

# “神韵是世界重要文化资产”台北场爆满

2026 年 2 月 3 日下午，美国神韵新纪元艺术团在台湾台北表演艺术中心的第九场演出票全部售罄。前陆委会主委、行政院政务顾问、法国的诗人都前来观赏。来自印度的地方官员 Kusuma 更是特地搭飞机与其他二十位印度籍观众前来台湾一睹神韵风采。

前陆委会主委邱太三：向神韵团队表达最高敬意

“神韵演出是以中华文化为主轴，不管是传统、历史或者是神话，寓教于乐。”前陆委会主委、亚洲大学法律系讲座教授邱太三观赏后表示，“让观众有非常自然、亲近又熟悉的感觉，加上有特殊的天幕效果，有立体感，相信台湾很多的观众都非常喜欢。”

邱太三说，“不管是中华文化、艺术内涵或表现的形式，这是属于世界很重要的文化资产之一，台湾作为中华文化的传承者之一，在台湾各种艺术表演都可以呈现，神韵是很独特的一种。”

“演出中节目的内涵或者历史背景，确实都让人有追求美好跟生活境界的感受。”邱太三强调，“神韵的演出，兼具诚如法轮功所讲的‘真、善、忍’这样的意境跟精神，所以她比其它艺术表演还具有特殊教育意义，或净化人心的效果！”

邱太三很有感触地说，“各种宗教基本上都具有净化人心的意义，更重要的是要鼓励人积极向善；面对挫折，能够勇敢崛起，我相信得道者必有天助、必有神助。”

“因为我也在大学教书，每个礼拜都要跟年轻的朋友互动”。他感慨地说，“台湾很多的年轻朋友，多数都比较沉迷于网路荧幕的世界。对于整个社会、世界多元的讯息、文化内容甚至休闲活动，并没有那么感兴趣，其实这蛮可惜的。”



他继续说，“相对来讲，神韵这些年轻的舞蹈演员，我满敬佩他们的，这样一个净化人心的艺术演出，其实是值得到校园去（推广）跟学生们做互动，让学生们也了解除了冷冰冰的荧幕以外，这样一个在文化剧场的演出，让人更加感受心灵的净化跟改变。”

行政院政务顾问：神韵展现中华文化五千年的精髓与传承

“现场音乐让人很轻松，但中间又兼有气势澎湃的感觉。”行政院政务顾问刘德宗看了神韵后表示，“每个节目都非常棒，展现中华文化五千来的精髓与传承；从古代到现代，在非常好的时机表现出来，带给国人一番视觉享受。了解五千年前到现在演化的过程，从共产到民主，都可以一览无遗展现出来！”

刘德宗推崇演出中展现因敬天重德，透过神能量的加持而修复肉体的信心，“在剧中感觉到信仰是非常的重要，每一个人心中有信仰就是一种寄托，在寄托上，人身的自由不应该因为他人而被夺取。”

刘德宗强调，“如何有信仰，用信仰来传道，让每个人以孝为先，

# 清流

正见周报

头版要闻  
时事新闻  
修炼世界  
生命探索  
健康人生  
家庭教育  
文化畅游  
文学艺术

这很传统，也很有道理的。”“数千人来看这一场演出，感觉他们的心都联系在一起，也更能够去体会剧中的精神。”

印度地方官员：目不暇给、太完美 希望神韵到印度演出

印度班加罗尔库本公园园艺局副局长 Kusuma G，特地搭飞机与其他二十位印度籍观众前来台湾观赏神韵。演出后她表示，“叹为观止！”

“我们看过电影什么的，但这可是‘现场’的！一切都是现场演出。你在别的地方看不到这样的演出，背后有很多很多的努力。” Kusuma 强调，“拍一部好电影背后工作很多，会有视觉特效、有影像编辑，但这里是现场演出。”

“一切都很惊人，在短短几秒钟内完成（转换）。” Kusuma 称赞，“天幕美丽，时间衔接得非常好，不只是搭配得天衣无缝，是非常完美，表演时间精准时机的掌握，相互配合的精准度，叹为观止！”

法国诗人：在法国得非常非常早就买神韵票

神韵在欧洲受到热烈的欢迎，法国诗人 Elizabeth Guyon 表示，“我是法国南方的人，在我的城市每一年神韵都来，（观众）都太满了，就是我们的大剧院都是满的。”“我之前就是在法国看的。”“非常非常早，就是要很早买票，否则的话就买不到了。”

