

知名制片人：神韵如诺亚方舟 承载文明精华

2026年1月11日下午，神韵在美国德州圣安东尼奥表演艺术中心三天四场演出全部售罄。知名电影制片人、作家、人权活动家Jason Jones先生和家人观赏演出后表示。“我认为，神韵中的法轮功修炼人之所以如此重要，是因为这就像一艘‘诺亚方舟’，把各个文明的精华都承载其中。有一天，这艘方舟会回到她最初出发的地方，届时，方舟上所有美好的生命都将走向大地，带来一场真正的复兴。”

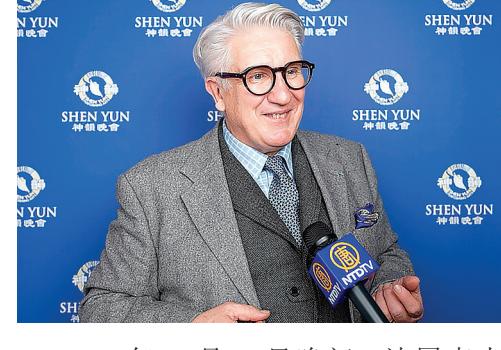
琼斯与家人曾多次观赏神韵，他说：“我记得第一次看演出时，我整个人都被震撼住了。很明显，这是一场试图挽回被残酷意识形态摧毁的文明之美的救援行动。”

Jones 表示，演出有一句歌词提醒了



他：“即使在混乱的时代，我们也要记住善良。”他说：“当人们害怕、困惑时，会

艺术馆长：神韵是让感官与信仰同时被唤醒的演出



2025年12月18日晚，法国卢内维尔市修道院博物馆艺术馆长及策展人Jean-Louis Janin Daviet先生在阿姆内维尔大剧院观赏了神韵演出后表示，“对我来说，这场演出是一种真正的沉浸式体验。这是一场我们梦想中的旅行。这是一场由色彩所成就的成功之旅。”

“当女演员手捧莲花时，我们几乎能嗅到莲花的芬芳。当风筝飞舞时，我们好像看到真实的风筝。透过这场演出，我们了解到（传统中国的）历史，正如这对年轻主持人优雅的介绍——那些痛苦的时期、禁忌的时期、神话的时期，以及那些不可思议和奇幻的历史时期。我认为演出绝妙诠释了中国的样貌。”

他认为，神韵艺术水准极高，“这是一种协同、一种谐和，以及一种绝对无可挑剔的舞蹈编排。在数位影像的运用下，角色有时从天幕中出现又消失，加上舞蹈编排精准无可挑剔，让人几乎无法分辨眼前是现实的演出，还是影像投射？很神奇。”

“我的所有感官都在觉醒，显然第一个感官是视觉，然后是我的听觉被音乐所吸引。”

身为艺术专业人士，他表示，“对色彩敏感的我来说，色彩的结合是奇幻的。服装非常出色、壮观，我还非常喜欢那段水袖的舞蹈，那是如此的轻盈和流畅。年轻女舞蹈员在台上轻轻流畅地起舞，袖子就像丝带般舞动，她们的身体仿佛变得更柔软、轻盈、如丝般光滑。”

“音乐、气味、颜色、香气，我相信我的所有感官都在觉醒，我们真的感到被带动，感到轻盈，心中不禁想，为什么我们不能像那些舞蹈演员一样，轻盈地行走，或者突然做出三次前空翻和后空翻，他们真的掌握了所有的技巧——无论是体操动作、舞蹈动作还是身体的（协调能力）。加上他们完美的表情，同时又面容平静。（演出）非凡壮丽。这真的是……太棒了！”

他还表示，“对我来说，我真的感受到神的形象，这个形象在开幕时出场——（然后）所有这些神降临到地球。我喜欢这幅图像所展现的多样角色，因为这展现了各种可能性，几乎可以说是包括了来自所有国籍、所有民族和所有守护我们的神明。”

“我相信神确实存在，没有神，我们的世界将无法存在。我们在所有的国家、所有的地区和所有的社会结构中，都需要看到这种神圣的本质，他跟随着我们、帮助我们、保护我们，使我们坚信他。”

音乐剧演员： 神韵演员的动作以心为主导



2025年12月27日下午，神韵在美国康州沃特伯里市派雷斯剧院的首场演出全场爆满，气氛热烈。乐团视觉评审员Karl Koemppel先生和音乐剧演员Anna Gibbs女士一同观赏了演出后，Gibbs表示：“这真是一场美妙绝伦的艺术展现。每位艺术家都步调一致，还有整场演出中那些让人眼前一亮的艺术元素，比如丝滑的袖子，简直美妙无比！”

