

镜花水月红楼梦 太虚幻境唤人醒

文 / 林琳

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化……”伴随着哀婉凄美的《枉凝眉》，《红楼梦》红遍华夏。红楼梦迷曾有过这样的话：读过《红楼梦》，再无书可读。但也有人碍于长长的篇幅，一生都未读过《红楼梦》。

《红楼梦》贯穿着宝黛之间的爱情故事、金陵十二钗的凄惨命运、贾王史薛的家族兴衰、诗词曲赋的精彩展示，构思奇妙，内容丰富，人物众多却特征鲜明，涉及的领域包括：饮食服饰、文学艺术、礼仪典制、岁时习俗、茶药器具、宗教文化、园林建筑等等，既展示了人间百态，又体现了灿烂辉煌的中国传统文化，雅俗共赏。

但这只是形，而非神，弃其神而观其形，是看不到《红楼梦》的主旨与灵性的。只有超越表面的文彩与剧情，才能真正体会到意境，长篇大叙中画龙点睛的就是寥寥数笔。读《红楼梦》不能忽视作者写书的本意，以及书中真正传达的信息，那才是真正的价值，否则不能读懂《红楼梦》。或许是中共的无神论所致，或许是世人真的很迷，《红楼梦》最值得读者去探索和思考的东西，被淡化和忽视了，鲜有人提。

一、甄士隐得度

第一回，甄士隐梦中遇到一僧一道，上前施礼求教，欲使自己免除沉沦之苦，可见其慧根不浅。僧、道称尘世为“火坑”，却并未赐教。然而这种结识为后来做了铺垫。

甄士隐的家境虽不是大富大贵，却也丰衣足食，他性情恬淡，不贪功名，对妻女爱护有佳，本以为可以就这样生活到老，谁知命不随人愿，灾祸不期而至。甄士隐痛失爱女后又遭遇火灾，家当俱损，难以度日，携妻投奔岳丈后又被奚落算计，眨眼间人生跌到低谷。

正在这时，道人出现了，给他唱了一首《好了歌》：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了；古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了；终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了；君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了；痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

道人随即又开示道：“可知世上万般，好便是了，了便是好。若不了，便不好；若要好，须是了”。

遭受劫难的甄士隐看透了世事无常、人情冷暖，经这一番点化，顿时大彻大悟，了却牵挂，洒脱的说一声：“走罢！”便将道人肩上的搭裓背到自己肩上，同道人飘飘而去，从此不再回家。甄士隐悟性好，道人一首诗便度化了。

“甄士隐得度”的故事短小精练，写在书的前面，看似一个小小的开头，却是微言大义之笔，定下全书基调。贾宝玉虽然悟性差一点，经过多次点化，最后也得度了。首尾呼应使得全书主题鲜明：人世的富贵贵族、聚散离合、爱恨情愁皆梦幻，造化弄人，瞬息万变，苦海无边，回头是岸，愿世人识破红尘迷幻、清醒觉悟，早日脱离苦海。

二、太虚幻境一唤宝玉

仙界赤霞宫的神瑛侍者因“凡心偶炽”，“意欲下凡造历幻境”，因而在警幻仙子那挂了号。神瑛侍者转世人间即贾宝玉，他命中有情痴之劫。宝玉是纨绔子弟，被家人溺爱娇惯，虽然生性善良，却不爱读书、不懂事理，整日与姐妹丫鬟们玩乐耍闹，简直是掉到女人堆儿了。他年纪尚轻，自觉并未淫邪造次，然而日渐沉沦，尤其与林黛玉情意甚浓。

林黛玉是绛珠仙子转世，她原是西方灵河岸上三生石畔一株绛珠



草，凋萎之际得到神瑛侍者甘露灌溉，后来受天地精华、雨露滋养，脱掉草胎木质，修成人形女体，她“终日游于离恨天外，饥则食密青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤”，可见此女命中尽是男女情爱与哀愁怨恨。绛珠仙子欲报神瑛侍者甘露之惠，但她并无甘露之水，所以林黛玉就用一生所有的眼泪还宝玉。说是报恩，实质还的是一大把没用的东西，还成了神瑛侍者的一个魔障！

警幻仙子“居离恨天之上，灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑”，她“司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴”。为了唤醒神瑛侍者，使其返本归真、重登仙境，警幻仙子对宝玉梦中点化。