“演出让我放松，让我感觉很轻松，而且更有力量！”“这几天我在安排一个在网上活动，所以很忙，昨天晚上我根本没有睡觉。来的时候，我特别困。感觉很累，但是我看完之后，我感觉比较活泼，比较有力量。”

## 近期新闻提要

**【瑞典学员新年期间弘法传真相】**新年伊始，万象更新。二零二六年一月起每个周六的下午，在瑞典斯德哥尔摩市中心国会大厦旁的钱币广场，法轮功学员举办了弘法讲真相活动。虽然天气寒冷，仍有不少路人前来，驻足了解真相。



一位瑞典中年男士签名后告诉学员，十多年前他去过中国，曾在那有一段工作经历，“当时在和身边的同事（工程师）接触过程中，对中共国的集权暴政以及中国文革时期的事情有了一些了解，”没想到这么多年过去了，中共国的人权状况是越来越糟糕，“我知道现在中国的网控搞得很厉害。”

他表示签名是对和平反迫害的认可和支持，他还说，“据我所知，现在有很多中国人都退出了中共，这非常好！”他认为，生活在（中共）这种强权制度下的人们，用这种和平的方式退出来，其实就是人从内心表明了态度、（人民）再也不跟它们（中共）合作了，“这种形式（退党大潮）我很赞赏。”

**【荷兰法轮功学员在海牙传播大法真相】**每到周末，在海牙市中心商业街，荷兰法轮功学员都会固定举行讲真相活动。展示法轮功的五套功法，派发传单，与人交谈。来往的商务人士、学者、留学生、人权组织工作者、国际游客在这里听闻大法真相，了解了中共对法轮大法修炼人持续至今的残酷迫害。



两位荷兰莱顿大学的教授走过来询问是否有中文的资料，他们在莱顿大学生物专业执教，接触到中国来的博士、访问学者，发现他们对中国发生的人权迫害并不了解，他们想带些真相资料给那些中国同事。

青年桑德罗来自意大利，在海牙工作。在真相展板前，他跟学员们交谈了很久。谈及中共活摘器官的罪恶，他表示，“捐献器官应该是一种选择。我支持捐献器官，想在死后帮助别人。但需要签署自愿捐助文件，而不是被某些特定群体或个人为了牟利而杀害，那太糟糕了！”

## 迫害真相专栏 曾被洗脑班折磨昏迷八天 湖北周叔兵含冤离世

湖北省浠水县商业局退休职工、法轮功学员周叔兵女士因坚持真善忍信仰，经常遭中共人员骚扰，两次被绑架，曾被洗脑班折磨致昏迷八天。在中共对法轮功学员的迫害环境中，周叔兵于二零二五年十二月二十二日含冤离世。

二零一零年六月十日，浠水县法轮功学员周叔兵、万雪梅、李杰、杨荷英、孟叔华、江毅等六位法轮功学员被警察绑架到浠水县“610”洗脑班。该洗脑班设在浠水县拘留所，挂着“浠水县法制教育中心”的牌子，当时六十多岁的周叔兵拒绝所谓“转化”，遭到洗脑班打手的残酷毒打。浠水县“610”洗脑班于同年六月二十七日将周叔兵拉到臭名昭著的武汉市武昌区洗脑班继续迫害，在武昌区洗脑班内，周叔兵遭受各种非人的折磨，包括不让睡觉、电棍电击等，在非人的迫害下，周叔兵被折磨得昏迷八天，就这样洗脑班还不想放人。后来在家属的强烈要求下，才放周叔兵回家，但持续遭警察上门威胁、恐吓、非法抄家。周叔兵于二零二五年十二月二十二日离世。

## 三退声明精选

## 目前三退人数：4亿 5790万

我们4人曾经加入过共青团和少先队，身在美国才了解到中共的邪恶，看到国内的百姓目前的困境生活内心无比沉痛，在此我和家人声明退出邪恶的中共组织，愿家乡尽快成为民主、自由的国家。

（王艳等4人）

曾在体制内工作，生活平平淡淡，也不关心政治。在人生迷茫时信仰了上帝，却遭到了多次骚扰和打压。经过多年思考，认识到共产党就是一个反神组织，信仰自由只是一个表面的谎言，实质是打压一切宗教信仰的邪教组织。特此声明退出共产党和与其相关的所有组织。

（草伊）

## 如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757 “听到空号，不要挂机，很快接通”，美国传真 0013019162364，电邮 tuidang@epochtimes.com

