

著名芭蕾舞艺术家：神韵高难技巧达最高水平

“我非常佩服神韵所有的舞蹈演员。”

2026年1月4日下午，拉脱维亚著名芭蕾舞艺术家 Raimonds Martinovs 先生观赏了神韵在拉脱维亚里加戴列斯剧院的演出后赞叹道，“因为他们都非常有能力，我能看到他们的精湛技艺，所有的高难度技巧都已经达到最高水平。”“我知道，这（中国古典舞）对身体要求很高，但同时也很美，我非常佩服他们所有人！”

这是 Martinovs 先生第一次观看神韵，他表示，“这真是无比精彩的演出，非常震撼人心。我必须说，我对许多小舞剧印象深刻，每一个都有自己的故事线，每一个都有自己的风格。我要向所有（神韵）舞蹈演员致以崇高的敬意，我对所有的演员表示最高的赞美！”

谈及技术层面，他说：“他们让我感到，人体是没有限制的，灵感也是无限的。也许唯一的限制就是我们自己的想像力。当然，在技艺上绝对令人印象深刻。

他们的动作如行云流水，引人入胜，而且一切都充满了善良和真诚。”

他还特别提到编舞与音乐，“最令人惊喜的是乐团也参与其中。音乐和编舞非常契合，一切都是经过精心编排的，每个环节都安排得非常精准，因此也向编舞们致敬。”

神韵独有的立体动态天幕也让他赞叹不已。“视频投影（天幕）与整个舞蹈编排的同步性和融合性非常好。当演员与天幕结合时，一切都变得非常自然，效果显著。这看似简单，但要将所有元素融合在一起，尤其是与服装相融合，却是一项庞大且长期的艰巨工作。”

神韵每年都包含以舞蹈讲述故事的舞剧，同时揭示当代中共统治下迫害人权的现状，修炼“真、善、忍”大法的法轮功学员平和反迫害的真相也呈现在舞台上。

他表示，相关的节目非常打动自己。“有关母亲和儿子的那个舞剧很感人。这样艰难的话题被提及和讨论是非常好的。



拥有言论自由，并能够自由地谈论自己的想法，和想说的话，绝对必要。”他非常认同让更多人了解真相。

提到神韵复兴传统文化的使命，他表示，中国的传统文化对人类的发展至

重要。“我认为人类的发展很大程度上基于中国的传统文化，因为中国有最早的文化、最早的文字和发展。可以说，这是人类整体的演变。所以这非常令人印象深刻。”

他还表示，从神韵演出中获得重要讯息，“神性清晰可见，那些真诚善良的价值观必须超越物质价值。每个人都必须保持某种自身的本质与使命。这一点在所有作品中都非常清晰可见。”

他强调，“对于那些仍在迷茫中、寻找自我或正经历人生困境的人来说，这绝对能振奋人心，帮助他们克服忧虑、问题和生活的重担。因为无论如何，这种积极向上、充满善意与真诚的作品都非常重要。”

借新年之际，这位著名舞蹈家想祝神韵艺术家“新年快乐”，并祝愿他们：“一定要好好照顾自己的身体，祝他们好运，愿他们长长久久地跳舞。”他还想对所有人说：“一定要来看！”

著名花滑冠军：神韵是美好的灵感源泉



2026年2月21日下午，瑞士著名男子单人花样滑冰运动员、教练及编舞家 Stéphane Lambiel 先生在 Beaulieu 剧院观看了神韵在洛桑的演出后盛赞神韵艺术家。

“我真的很欣赏所有艺术家的细腻情感。他们的表演非常细腻、非常精准。”他说，“我特别喜欢那位钢琴家，正是因为她的细腻情感，出色的乐感，以及那种从容沉着又饱含激情的气质，感染了全场。还有色彩、音乐、氛围都非常、非常神奇，我甚至想触摸一下那些华丽的服装面料。”

从神韵演出的规模和效果来看，他感到这背后凝聚有许多人的“辛勤付出和巨大努力”，除了舞蹈艺术家，还有幕后工作人员，包括提供“灯光、布景设计、概念开发、编舞、所有技术方面以及所有后勤保障”的人们。

