

秋禮·大典之樂·肅謹之章

1 = F $\frac{4}{4}$
♩ = 60

黃鍾徵 · 羽調式
清太簇起調 · 清太簇畢曲

Paul Chen

此為退場歸鄉之曲。曲起前，向眾人善道珍重，後奏此曲。眾人互相辭別，儘禮數，並依次退場。典禮畢。

詞曰：

惟天覆地載
化育生民
大法不言
而為天地先

毋僭厥心
慎終如始
乃作乃息
乃享永年

01																				
主簫	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
從簫	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	-	-	-
琴汎	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>mp</i> 6	-	-	-
琴按	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	五·7 <i>mp</i> ↗3	-
琴散	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
手鼓	X	0	x	0	X	0	x	x	X	0	x	0	X	0	x	x	X	0	x	0
銅鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

06

主簫	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	<i>mp</i> 3 惟	<i>mf</i> 6 天	-	-	-		$\dot{3}$ 覆	-	-	-				
從簫	3	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0			
琴汎	0	0	3	-		1	-	$\overset{1}{\underset{5}{\cdot}}$	-		$\overset{1}{\underset{5}{\cdot}}$	2	-	-		<i>mf</i> 6	-	$\dot{2}$	-		$\dot{3}$	-	$\dot{1}$	5			
琴按	0	0	0	$\overset{二\cdot 7}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}$		$\underset{\cdot}{6}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		$\overset{五\cdot 10}{\overset{mf}{\underset{\cdot}{6}}}$	-	$\overset{六\cdot 7}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}}$	$\overset{3}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}}$	$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}$	3	
琴散	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		<i>mp</i> $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	-	-			
手鼓	X	0	x	x		X	0	x	0		X	0	x	x		X	0	x	0		X	0	x	x			
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0			

11

主簫	2̣	-	-	-		ī	-	-	-		<i>mp</i> ī	-	ī	-		ī	0	0	0		<i>mf</i> 6	-	-	-	
地						載															化				
從簫	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎	2	-	6	-		1	-	5	6		ī	-	5	-		0	0	0	0		6	-	3̣	-	
琴按	0	0	0	0		七·7.6 5̣ 6̣ ī	-	-			—·7 5̣	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴散	2̣ 6̣	-	-	-		1̣	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		3̣ 6̣	-	-	-	
手鼓	X	0	x	0		X	0	x	x		X	0	x	0		X	0	x	x		X	0	x	0	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		Λ	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	

16

主簫	$\dot{1}$	-	-	-	$\dot{2}$	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-	$\overset{mp}{6}$	-	$\overset{\text{trill}}{6}$	-	6	0	0	0
育					生				民											
從簫	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琴汎	$\dot{1}$	-	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-	6	-	$\dot{1}$	5	6	-	6	-	$\dot{6}$	-	0	0	0	0
	四·10								四·7.6				六·10				二·10			
琴按	$\text{trill } \dot{5}$	-	-	-	0	0	0	0	$\text{trill } \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \dot{5}$	-	$\text{trill } \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$		$\text{trill } \dot{2}$	-	-	-	0	0	0	0
琴散	$!$	-	-	-	$\frac{2}{6}$	-	-	-	$!$	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
手鼓	X	0	x	x	X	0	x	0	X	0	x	x	X	0	x	0	X	0	x	x
銅鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\wedge$	-	-	-	0	0	0	0

21	<i>mf</i>																	<i>mp</i>				
主簫	$\dot{3}$	-	-	-	$\dot{2}$	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-	6	-	-	-	$\overset{3}{3}$	-	$\overset{3}{3}$	-		
大					法				不				言									
從簫	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
琴汎	$\dot{3}$	-	7	-	$\dot{2}$	-	2	5	$\dot{1}$	-	6	-	6	$\underset{\cdot}{6}$	$\overset{3}{2} \ 2 \ 3$	3	6	-	1	-		
					六·7								六·8				五·10					
琴按	0	0	0	0	$\uparrow 5$	-	-	-	0	0	0	0	$\uparrow \overset{3}{3} \ 3 \ 2$	2	$\uparrow \underset{\cdot}{6}$	-	$\uparrow 3$	-	-	-		
琴散	$\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$	-	-	-	$\underset{\cdot}{2}$	-	-	-	$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$	-	-	-	$\underset{\cdot}{6}$	-	-	-	0	0	0	0		
手鼓	X	0	x	0	X	0	x	x	X	0	x	0	X	0	x	x	X	0	x	0		
銅鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	∧	-	-	-		

