

# 鸡汤泡面

文/月如钩

十几二十几年前，当我还年少的时候，腊月的街道并不似这么的冷清与乏味。隔着岁月的滤镜去看的时候，脑中浮现的是漂浮于半空中氢气球的五彩缤纷，是挂于墙上风筝尾巴的随风摇曳，是塑料孙悟空面具下的哈哈大笑，是烟花爆竹的此起彼伏，是郑重其事挑衣服时的满心欢喜，是炒房里阵阵瓜子花生香，是头上蝴蝶发卡扑腾的翅膀……

一年的时间里，普通多的是挣扎求生下的辛勤劳作，多的是求而不得的苦难心酸，更别说世间的人情冷暖，生离死别。可是因为接近过年有着对来年的美好期冀，愁眉苦脸唉声叹气皆是不允许的。所有连村里平时最厉害的老人看起来都是慈眉善目笑意盈盈的。

因为这些，那时的我还是很期盼着过年的。

年三十的清晨，被爆竹声吵醒的我像懒洋洋的小猫把脸埋在被子下，不愿动弹，但是意念中自己早已穿上床边的新衣服新鞋子，跑进厨房抓起炸好的春卷或藕夹放入口中，两腮鼓鼓的有节奏的动着。

团年饭的菜式每年差不多一样，所以对于我和弟弟来说，每人五块钱的压岁钱比桌上的菜有吸引力得多！那五块钱是可以完全自由支配，每年仅此一次的“巨款”。我可

以买文具盒，买鞭炮，买蝴蝶发夹，剩下的还可以买点零食。

年三十的下午，母亲开始熬鸡汤，我和弟弟趴在灶口帮忙递柴火。斩好的鸡块焯水后放在锅里炒，火钳上是两块属于我和弟弟的糍粑，为了让糍粑能够烤得白白胖胖的，我们轮流举着火钳，稍有不慎，糍粑扑腾掉入火中，等从灶火中取出，已经黑漆漆的了。虽然有点可惜，不过用菜刀刮一刮，撒点白糖，依然是软糯香甜的。

炒好的鸡块加水煮沸后转入砂罐中，母亲把砂罐放入灶中，周围撒点花生壳棉花壳，晚上，香喷喷的鸡汤就煲好了。

不记得是哪一年，弟弟知道了一种新鲜吃法，五毛钱一袋的白象或者北京方便面，用刚刚煮沸的鸡汤来泡，撒点葱花加个鸡腿，是我和弟弟连续多年除夕都必备的吃法。一晚鸡汤泡面下肚，整个人都暖和起来了，此时暮色已经降临，烟花在空中频频绽放，我看到父亲推出了自行车，我知道接下来还有更重要的事情要做。

过年之前我就发现了家里多了一个编织袋，早些年里面是揭露自焚真相的传单，后来是各种小册子，再后来里面还有厚厚的巴掌大的《九评共产党》。那时的我，对于一切有文字有图画的东西都有莫大的兴趣，所以闲来无事的时候，我会在编织袋中找东酉看，看了一份叠好后再换另一本。彼时的

我，喜欢那些神奇的故事，喜欢那些善良人所做的善良事情。翻了下《九评共产党》，看到里面一个小女孩发现自己的大大把弟弟煮了吃了的情节让我毛骨悚然无法继续。

除夕那天清晨吃团年饭的习俗是爷爷那辈人，因为土地集中制，早出晚归辛勤劳作整整一年的工分、分的粮食依然填不饱一家人肚子，天未亮就吃了团年饭，为的是趁早挑着甘蔗走街串巷叫卖赚点钱补贴家用。因为弟弟的出生，为躲避计生办的高额罚款，很长一段时间母亲晚上都得外出躲避，直到交了五百块钱的罚款以及威胁骚扰了多年也交不出钱才作罢，而那时一年的棉花收成都没有五百元。后来父母因为修炼法轮功而又遭非法关押。以及多年以后，我又遭非法抄家关押后被迫流离失所……彼时的我并不知道，几代人所遭遇的苦难根源是因为中国共产党，一个附体于中华民族的魔鬼，为的是毁灭人类。而《九评共产党》恰恰揭露了其邪恶本质及杀人历史。我只知道，这本书和小册子一样，都是很重要的亟需人们了解的真相。

除夕的空气冷冽而呛鼻，我坐在自行车的后座上，经过一个又一个村庄。有时候看到路口的大树会停下。父亲用弹弓把条幅打到我选中的最喜欢最适合的树枝上。金色的条幅迎风展开，红色的用丙烯颜料手写的“法轮大法好”“真善忍好”在空中摇曳。万树寒无色的季节，头顶上是此起彼伏盛开的烟花，世间绝美的风景亦不过如此。

到达目的地后，我背着小包和父亲并排同行，我蹑手蹑脚的把传单、小册子、《九评共产党》放到窗台上、门把手。此时家

户户都亮着灯，透过窗户看去，似乎都是相似的阖家团圆、其乐融融的场景。父亲说我们发的是给世人最好的新年礼物。

回到家时还早，可是谁又不愿意像别人家那样看中央台的晚会，早些年我们都是嗑瓜子聊聊天后就睡了。从二零零六年开始，神韵的光碟由法轮功学员制作而免费的向人们大量发放，我们也就“近水楼台先得月”的一饱眼福了。纵然从二零一五年开始，不再发放光碟，但是每年依然可以在除夕、初一以及元宵节通过网络或者卫星免费收看。