# 面部罕见皮肤病 修大法绝处逢生

我妻子现年六十岁。她四十五岁时得了一种医学上罕见的面部怪病，开始时，脸上长出一颗绿豆大的颗粒，呈棕褐色，很快就两颗变四颗，四颗变八颗，成几何倍数翻番地生长，一年时间，整个脸部全部长满，包括鼻子上都是，像涂了一层厚厚的棕褐色的东西，连鼻子和嘴上都有，看不清脸，只看到眼睛在转，嘴能吃东西，脸肿大，很吓人。同时她还并发便秘症，一周才解一次大便。因为脸成那样了，妻子白天无法出去散步，晚上九点过后，人少了才出去散步。

妻子先去皮研所医院诊治，没有确诊是什么病，吃了不少中药、西药，都无效，偏方也吃不少，求神拜庙都不行；到省城华西医院，专家、教授会诊了几次，钱也用完了，最后专家、教授讲：“这个病没见过，也治不好，回去想吃啥就给她买。”意思是不用看了，等死吧。我听后心情非常沉重，难过极了，生命到了等死的地步还有啥盼头？她脾气变坏，容易发火，但总之还想活下去。我就是把房子卖了也要给她看病。

在这生死的边缘，我突然想起以前有法轮功学员讲真相时说过：学法轮功能治不治之症，好多患癌症等绝症的都学好了。我也看过真相资料，觉的应该试一试。于是我给妻子借来《转法轮》这本书，她三天看完了一遍。那天半夜三点左右，妻子起床上厕所，照镜子时发现脸上的肿消了。她高兴的叫醒我，说：“看看，我脸上肿消了！”我看了看说：“太神奇了！看看书都能治好病！”

就这样，妻子在 47 岁那一年的

农历正月初一，走上了法轮大法的修炼之路。不长时间，她脸上那层棕褐色的东西自行脱落；大约两、三个月后，脸上的那些颗粒减少、颜色变浅；半年后，皮肤完全正常了。随之也不再便秘了。她经常说：“谢谢师父救了我的命！救了我们这个家庭！节省了很多钱。真是神佛在世间！”

从此，妻子的脾气变好了，脸上时常挂满笑容，身体越来越好。她说：“听师父的话，做好人，做道德高尚的人，遇事为别人着想，遇到矛盾找自己的错，要善待他人，自己吃亏。要做到真、要做到善、要做到忍。对父母好，对兄弟姐妹好，对邻居善良。”邻居都说：“你老婆是一个好人、善良人。”

我们夫妇俩做小区门卫工作，工资虽然少，但不辛苦。妻子常常面带笑容给小区年龄大的太婆、大爷拿东西、提菜，帮业主搬运家具、家电等，不收钱。在小区捡到钱就写在黑板上，让失主领回。在外面捡到手机就打电话找失主还回，我们小区的业主把旧电视、旧洗衣机、旧冰箱、旧家具、旧衣服、纸皮等送给我们。但是卖了的钱，妻子就如数把卖的钱给业主。业主都说：“你们真好！好人有好报！”小区业主都很尊敬我们。

妻子不为名，不为利，一切为别人着想。如果我们都这样做，那社会就稳定了，道德也提升了，大家都变好了。这样对国家、对社会、对人民都是有百利无一害的。

修炼法轮大法福益家庭、社会，不仅是合法的，而且应该受到表彰。法轮功学员坚持正信、讲清真相，维护社会良知，理应受到宪法与法



律保护。

然而，妻子去年却因修炼法轮功被警察绑架、抄家，今年九月被非法庭审，遭枉判三年两个月，勒索罚款两万元。中共公检法把好人当成罪人，制造冤假错案，天理不容！在未来法轮功昭雪时，所有参与迫害法轮功学员的人都面临未来正义法庭审判和终身追责。（文：中国大陆大法弟子）



## 法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法，不是佛教。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。目前法轮功已传遍世界一百多个国家和地区，上亿人修炼。



# 美国湖底出土 5200 年前独木舟

一群考古学家在美国威斯康星州的湖面下，发现一艘比埃及大金字塔还要古老的史前独木舟，其年代与苏美尔文明发展出文字的时间相似。考古学家认为，透过了解这些遗迹背后的历史，或许能够寻找到未知的美洲原住民文明。