26

主簫	3	0	0	2	<i>mf</i> 5	-	-	-	6	-	-	-	<i>i</i>	-	-	-	6	-	-	-
				而	為				天				地				先			
從簫	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琴汎	0	0	0	0	5	-	<i>i</i>	-	6	-	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>i</i>	-	5	-	6	-	<i>6</i>	-
琴按	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>1</i> 2	-	-	-	0	0	0	0	<i>1</i> 3	<i>2</i> <i>1</i> 3	3	-
琴散	0	0	0	0	<i>5</i> <i>i</i>	-	-	-	<i>6</i>	-	-	-	<i>1</i> <i>5</i>	-	-	-	<i>6</i>	-	-	-
手鼓	X	0	x	x	X	0	x	0	X	0	x	x	X	0	x	0	X	0	x	x
銅鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

31

36

主簫	0	0	0	0		<i>mf</i> 5 母	-	-	-		3 僭	-	-	-		$\dot{2}$ 厥	-	-	-		$\dot{1}$ 心	-	-	-	
從簫	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎	0	0	0	<u>0 1</u>		0	0	<i>mf</i> 5	-		0	0	6	-		0	0	$\dot{2}$	-		0	0	$\dot{1}$	5	
琴按	0	0	0	0		四·10 $\sim$ 5	-	四·7.6 $\overset{3}{\curvearrowright} \uparrow 1 \uparrow 2 \searrow 1$ <i>mp</i>	-		五·10 $\sim$ 6	-	四·9 $\overset{3}{\curvearrowright} \uparrow 6 \searrow 5 \uparrow 6$ <i>mp</i>	-		五·7.6 $\sim$ 2	-	四·9 $\overset{3}{\curvearrowright} \uparrow 6 \uparrow 1 \uparrow 2$ <i>mp</i>	-		三·7 $\sim$ 1	-	六·7 $\overset{3}{\curvearrowright} \uparrow 5 \searrow 5 \searrow 3$ <i>mp</i>	-	
琴散	0	0	0	0		$\frac{2}{5}$ 5	-	-	-		$\frac{3}{6}$ 6	-	-	-		$\frac{6}{2}$ 2	-	-	-		$\frac{5}{1}$ 1	-	-	-	
手鼓	X	0	x	0		X	x	x	x		X	x	x	x		X	x	x	x		X	x	x	x	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

41	<i>mp</i>													<i>mf</i>												
主簫	6	-	6	-	6	0	0	0	0	3	-	-	-	2̇	-	-	-	i̇	-	-	-					
										慎				終				如								
從簫	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
琴汎	6̇	1	2	2	-	0	0	0	<i>mp</i> 0 6̇	0	0	3	-	0	0	6	-	0	0	i̇	-					
	—9	六·10				—外					—8	四·9	七·7	五·7.6	四·7.6	三·9										
琴按	↗2̇	-	2̇	↘1̇	↗2̇	↘6̇	-	-	-	3̇	-	↗6̇	↘6̇	↘1̇	2̇	-	↗2̇	↘1̇	↗2̇	1̇	-	↗5̇	↘6̇	↗1̇		
琴散	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3̇ 6̇	-	-	-	6̇ 2̇	-	-	-	5̇ i̇	-	-	-					
手鼓	X	x	x	x	X	0	x	0	X	x	x	x	x	X	x	x	x	X	x	x	x					
銅鈴	Λ	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

46

主簫	6	-	-	-		<i>mp</i> 6	-	<i>mp</i> 6	-		6	0	0	0		<i>mf</i> 5	-	-	-		3	-	-	-	
始																乃					作				
從簫	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎	0	0	6	<u>6 3 3</u>		6	2	-	-		0	0	0	<u>0 5 1</u>		<i>mp</i> 5	3	1	2		<i>mf</i> 3	6	<u>1 1 3</u>	3	
二·7 <i>mf</i> ~						四·7.6 <i>mp</i> ~					—·9 <i>mf</i> ~					三·9 ~					四·7.6 <i>mp</i> ~				
琴按	6	-	↑1	↓6		↑2	-	2	6		↑2	-	-	-		5	-	↑1	↑2		6	-	↑6	↓5	
三·8 <i>mf</i> ~						二·7 <i>mp</i> ~					—·9 ~					三·9 ~					四·7.6 <i>mp</i> ~				
琴散	3 6	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		1 5	-	-	-		3 6	-	-	-	
手鼓	X	x	x	x		X	x	x	x		X	0	x	0		X	x	x	x		X	x	x	x	
銅鈴	0	0	0	0		∧	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

