

# 一念不杀，换来五侯荣耀

文 / 颜丹

自有朝代以来，中原大地上总在上演分久必合、合久必分的大戏。比如唐朝末年，五代十国登上了历史舞台，但经历了短暂的政权割据、军阀混战，又出现了盘据一方的小国纷纷向宋朝皇帝臣服与归心的局势。

正所谓“顺天者昌”，看清了局势，愿意顺从天意，放下屠刀，俯首称臣的主将、主帅们不但能保全自身，得到善终，还在新朝中获得了殊荣与恩宠，为家门守住了荣耀，为子孙挣得了前程。久经沙场，后来掌管着泉、漳两地军政要务的节度使陈洪进就是其中一位。

陈洪进是一个外冷内热的人，在战场上杀伐决断，却怀揣着一颗向佛之心。据说，他曾在宋太祖乾德三年（965年）登上泉州的九日山，在一块高耸云端的天然巨石上雕琢了一尊弥勒坐像。此坐像已历经千年，是泉州最早的石佛造像。

陈将军信佛并非偶然，这与他早年邂逅的一位僧人有关。当年，他还是泉州节度使留从效的副将。一位名叫“行云”的和尚从福州来到泉州。这和尚言行疯癫，街上的人都躲着他。可陈洪进却对他另眼相待，不但恭恭敬敬，还把人家请到家里，好生供养起来。

到宋太祖建隆二年（961年）初，一天行云突然对陈洪进说：“你很快就会成为泉州这片山河的主人，就在今年内。我最近要去福州待一段时间，等秋天再回来。”行云走后没多久，节度使留从效就去世了。到了秋天，陈洪进推举另一位将军张汉思为留后

（代理节度使），而他自己则为副史。

这时，行云回来了。他一见陈洪进，就对他讲：“人世间的果报都是注定的，一个人哪怕只有一千钱的俸禄，也不是靠计谋得来的，更何况是将相之位，又怎能靠武力来强取呢？张汉思疑心重，他前后已经杀了不少人。但如果你真的是天命所归，他又怎么害得了你呢？如果你现在跟他一样，因为疑心而要取人性命，那报应也会随即到来，恐怕很难善终啊！”

行云说这话是有原因的，而陈洪进到后来才明白这番话的深意。当时张汉思已一把年纪了，而且性格懦弱，根本主持不了大局，他将军队、衙门的大小事务都交由陈洪进来处理。没过多久，陈洪进就在军中颇有声望。张汉思的几个儿子心有不甘，都很嫉妒他。于是他们设局摆下鸿门宴，想等陈洪进赴宴时把他杀了。但是，这个消息很快传到陈的耳朵里。他跟自己的儿子们商议后，打算先发制人，夺取兵权。

到举事的那天，陈洪进身穿便服，带着两个儿子和几百名士兵来到张府。他让士兵们候在大门外，两个儿子跟他一起进入张府。来到张汉思的居室前，他先拿出藏在袖子里的大锁，将屋门锁上，然后对屋里的张汉思喊道：“军中上下都让我来当留后，将士们群情激昂，我也不好推辞，请您把印章交出来吧！”

这时，张汉思已吓得六神无主了，赶紧把印章从门缝里递了出来。陈拿着印章走出张府，又对着外面的士兵喊道：“张将军年事已高，不能再处理政务了，现将印章交给我，今后军中事务由我来全权负责。”话音刚落，队伍里就传来了欢呼声，几位主要的将领都来向陈表示祝贺。



陈氏族谱中的陈洪进画像

随后，陈洪进把张汉思软禁在郊外的一座别院里。他的几个儿子担心夜长梦多，多次劝父亲把张除掉，可陈洪进想着行云说过的话，始终都没答应。后来，在统辖泉州的十六年间，他从未妄杀过一人。遇到被

判死刑、但情有可原的人，也大多赦免了他们的死罪。

这段时间，行云一直住在泉州。一天，他突然对别人说：“陈家会出‘五侯’，且五年后，将有千军万马载歌载舞进驻到这里，城里将呈现出一片喜庆祥和的景象。”当时，听到这话的人都觉得很纳闷：陈洪进管辖的不过是漳、泉二州，又怎会有五个人被封侯呢？于是有人推测，他可能要攻占汀州和建州，以此来扩大自己的地盘。

然而，陈洪进有权谋，却没什么野心。他主政泉州后，先是向南唐请命，后臣服于太祖皇帝统一中原时的声望与气势，他审时度势，选择向北宋称臣。从那以后，他每年都向宋廷进献贡品，怀着一片赤诚，答应将漳州和泉州纳入北宋的版图。

太祖、太宗两位皇帝都很看重他的侠义与忠胆之心。太祖皇帝将他封为“推诚顺化功臣”，委以平海军节度使、泉漳等州观察使、检校太傅等官职。太宗皇帝继续封他为武宁军节度使、同平章事，并将他留在汴京。跟随太宗征伐太原后，陈洪进又被封杞国公，三年后改授岐国公。直到他去世，太宗还为他罢朝两日，追赠他为中书令，赐予“忠顺”的谥号。

另外，陈洪进被封节度使时，他的儿子文显、文福、文灏、文王分别被晋封为通州团练使、滁州刺史、康州刺史和颍州刺史。至此，陈家出“五侯”的说法也就应验了。那时，宋朝军队刚好进驻到泉州，士兵们将箭袋倒挂在身上（意为不战），还一路吹奏着乐器。百姓们载歌载舞，那欢喜的场面，跟行云当年说的一模一样。◎