2021 年，美国威斯康星州历史学会、威斯康辛大学麦迪逊分校与当地的原住民协会合作，在门多塔湖发现了一艘拥有 1,200 年历史的独木舟。

随后他们继续深入研究这座位于威斯康星州首府中心地带的丰富考古遗址。到目前为止，共发现了 16 艘古代独木舟，其中有 6 艘在 2025 年春季被发现。它们都是用火和石头、贝壳等简单工具从单个树干上雕刻而成的。

研究人员还发现，这些独木舟内部或上方都精心堆放了石头。对此，推测这样做是为了确保船只在冬季不会变形。随后，他们对这些新发现的船只进行了一连串的检验。

结果显示，最年轻的独木舟距今约 700 年，而最古老的独木舟距今约 5,200 年。这艘拥有约 5,200 年历史的独木舟，是目前已知五大湖地区最古老的独木舟，也是北美东部第三古老，其年代甚至比拥有 4,500 年历史的吉萨大金字塔还要久远，但与苏美尔文明发展出文字的年代相近。

## 史前“生物工程”：独木舟材料的特殊性

根据美国农业部林产品实验室对这些样本进行的木材类型分析，在已鉴定的 16 艘独木舟中，有一半是由红橡木与白橡木制成。值得注意的是，红橡木由于其吸水性强，通常不用于制造船只，这促使研究团队探究其被用于制造独木舟的原因。

研究人员推断，独木舟制造者很可能故意选择那些因天气原因受损的橡木，或者在橡木生长过程中故意伤害它们，以诱发它们在生长周期中遇到压力时形成“侵填体”，从而增加木材的防水性、浮力和抗腐性，使其更适合用于造船。

“侵填体”是树木自然老化过程的一部分，它在形成过程中会导致木材导管内形成类似气球的结构，将损伤隔离开来，达到阻碍水分流动与防止真菌和细菌扩散的作用，也起到保护木材免受腐烂的作用。

## 独木舟的战略分布与历史意义

这些独木舟在门多塔湖水面下 30 英尺（9 公尺）处被发现，它们成群地分布在天然小径附近，表明该



湖泊几代以来都是一个繁忙的地方，且可能与北美原住民霍-丘克族 (Ho-Chunk Nation) 的祖先有密切关系。

研究人员将独木舟分布情况，与原住民社区使用的已绘制路线图进行比较。结果发现，独木舟集中分布的方式具有战略意义，便于在地形地貌上通行，这很可能是为了获取湖泊的自然资源，同时也方便陆地上各据点之间的往来。

对此，他们推断独木舟很可能是由社区成员共享，类似于现代社区的共享单车存放在指定地点。此外，考古学家在独木舟上发现了数个渔网坠，表明这些船只曾用于渔业活动或贸易往来，且它们也可能被用于前往具有精神意义的场所，例如温格拉湖 (Lake Wingra)。

威斯康星州历史学会的州考古学家艾米·罗斯布鲁 (Amy Rosebrough) 博士解释，“温格拉湖对霍-丘克族人来说具有深远的精神意义，他们的祖先土地环绕着湖岸。湖中的一个泉眼，底部是白色的黏土，被他们视为通往灵界的门户。”

罗斯布鲁博士继续说，“霍-丘克族人世世代代透过纪念、指引和祈求和平的仪式来敬奉这片土地，帮助亡灵前往另一个世界。这片湖泊是承载着深刻文化和精神意义的所在。”

霍-丘克族部落历史保护官员比尔·夸肯布什则表示，“这个计划提供了一个意义非凡的机会，让我们能够更深入了解祖先与传统。独木舟提醒我们与这片水域和土地之间，仍然有着多么深厚的联系。希望这些故事能够传承下去，以确保下一代能够不忘记根本，并了解他们与过去之间的联系。”（文：吴瑞昌）

# 因保护大法书而得法

我的老乡是修炼法轮大法的。在前些年江泽民疯狂迫害法轮功非常严重时期，他被恶人举报了，警察到处追捕他。他在我家住了九天，当时我家是做家具生意的，全是雇佣的外人做。他觉得再住下去不安全，同时也怕连累我，就对我和丈夫说要离开，临走时说：“把书放你们家吧，我怕警察收走。”我和丈夫说行。过几天，老乡送来一大包书。

后来听朋友说他被判刑三年。他妻子让我丈夫把师父的大法像拿到我家，丈夫用小拉车推回了家。过了好几个月后，一位同修把师父的法像拿走了。这三年期间，我怕书受潮，经常晾晒，还好，一点没受潮，因为我用心保存了，包装的很好。