年前，卖饺子皮的小贩收了《真相台历》后急切的问，你们的光碟还有没有？虽然遗憾的告诉她没有，但是时隔十几年，大陆的民众仍在找神韵光碟，令人感慨。真正的艺术真正的美，不分国界，不分种族，不分年龄，不分阶层，一旦驻进心里便不会忘怀。

当我看到大纪元时报的报道中，神韵的总裁表示在为神韵回中国而储备人才和资金时而无比激动。我不知道这是多少中国人所期盼的事情，我亦无法想象那一天将是怎样的万人空巷的盛况！

如今的除夕夜（今年没有除夕了，只有腊月二十九）并不像以往鞭炮整夜噼啪作响，烟花更是寥寥无几。可能因为禁鞭，可能因为经济的下滑，年味确实很淡。我和弟弟也已多年不再用鸡汤泡面了，只是在这样的夜晚，我会想起曾经除夕夜的鸡汤泡面，想起曾经走过的如今仍在继续的，千千万万人同行的那条路，我们期盼着更多的中国人能够觉醒，期盼看到没有共产主义的中国，期盼着神韵回中国的那一天早日到来。◎



# 兵征天下 神助是关键

文/颜丹

翻开历史的恢弘篇章，一幕幕演绎着“兵征天下，王者治国”的征伐场面，无不令人感到惊心动魄。有人说，“胜者为王”，胜在金戈铁马。但殊不知，“败者为寇”却往往败在“万事俱备，只欠东风”的关键点上。

而决定着成败的“东风”，其实都是神的杰作。要想“兵征天下”，必须得到神的允诺与安排。比如在明朝，那些沙场上所展现的神迹，也正因为无人能“证伪”，而被永远镌刻在史册中。

元朝末年，以郭子兴为代表的民间豪杰与义士起兵抗元。他识得千里马，信任并重用朱元璋，还把养女嫁给了他。后来，追随朱元璋的人越来越多，他所率领的军队从

和州渡江后，一路势如破竹，很快清除了所有的叛乱势力。比如一场鏖战后，他的军队就占领了荆襄之地；又经过两次激战，最终拿下了吴地和粤地。随后，闽海一带也归顺于他。在第四场酣战后，整个齐地就完全臣服在他的麾下。朱元璋每次兵临城下，总能不费吹灰之力就轻松地拿下城池。只用了不到十几年时间，便完成了一统天下的大业。

当时，只有一股势力不愿投降，就是陈友谅的伪汉政权。为早日结束战乱，朱元璋亲率三万骑兵，在鄱阳湖与敌军展开了最后决战。就在战事正酣时，天突然出现了好几万穿着深红色铠甲的天兵天将，帮朱元璋的军队，拉开了另一场正邪之战。当陈友谅的军队看到天兵的旗帜上写着“萧王”二字

时，都以为是西汉开国功臣兼神将萧何显灵了，立刻吓得仓皇而逃。就这样，朱元璋再次不费吹灰之力，平定了最后一支叛军。

战乱被平息，中原大地开始出现天下归心之势，各路神明也会不时在人世间显现。就连地处偏远的神秘国度，诸如玄菟（今云南、贵州等西南少数民族地区）、青海、岷崐（今蒙古国、内蒙古）、大漠、交趾（今越南）、镰耳（今越南、泰国、缅甸等东南亚地区）等国，都纷纷送来了稀世珍宝。就在这一年，朱元璋顺利登基，成为了明朝的开国皇帝，将年号定为“洪武”。

当时，朱元璋派御史大夫汤和（字鼎臣）出征福建。他正打算从水路发动攻势，突然看到远处江面上有一叶扁舟向他划来。船上只有

一位渔翁，脸上还散发着蓝光。看到汤和，便对他说：“只要你不杀任何一人，我便告诉你应该攻打的路线。”汤和见来者不凡，就恭敬地答应了。

后来，在渔翁的指引下，汤和率领的军队一路潜行，看准时机，直奔城下，最终没用一兵一卒，就让守城将领投降了。等回到京城，汤和才发现，那渔翁就是南台大庙的镇殿之神。从那以后，很多人都开始祭祀这位能显灵的神明了。

公元1392年，正处洪武末年，是靖难之役发生的那一年。随着战事不断升级，朱棣拥有的兵力不断壮大，人数已达四十万。他们的军队势如破竹，所到之处几乎无人能敌。两军交战时，从南方攻来的军队突然看到北方天空上出现了写有“真武”二字的旗帜。当时，这种景象被视为是“圣天子”显灵，预示着朱棣将在神明的帮助下，被授予天命。只可惜，南方的军队并未因此而收兵，还无视天命，继续向北进