他钦佩地说：“制作这样一场演出是一项巨大的工程，要把所有元素都搭建起来，还要让观众觉得一切都那么轻松，而背后却付出了巨大的努力。这是非凡之举。整场演出自始至终都能保持一种泰然自若的氛围，同时展现出极高的精度和专业水准。”

谈及演出所传递的价值观，他表示深受启发：“每一幕都蕴含着丰富的教育意义，传递着许多美德和价值观，我们在观众席中看到了许多孩子的身影，这些都是值得分享的重要价值观。我认为欣赏美好的事物能启迪我们，让我们展望未来，拥有梦想，追求卓越。历史向我们展示了很多东西，有善的一面，也有恶的一面，但最终，美丽心灵会战胜丑恶，就像在（神韵）舞台上看到的那样。这非常启迪人心。”

他说：“正是这些价值观让生活变得美好，也让我们拥有美好的生活，使我们身边充满美好的事物。认识到这一点，再来看这样一场演出，这演出显然是一种灵感，一种源泉，一种美好的灵感源泉。这就是我热爱神韵的原因。”

中国传统文化中充满丰富的神性内涵，他对此也深感共鸣，“在这场演出中，我们清晰地感受到神性的伟大存在。这种神性以某种形式在演出中呈现。事实上，神性与我们同在。神的恩典，或说神性之美，存在于我们每个人的内心。我认为（神韵让我们）记住这一点非常重要。”

壁画艺术家：如同阅读一首诗

“就像阅读一位非常好的作家或细腻的诗人（作品），会让人自身也变得更加精致。当你看到美的事物时，仿佛自己也被提升了。这场演出带给我这样的感受。”

1月24日，法国当代装饰画与壁画艺术家 Victoire de Verrières 女士观赏了神韵在法国巴黎国际会议中心的演出后表示，这是一场“完全出乎意料、充满诗意与优雅的发现之旅”。

谈到整体印象，她直言：“这和我们在法国平常看到的完全不同。我觉得非常有趣，而且真的出乎意料。”她表示，演出以一个个小舞剧展开，“这种方式既富有幽默感，又具有叙事性，整体感觉既优雅又高雅，给我留下了非常好的印象。”

她对艺术呈现的细腻度尤为敏感。“我感受到一种非常精致的美感，这种细腻并不是刻意为之，而是自然流露。”她说，

“观看的过程非常愉悦，让人愿意一直跟随节目的节奏走下去。”

谈及现场乐团的音乐，她形容那是一种少见的听觉体验。“这是一种非常轻盈的音乐，让我想到鸟儿在歌唱。”她进一步说道：“非常诗意，有一种像水滴一样的感觉，空灵而细致，仿佛鸟、花与水之间存在某种联系，显得格外美，就像在聆听一首诗。”

她坦言：“我承认，对于中国文化我并不是特别了解，所以这对我来说是一种真正的探索。”她说，“正因为不了解，反而更容易被这种优雅、流畅和细腻所打动。”

谈到演出所传递的精神层面时，她的语气变得感性。“我觉得这里面有一种勇气。当我知道这样的演出在中国无法上演，而艺术家们选择在国外呈现他们的文化与真实自我时，我真的非常感动。”

她认为，这份感动来自真诚与坚持。“这不是为了冲击或对抗，而是一种温和却坚定的表达。我们感受到的是一种长久积累的精致感，以及优雅与敏感，这些都非非常动人。”

舞蹈系主任：沉醉其中 绝无仅有

2026年1月24日下午，神韵在英国沃金新维多利亚剧院的首场演出，现场座无虚席、气氛热烈。在不同学校担任舞蹈系与演出系主任的 Clare Heath Paterson 女士观赏演出后表示：“我完全沉醉其中！观看神韵非常温暖人心，让我们能真正融入中国文化。意识到传统文化被压制，也让我深受触动，演出相当启迪人心。”

谈及舞台呈现，她赞叹道：“舞台非常美。我们特意坐在正中央偏高的位置，编舞与整体队形的变化都令人叹为观止。我感受特别深的是舞蹈演员的控制力与技巧，他们落地时轻柔无比，堪称绝妙。”