51

主簫	$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	0	0	0		$\dot{3}$	-	-	-	
乃						息															乃				
從簫	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴汎	$\dot{2}$	6	2	6		$\dot{1}$	5	5	$\underline{3\ 3\ 5}$		1	-	$\dot{1}$	-		0	6	-	$\underline{6\ 6\ 3}$		6	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{2\ 3}$	
五·7.6	$\underline{\underline{mf}}$					四·9	$\underline{\underline{mp}}$		$\underline{\underline{mf}}$		六·8	$\underline{\underline{mp}}$	六·8	三·9	$\underline{\underline{mf}}$					四·9					
琴按	$\dot{2}$	-	$\dot{6}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	-	$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{6}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	$\dot{6}$	$\dot{1}$	
琴散	$\underline{\underline{6\ 2}}$	-	-	-		$\underline{\underline{5\ 1}}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		$\underline{\underline{6\ 3}}$	-	-	-	
手鼓	X	x	x	x		X	x	x	x		X	0	x	x		X	0	x	0		X	x	x	x	
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		∧	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0	

主簫	2̣	-	-	-		1̣	-	-	-		6	-	-	-		6	-	6	-		6	0	0	0																					
享						永					年																																		
從簫	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0																					
琴汎	2̣	2̣	5̣	1̣		5̣	6̣	2̣	2̣		5̣	6̣	2̣	5̣		1̣	1̣	5̣	5̣		3̣	3̣	5̣	5̣		6̣	1̣																		
琴按	六·7 <i>mf</i>					五·7.6 <i>mp</i>					四·7.6 <i>mf</i>					三·9 <i>mp</i>					二·7 <i>mf</i>					四·7.6 <i>mp</i>					一·9 <i>mf</i>					一·外					一·外				
	5̣	-				2̣	1̣	2̣			1̣	-				5̣	6̣	1̣			6̣	-				1̣	6̣	6̣			2̣	-	2̣	6̣	1̣		6̣	6̣	-	-					
琴散	5̣	-	-	-		5̣	-	-	-		3̣	-	-	-		6̣	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0						
手鼓	X	x	x	x		X	x	x	x		X	x	x	x		X	0	x	x		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0		X	0	x	0						
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0						

61

主簫	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
從簫	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>p</i> 3	-	-	-	-
琴汎	0	0	0	0	<i>p</i> 2	-	6̣	-	<i>mp</i> 6̣	<i>1</i> 5̣	-	-	0	0	0	6̣	6̣	-	6	-
琴按	<i>mp</i> 2̣	-	-	-	<i>p</i> 5̣	<i>3</i> 6̣	<i>1</i> 1	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3̣	-
琴散	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
手鼓	X	0	x	0	X	0	x	x	X	0	x	0	X	0	x	x	X	0	x	0
銅鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

66

主簫	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	6	-	-	-	3̇	-	-	-
													惟	天				覆			
從簫	2	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2̇	-		0	0	7	-
																	<i>mp</i>				
琴汎	0	0	2	-	1̇ 5̇	-	-	-	0	0	56 2	-	6	-	2̇	-		3̇	-	7	-
琴按	0	0	0	2̇·7 <i>mp</i> 6̇	6̇	-	-	-	0	0	0	0	0	0	2̇	-		0	0	3̇	-
																	六·9		七·9		
琴散	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3̇ 6̇	-	-	-	3̇	-	-	-	
手鼓	X	0	x	x	X	0	x	0	X	0	x	x	X	x	x	x	X	x	x	x	
銅鈴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Λ	-	-	-	0	0	0	0	

