

从圣医医心看“物质和精神是一性的”

文 / 昱莲

首先介绍二例中国古代圣医医心的病例：

（一）郡守大怒吐黑血数升而病愈

圣医华佗是东汉时家喻户晓的名医，医术博大精深，尤以外科著称。人们都知道他是“外科圣医”，但很多人却不知道他还是“医心的圣医”。下面仅举一例：

一郡守有病，华佗认为必须让他生气，生大气，病就会好，便一再受其礼物而不给治疗，又毫无理由的离去，更留书骂他。郡守果然大怒，派人追杀华佗。郡守之子知道内情，阻止了追杀。郡守愤怒到极点，吐黑血数升，病就好了。

（二）秀才大笑而治愈忧郁症

圣医朱丹溪原名朱震亨，字彦修，是元朝时的著名医生。

当时，浦江有个秀才，新婚不久，爱妻暴病而死。因此他忧郁成疾。名医戴思恭，多次为他诊治，总不见好，就推荐他到义乌（地名）神医朱丹溪那里去治疗。

朱丹溪切过脉，忽然说：“啊！你有喜了！”秀才一听，不禁失声大笑。

朱丹溪说：“真的，你是有喜了！我给你开个保胎方。”秀才笑得前俯后仰。回到家，逢人便说：“义乌神医朱丹溪，说我有喜，哈哈！哈哈！”整天大笑不止。半个月后，药也没吃，秀才的病，竟完全好了。

中医是以阴阳五行脏腑经络作为其根本的思维基础的。五行就是我们这个宇宙中微观层次的金木水火土这五种性质的能量，是不断运行推动万物兴衰的力量，其中的万物当然也包括人体。中医治病的基础原理，就是从人眼看不到的能量层面入手，达到调理表层人体血脉及各器官组织的作用。

中医将人们认为的精神上的东西“七情”（指怒、喜、忧、思、悲、恐、惊）；分属于五行的（木、火、土、金、水）；分属于五脏的（肝、心、脾、肺、肾）。这其中“七情”是这套能量体系中的一环，也是带有五行能量的。

病例一，使郡守大怒，就使其肝木的能量大增，郡守愤怒到极点，其肝木的能量也增至到极点，由于他的能量很强大，就能够将造成他生病的体内瘀血随着强大的肝木的能量上升吐出来而使病获痊愈。

病例二，秀才新婚不久，爱妻暴病而死。因此他忧郁成疾。忧思在五行中属脾土，忧思过度使脾土能量郁结而生病。按五行相生相克之理，心火生脾土，喜胜忧，用“喜”的能量不断消减忧思郁结的能量，最后使之达到平衡，就能恢复脏腑功能，所患病症就会消失而获痊愈。

大法师父说：“在我们思想界历来就存在着物质是第一性的，还是精神是第一性的问题，老在议论、争论这个问题。其实我告诉大家，物质和精神是一性的。”（《转法

轮》）怒、喜、忧、思、悲、恐、惊，这“七情”，人们都知道它是精神上的东西，但它又是五行能量的体现。精神就是一种看不见的能量，那能量不就是物质的东西吗？而且从病例看，确实它所带的能量在起作用，那么，不就证实了大法师父所说的“物质和精神是一性的”了吗。

感言

中医认为常见的病因是外感六淫（指风、寒、暑、湿、燥、热），内伤七情。七情既能致病，又能治病。如本文病例二，因忧思过度而致病，但根据五行能量机制相生相克之理用七情中的“喜”又能治好病。这体现了古代中医博大精深之处，西医就望尘莫及了，会觉得不可思议。因为西医治病多从表面空间的分子层面着手，如人眼看的见的脏器、肌肉、组织等等；而中医治病大都从看不见的微观空间着手，如阴阳五行脏相经络，中医用药，大部份也都涉及到微观空间的理，是从微观上调整身体，所以祛病比较彻底。相较而言，从实证科学发展起来的现代的西医就有很大的局限性。正如大法师父开示的：“中国古代的中医是相当发达的，现在的西医再过多少年也赶不上。”（《转法轮》）

