，我就迫不及待的到公园等着学功。学会了，就跟着炼。知道法轮功还有书，得看书。一九九五年《转法轮》在本地很少，大家就听辅导员念。我越听越爱听，明白了人为啥有病，知道了得做好人，其余的就记不住了。后来，辅导员给大家放师父的讲法录像，一共九讲。我每天早早就来到放录像的地点等着。

看到第七讲时，我感到右腿疼，以为是靠窗户坐着受风了。这时我的天目看见一根小手指粗的管子在我右大腿部位一下一下的往外抽东西，抽一下，腿就酸溜溜的疼一下，抽了五、六次，我的腿就不痛了。我当时激动的哭了，心想：“我从来没见过师父，没给过师父一分钱，师父就给我净化身体！”不久我发现塌陷的后腰长平了，脊柱也直起来了，以前的那些病都没有了。

忆当年 参加亚洲体育节

一九九八年亚洲体育节在沈阳开幕，法轮功团体受邀参加。当时有一个活动是到工业展览馆集体晨炼。清晨没有公交车，我是从家里走去的，走了近两小时，也不累，这在以前我是不敢想象的。

当天的晨炼有上万人参加，场面祥和、安静，炼功时能量场强大。清晨锻炼身体的人在展览馆周围观看，立交桥上的车辆都放慢速度缓缓通过，车里的司机也在观看这壮观的场面。

万人集体炼功结束时，展览馆的广场上有销售香烟和矿泉水的商贩在议论：“这是一群什么人？素质这么高，地上没留下一点儿垃圾。”“真奇怪，今天一盒香烟也没卖出去。”“他们是法轮功，没有不良嗜好。”

明真相 派出所所长施善举

一九九九年七月中共邪党开始迫害法轮功，媒体天天污蔑诽谤，好象文革再现。二零零零年七月十日我开工资后，买了火车票，在七月十三日到达北京上访，想说明法轮功真相。但是上访无门，上访办公室成了抓人的地方，我只能在天安门广场和同修打横幅，喊：“法轮大法好！还我师父清白！”

我被绑架到北京当地派出所。我和派出所警察讲自己以前因骨结核大手术摘除两根肋骨，修炼法轮功后痊愈的事实，并让所长看了被摘除肋骨的部位，告诉所长：“师父让我们按照真、善、忍做好人、做更好的人，重德行善。共产党在电视上给法轮功造谣，煽动人们的仇恨。”所长说：“知道。”我说：“我师父给真修的人净化身体，让我们做事为别人着想，却受这么大冤枉。所以我得告诉人们事情真相。”所长说：“老太太，跟我来。”他把我领到门口抬手说：“你走吧。顺着这条道走。”我顺着那条道，走出了派出所大门。

从二零零零年到二零零九年，我一共被绑架三次，都是靠着对大法的坚信、对照大法找到自己的执着心，都在一个月内从拘留所或看守所走出来。自二零零九年之后，我就没遇到迫害。我去派出所办事时，一定和那些警察讲真相，他们都不反对大法。

现在周围明真相的人越来越多，很多人都认识我了，有人主动找我要真相资料，问：“还有新的法轮功资料吗？”一个送外卖的小伙子问我：“奶奶，我在路上总能看到你，你天天的一趟一趟的干啥呀？”我给他说讲了邪党迫害法轮功的真相，他明白了，让我帮他声明退团退队，还要了真相资料，说回家看。（文：中国大陆大法弟子）

看戏曲坚定意志 寡母贤德三子功名显

中国戏曲源远流长，据说在春秋战国时，便有戏剧表演。到了元代，戏曲水平有了质的飞跃，奠定了中国戏曲的艺术形式和表演风格。许多文人通过戏曲这种艺术形式，抒发抱负、针砭时弊、影射社会、传播文化、弘扬正气、教化百姓。

到了明清两朝，戏曲更加普及，剧种更加丰富，已成为大众娱乐的主要方式，真正做到了雅俗共赏，对社会生活影响极大。据说当时全国各地的地方戏种就多达三百多种，大大小小的剧团戏班不计其数，遍布村乡。