老乡出狱后来我家拿书，当时我给他书的那一刻，大脑中情不自禁的冒出一句话：“给我留下两本吧。”他说：“你要哪两本？”我说：“能学法的，还能炼功

的。”他说：“你保存大法书功德无量，给你两本。”给了我一本《转法轮》和一本《大圆满法》。他还告诉我：“学法不能间断，如果你放下不学了，再拿起来学，你就学不下去了。”我如获至宝，开始修炼了。

当时我不懂什么是修炼，有时间就多看书，没时间就看几页。没过几天老乡来我家教我炼功，我高兴极了，心想我也能炼功了。因为老乡不经常来我家，我就按照书上师父教功动作学炼，几个月就基本学会了，我也不知道动作是否标准，只管炼。

我原是个家庭妇女，身体很不好，有颈椎病、高血压、腰椎间盘突出，后又得了心肌梗塞，住医院抢救过。出院后身体恢复的不好，心慌、浑身没劲，走路慢，眼睛看汽车在公路上飘着走，看什么东西都晃动，有时还头晕。通过学法炼功，这些疾病全好了。(文：大陆大法弟子)

# 当时只道是寻常

前一阵子，在庭院里搬移盆栽，因使力不慎而拉伤了腰背；当时，没有太大的异样，依然若无其事的如常工作；不料，隔天竟然出现了后续效应——腰背疼痛、行动不便。

在活动受限之下，日常生活不得不有所调整，凡事“缓慢”是最大的转变。而“痛定思痛”，这个意外有如一记闷棍敲醒迷人，让自己深深意识到——“当时只道是寻常”，看似寻常，其实并不寻常。

行住坐卧都受影响，原来顺理成章、理所当然的日常，此刻都感到举步维艰、问题重重。顿时，“力不从心”之感迎面袭来，沮丧与焦虑前后夹击，让人手足无措、招架不住。

然而，转念一想：在这个“不寻常”的机会中，究竟可以学习什么呢？

首先，是“无常迅速”。世间万物都在不断的变化与发展，没有永恒不变的状态，只是我们无法觉察罢了。而这一突如其来的遭遇，就是无常的最佳证明。“一切都是最好的安排”，即使遇到危局或困境，也能从中学习、成长，并相信所有的经历、体验都有其目的和

意义。

接着，是“事缓则圆”。面对问题，无需急着回应，冷静观察、默默等待，这是从容，也是智慧。实际上，无论多么大的事情，最后“生命自有出路”。多给自己一点耐心、一点时间，“深思熟虑”和“从容不迫”的态度，能够确保行动稳妥，进而如愿以偿的完成目标。

另外，生命中的“拥有”并非永恒。海伦·凯勒曾说：“也许人就是这样，拥有的东西不知道珍惜，没有的东西却又一味苦苦追求。”这一个悖论，值得反复推敲。其实，人生许多时候只能“享有”，无法永远“拥有”。

还有，专注于眼前。不为过去或未来的忧虑所束缚，全心全意的投入此时此刻。过去已逝、未来渺茫，我们唯一能够掌控的是当下，活在当下是最佳的处世之道。确立目标，稳定心志、竭尽所能，如此一来，过程中就有机会发现各式各样、大大小小的温暖和美好。

“当时只道是寻常”，看似寻常，其实并不寻常，要好好珍惜。(文：方静)

万古机缘为今朝，得见真相福德高；劝君牢记真善忍，不枉来世走一遭。

# 老翁拾金不昧还失主 反救了独子

清朝安徽铜陵大通镇，濒临长江，来往宾客、商贾非常多。镇上的畲姓，是一个大家族。有一位畲翁，在江边设了一个小棚子，供过往宾客、商贾在此品茶，驻足者络绎不绝。

一天，在客人都离去后，畲翁在座椅上捡到一个布袋，里面装着三百两银子。他知道是某位客人遗忘的，就收起来等待失主返回寻找。

过了一会儿，有个人慌慌张张跑了过来，东看看，西瞧瞧。畲翁于是问他：“你是不是丢了东西？”这个人点头称“是”，说自己在此遗忘了一个布袋，里边装着一些银子，并问畲翁是否看见。畲翁见他所言与物品相符，便笑着说：“你说的不错，幸亏是老夫捡到了，理应奉还。”于是将布袋拿出，请失主验看后还给了他。失主说：“老人家您真是忠厚之人，我愿意分一半作为您的酬劳，以表达我的感激之意。”畲翁坚辞不受，失主感激不已，一再表示感谢后离去。