71

主簫	2̣	-	-	-		1̣	-	-	-		<i>mp</i> 6	-	<i>mf</i> 6	-	6	0	0	0		<i>mf</i> 6	-	-	-		
地						載							化												
從簫	6	-	2	3		5	-	3	-		<i>p</i> 3	-	-	-		0	0	0	0		0	0	<i>mp</i> 3	-	
琴汎	6	-	2	3		1	-	6̣	-		6̣	-	-	-		0	0	<i>mp</i> 5	3		<i>mf</i> 6	-	3	-	
	六·9		二·10			三·9		二·9			—·8		—·9			—·8							二·9		
琴按	1̣2	-	1̣6̣	-		1̣5̣	-	1̣3̣	-		1̣3̣	-	1̣2̣	-		1̣3̣	-	-	-		0	0	1̣3̣	-	
琴散	2̣6̣	-	-	-		1̣	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		3̣6̣	-	-	-	
手鼓	X	x	x	x		X	x	x	x		X	0	x	0		X	0	x	x		X	x	x	x	
銅鈴	Λ	-	-	-		0	0	0	0		Λ	-	-	-		0	0	0	0		Λ	-	-	-	

76

主簫	$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-		$\overset{mp}{6}$	-	$\overset{\text{trill}}{6}$	-		$\overset{\text{trill}}{6}$	0	0	0	0	
育						生					民															
從簫	0	0	5	-		6	-	5	6		5	-	3	-		$\overset{p}{3}$	-	-	-		0	0	0	0		
琴汎	$\dot{1}$	-	5	-		6	-	2	3		1	-	$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	-	-	-		0	0	0	0		
			四·7.6	四·7		四·7		二·7.6	二·7		一·7		二·9			一·8		一·9			一·8					
琴按	0	0	$\uparrow 1$	$\uparrow 2$		$\overset{\sim}{2}$	-	$\uparrow \dot{5}$	$\uparrow \dot{6}$		$\uparrow \dot{5}$	-	$\searrow \dot{3}$	-		$\uparrow \dot{3}$	-	$\searrow \dot{2}$	-		$\uparrow \dot{3}$	-	-	-		
琴散	!	-	-	-		$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$	-	-	-		!	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		
手鼓	X	x	x	x		X	x	x	x		X	x	x	x		X	0	x	0		X	0	x	x		
銅鈴	0	0	0	0		$\wedge$	-	-	-		0	0	0	0		$\wedge$	-	-	-		0	0	0	0		

81	<i>mf</i>																	<i>mp</i>				
主簫	$\dot{3}$	-	-	-	$\dot{2}$	-	-	-	$\dot{1}$	-	-	-	6	-	-	-	6	-	6	-		
大					法				不				言									
從簫	0	0	<i>mp</i> 7	-	5	-	6	-	5	-	3	-	2	-	3	-	<i>p</i> 3	-	-	-		
琴汎	$\dot{3}$	-	7	-	$\dot{2}$	-	2	3	$\dot{1}$	-	6	-	2	-	3	-	3	-	-	-		
	七·7		六·7.6		六·7		五·7.6	四·9	四·10		三·11		二·10		三·11		三·11		—·10			
琴按	6	-	$\uparrow 3$	-	$\uparrow 5$	-	$\uparrow 2$	$\dot{6}$	$\uparrow 5$	-	$\downarrow 3$	-	$\uparrow 2$	-	$\uparrow 3$	-	$\dot{3}$	-	$\downarrow 1$	-		
琴散	$\frac{3}{6}$	-	-	-	$\dot{2}$	-	-	-	$\frac{1}{5}$	-	-	-	6	-	-	-	0	0	0	0		
手鼓	X	x	x	x	X	x	x	x	X	x	x	x	X	x	x	x	X	0	x	0		
銅鈴	Λ	-	-	-	0	0	0	0	Λ	-	-	-	0	0	0	0	Λ	-	-	-		