对于服装的运用，她表示十分欣赏：“透过袖子来延伸动作，让演员的动作仿佛延伸到了整个剧院，而不仅仅限于舞台边缘，这一构思真是匠心独具。”

她进一步说道：“每个动作都包含了柔软而细腻的特质，同时又蕴藏着无比强大的能量。他们的信仰都呈现在舞蹈动作之中。”

谈及艺术带来的意义，她表示：“我觉得从艺术中获得某种感受非常重要。每个人的感受都不同，这很正常，这正是艺术的意义。我确实感受到，演员们渴望让美好的传统与文化能够存在、自由表达，这给我留下难以磨灭的印象。”

最后她说：“神韵与众不同，绝无仅有，不是平常的演出，她让人终生难忘。衷心祝贺神韵！演出妙不可言，请继续分享这美好的文化，也请艺术家坚持信仰，他很有力量。”

企业家与作家夫妇：神韵是能够与灵魂对接的艺术



2026年2月26日晚，西班牙一家医疗技术公司的总裁 Oscar Dorado Urbistondo 先生和太太 Estela Santiago Diaz-Ufano 女士一起观看了神韵在西班牙圣劳伦索的演出后深表赞叹。

Dorado 称赞道，“真是太精彩了、太不可思议了、太美了！对我们来说，真是美不胜收。”他表示，“对我们西班牙人

说，这与我们以往所见截然不同，无论是音乐、舞蹈还是文化内涵，都令人惊叹。”

他还表示，自己此前看过相关的影像资料，“但现场的震撼力远超想象。这对我们来说完全是惊喜，她美得令人几乎忘记呼吸。”

身为作家的 Santiago 则格外感动，她连说三遍：“我太喜欢了！”她形容道，“这就像一场旅程，像一场梦，像某种能带你穿越时空的体验。尤其是演出还带着我钟爱的灵性信息。她充满美感，很多节目与女性特质紧密相连，带着那种女性特有的韵味。”

神韵意为“神舞动之美”。他们夫妇也感受到演出所传递的精神讯息，并产生强烈共鸣。Santiago 表示：“这是一种能够与灵魂对接的艺术。音乐、动作与所有元素都在传递美。艺术与神性是相通的！”

她进一步感叹：“我真的找不到语言来形容她的美，她带来的震撼。有时语言真的无法表达灵魂的感受。我感到就像是穿越时空了，突然之间置身于另外的时空。”

她赞叹道，“天啊，这简直超凡脱俗！在当今世界，这是非常必要的。就像被带到另一个我们已经失去的维度，这与演出中表达的内容密切相关。所以这就像回归本源，回到我们最初的那个地方。”

Dorado 也表达了类似的感受，“对我来说，这就是传统。是接收来自过去、来自文化、来自人们情感的美好信息。我认为这对我们来说是一次非常美妙的体验。”

他继续说，“因为当下的人们既与过去断了连结，也与灵魂断了连结。看到这里的音乐、舞蹈、过去与未来之间能够形成这样的连结，实在令人欣喜。我认为这是未来传递给我的清晰讯息：我们能够怀着对世界的珍视共同生活。这很美妙。”

他再次强调，“这种人与灵魂的连结至关重要，是一次非常美好的体验！”

作家：神韵蕴含真实而深刻的精神能量

2026年2月1日下午，作家兼神学教师 David Leone 先生观赏了神韵在美国休斯顿赛普里斯 CFISD 视觉与表演艺术中心的演出后赞叹道：“我很喜欢她所呈现的精神性与美感，内心受到极大的震撼。整场演出不仅是美的，也具有精神层面的内涵，蕴含真实而深刻的精神能量。”

“最打动我的是演出所展现的传统、纪律与谦逊。她既古老又新颖，非常美，深深触动了我的心。”

他特别提到孔雀舞节目，认为其中展现了人体艺术与精神修养的完美结合。“女舞蹈演员们展现出极高的严谨与美感。这一切都表明，美是需要用心与纪律去打造的。我真的很喜欢这一切。”

谈及舞台视觉与特效的运用，他形容“她就像打开了一扇门，让你仿佛置身于天堂。”他说，“当云雾涌现时，那种效果真的把人带入一个更宏大、更庄严神圣的境界。”