失主走到岸边，准备渡江。此时大风袭来，江涛汹涌，一艘向岸边驶来的船在波涛中剧烈摇晃，情况

十分危急。失主心生怜悯之情，想到银子失而复返，不如舍此做一件善事。于是大声喊道：“有能够救助向来船之危难的，我当重金犒赏。”

岸边很多停靠的渔船，为了获得赏赐，争先恐后开船前往搭救。他们把船上的一些人转移到渔船上，船的载重减轻，得以平安靠岸。靠岸后，失主将银子拿出，分别犒赏救人的渔民，船上获救之人齐声称谢。

在获救者中有一个年轻人，他拉着失主的袖子说：“小人在危难中，如果不是遇到您这样的君子，是断没有生还的道理。请跟我到家中，我要让全家人一起感谢您的恩德，略表谢意。”失主再三推辞，都没有推掉，只得跟随年轻人来到他的家中。

等到了家里，年轻人将父亲喊出来见客人。他的父亲，正是畲翁。当时的畲翁已经六十岁，只有这一个独子。如果不是拾金不昧，他的独子或将葬身鱼腹。将银子还给失主，失主却舍银救了自己的儿子，天道之报真是太巧妙了。如此不正说明善有善报不虚吗？

（文：刘晓）

## 酌古鉴今

## 不孝开除官位

《旧唐书·列传第八十一》记载：唐代人李皋（733—792年），在温州任职时，有一次到辖区内，去巡视，看见一位老妇人，哭得很伤心。他心中怜悯，便上前询问。老妇人回答：“我是李氏的妇人，有两个儿子，一个名叫李钩，一个名叫李锷，都外出求功名去了，二十几年没回过家。我家境贫寒，没办法维持生活了。”

事实上，老妇人的儿子，已经显贵：李钩官至殿中侍御史，李锷任京兆府法曹，两人都因为文艺超群，而考取的功名。因此，李皋就说：“做人，无论在家里还是出门，都必须孝顺、尊敬长辈。做到这点后，再用剩余精力，去学习文化。像李钩、李锷这样的不孝子，怎么能在朝为官呢？”

于是，李皋将此事上奏朝廷，皇上便下令免除这两人的官职，终身不予录用。世人也耻于与他们交往。

父母对子女的恩德最重、情义最深，为人子女，应该知恩报德，力行孝道。儒家有言：“孝为百善先。”又讲：“亲亲为大。”可见孝养父母乃是立身处世的根本，天经地义的大事。

一个人对其他人的感情，是亲疏有别的，关系与自己越近，感情就越深，这即是孔、孟所讲的“爱有差等。”父母之于子女，无疑关系最亲近，一个人若待自己的父母都行同路人，还说什么“仁民爱物”呢？

古人认为入仕参政，是为了治世化民，若空占官位而无化民之德，那即是尸位素餐。所以，李皋一听说李钩兄弟身居显位、名重一时，居然还弃母不顾，自然要上本弹劾。若在今日，不孝者在任上若无大错，还可保无虞，只不过名声不好罢了。可古代重孝，这一条通不过，即使名望再盛、文章再佳，也会为人所不齿。因此，李钩兄弟的被除名是顺理成章的。孔子对“孝”有许多论述，其中有一些至今还值得深思，如“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”及“父母唯其疾之忧。”也就是说，孝养父母不是单纯提供物质享受就够了，更重要的是，在心中要有个“敬”字，要在精神上急父母之所急，想父母之所想。

时至今日，孝顺父母仍被奉为美德。若无此美德，必然被正派的文明人所轻贱。（文：严谨）

# 心马归真——马在文化中的修行意象

自古以来，马既行于战争、交通与劳作之间，也入于人心与精神领域。它不止为人役用，亦在文明流转中，被寄托以象征与意味。老马识途，智慧沉稳；传说中白马绕塔夜鸣（注），灵性感应。马的形影由此穿越几千年的传说与经典，最终也出现在当代人的修炼行列。

## 天道之象与乾坤之序

中华文明的早期思想，多溯源于河洛传说。相传伏羲氏时，黄河之中有龙马出，背负河图；伏羲据此观象取义，演化八卦，后世遂成《易经》体系。《易经》历来被尊为“群经之首”，对中国哲学与文化传统影响深远。

