

中华民族走出劫难的文化底蕴

——兼颂中华文明之韧与魂

文 / 涅槃凤

泱泱中华，亘古绵长。五千年文明如长河奔涌，纳百川而不浊，历万劫而不殇。其底蕴之深厚，若地脉潜龙，蓄雷霆于渊；其气韵之温厚，似春风化雨，润万物而无声。刚柔相济，阴阳调和，儒释道合流而共生，诗书礼乐交融而璀璨。此乃民族之脊梁，劫难之砥柱，千秋英豪之魂魄，万世薪火之光芒。

若夫文化之基，乃民族立世之根。自伏羲画卦以通天地，神农尝草以济苍生，黄帝制礼以定乾坤，中华文脉肇始而绵延。甲骨铭刻先民之智，

竹简承载圣哲之言。《诗经》咏叹风雅之韵，《论语》垂训仁义之道。儒家以“仁礼”筑社稷之序，佛家以“慈悲”渡众生之苦，道家以“自然”悟天地之理。三教融汇，如星斗拱月，铸成精神之穹顶。纵使烽烟蔽日，山河裂疆，文脉不绝，薪火不熄。五胡乱华时，坞堡护典籍；崖山倾覆后，遗民存汉魂。此乃文明之韧，根深则叶茂，源远则流长。

至若血性之魂，乃民族抗争之魄。华夏儿女，血脉中淌刚毅，骨脊里刻不屈。霍去病封狼居胥，岳飞振臂还我河山，文天祥丹心照汗青——英豪以血肉筑长城，志士以肝胆映日月。近代

劫难更淬炼其钢：鸦片烽火中，林则徐虎门燃烟；甲午惊涛里，邓世昌致远沉舰；抗日烽燧遍野，全民奋起而保家国。此乃民族之硬核，危难愈烈，斗志愈昂，如宝剑经淬火而锋芒，若青松历风雪而挺拔。

再观韧性之智，乃民族重生之策。中华如古柏，折而复生；似江河，阻而迂通。老子言“柔克刚”，故纳百川而化异域；胡琴入宫商，梵音融禅心，番薯育黎民。包容为舟，载文明渡险滩；变通为翼，助民族越峻岭。唐宋以开放纳四海，明清以革新应时变。至近代，洋务图强，维新破桎，终以真、善、忍与中国实践相熔，铸复

兴之钥。此乃生存之慧，逆境中孕生机，废墟上绽新蕊。

且看神韵艺术团，乃民族心魂之镜。唐诗壮美如云霞贯天，宋词婉约若月影临水，黄梅戏遣卷诉人间悲欢，京剧风华绘世态万象。笔墨丹青绘山河气魄，丝竹管弦奏天地和鸣。敦煌飞天融胡汉之美，紫禁琉璃映中西之辉。艺术为镜，照见民族之悲喜；文脉为脉，流淌历史之体温。纵使劫难摧城廓，琴声不息，诗心不冷，薪尽而火传，魂毁而神存。

今观寰宇，中华再启复兴之程。神韵歌舞以贯全球，明慧修炼而叩天门，中医惠世如岐黄再世，汉服翩然若古风重生。真相

广传承古丝路之魂，退党大潮扬和合之志。传统文化为帆，真善忍法理为舵，民族巨舰能破浪前行。昔者涅槃重生，今者鲲鹏展翅，未来浩荡，中华必将以五千年底蕴为基，矗立世界之巅，辉映人类之穹！

嗟乎！中华文明之伟，非在武戈之强，而在文魂之韧；非在霸业之阔，而在仁心之广。刚柔相济，故能摧锋刃而不折；阴阳调和，故能驭风暴而自安。劫难为砺，愈磨愈辉；底蕴为基，愈深愈壮。吾辈当承此魂，守此根，使中华文明如日恒升，永耀寰宇！

成于乙巳年夏，以颂民族不朽之魂。◎

神传汉字之谜：元、圆和缘

文 / 小宇

《说文解字》中讲“元，始也。”在《周易·乾卦·文言》讲“元者，善之长也。”

朱熹对此加以注释：“元者生物之始，天地之德莫先于此，故于时为春，于人则为仁而众善之长也。”东汉大儒何休对《春秋公羊传》的解释中讲：“元者，气也，无形以起，有形以分，造起天地，天地之始也。”