中华民族历史悠久，有许多可歌可泣的故事，这为中国戏曲提供了取之不尽的素材。历史上的忠诚义士、豪杰英雄、清官廉吏、贞节烈女、才子佳人，都成了戏曲表现的主角，歌颂的对像。通过戏曲表演，他们的精神潜移默化的影响着观众。很多不识字的普通百姓，由此了解了中国历史，了解了什么是仁义礼智信，什么是善恶有报，因此也懂得了做人的道理，那就是敬天畏命，重德行善。

且说清朝时有一个昆曲传统剧目《双冠诰》，又名《双官诰》，作者是陈二白，讲述的是婢女碧莲守节教子，一举成名的故事。

故事说的是明朝山西大同人冯瑞与山西提学副使林翹有世仇，林欲害冯。于是，冯瑞避祸远走，以医道闻名。他的朋友范子渊与冯相貌酷似，便假冒其名在本地行医，林遂将他杀死，世人都以为死者是冯瑞。

这样以讹传讹，冯家也信以为真。冯瑞的妻子罗氏、妾莫氏大恸之后不能守节，先后改嫁他人。唯有婢女碧莲日夜纺织，抚养莫氏所生的幼子冯雄，每天督促他读书。

此时，冯瑞因治愈了大臣于谦的疾病，留在于谦府中，其后又得到于谦的举荐，随明英宗北征，立功而返，授为兵部尚书。冯瑞衣锦荣归，老仆冯仁告诉了他离别后发生的事情，冯乃立碧莲为夫人。这时，冯雄亦因碧莲勤督课读，高中探花。最后冯瑞、冯雄父子皆上表为碧莲请封，碧莲得到了双诰封。

嘉庆和道光年间分别中进士的安徽婺源一门三兄弟董桂新、董桂敷和董桂科，他们的继母某太宜人（注：五品诰命称“宜人”）曾对来祝贺的亲戚和子女说：“这是我观看戏剧的结果啊。我刚守寡的时候，年纪尚轻，有人以家贫、孩子年幼等理由，诱惑我改嫁，当时我拒绝给以回答。此后在亲戚家观看了《双冠诰》这个剧目，使我坚定了信念和意志，决定一心一意抚养三个孩子，坚守志节，这才有了今日，你们不要说看戏没有好处啊。”

这件事是婺源训导陈雪楼讲的，记录在清代梁恭辰所著的《劝戒录》中。陈雪楼还说：“太宜人以贤德闻名当地，这是她表示自谦并教诲别人的话。她以亲身经历劝化别人，更加证明她的深厚德行，所以难怪他们母贤儿子功名显赫，备受人们的称赞。”（文：刘晓）

汤聘拒色延寿得功名

在清朝顺治甲午年，当时有个书生叫汤聘，他在赴省城应试的时候，在旅店里面患了重病，恍惚中感到自己的神识来到了文昌帝君庙，文昌帝君查完功过簿之后对他说：“你的寿命虽然应该尽了，但是三年前春天，你在一次乘船出游的时候，船上一位美女，见你文雅清秀而动情，百般亲近，要与你苟合，被你正色斥责拒绝了，你的这种正气感动了天庭，因此上天

赐予你延寿，同时嘉赐你功名。”帝君又再郑重叮咛：“今后更应广积阴德，并劝诫世人勿犯邪淫亏损阴德。现今人心险恶，监察神每月登记善恶文簿，上呈天庭，故此善恶之报甚速，现世即报应，无须等待到下世才报应。”谕训完毕，汤聘死而复生，他知道了自己延寿，因此更加倍的积德行善，并向世人劝善，六年之后得中状元，功名显贵。（文：心空）

山河尽笼雾蒙蒙 人心忧虑何所从 黑暗乱世败象显 天怜万民有出路
只看人心明正邪 退党即刻得护佑 不花分文得明路 切莫迟疑把命赌

感悟汉字：“元”、“圆”和“缘”