《汉书·孔安国传》云：“龙马者，天地之精，其为形也，马身而龙鳞，故谓之龙马。龙马赤纹绿色，高八尺五寸，类骆有翼，蹈水不没，圣人在位，负图出于孟河之中焉。”此言谓龙马乃天地精气之所钟。又《易·系辞》曰：“河出《图》，洛出《书》，圣人则之。”所强调的，并非神迹，而在明天象、观法于地及万物。龙马负图，由此成为中华文明起源与宇宙观建构的重要象征。

在《易经》的象征体系中，乾卦为纯阳，《说卦传》曰：“乾为马。”马因此成为行动力与推动力的象征。与乾卦相对，坤卦象征大地，卦辞言：“利牝马之贞。”彖辞曰：“牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。”牝马温顺善载，象征大地之包容与滋养。《大象传》以“天行健，君子以自强不息”“地势坤，君子以厚德载物”对应乾卦和坤卦，示人格修养宜效法天道刚健，自强不息、厚德载物。这就是龙马精神的根源。

## 佛教譬喻中的心性之马

佛教传入中国的历史，同样与“马”密切相关。东汉明帝遣使西域求法，竺法兰、摄摩腾以白马驮经入洛阳并创建白马寺，成为佛教东传的重要起点。自此，“白马”逐渐与佛法、觉悟相连，成为修行的象征。

佛教的经典中常以“心猿意马”形容众生心念纷驰、难以安住，并以“四种马”譬喻不同悟性的修行者：或见鞭影即行，闻无常而修；或鞭触尾毛方醒；或鞭及皮肉而悟；或须锥刺其身，方始觉悟。

这一“心马”之象，在《西游记》中得到生动的

文学化呈现。白龙马原为西海龙王之子，因过失受罚，化身为马，成为唐僧西行取经的坐骑，往返途中一路驮经负重。小说结尾，白龙马被封为八部天龙广力菩萨，其形象转化，也融入了修行的精神内涵。

此外，佛教譬喻中还有“白马入芦花”，喻无分别心的境界；而“木马”则象征无心无念、超脱执着的解脱状态。种种马像，皆引人由外在之负载，直面内在之心性。

## 大法修炼与归真之路

《格庵遗录》是朝鲜五世纪后期的一部伟大预言书。书中用大量笔墨论述了今日法轮圣王下世传法轮大法，普渡众生，并明确提到法轮功、法轮和法轮图，亦描绘了法轮大法在中土兴起、经历考验的历史画卷。该书指出，圣人出于李姓，自长春开始传法传功，并用“牛马”比喻法轮功学员。

在该书首篇《南师古秘诀》中，有“两弓双乙知牛马，田兮从金槿花宫”之语。“两弓”为太极之象，“双乙”则是佛家万字符“卍”，象征阴阳合一、法轮旋转之理。其中“牛马”与“田”意象相连，呈现出耕作、承载与时序更替的图景。

“牛马”与“田”的意象并非指向世俗农事，而是比喻法轮功学员在大法中修炼。由此观之，“马”在此不再只是行动与负载之象，而转化为修行者自身心性与使命的写照。

## 结语

纵观中国文化与修炼传统，马的形象反复出现于不同文本与语境之中：或负图而出，或驮经而行，或比喻修炼人。从“老马识途”的本能智慧，到“白马绕塔夜鸣”的灵性感应，马所呈现的，始终是一种对正道的辨识与守护。

马年将至，关于“马”的文化意象，正引人回望来路、静心自省：在纷繁之中，识途而行；在重负之下，不失本心。

大法正在洪传世界，机缘难得，愿有缘人循此“心马归真”之路，走上这亘古未有的修炼大道。

注：据《梁高僧传》卷一记载，昔时天竺一国王贪好财利，欲毁寺院以获其财。毁寺之前，有一白马绕塔夜鸣，王乃悔悟，并改寺名为白马寺。（文：黄淮）

山河尽笼雾蒙蒙 人心忧虑何所从  
只看人心明正邪 退党即刻得护佑

黑暗乱世败象显 天怜万民有出路  
不花分文得明路 切莫迟疑把命赌

# 神韵法国东部再爆满 神父：以艺术唤醒人心

2026 年 2 月 3 日下午，法国东部城市斯特拉斯堡寒气逼人，却挡不住人们观看神韵演出的热情。在其近郊埃克博尔赛姆斯特拉斯堡天顶音乐厅，神韵国际艺术团继续本演季在当地的第二场演出，剧院依然是爆满。