主簫	6	0	0	2		<i>mf</i> 5	-	-	-		6	-	-	-		<i>i</i>	-	-	-		6	-	-	-	
				而		為					天					地					先				
從簫	0	0	0	0		0	0	2	-		0	0	3	-		5	-	3	5		2	-	3	-	
琴汎	0	0	<i>mp</i> 2	-		<i>mf</i> 5	-	<i>2</i>	-		<i>3</i>	-	6	-		<i>i</i>	-	6	-		2	-	3	-	
琴按	—·9					三·7		六·7			七·7		五·7 四·7.6			—·7		二·9	二·8		—·9		二·9		
	<i>2</i>	-	-	-		<i>1</i>	-	<i>5</i>	-		<i>6</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>6</i>		<i>5</i>	-	<i>3</i>	<i>5</i>		<i>2</i>	-	<i>3</i>	-
琴散	0	0	0	0		<i>5</i> <i>i</i>	-	-	-		<i>6</i>	-	-	-		<i>1</i> <i>5</i>	-	-	-		<i>6</i>	-	-	-	
手鼓	X	0	x	x		X	x	x	x		X	x	x	x		X	x	x	x		X	x	x	x	
銅鈴	0	0	0	0		Λ	-	-	-		0	0	0	0		Λ	-	-	-		0	0	0	0	

91

主簫	<i>mp</i> 6	-	6	-	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
從簫	<i>p</i> 3	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琴汎	3	-	-	-	0	0	0	0	<i>mp</i> 1	-	-	-	2	-	-	2	6̣	-	1 2
	—8		—10		—外								—9			二9			
琴按	↗3̣	-	↘1̣	-	↗6̣	-	-	-	0	0	0	0	0	↗2̣	-	-	↗3̣	-	- -
琴散	<i>p</i> 6̣	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
手鼓	X	0	x	0	X	0	x	x	X	0	x	0	X	0	x	0	X	0	x 0
銅鈴	Λ	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

96

主簫	0	0	0	0	<i>mf</i> 5 母	-	-	-	-	3̇ 僭	-	-	-	-	2̇ 厥	-	-	-	-	i̇ 心	-	-	-	-
從簫	0	0	0	0	0	0	<i>mp</i> 2̇	-	-	0	0	6	-	-	5	-	2	-	-	5	-	-	-	-
琴汎	5̇	-	-	<u>1 2</u>	<i>mf</i> 5̇	1	2	5	-	6	3	1	6̇	-	2	5	6	2̇	-	i̇	5	3	1	-
琴按	1̇2	-	-	-	1̇5̇ 3̇	5̇	-	1̇5̇	-	1̇6̇	6̇	-	1̇2̇ 1̇3̇	-	1̇5̇ 1̇6̇	5̇	-	1̇6̇	-	i̇	-	1̇3̇	1̇5̇	-
琴散	0	0	0	0	<i>mf</i> 5̇	-	-	-	-	3̇	-	-	-	-	2̇	-	-	-	-	1̇	-	-	-	-
手鼓	X	0	x	0	X	x	0	<u>x x</u>	-	X	x	0	<u>x x</u>	-	X	x	0	<u>x x</u>	-	X	x	0	<u>x x</u>	-
銅鈴	0	0	0	0	Λ	-	-	-	-	0	0	0	0	-	Λ	-	-	-	-	0	0	0	0	-

主簫	<i>mp</i>	6 - 6 -	6 0 0 0	<i>mf</i>	3̣ - - -	2̣ - - -	1̣ - - -
					慎	終	如
從簫	<i>p</i>	3 - - -	0 0 0 0	<i>mp</i>	0 0 7 -	0 0 6 -	5 - 3 5
琴汎	<i>mp</i>	6̣ - 1̣ -	2̣ - - 5̣ 6̣	<i>mf</i>	3̣ 6̣ 7̣ 3̣	2̣ 5̣ 6̣ 2̣	1̣ 5̣ 3̣ 1̣
		四·9	—·9		七·7 二·7 五·7.6	六·8 五·7.6 —·9 四·7.6	二·10五·8.5 六·7 七·7 三·9
琴按		1̣6̣ - - -	1̣2̣ - - -		3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 3̣	3̣ 1̣ 5̣	1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣
琴散		0 0 0 0	0 0 0 0		3̣ - - -	2̣ - - -	1̣ - - -
手鼓		X 0 x x x	X 0 x 0		X x 0 x x	X x 0 x x	X x 0 x x
銅鈴		Λ - - -	0 0 0 0		Λ - - -	0 0 0 0	Λ - - -