再观现今的中医，有些堂堂的中医医院，有不少医生问病情后就开一大堆检查单、化验单。中医的诊病方法是“望闻问切”，有的医生表面上也切脉，也有少数人根本不切脉，用西医来指导中医用药，这种中医西化，弃本求末的做法甚是荒谬。这也就是现代中医的可悲之处，同时也使笔者心痛不已。

雀入大水为蛤：寒露潜阳之象与贝味养生

文 / 白玉熙

秋分之后，迎来寒露节气（西历 10 月 8 日 -22 日，共计 15 日），意味着深秋到来，属于秋季最后一个月的第一个节气。此时露气寒重，阳退阴盛，潜阳之象显露。此时读懂寒露物候，把握阴阳气机之变，即可顺天应人，调整食养之法。

奇异的物候：雀入大水为蛤

所谓物候，就是以自然可见的事物来形象地标记时令气候的变化。古人通过观测阴阳二气的变化，将一年分为二十四个节气，平均一个月两个节气，每个节气又分三候，一候五日，意味着阴阳气机五日发生一个小变化，是一个小节律。所以三候就是十五日，构成一个节气。

因此寒露有三候：一候，鸿雁来宾；二候，雀入大水为蛤；三候菊有黄华。

前后两候尚明，唯“雀入大水为蛤”最为奇异难解。雀何以化为蛤？此究竟是寓意之说，还是古人所见的自然物象？

古人实观：物候非虚

古籍《酉阳杂俎》载：“海人言，秋时有小雀投海，春得蛤，壳似鸟纹。”《搜神记》亦云：“渔者见群雀入波而没，明岁贝成，形如鸟喙。”可见古人并非想象虚构，是根据年年可见的自然现象记述：秋深之后，大雁等候鸟南迁（鸿雁来宾），渔夫见鸟雀入海，此时海边雀类骤少，而潮间贝类肥美盈沙。贝壳线纹如羽，形似喙首，于是人以“雀化蛤”记录此时物象。

在古代观物思想中，物候不仅是诗意的比喻，更是天地阴阳气机的可见形迹。雀化蛤并非想象，而是古人用肉眼记录阴阳转化的一种自然现象。

“大水”即大海

“雀入大水”中的“大水”，并非泛指江河，而有三重意义。

其一，地理之海

古称海曰“大水”。秋候之际，候鸟自北飞南，常栖息于滨海湿地。古人望之，见群雀入潮间而没，后见贝生其处，遂有此言。

其二，气机之水

五行之理中，南方属火、为阳，北方属水、为阴。寒露时节，火气开始潜藏入水，大地寒气笼罩，即阳入于阴，因古时太阳之神，为朱雀之象，代表阳气之极，而阴水则以北方

玄武为象，所以阳入于阴，就是所谓的“朱雀入玄武”。此“大水”，象征阴气之极、能藏阳之所，亦即天地之“太阴之府”。雀属阳火，入水化蛤，化为水中的贝类，象征火入水宫，阳潜于阴，如太阳没入海中，为冬藏之始。

其三，星象之水

在古代星象学的二十八星宿之中，南方朱雀七大星宿主火，北方玄武七宿主水。寒露之后，朱雀之火阳之气转入玄武水宫，火潜水中。故“大水”在星象层面亦指北方水府，是天象运行中火归于水、阳入于阴的深层微观气象。

如此看来，“雀入大水为蛤”，实是天、地、人三才气机同时转变的写照——阳退阴生，动化为静，显化为潜，是宇宙间气机由金气的收降，向水气的潜藏转化的时节。预告冬季不远，水气即将主政，寒水之气即将发挥封藏阳气力量。如同一天之中的黑夜即将到来，如太阳入海，潜入水中，万物寂静，寒气封藏大地，以养精蓄锐，阳气不可泄露，好为第二天的阳气苏醒，做好准备。当然对应大的季节，也就是为春天万物生发，阳气升起做好冬季藏阳的准备。