## 神父：神韵以艺术唤醒人心 连结人与神

法国神父 Karl Elsener 看完演出后，心情激动地说：“我一生走遍世界各地，曾两次环游世界，今天的演出深深地吸引我。首先是不同的文化，其次是艺术，（中国古典舞）对身体、形体之美的展现，真的非常美妙。这对我们、对我个人而言，是一种巨大的喜悦，我也将与弟兄姊妹们一同分享。”

神韵以顶尖的艺术呈现中国神传文化的神性内涵，Elsener 对此很有共鸣，“每一个节目都有其独特之处。”而“最打动我的，是那种人与神之间的连结——对我们来说，是与上帝的连结——以及救赎的奥秘。这种呈现方式与我们基督教的表达不同，但我真的感觉到，来到人间的其实是同一位救世主。”

他认为演出传递出“善”的信息，正是当今世界人们需要回归的，“我认为，在当今这个高度技术化的文明中，我们非常需要重新觉醒，回归于‘善’，并与造物主、与万物的源头重新建立连结。不是我们创造了自己，而是另有其人。这样的体悟，对我个人而言，也是一种喜悦的重新发现。”

“每天早晨，我都会向上帝、向那位透过父母与世世代代创造了我的存在者说一声感谢。”他继续说，“当我看到演出时，我也看见了一个来自上帝的奇迹。因为若仔细想想，我们为什么会在世上？而

这种创造，也透过‘美’被表达出来——舞蹈演员的美。最终，那个深层的奥秘其实就是‘爱’。如果人类能在每一位男人、每一位女人身上认出上帝的形象，那么，世界上就会有和平。”

Elsener 还认为，演出“在让人苏醒”，“也真正促进和平与喜悦的成长。我也在演出中祈祷，希望这份感动不只是停留在视觉之美，而是真正进入人心，让美触动内在。”

## 画家赞神韵：色彩运用非常出色

“演出真的很精彩，色彩运用得非常出色！”画家 Jean-Jacques Belzane 赞叹神韵演出之美无法用语言描述，必须亲身到场观看才能真正明白。

一起观看演出的儿子 Lilian Belzane 在电力业从事培训师工作，他说：“太了不起了！有那么多色彩，缤纷绚丽，还有那么多舞蹈，动作流畅，所有舞蹈演员都配合得同步一致、天衣无缝，太精彩了。”“我真的是喜欢上了这个秀。我最喜欢的是水袖舞那个节目，她们把长袖抛出去的动作非常漂亮。我们不是舞蹈专家，但这场秀真的非常精彩。”

神韵以舞蹈和音乐的艺术形式展现了“共产主义之前的中国”以及中国五千年的传统文化，Belzane 赞叹说：“这才是中国，很美，很棒。你能看得出来中国文化很古老，确实如此。”

Lilian 补充说：“是啊，演出展现了中国历史可以追溯到几百上千年，而且在很多个世纪百年中不断发展演变，这种表现方式真是很酷。”

他们认为有节目主持人出来做

解说是这个演出的“一大加分”，能够让观众更好的欣赏演出，他们表示都可以很容易的理解神韵以舞蹈讲述的故事的含义和其中传递的信息，Lilian 说：“这些节目总是能让你思考善良，思考世间总有好人和坏人，提醒你必须要对邻居友好相帮。”

两人都表示会向朋友们推荐神韵秀，Lilian 说：“你一定要来看。” Belzane 也认为，如果不能亲自到现场观看，就无法真正理解神韵之美，“这已经无法用更多语言来解释了。”

## 牙科资深顾问：神韵文化严谨精确

Arnaud Zarifian 是一名资深牙科顾问，他说：“艺术性方面，这就是中国（人）的严谨精神，一切都精确到毫米。这种纪律感，真的很美。”

一同观赏演出的伴侣 Blanche 表示：“我非常喜欢。我喜欢演出所传达的道德观，那种灵性信息让我印象深刻。还有那些色彩，各种舞蹈都非常美丽，真是太棒了。这是一场神奇的演出！”

演出中有涉及当今中国现状的内容，Zarifian 表示，对在中国发生的信仰迫害，他们已经略知一二，因此，他早料到神韵不可能是来自中国的艺术团。他说：“我本不知道他们的总部在哪里，但得知其在美国我并不感到意外，因为他们提到这个演出在中国是被禁止的。”演出让他明白了神韵不能在中国上演的原因。

整场演出让 Zarifian 与朋友们感受到中国传统文化的深厚内涵，他们一致认为，这是一段让人领略艺术美感与得到精神启迪的难忘经历。