主簫	6	-	-	-	<i>mp</i> 6	-	6	-	6	0	0	0	<i>mf</i> 5	-	-	-	3̇	-	-	-
始													乃				作			
從簫	2	-	3	-	<i>p</i> 3	-	-	-	0	0	0	0	0	0	2̇	-	0	0	6	-
琴汎	2	6	3̇	-	6	-	1	-	6	-	-	<i>mp</i> 5̇ 1̇	<i>mf</i> 2̇ 5̇ 1̇ 1̇	2̇	5̇ 2̇ 5̇	3̇ 6̇ 7̇	7̇	3̇	6̇ 3̇ 6̇	
	二·7	四·7	五·7	四·7.6	五·10				二·10				四·10	六·10	七·10	四·10	五·10	七·9	五·10	三·8
琴按	1̇6̇	1̇2̇	1̇3̇	1̇1̇ 1̇6̇	1̇6̇	-	-	-	1̇2̇	-	-	-	1̇5̇	1̇1̇	1̇2̇ 1̇2̇ 1̇3̇	1̇5̇	1̇6̇	1̇3̇	1̇6̇ 1̇6̇ 1̇1̇	1̇6̇
琴散	6̇	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	5̇	-	-	-	3̇	-	-	-
手鼓	X	x	0	<u>x x</u>	X	0	x	<u>x x</u>	X	0	x	0	X	x	0	<u>x x</u>	X	x	0	<u>x x</u>
銅鈴	0	0	0	0	Λ	-	-	-	0	0	0	0	Λ	-	-	-	0	0	0	0

主簫	$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-		$\overset{mp}{6}$	-	$\overset{mf}{6}$	-		$\overset{mf}{6}$	0	0	0	0		$\overset{mf}{\dot{3}}$	-	-	-	
乃						息										乃										
從簫	5	-	6	-		5	-	3	-		$\overset{p}{3}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	$\overset{mp}{7}$	-		
琴汎	$\overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{2} 5}}$	5	6	$\overset{3}{\underline{\dot{6} \dot{2} 6}}$		$\overset{3}{\underline{\dot{1} 5 3}}$	3	1	$\dot{5}$		$\dot{6}$	-	1	-		2	-	-	$\overset{mp}{\underline{3 \ 6}}$		$\overset{mf}{\dot{3}}$	$\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$	7	$\underline{\dot{3} \ 7}$		
琴按	四·7	三·9	四·7	四·7	三·7	二·7.6	三·11	一·10	一·外	二·12	五·10					七·7	五·7	六·8	七·7.6							
	$\uparrow 2$	$\downarrow \overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$	$\uparrow 2$	$\overset{\sim}{2}$	$\uparrow 1$	$\uparrow \overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$	$\uparrow 3$	$\uparrow 1$	$\uparrow \dot{6}$	-	$\uparrow 1$	-	$\uparrow \dot{6}$	-	-	$\uparrow 6$	$\uparrow 3$	$\overset{\sim}{3}$	$\overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7}}}$							
琴散	$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		$\dot{3}$	-	-	-		
手鼓	X	x	0	$\underline{x \ x}$		X	x	0	$\underline{x \ x}$		X	0	x	$\underline{x \ x}$		X	0	x	0		X	x	0	$\underline{x \ x}$		
銅鈴	$\wedge$	-	-	-		0	0	0	0		$\wedge$	-	-	-		0	0	0	0		$\wedge$	-	-	-		

主簫	$\dot{2}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-		6	-	-	-		$\overset{mp}{6}$	-	-	-		6	-	-	-	
享						永					年														
從簫	0	0	6	-		5	-	3	-		2	-	3	-		$\overset{p}{3}$	-	-	-		0	0	0	0	
琴汎	$\dot{2}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$	2	$\underline{\dot{2} \ 6}$		$\dot{1}$	5	3	$\underline{\overset{3}{5 \ 5 \ \dot{1}}}$		6	$\dot{2}$	$\dot{3}$	6		6	-	1	-		$\dot{6}$	-	-	-	
琴按	六·7	五·7.6	四·9			七·6.2	五·8.5	七·7.6	七·7	四·7	五·7	四·7.6	五·10	二·12	一·外										
	$\uparrow 5$	$\uparrow 2$	$\uparrow \underline{\dot{6} \ \uparrow 1 \ \uparrow 2}$	2		$\uparrow \underline{\dot{1} \ \downarrow 6 \ \downarrow 5}$	$\underline{\overset{3}{5 \ \downarrow 1 \ \uparrow 2}}$	$\uparrow 3$	$\downarrow \underline{\overset{3}{5 \ \uparrow 6 \ \uparrow 1}}$		$\uparrow 6$	$\uparrow 2$	$\uparrow 3$	$\underline{1 \ \downarrow 6}$		$\uparrow \dot{6}$	-	$\uparrow 1$	-		$\uparrow \dot{6}$	-	-	-	
琴散	$\dot{2}$	-	-	-		1	-	-	-		$\dot{6}$	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	$\overset{p}{\underline{\dot{6}}}$	
手鼓	X	x	0	$\underline{x \ x}$		X	x	0	$\underline{x \ x}$		X	x	0	$\underline{x \ x}$		X	0	x	$\underline{x \ x}$		X	0	x	0	
銅鈴	0	0	0	0		^	-	-	-		0	0	0	0		^	-	-	-		0	0	0	0	