神韵演员独特的“身带手、胯带腿”的中国古典舞身法让她赞叹不已，“我注意到神韵演员经常以心为主导。胸部经常高

高挺起，面庞自然上扬，即使在低头的时候，他们的胸部依然保持挺起的状态，这真的很美。我感觉所有动作都是从胸部和这部分身体，从心脏部分开始展开的。这真的很美，让动作变得非常流畅。”

她特别提到，舞蹈的流动感令人惊叹，而更让她深感佩服的是神韵演员几乎“无声”的落地方式，“每个人落地时是如此轻柔安静。在我的舞蹈课上，老师总是告诉我们不要像大象一样发出声音。我不记得整场演出中听到过任何一次落地声，虽然台上有很多演员，这真的让人印象深刻。”

在她看来：“所有艺术家都想要在演出中表达来自内心深处的东西，每位神韵舞蹈家也是如此。你可以从他们行云流水的舞步、细微的头部倾斜之中看到这一点。也能感受到他们真正在享受自己所做的一切，那是一种非常动人的状态。”

身为乐团视觉评审员的Koemppel表示，“我非常欣赏（神韵音乐）这种中西合璧的思维。这让许多观众能以一种不完全陌生的方式接触中国文化，虽然他们可能对中国文化了解不多，但却能以一种可接受的方式感受到音调和和声结构的庄重的氛围，同时又有一定的包容性，能让许多人能理解细微的差别。”

他最后感谢神韵艺术家坚持不懈的努力！“你们经历了艰难的时刻。你们努力的方向是‘身心合一’。而在西方世界，我们常常看到的是，身体和心灵相互脱节。在演出中，神韵艺术家达到了身心合一的境界，展现出了非凡的美和力量，超凡脱俗！我想对他们说声谢谢，因为神韵激励了很多人。”

Gibbs还从神韵中领悟到：“生活在美国，我们非常重视自由，包括信仰自由、言论自由和免于匮乏的自由，然而，（神韵）提醒我们这并不是全球的普遍现象，在中国和其他国家并非如此，这是显而易见的。因此，我感谢神韵的提醒，让我了解了真相，我们可以以不同的方式主动关怀并回应我们邻居的需求，并为他们祈祷。”

世界著名钢琴家：神韵蕴含的美感已达到最高境界



2026年1月3日，神韵在拉脱维亚首都里加的戴列斯剧院下午和晚上连演两场，场场爆满。神韵的到来对拉脱维亚意义非凡——这是首个迎来神韵演出的前苏联国家，众多名流与社会精英慕名而来。其中包括并在国际乐坛享有极高声誉的钢琴家兼作曲家Vestards Šimkus先生和太太、抒情女高音歌唱家Elīna Šimkus女士。

Šimkus赞叹道，“演出让我震撼不已！观赏这个了不起的演出时，首先浮现的感觉是，实在美得超凡脱俗。其中蕴含的美感已达到人类所能企及的最高境界。同时，作品所传递的精神层面令我心旷神怡。我们在此获得的灵性启迪，是真正神圣的。”

神韵演绎的中华五千年传统文化让他难以忘怀，“关键在于传统永远能跨越时空引起共鸣，承袭传统至关重要，不断赋予其新生更显珍贵。因为代表我们历史的声音，能帮我们以更清晰的视野审视当今社会。”

作为音乐家，神韵现场伴奏的乐团演奏令他极为欣喜，“西方古典乐器与中国传统乐器竟能如此挥洒自如、浑然一体、协调共鸣。这真让人喜出望外！”

他进一步解释，“真的没想到传统中国乐器和西方古典乐器能够如此完美地融合在一起，这听起来非常特别但又非常自然。将两者结合并不容易，绝对不容易。我知道，作为作曲家，我非常清楚这是相当困难的，但真的做得非常好，向作曲家表示祝贺。”

他也对神韵钢琴家表达欣赏，“非常专业的同行，做得非常好。一切都很好。”

变得恐惧、痛苦、愤怒，产生报复心理。但看看法轮大法修炼者所承受的苦难，他们比任何人都更有理由变得愤怒或想要报复，但他们没有。我们都需要记住：最强、最美丽、最神圣的品格，就是善良。”

“真正让人着迷的是，每一年神韵都能找到这么多动人的故事。中华文明本身就是一座巨大的文明宝库，神韵从中汲取并分享给世界，这本身就非常美。”