攻，最后只能一败涂地。

朱棣顺承天命，平息了纷乱，最终继承大统。为彰显天命的神圣，他下令建造紫禁城，设立神像，还举行了隆重而盛大的祭祀仪式。

永乐八年（1410年），皇帝朱棣亲征鞑靼（主要是蒙古东部的部落）时，也遇见了神迹。当时，他率领大军驻扎在“清水源”，可在这里却找不到一处水源。部队已行军多日，兵士与马匹又渴又累，不知如何是好。

这时，有兵士发现，离“清水源”大概三里远的地方，突然有泉水从地里喷涌而出。水柱高达数尺，还源源不断地流出，水的味道也甘甜、清冽。皇帝很高兴，认为这是神明的恩典，便将这泉水取名为“神应泉”。

这样的奇景能被载入史册，不会是空穴来风，就好像“顺天者昌，逆天者亡”也不会只是书上的一句话，一个道理，而更可能是天道中本就存在的必然规律。◎

# “筷子”琐谈

文/清源

在不少欧美的电影电视剧中，我们常能看到外国人笨拙的拿着筷子吃中餐的滑稽场景。这当然不是嘲笑，使用筷子确实是项难度较高的技术活，已近中年的笔者，至今还被家人笑话不会用筷子。

筷子难用，可不只是我们现代人这么说。《册府元龟》上记载了一个用筷子吃鸡蛋的笑话。话说东晋蓝田侯王述有一次吃鸡蛋，因鸡蛋太滑，手中筷子好像不听使唤似的，夹不起也刺不中，懊恼之余一下把鸡蛋扔到了地上。看着鸡蛋安然无恙，还在地上滴溜溜的乱转，他的火气更旺了，跳下床就用木屐去踩。不巧的是踩了几下都没踩中。他更是怒气上涌，一把捡起鸡蛋放到嘴里，狠狠的咬了几口，然后又吐了出去。

一笑之余，似乎很少有人意识到，这项中国人都会的特殊技能已流传了至少3000年之久。关于对筷子最早的记载，可以追溯至商纣王时期。据《韩非子》记载，纣王想要一双象牙做的筷子，这可把他叔叔箕子吓个半死。箕子敏锐的觉察到，纣王正在变得骄奢淫逸。箕子认为用象牙的筷子吃饭，必定会想着用犀牛角的杯子来喝酒，而当用上精致的餐具，又会去追求山珍海味，等到吃上了稀有的食物，那么衣、住、行的排场也得跟上。果然，不出五年“纣为肉圃，设炮烙，登糟丘，临酒池”（《韩非子》），最终因一双象牙筷子而亡了国。

筷子的历史这么长，所以与筷子相关的历史名场面也不少。广为大家熟知的《三国演义》中有青梅煮酒论英雄的情节，但这可不是作者胡编的。《华

阳国志》记载：曹公从容谓先主曰：“今天下英雄，惟使君与操耳。本初之徒，不足数也。”

先主食，尖匕箸。会雷大震，先主曰：“圣人言迅雷风烈必变，良有以也。一震之威，乃可致此！”公亦悔失言。曹操不露痕迹的试探，而刘备内心慌乱但表面平静的应对，震雷中一双筷子掉落的恰到好处，引出了两位千古英雄顶级智与勇的交锋，真是精彩！

而汉初三杰之一的张良，更是将筷子挥舞成了国家战略的指挥棒。楚汉相争时，酈食其劝刘邦恢复六国共同伐楚。刘邦非常认同，并命人马上落实分封之事。这时，张良从外边回来，刘邦一边吃饭，一边把自己分封六国的想法告诉了张良。张良先是大惊，而后对刘邦说：“我想借大王的筷子为大王分析一下利弊。”于是张良拿起筷子指指划划，他

借古论今，洋洋洒洒的从八个方面论述恢复六国的弊病，成功劝阻了刘邦分封的事宜，避免了中原大地再一次陷入长久的纷争之中。

以上都是站在历史的大视角而言的，但既然谈筷子，最终还是得回归最基本的中国餐桌文化。

中国人注重礼仪，对餐桌上的文明要求很高，直到民国时期仍是如此，“举箸必置匙，举匙必置箸，尊长已起身，童子乃离座。食时要敛身，离案勿太远，举箸要从容，入盘毋太急。饭菜毋泼掉，匙箸毋坠地，饮食要有节，养身兼习礼。”（《养蒙便读·民国·周秉清》）吃饭时，筷子和勺子不能一起拿着，夹菜不能太急太快，举止应得体从容，谦让



有节。细细想来，简简单单的两根细木棍，竟然成就了中国人餐桌礼仪的基础，把中华文化那兼具功用和礼节的含而不露的韵味演绎了出来。

至于“箸”为何改称“筷子”，这和我们中国人喜欢听吉祥话有关，“民间俗讳，各处有之，而吴中为甚。如舟行讳‘住’，讳‘翻’，以‘箸’为‘快儿’”（《菽园杂记·明·陸容》）吴地的百姓觉得“箸”叫起来晦气，好像行船停住了，于是改叫“快儿”，因为筷子多用竹子制作，最后就演变成了我们如今的“筷子”了。◎