《说文解字》中讲“元，始也。”在《周易·干卦·文言》讲“元者，善之长也。”

朱熹对此加以注释：“元者生物之始，天地之德莫先于此，故于时为春，于人则为仁而众善之长也。”东汉大儒何休对《春秋公羊传》的解释中讲：“元者，气也，无形以起，有形以分，造起天地，天地之始也。”

“元”是万物的初始，众德之首。也就是说，万物的初始本性应是好的，高德的。其中就包含了我们每个生命个体。我们熟悉的八仙之一铁拐李的故事中有一个概念就是人的“元神”，铁拐李“元神离体”后，身体被火化了，才借了一个已死之人的身体回来。

从对“元”字的理解中看，人的主“元神”就代表生命的初始和来源，这或许才是真我。而人脑中的一些念头、想法却不一定都是元神发出的，有很多是从外边沾染来的，后天形成的，比如欲望，现代观念等。

《西游记》“第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生”中，石猴刚出世就会拜四方，两眼放金光，直接惊动了天上的玉皇大帝，后吃了三界中的食水，慢慢的这金光也就没了，这段很形像的道明了“生命本是高层来，入到三界被掩埋”这一过程。

“元”也表示时间的开端，如太宗“元年”。同时也是时间的单位，如“纪元”（一纪元大概为 4560 年）。

宋代理学家邵雍在《皇极经世书》中将“元”理解为宇宙的周期。我们现在看时间的时候，总是将时间理解为一个直线的，过去就过去了。而实际上中国古代对时间的计算，是圆的、循环的，周而复始的，比如干支纪元法。

这种时间的认识与善恶有报，因果循环的理是吻合的，也就是说，你此时此刻发出的念头和做出的行为实际上会连接你的将来。这里的“元”字就和同音且含义为“完整、周全”的“圆”字有了关系，也可以说“元”字本身就含有“圆”的内涵。

不仅如此，“元”字还包含“缘”的内涵。《说文解字》中讲“缘，衣纯也。”表示用丝线缝制的衣边。因此就有“沿着”，“顺着”的意思，可以想象丝线相交相连牵引着方向的画面。我们可以将“缘”理解为一种万物之间的联系，在整个循环中，不仅是个体自己在走，同时是在和其他生命的结缘中推进的。那么最开始的缘来自哪呢？或许就来自真我发出的一念，来自“元”。

“一元复始，万象更新”，重看这一句心里很感慨。感受到一种回归，洗净和新生，这是神对人的慈悲。生命和生命之间结缘而来，经过千百年的轮回转世，为的是否就是回到自己初始纯净的本来样子呢？（文：小宇）

神仙故事

绣凤能飞的蔡女仙

有些东西在我们这个空间，是物质甚至只是一幅画，可是在另外空间却是真实存在的。

襄阳人蔡女，小时候就心灵手巧，擅长刺绣，邻里之人都喜欢她的刺绣。一天，忽然有个老者到她家拜访，请她绣凤而且还约定不要绣凤凰的眼睛，等完工的那天，老者自己来点。

不久，凤凰绣成了，五彩缤纷，光芒闪耀。老者前来观看她绣的凤凰，让她给凤凰安上眼睛。不一会儿，绣工完毕，一双凤凰腾跃而起，老者就与仙女各

乘一只凤凰，升天而去。

他们曾经落到襄阳南山林子的树上，当时的人便将那座山命名为凤林山。后来在那个地方设置了凤林关，南山旁边还有凤台。朝廷诏令在女仙之宅建立了静贞观，有女仙画像保存在那里。

古人有画龙点睛的说法，很多绘画非常好的人，在绘龙凤时，都是不绘眼睛的，因为一旦有了眼睛，它们就会飞走的。这种说法大概也是非常有道理的。（文：陈曦）

**中外先贤留预言，末世神佛回世间。名山庙宇广寻觅，唯见宝鼎索金钱。
神佛何在迷众迷，只见大法世间传。手持传单讲真相，主佛弟子在眼前。
听明真相可得救，修炼大法可回天！**

形神兼备情景交融 南宋名家马麟《静听松风图》

马麟（公元 1180—1256 年）是南宋人，出身绘画世家，父亲马远。

静听松风图

这幅画画出高士憩息松间，松枝受风偏向一方，旁边有一童子侍立。场景是一个不太高的台地上，长有两棵松树，一棵很顺利地长成大树，另一棵则命运多舛，可能被雷击倒，它奋力生长，体形扭曲纠结，高度也矮了半截。