他向所有神韵艺术家致敬：“你们离开家人去训练，离开同僚去巡回演出。你们做的不只是分享美，那已经足够伟大；你们是在拯救一个文明，并将其分享给世界。中华文明不是只属于中国人的，它是全人类的宝藏，就像莎士比亚属于北京

人，神韵也属于伦敦人。”

他表示，“如果要用一个词形容神韵，那就是‘希望’。Jones说，“后来我看到，不管神韵走到哪里——巴黎、米兰、柏林——中国文化就在那里活着。”“因为神韵在的地方，中华传统文化就会重现，而且这也是未来的中国，因为有一天，我们会看到一个自由、美丽、充满活力的中国。”

他认为，“神韵应该是全世界每年观看人数最多的演出。有这么多艺术团，遍布全球。我到哪里都看到演出受到人们的喜爱。我有朋友每年都会把神韵写进行程安排中：‘神韵要来我们城市了！’然后每年都迫不及待等神韵回来。”

气缓缓流向观众席。

“那一瞬间，观众真的会有一种身在仙境的临场感。”他说，烟雾不只是效果，而是把整个舞台变成“仙气缭绕”的空间，“我真的觉得，烟雾机居然可以用到这么微妙、这么精准的境界，这件事情本身非常让人感动。”

谈到最令他震撼的舞台奇观之一，严仁鸿毫不犹豫地提到关于一位神仙的变身桥段。他回忆，整个变身过程“不到两秒钟”，快到“你根本没有办法察觉”。

“灯光一闪，他就已经变身了。”他说，连他这样习惯拆解舞台机关的艺术工作者，都要回想好几分钟，才开始认真思考：“他刚刚是怎么变的？这真的是同一个人吗？”

他进一步观察到，该演员的内层服装其实是相同的，确定并非替身，“但你完全看不到任何变身过程，这个瞬间真的太让人惊艳了。”

从专业角度观察，他对神韵舞蹈与服装设计相当赞赏。他说，“水袖舞、孔雀舞不只是技巧展示，而是行云流水，每一条水袖、每一片雪纺纱，都像孔雀开屏般展现生命力。”

他进一步提到，舞蹈结合了色彩学与历史考究，从唐朝、康熙时期到蒙古文化，服装的颜色与样式都经过严谨研究，“亮到让人目不转睛”；而演员短时间内完成换装，“快到让人觉得不可思议”，也让他更加钦佩后台团队的专业与付出。

他表示，“我很佩服也很羡慕有这么多人可以一起为共同的信念去做一件伟大的事，才能够让这么完美的演出可以呈现在观众的眼前。”

经理：

艺术总监，真的很敬佩您！



2026年1月24日晚，六大城市心灵领袖读书会台中分会执行长、行销经理陈家钰女士首次观赏了神韵在台湾嘉义的第四场演出后赞叹不已，她说，“我真的很感动。我感受到天堂！我感受到创世主！我觉得神韵真的是世界第一，宇宙第一！”

她同时对创办神韵的艺术总监表达崇高的敬意，“艺术总监，真的很敬佩您！尊崇您！我愿意当您的铁粉，去推崇您的理念。我觉得您的背后一定有一股很强大的力量、宇宙最强大的力量，我不知道是什么，但是我觉得那个力量很大，才有办法让您创造神韵并且坚持不断，每年创新节目。”

“一开始我就很震撼，因为其实我不知道天堂长什么样，但是那瞬间我就看到天堂。”陈家钰说，“我坐在第一排，哇！我好像真的在天堂，哇，很震撼！有身历其境的感受。”

她还表示，“今天我觉得颠覆了过往的一个认知，原来中国（传统）文化可以这么厉害，神韵不管是在舞蹈上面的编排、还有在技巧上面，我都觉得都远远超越了我曾经认为最厉害的剧团，颠覆了视觉的感受。”

她赞叹，“神韵就是艺术、舞蹈音乐跟科技的完美结合，还有声光、美学、力学啊等等各方面的结合，整个是一个很多力量的结合，在这一个演出上面完全呈现，所以我是非常感动的。”

从精神层面讲，她表示，“心灵层面，她（神韵）超越了宗教。我是基督徒，我看到（天幕上）佛主出现的时候我却感动莫名。我现在仍有如触电般的感受，我真的很感动。”

她同时感悟神韵奇迹背后的一个精神力量，“就是一句话，Never ever give up（绝不放弃），我觉得今天神韵会创造这个奇迹就是因为永不放弃的精神，人不能放弃，很多事情，我觉得放弃是最容易的，不放弃蛮难的，还要很多的坚持才会促成结果，那当我们不放弃的时候，很多美好的结果就会产生。”