“元”是万物的初始，众德之首。也就是说，万物的初始本性应是好的，高德的。其中就包含了我们每个生命个体。我们熟悉的八仙之一铁拐李的故事中有一个概念就是人的“元神”，铁拐李“元神离体”后，身体被

火化了，才借了一个已死之人的身体回来。

从对“元”字的理解中看，人的主“元神”就代表生命的初始和来源，这或许才是真我。而人脑中的一些念头、想法却不一定都是元神发出的，有很多是从外边沾染来的，后天形成的，比如欲望，现代观念等。

《西游记》“第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生”中，石猴刚出世就会拜四方，两眼放金光，直接惊动了天上的玉皇大帝，后吃了三界中的食水，慢慢的这金光也就没了，这段很形象的道明了“生命本是高层来，入到三界被掩埋”这一过程。

“元”也表示时间的开端，如太宗“元年”。同时也是时间的单

位，如“纪元”（一纪元大概为4560年）。宋代理学家邵雍在《皇极经世书》中将“元”理解为宇宙的周期。我们现在看时间的时候，总是将时间理解为一个直线的，过去就过去了。而实际上中国古代对时间的计算，是圆的、循环的，周而复始的，比如干支纪元法。这种时间的认识与善恶有报，因果循环的理是吻合的，也就是说，你此时此刻发出的念头和做出的行为实际上会连接你的将来。这里的“元”字就和同音且含义为“完整、周全”的“圆”字有了关系，也可以说“元”字本身就含有“圆”的内涵。

不仅如此，“元”字还包含“缘”的

内涵。《说文解字》中讲“缘，衣纯也。”表示用丝线缝制的衣边。因此就有“沿着”，“顺着”的意思，可以想像丝线相交相连牵引着方向的画面。我们可以将“缘”理解为一种万物之间的联系，在整个循环中，不仅是个体自己在走，同时是在和其他生命的结缘中推进的。那么最开始的缘来自哪呢？或许就来自真我发出的一念，来自“元”。

“一元复始，万象更新”，重看这一句心里很感慨。感受到一种回归，洗净和新生，这是神对人的慈悲。生命和生命之间结缘而来，经过千百年的轮回转世，为的是否就是回到自己初始纯净的本来样子呢？◎

漫话中国古代的计算器——算盘

文 / 返航

记得小的时候，电子计算器还未普及，商店柜台基本用的都是那种木制的算盘。不知道为什么，我尤其爱听柜员流利清脆的拨珠声，噼噼啪啪，像是在弹奏一首动感的曲目。可时过境迁，算盘被电脑所取代，那些熟悉的场景已然渐行渐远……

您是否也怀念那些随着时光偷偷消失的老物件？今天，就让我们一起聊一聊中国古代的计算器——算盘。

神传算具

在谈算盘之前，我们要首先说明一个问题，那就是何为“算术”。今天的人们把算术理解成一种计算，实际上是不完整的。算术、算术，那就是又有算，又有术。而算，也不只是数学计算。

在古代，算有三种写法，乃是算、筭和𠩺，《说文解字》注：𠩺，明视以算之，从二示。那么何为“示”呢？“天垂象，见吉凶，所以示人也。”；“示，神事也。”（《说文解字》）这么看来，古人正是以“算”来预知吉凶、体察天意。

而“术”呢？它是一种涵盖五行、阴阳、周易、八卦等用以推测人事吉凶、国家气数的学问和技术。故而古人认为，中国的传统算术“大则可以通神明，顺性命，小则可以经世务，类万物”。而作为辅助计算工具的算盘，它的出现也同样印证了这一点。

谈起算盘，我们不得不提到珠算之父——东汉时期著名的天文和

数学家刘洪。早年，刘洪求道于天目先生，天目先生是方外之人，而且他知天文、通术数。刘洪得其真传，并因准确预言了日食的发生日期而名声大振，以至于得到皇帝的赏识，后又为朝廷修订历法。他的一生著作丰富，有《干象历》、《七曜术》、《正负数歌诀》等天文、算术类的著作。