121

主簫	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0									
從簫	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0									
琴汎	0	0	0	0		0	0	<i>mp</i> 1	-		1	-	5	5	6		1	-	6	6	2	2		2	1	1	1	6	6	6	5	6	
琴按	0	0	0	0		0	0	0	0		<i>mp</i> 2	-	-	-		1	1	6	6	2	-		5	-	5	5	6	6					
琴散	6	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		1	-	-	-									
手鼓	X	x	0	<u>x</u> <u>x</u>		X	x	0	<u>x</u> <u>x</u>		X	x	0	<u>x</u> <u>x</u>		X	x	0	<u>x</u> <u>x</u>		X	x	0	<u>0</u> <u>x</u>									
銅鈴	Λ	-	-	-		0	0	0	0		Λ	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0									

主簫	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0			
從簫	0	0	<i>mp</i> 2	-		3	-	-	-		5	-	-	2		1	-	6	-		6	-	-	-			
琴汎	6	-	2	-		6	-	-	-		2	-	1	6		1	<i>3</i> 1 2 2 2				-		<i>mp</i> 3	-	-	-	
琴按	一·外 三·外 七·12 七·10 五·12 三·9 二·10 四·9 <i>3</i> 0 0 6 6 - <i>3</i> 6 2 2 1 - <i>3</i> 2 - 5 5 6 6 - <i>3</i> 6 6 5 5 2 - <i>3</i> 6 5 6 - -																										
琴散	2	-	-	-		3	-	-	-		5	-	-	-		1	-	-	-		6	-	-	-			
手鼓	X	x	0	0 x		X	x	0	0 x		X	x	0	0 x		X	0	x	x		X	0	x	x			
銅鈴	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		Λ	-	-	-		0	0	0	0			

主簫	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
從簫	0 0 2 -	5 - 6 -	6 - - -	6 - - -	6 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
琴汎	0 0 0 <u>0 0 6</u>	1 - 2 -	<u>3 5 6</u> 6 - 2	<u>3 3 5 6</u> 6 -	<i>p</i> 6 - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
琴按	0 0 0 0	0 0 0 0	三·11 二·10 3̣ 2̣ - -	四·9 3̣ - - -	七·7 <i>mp</i> 6̣ - - -	0 0 0 0	0 0 0 0
琴散	0 0 0 0	1̣ - - -	6̣ - - -	6̣ - - -	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
手鼓	X 0 x x	X 0 x x	X 0 x x	X 0 x x	X 0 X X	X 0 0 0	0 0 0 0
銅鈴	Λ - - -	0 0 0 0	Λ - - -	0 0 0 0	Λ - - -	0 0 <i>p</i> Λ -	<i>pp</i> Λ Λ Λ -

【樂譜說明】

《秋禮·大典之樂》前面諸章，為保持曲風平穩莊重，古琴按音通常只取用正聲。所以綽注時，原則上從本聲的上一聲位或下一聲位開始。如：綽6，應從5開始；而注2，應從3開始，允許根據表達需要而有例外。從《承平之章》開始，典禮進入結束環節，氛圍愈回歸現實生活，而曲風始求靈動，所以古琴按音綽注可從半聲位處得音。至《肅謹之章》，古琴則求其飄逸之氣，綽注吟猱更為自由。鼓點中，“X”是強拍（相當於《承平之章》的次強拍），“x”是弱拍。鈴聲中，大“Λ”是單響，小“Λ”是三連響。