此时，人不可逆天地收藏之道，需顺天地气机而行，方可健康无恙。

阴阳潜藏与人体之应

寒露属秋金，主收敛。此时阳气渐伏，阴气滋长。人体小宇宙，通天地之气，节律同，若仍恣食辛热、劳心动火，则阳不入阴，火气克金，肺金受火烤，因此受伤，干咳、烦热、失眠皆由此起。

因此，此时养生之要，在“潜阳、养阴、敛气”。正如雀入水化蛤，火入水宫，人亦当顺此气机变化，使阳藏于阴，神安于内。

道家医理常言：“阳潜则神安，阴足则气宁。”寒露之后，当早卧早起，避风防燥，饮食宜温润、宜静养、宜收藏。凡能得水气、潜阳气之物，皆可助人体顺时而养。

以贝类藏阳——顺时而食

就像沿海的地方，正当寒露之候，贝类丰盛。蛤蜊、文蛤、鸟贝、海蛎子皆与古候相应。其壳似鸟、纹若羽，得阴阳交汇之气，味甘咸而性多平寒，能入肾滋阴、化痰软坚、以水制火、藏阳养神。

蛤蜊



那年代很少有人家有放像机的。我很想看大法师父是怎么教功的，后来听说学校有，我就把学校的放像机借来了。我迫不及待拿回家和老伴看。刚看了一会，就听我的腰咯噔一响，声音很大，自己还纳闷：怎么这么大的响声？没想到这一响声之后，我的腰疼病好了。

我小时候有一次淘气，妈妈用一块木板砍了我的腰，疼的我满地打滚，后来就烙下了这腰疼病。这功法真是太神奇了，看来那本交流文章说的都是真的。后来又请了《转法轮》，我就这样得法了。

得法后，师父给我净化身体。修炼前我患有乙肝，每天浑身无力，不愿干活，厌食。吃的药不计其数，人都说乙肝是治不好的。修炼之后不知不觉的都好了。做B超，大夫说我的肝边缘纤维清晰，比年轻人的肝还好。我还经常便血，症状就是直肠癌的前兆，得法后全都好了。现在一身轻，干啥都不累，骑自行车好像有人推一样，上楼上多高也不累。是师父教了我。

踏上返本归真之路

文 / 宫秋大法弟子

1998 年我喜得大法，今生能做师父的弟子，我真是太荣幸了！师父给了我一切，师父的恩德我永远都报答不完。得法前总是在想人类那个永恒的话题：人从哪里来？要到哪里去？人来到世上是为了什么？是大法解开了这恒古之谜：人来到世上是为了返本归真。“真、善、忍”是做人的最高准则。修大法可以净化心灵，提升境界。

记得修炼前的某一天，我正在办公室忙着工作，就听到旁边的同事和其他人闲聊说：“有一个村的人不知学啥功夫呢，一个电子很多人都在学。”当时我听了之后心里瞬间一震，有一种说不出的莫名的美妙的感觉，感觉这不是一般的功夫。又过了几天，老伴拿回来一本书，是我地区法会交流文章。什么是法会我还不知道，就拿起来看，越看越爱看，我被书里的内容震撼了，太神奇了吧，要死的人都活过来了，不能治的病都治好了，不可思议、不可相信，世上竟有这么好的功夫？我一直看到深夜，直到把这本书看完，这本书对我触动很大。

过了两天老伴又拿回来一个教功磁带，我家没有放像机，



迎接新世紀 更美好的生活

創造乾淨網絡環境

「乾淨世界」網路平台面世

立即下載乾淨世界app





歡迎探索「乾淨世界」

無暴力 無色情 無犯罪 無毒無害



正見網

<https://tinyurl.com/bdffdf3z>