刘洪有一位弟子名叫徐岳，也是历史上一位有名的数学和天文学家。他因“汉室板荡，有谗说见于天，将访名山，自求多福”（《数术记遗》）。汉朝末年，天下板荡，异象频出，徐岳仿照着河上公“跼迹”的方式学仙求道，并在泰山遇到刘洪，刘洪就将从天目先生那里所学的传授于他。

后来，徐岳将师父刘洪传授的知识记录下来，著成《数术记遗》一书，书中有对许多算具的记载，其中就包括珠算，曰：“珠算，控带四时，经纬三才”。从根源上看，珠算之法最初来源于天目先生。

算盘发展的历史脉络

前文提到《数术记遗》中有对珠算的简单描写，对此，北周甄鸾在此基础上进行了一番详细的注解：“刻板为三分，其上下二分，以停游珠，中间一分，以定算位，位各五珠。上一珠与下四珠色别，其上别色之珠当五。其下四珠，珠各当一，至下四珠所领。故云控制四时。其珠游于三方，故云经纬三才也。”这种汉代出现的算盘是现代算盘的雏形，奠定了上一珠，下四珠的基本制式。

从另外一个角度讲，甄鸾之所

以能准确的形容出算盘的样子，说明他有使用算盘的经验。实际上，甄鸾不但是佛家的修行人，而且他亦非常精通天文、术数，并著有《笑道论》、《五曹算经》、《七曜数算》等著作。历史上，他在天文历算方面的造诣很大，在武帝天和年间编《天和历》并由朝廷颁布天下，是一位不可多得的全才。

当然，隋唐之前关于珠算的文献记载较少，这说明当时的算盘可能还没有在民间普及，而是和天文学一样，作为一种师传的技术，流传于官家或是掌握在那些精通天文、术数的高人之手。《数书九章》有言“天象历度，谓之缀术；太乙壬甲，谓之三式，皆曰内算，言其秘也。”也从侧面印证了这一点。

到了隋唐时期朝廷开科取士，唐代的明算科考试就要考《数术记遗》，是当时考生的教科书，官方的这一举动直接推动了算盘的普及和发展。

宋代商品经济发达，算盘也开始在民间出现。据《谢察微算经》记载，算盘的中间有了“横梁隔木”，已经是现代算盘的模样的了。而鼎鼎大名的《清明上河图》中，赵太丞药店的柜台上，就放着一把算盘。

到了元代，对算盘的记载则更多。如元代刘因曾做一首算盘诗：“不作瓮商舞，休停饼氏歌。执筹仍蔽簏，辛苦欲如何。”陶宗仪有将奴婢比作算盘珠的说法，十分诙谐。“凡纳婢仆，初来时，曰播盘珠，言不拨自动。稍久，曰算盘珠，言拨之则动。既久，曰佛顶珠，言终日凝然，虽拨亦不动。”（《南村辍耕录》）



关的成语。

在小说《红楼梦》中谜底为算盘的灯谜诗也颇令人玩味，诗曰：

天运人功理不穷，有功无运也难逢。

因何镇日纷纷乱，只为阴阳数不同。

算盘上的算珠是靠人手去拨动，因此是“人功”。在没有计算出“数”之前，人们虽然不知它的结果，但结果实际上已经存在了，只不过算盘还没有拨到那一步。可表面上看，最后的结果却是靠人“拨”出来的，所以许多人机关算尽，为了利益尔虞我诈、互相争斗，最后却误了卿卿性命。这世间的事莫不如此，看似纷繁复杂，充满变数，最终却都是天象变化下的定数。

另外，古代也有不少算命先生常用算盘来推算人的命运，非常精准。英国汉学家李约瑟谈到“我们亲眼见过算命瞎子用他们的指节迅速地推算顾客的生年。有些算命先生也用算盘。”（《中国科学技术史》）照这么看来，“珠算控带四时，经纬三才”也绝非虚言。

结语

古人热衷于求道、问道，传统算术还讲“寓算于道”，通过算术来探究天地人之间的关系，这也造就了古人恬淡的心境和宽阔的视野。

在一切由电脑运算、决策的今天，人类已经不可避免的成了算法和工具的奴隶。只有那框方珠圆的算盘还在不断的提醒着世人：什么才是工具的最自然和谐的使用方式，因为那正是神恩赐的用以延续和传承人类文明的重要基石。◎