但见高士坐在那横倒在地松干上，他戴冠覆纱，左脚架起，右脚舒展，衣衫微敞，右手轻握衣带，左手撑于松干上，拂尘则置于右边地上。一切宛然都安置到最舒适的状态，高士静心凝神谛听，和自然作最纯净的交流。松叶、藤萝、帽带随风翻飞，好像在一边助兴似的。

高士的五官非常俊美，眉如绘，眼如丹凤，鼻若悬胆，小胡子的造型盖不住他的嘴。精巧的下巴轻微向上，（台湾人称之为“戽斗”，纳福的象征）。他把脸稍稍偏了过来，眼睛朝右看去，不久后，半眯的眼睛一动也不动，似乎定住了。感觉他正全力倾听！

此时，松涛声声，回荡于蜿蜒的河水、浓雾遮蔽的山峰间。高士静享着阵阵涛声给他带来的舒畅。高士必有所感、所思，一切随心徜徉，心回旋于风与松的对话，以致他眼前都空了、无了，视物不见。阵阵松涛的美妙和音正如悦耳之天籁，继而成为了大宇之音，浸润他身心。高士这种飘然出尘、心游物外的情态，不但传达了与造化相得的陶陶然悠然自适，连抱着什物站在一旁的侍童也看痴了。



技法简介

父业子承，自古视为理所当然，士农工商皆如此。但在马麟看来，只有一行不行，那就是艺术这一领域，父业子不承乃天经地义之事，因为父子是不同的个体，秉性与天赋不同，两人表现的艺术作品，不应雷同。

自创一格

那么马麟是如何避开他父亲的影响而自创一格的？他用了小小手法的变化，自创另一种“皴”。比如岩石，老父一定用斧劈皴，而他石头的外观接近他老父，角、面皆类似，明暗也大致相似，可是再仔细分辨他的皴法，岩块虽颇像其父，

但是一边用几个小斧劈皴，一边却用直线条来画，偶而也用披麻皴，再以较深的墨色覆盖之，隐隐展现“自创之心”。

写实出色

他写实功力很高，虽然他画的松树皮不怎么美观，岩石也不太优美，但再怎么复杂的状况也难不倒他。我们看他画的虬曲倒地，万般艰辛才重生的那段松干，百叠纠结、露出大小洞眼、缺口、断口，再加上藤萝、松叶等等混杂一气，一般人只能放弃或简化，但是有实力的画家不为乱象所惑，在方寸之间，描画物态详尽，远近色泽分明。这必得历经千锤百炼才能驾轻就熟。

另外，他画的人物可以说已进入了化境。我们看他人物画的衣褶清晰，层次井然；线条遒劲，显得衣服质料优雅结实，而色调搭配得体（调和色）。在稍显凌乱的背景烘托下，更增添人物之高贵、有品味。

顾恺之说“手挥五弦易，目送飞鸿难”（据嵇康的诗，作画时之感言）。的确，画五指弹琴比画目送飞鸟飞过容易！也就是要画得“传神”很不容易，但是我们看马麟的高士却画得非常传神，高士眼睛柔和清澈，凝而不动，却又似动非动。画家表达出既内敛又内视的眼神，又透过眼神来表达“静”的方式，这世间有几人能？

国画美学是重传神的，形神兼备、意在笔先。既传艺术客体之“神”，又达艺术主体之“意”，情景交融，主客观统一，国画美学于焉完备，马麟的《静听松风图》展现了这样的意境。（文：郑行之）

万古机缘为今朝，得见真相福德高；劝君牢记真善忍，不枉来世走一遭。