在故事层面，他提到其中一个展现善良与慈悲的情节：“有一位皇帝乔装打扮，分发食物、保护百姓，展现了善良与慈悲，真的非常美。”

另一个让他反复思考的是“生命树”的故事。“他们吃了桃树上的果子而得以返老还童，而那个贪婪自私的人多吃了一个，却变成婴儿。”他认为，这其中蕴含深刻的警示：“我们因为自私而变成精神层面的婴儿。自私、贪婪、不愿分享，最终会毁了我们。”

他也提及，神韵揭示了中共迫害信仰者的现实，并展示了救赎的主题。“他们把那些人（法轮功学员）带进来时，我不确定他们是不是共产主义者，但可以看到人民受到压迫与监禁。而那里（中国）盛行偷盗（器官）与暴力。”与此同时，他表示“（该节目）展现了（神）守护弱者的美德。我深爱这个主题，这是基督的主题，是神的怜悯之心的体现。因此我钟爱这救赎的主题。多么美好的救赎！”

神韵歌唱家的演唱更让他感到“心灵

升华”。他坦言，自己曾被人类学误导，一度相信进化论，但演出中的信息触动了

他内心深处的信念。

“当演出提到进化论其实是魔鬼的阴谋时，我心里想：对，我相信这一点。”他直言，“我感觉神触动了我的生命，告诉我：这（进化论）并不是真理。”

前信托银行副总裁：神韵传递着让人幸福的信息

2026年2月20日晚，前信托银行副总裁 Linda Kerschner 女士观赏了神韵在美国北卡罗来纳州夏洛特市贝尔克剧院的演出后赞叹道：“如果世上真有奇迹，那就发生在（神韵）舞蹈家在台上起舞的时刻。整个舞台美得超出人的想象，这是我看过最美丽的演出。她给人带来幸福感。”

她表示，“这种幸福来自舞蹈家们的动作，还有精美服饰的色彩和精彩的故事情节。神韵舞蹈家们把这些故事演绎得淋漓尽致，我从未见过这样的演出。”

作为一名戏剧爱好者，她还提到自己曾观看过《剧院魅影》、《悲惨世界》、《猫女》等经典剧目。“我喜欢所有这些演出，但神韵不同。她直接与人的心灵沟通，传递着让人幸福的信息，这是最珍贵的。”

谈及音乐，她再次赞叹：“神韵乐团演奏的音乐令人惊叹。二胡独奏真神奇！旋律中传递着快乐，呈现仙女和美好的事物，展现善良和壮观的景象。我从没听过这样的旋律，也从未听过二胡独奏。这真是优美动听得令人难以置信，美得令人难以置信。”

歌手：感受创世主的指引 他与我们同在



“灵性的表达非常深刻，达到了如此完美的境界。同时可以感受到艺术家全身心的投入，如此用心。对我来说完美至极，心与灵在这里能够合一，他们正在为地球带来和平。”

2026年2月22日，歌手 Elischewa Dreyfus 女士观赏了神韵在瑞士洛桑 Beaulieu 剧院演出后赞叹道，“美极了，音乐也很动人，令人惊叹，整场演出都好得不可思议，感人至深。”

她介绍自己主要从事普世祈祷歌唱，也举办工作坊或开设课程，帮助人们通过灵性的歌声找寻真我。她表示，观看演出最大的触动，是看到了创世主在危难中拯救世人。

她感恩地说：“这深深打动了我，因为他（创世主）就在那里，真实地展现。我感受到他的指引。即使在人类经历磨难时，我们也会被祂保护，这是祂的恩典与慈悲，每时每刻都与我们同在。这让我非常感动。神韵艺术家所作的事非常勇敢，勇气可嘉。”

她感悟道：“世人大多还在沉睡，他们觉得解决世上的问题遥不可及。但神韵演出真实地展现给我们，只要我们与灵性相连，与更高、永恒的维度相连，答案就在其中。”

她还表示，“（神韵）展现的是美到极致的画面，展现了多维度多层次的特质。”她表示对艺术家充满敬意，“真是非同凡响，他们就像一个整体，完美地配合协调在一起，轻盈得仿佛没有重量。”