第五回，宝玉被下人伺候着躺在侄儿媳妇秦氏（小名可卿）的床上，刚合上眼就睡去，梦中他被引至一清静所在，忽听山后一女子作歌曰：

春梦随云散，飞花流水逐；寄言众儿女，何必觅闲愁。

这是警幻仙子的开场白。警幻仙子邀宝玉去自己所在境界一游，宝玉“喜悦非常”，欣然随往。他们来到一处，有横建石碑，上书“太虚幻境”四个大字，两边写着一副对联：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

转过牌坊，便是一座宫门，上面横书四个大字“孽海情天”，又有一副对联：

厚地高天，堪叹古今情不尽；痴男怨女，可怜风月债难偿。

宝玉不懂“何为古今之情、何为风月之债”，想要“领略领略”，不曾想就把“邪魔招入膏肓”了。

进入二层门，宝玉见到：痴情司、结怨司、夜梦司、朝啼司、夜怨司、春感司、秋悲司。警幻仙子领宝玉进入“薄命司”，两边对联写的是：

春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍

司内有十数个大橱，封条上是各省的地名，宝玉看到自己家乡的“金陵十二钗正册”、“金陵十二钗副册”、“金陵十二钗又副册”，信手翻看册子内容，见上面一幅画对应一首诗，皆预言各位女子的命运，他却未曾多想。

警幻仙子看宝玉并未领悟册子所言，便领他来到一华丽仙宫，众仙子出来相迎，入室后，宝玉“但闻一缕幽香”，警幻仙子告知此香名为“群芳髓”，丫鬟捧上的茶“清香异味，纯美非常”，警幻仙子道：此茶名曰“千红一窟”，室内壁上有一副对联：

幽微灵秀地，无可奈何天

陪坐的几位仙子名字分别是：痴梦仙姑、钟情大士、引愁金女、度恨菩提，等等。丫鬟摆设酒饌，宝玉闻酒“清香甘冽，异乎寻常”，警幻仙子道此酒名为“万艳同杯”。饮酒间又有十二个歌姬上来，演唱《红楼梦》十二支，还给宝玉递上《红楼梦》原稿。但见：

【红楼梦引子】：开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。因此上，演出这悲金悼玉的《红楼梦》。

余下各支分别是：终身误、枉凝眉、恨无常、分骨肉、乐中悲、

世难容、喜冤家、虚花悟、聪明累、留余庆、晚韶华、好事终。

【收尾·飞鸟各投林】：为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！

歌姬唱完正曲唱副曲，宝玉虽觉“销魂醉魄”，却“不见有甚好处”，警幻仙子叹道：“痴儿竟尚未悟！”

宝玉止住歌姬唱曲，“告醉求卧”，警幻仙子送宝玉至一香闺绣阁之中，早有一鲜艳妩媚的女子可卿在内等候。警幻仙子道：“尘世中多少富贵之家，那些绿窗风月，绣阁烟霞，皆被淫污纨绔与那些流荡女子悉皆玷辱。更可恨者，自古来多少轻薄浪子，皆以‘好色不淫’为饰，又以‘情而不淫’为案，此皆饰非掩丑之语也。好色即淫，知情更淫。是以巫山之会，云雨之欢，皆由既悦其色，复恋其情所致也，吾所爱之汝者，乃天下古今第一淫人也”。

宝玉辩解。警幻仙子又道：“如尔则天分中生成一段痴情，吾辈推之为‘意淫’。‘意淫’二字，可心领而不可言传，可神会而不可语达。汝今独得此二字，在闺阁中固可为良友，然于世道中未免迂阔怪诞，百口嘲谤，万目睚眦。……而今后万万解释，改悟前情，留意于孔孟之间，委身于经济之道。”说完便推宝玉入房，“授以云雨之事”，警示宝玉“此仙闺幻境之风光尚如此，何况尘境之情景哉？”

次日，宝玉与可卿“柔情缱绻、软语温存、难解难分”，二人出去游玩到一所在，但见“荆榛遍地，狼虎同群，迎面一道黑溪阻路，并无桥梁可通”。犹豫间警幻仙子追来，告道：“快休前进，作速回头要紧！”宝玉问是何处，警幻仙子道：“此即迷津也。深有万丈，遥亘千里，中无舟楫可通，只有一个木筏，乃木居士掌舵，灰侍者撑篙，不受金银之谢，但遇有缘者度之。尔今偶游至此溪，设如堕落其中，则深负我从前谆谆警戒之语矣”。话还没说完，迷津内出现许多夜叉海鬼，不容分说将宝玉脱了下去，宝玉失声喊叫：“可卿救我！”遂从噩梦中惊醒。

按理说，仙女与世俗女子相比，宛如金玉比土石，看过仙女的人不应再被世俗女子所迷，可惜的是宝玉愚钝，竟未开窍，他赖性不减，依然浑浑噩噩的过日子。

三、太虚幻境二唤宝玉

宝玉自从丢失了通灵宝玉，便失魂落魄般得了痴傻怪病，动不动还昏死过去。这次，宝玉又人事不省，和尚及时赶来送还通灵宝玉，宝玉得以醒来，然而被丫鬟的话刺激一下，宝玉又昏死过去，那送玉的和尚也不知去向了。

第一一六回，昏死的宝玉灵魂出窍了，被送玉的和尚带到一个荒野地方，他看到死去的尤三姐，后望见一座牌坊，似曾见过，牌上写着：“真如福地”，两边一副对联：

假去真来真胜假，无原有是有非无

转过牌坊，又见一宫门，门上横书四个大字：“福善祸淫”，又有一副对联：

过去未来，莫谓智贤能打破；前因后果，须知亲近不相逢。宝玉见到死去的鸳鸯姑娘招手叫他，赶过去却只见一溜配殿，其中一间殿宇巍峨，上面的匾额写着：“引觉情痴”，两边的对联是：喜笑悲哀都是假，贪求思慕总因痴

门半开半掩，推门进去，宝玉见到十数个大橱，不禁想起少时曾梦游此处。宝玉在大橱里看到金陵十二钗正册、金陵十二钗副册，出去后又见到离世的黛玉、晴雯、秦氏，却都不与他相认。

忽然几个黄巾力士出现驱赶宝玉，又有似惜春等一群女子走来，待黄巾力士逼近，这群女子又秒变鬼怪追扑过来，宝玉慌乱逃避，情急时和尚出面搭救，登时鬼怪全无，又是一片荒野。

和尚点拨宝玉：“可又来，你见了册子还不解么？世上的情缘都是那些魔障。只要把历过的事情细细记着，将来我与你说明”，然后推宝玉魂魄回身。这边宝玉醒来。

宝玉遭受了感情失意、家道中落，又几番死去活来，经这一通点化，性情大变，不但厌弃功名仕途，把儿女情也看淡了许多，最后终于出家修道去了。

四、奇文佳作唤世人

《红楼梦》的内容如空玄道人所言：“并无大贤大忠理朝政、治风俗的善政，其中只不过几个异样的女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能”。然而如石头所言：“今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪淫恋色、好贤寻愁等事，那里有功夫去看那理治之书”。市井俗文通俗易懂、得人欢心，又不触及皇权政事，更容易广泛流传，这是《红楼梦》的独具匠心之处。

“孽海情天”各司的大橱里都有世人命运的定数安排，可见，世间的聚散离合、爱恨情仇、炎凉世态都是因果，乃上界神灵与下界魔鬼的操作，世人如牵线木偶般照本演戏。神瑛侍者施恩绛珠草，促成了宝黛之间的情缘，需要还的是眼泪，不悲哪有泪？注定的悲剧！更何况那绛珠仙子的境界决定了她命中只有情愁悲苦，无福可享；金陵十二钗的册子在“薄命司”，所以那些女子的福薄命短也是命中注定的，至于为什么在“薄命司”，那就还有追索。

很多人在失意后发出感叹：一场游戏一场梦！然而当他沉醉于“温柔富贵乡、花柳繁华地”时就很难有这样的悟性，如贾宝玉这般，可见名利情色迷人心、障人眼之甚。有人说《红楼梦》写的是爱情悲剧，有情人未能成眷属。换个角度看，描写爱情悲剧是在揭露痴迷情色给人带来的伤害与痛苦，意在劝人不要痴情。书中僧、道称世间的痴情男女为“情痴色鬼”、“风流孽鬼”，皆是恶名，此时再看贾宝玉和林黛玉，那就是没事“觅闲愁”了。

用情看《红楼梦》，看到的是情色缠绵和悲剧收场；理性看《红

楼梦》，看到的是历劫得度和圆满结局。太虚幻境的各个名号与对联，都是暗示与点化。警幻仙子给宝玉指明的正道是：“而今后万万解释，改悟前情，留意于孔孟之间，委身于经济之道”，通俗的理解可以是：一定要看透、放下从前的儿女私情，在道德修养上用心，实践经国济世之正道。或许这也是对读者的寄语吧。

镜花水月红楼梦，世人都在此梦中。不能把人一一带上仙宫点化，让曹雪芹写下《红楼梦》这本书倒是个一劳永逸的办法。《红楼梦》是一部醒世劝诫的奇文佳作，假中有真、真中有假，有深入世俗、又引入出世的独到功夫。仙缘人人有，觉醒靠悟性，读懂《红楼梦》，潇洒世间行。要寻求彻底解脱，也不是一定要出家，因为世间有不出世俗就可修炼的正法大道，如法轮大法。

然而很多人明知人生如梦也不敢清醒，大多是因为看不到未来，未曾见到觉悟之人到底去了哪里，得到了什么好处。确实，觉悟了的人即是佛道神仙，与天壤之别，不能轻易显现。不过有一点倒是明确的，世人大多从上界来，如能觉悟，来处即归处，前途定是美好的！

五、梦幻之事是否真实

西方的催眠术能使人在睡眠状态下，灵魂穿越时空，看到自己的前生前世；经历了濒死体验的某些人，讲述自己在“死亡”状态下，灵魂在另外空间看到离世的亲人，看到天使、神灵，还与他们交流互动，有的还被赋予使命，然后返回人体、恢复健康；很多预言家在媒体上公开他们的预言，有的预言精准，其中就有梦中所见。

尤其值得一提的是，修炼界讲元神（灵魂）离体，古今中外很多修炼者，如佛教徒、道教徒、基督徒、法轮大法弟子，在睡眠或打坐时，元神（灵魂）离开肉身到另外空间，他们进入神界、仙境，看到胜景，与佛、道、神、仙近距离接触、沟通。这类现象不是一例、两例，史料中有很多记载，媒体也有公开报道，还有人撰文记述。可见那些离奇的“梦”根本不是梦，更不是幻觉，而是灵魂的真实经历。

相信有人会问，既然那些事物都是真实存在的，为什么人眼看不见？其实应该先看看我们自己。人眼是有生理局限的，能接收和识别的信息极其有限，只能感知光，还得在一定范围内，不可见光眼就无法感知，分子、原子、中子至更小的粒子人眼都看不到，而科学仪器却探测到了。除此之外，人眼还不能感知声音、气味、热、电、磁等等。人体的“接受器”极其有限，现在有人讲第六感，谁敢断言宇宙中不会存在第七感、第八感、第九感、第十感才能感知的事物呢！

宇宙何其广大，地球何其渺小，人类的能力又是何其微弱，不能用地球的存在模式去套用宇宙中所有星球，更不能用人类的能力妄测整个宇宙。如果人类能打破肉身的局限，说不定肉身以外的能力就会被释放、激活，从而感知宇宙中更多事物，也许这就是那些人在睡眠或打坐中能看到奇景和神灵的原因吧。

《红楼梦》也叫《石头记》，作者开篇就中肯直言：“因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借‘通灵’之说撰此《石头记》一书也，故曰‘甄士隐’云云”。作者又讲：“更于篇中凡用‘梦’用‘幻’等字，是提醒阅者眼目，亦是此书本旨”。《红楼梦》成书有因。书中所言的梦幻之事源自作者亲历的梦境，而这种梦想必不是一般的梦，定有其非凡的意义，否则，作者不可能花费十年的时间，以一部长篇小说的力度去展现和烘托。所以笔者认为，《红楼梦》所言的梦幻之事真实性极大、可信度极高，值得我们严肃认真的对待。

以上是个人的一点心得。《红楼梦》给人的启发相信不止这些，有待探索。◎

最后的时刻

文 / 天外客

时间是无情的沙漏
一切都走到了最后
穿越时空的我们

是否还记得最初的等候
当初的信誓旦旦
几人把它留住
梦里多少风云骤
过去的一切再也不会拥有

你喜欢对夜空划过的星雨祈福
你可知那是
旧世界的灵魂在陨落未能得救
四大都在解体
那是终极的审判

不分男女老幼
宇宙在被史无前例的扫荡
哪里是你的归宿
我怀着最初的心愿
还在把你守候
朋友别忘记还有我在衷心的叮嘱
为了你美好的自由
我没有在最后对你放手

别再被红魔左右
肉体的享乐那不是你真正的追求
得不到真理什么都是虚度
不管你是理性还是麻木
创世之手都会在最后把你的心灵摸触
他在挑选未来的生命
能走过腐朽的旧世界
才是你人生的好兆头