## 十三陵深处，那些不被相信的故事

文 / 正义

明十三陵位于北京昌平区北山脚下，是明朝十三位皇帝的陵墓群，共安葬二十三位皇后和一位贵妃。

明十三陵是中国规模最大、帝后陵寝数量最多的皇陵建筑群。陵区始建于明永乐七年（1409年），至崇祯十七年（1644年）明朝灭亡时基本建成，前后历经二百余年。陵区三面环山，中间为约四十平方千米的小盆地，南接北京平原，形成天然门户。入口左右各有一座山峰，称为“龙山”和“虎山”。十三座陵墓分布于陵区的东、西、北三面，每一陵墓皆以一座山峰为背景，规模大小不一，但形制基本相同。

各陵主要建筑依次为：陵门、棂星门、陵恩殿、明楼、宝城等。宝城之下即为地下宫殿。整个陵区浑然一体，而各陵又各自成局，格局不同，特色各异。

### 定陵的神奇故事

定陵是十三陵中唯一一座被正

式发掘的陵墓。定陵始建于万历十二年（1584年），万历十八年（1590年）建成，是明代在位时间最长的皇帝——明神宗朱翊钧及其两位皇后的合葬陵。

传说定陵附近原有一个村庄，村中住着许多百姓。某天夜里，村民们听见有人高声呼喊：“早离大火烧！”据说是一位白胡子老人在村中喊了一整夜，却没有一个人出来理会。老人见众人悟性太差，没有听懂神的提醒，便遗憾离去。

第二天夜里，村庄突发大火，全村无一幸免。这个故事告诫人们：不要什么都不信。有时不花一分钱，却能保命避难。

### 石牌坊的神奇故事

十三陵神道上的石牌坊体量巨大。修建时，工匠们面对沉重的巨石一筹莫展，不知如何将其竖立起来。这时，一位拾粪的老者走到跟前。工匠们向他请教，老人只说了一句话：“我是土没脖子的人。”说完便消失不见。

工匠们反复琢磨这句话，最终

悟出其中含义——用土一点点垫高，便可将石碑慢慢立起。果然成功。这个故事告诉我们：老人言往往蕴含智慧，“不听老人言，吃亏在眼前”，多听圣贤之言，往往不会吃亏。

### 神路

十三陵各陵均有一条铺设整齐的神路。通往大红门的道路两旁，排列着由整块巨石雕刻而成的石像：狮子、骆驼、马，各二跪二立；石人共十二尊，分为文臣、武臣与勋臣。棂星门，又称龙凤门，是一座三门六柱的石坊式建筑，柱头雕有云板与异兽。相传这些石像在夜间能够行走。

### 钩崖与山庙的故事

十三陵德胜口一带的山上有一处名为“钩崖”的地方，山中曾有一座小庙，香火鼎盛。庙中老道煮一盆小米饭，无论来多少人都吃不完，令人称奇。山路崎岖险峻，却挡不住前来敬神、看病的人。



我十岁时曾随村中伙伴上山，路极危险，还见过巨石上盘着一条大蛇。人来人往，它却一动不动。有村民想用棍子打蛇，我立刻拉住他说：“它在睡觉，你打它，它不吃了你才怪。”后来那人退下。村中老人说，这山里的蛇你不惹它，它也不伤你。

老人们还说，文革期间有人上

山拆庙，木料散落一地。后来参与拆庙的人都没有好下场。庙里的东西谁也带不走，若私自拿走，必在下山途中出事。山中曾有一位“关老道”，文物虽毁，灵气仍在。

我还听一位看山老人说，他曾在午休时见到一位白胡子老人在身旁出现，他因此相信世间确有神灵存在。◎

## 一段姻缘，何以成千古悲歌

文 / 汉家

人常言：“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。”自古以来，“牛郎织女”的故事动人心魄，流传千年。然而，这段爱情为何如此令人震撼、发人深省？或许可以从神韵的舞剧《牛郎织女》中得到一种启示。

牛郎出生于贫寒之家，性情淳朴善良，终日与一头老牛相伴，在田间辛勤劳作。因家境贫困，他迟迟未能娶妻。与他相依为命的老牛看在眼里，急在心中。

一日，天上的七仙女陪同王母娘娘巡游天界。她们见人间一处湖水碧波荡漾，清澈怡人，便请求下凡沐浴。王母娘娘起初不允，但经不住女儿们的再三恳求，终究应允。

七位仙女翩然降临人间，在湖中嬉戏。此时，牛郎的老牛正在湖边吃草，见状忽然叼起织女的粉红衣裙便跑。众仙女顿时惊慌失措，六位仙女迅速取回衣裙飞回天庭，而织女因衣裙被夺，只能躲在水中，不敢现身。

牛郎见老牛叼走衣裙，连忙追上，将衣裙取回，归还给织女。织女穿好衣服，向牛郎致谢，正欲离去。不料牛郎竟当面向织女求婚。凡人向神仙求婚，本属越界之举，已埋下因果之



端。织女起初拒绝，欲返回天界，但在村人撮合之下，最终勉强应允。

在乡邻的帮助下，牛郎与织女成婚。然而，这段姻缘并未得到天意的认可。婚礼未久，王母娘娘率天兵降临，将二人强行分开，欲带织女回天。牛郎不甘，试图挽回，但终究无力阻挡。王母娘娘遂以神力划出一条波涛汹涌的天河，将两人永隔，以示人神之间不可逾越的界限。

牛郎悲痛欲绝，纵身跃入天河，奋力向织女游去。巨浪翻涌，将他吞没。然而，“情”本是三界中弥漫的基本存在之一。牛郎以凡人之身，用人间礼仪成就婚姻，又在失去之际以生命执着于情，这种执念使他在某一层境界中与“情”相应，停留于人间与天界之间，悬而未定。

王母娘娘见其执著，心生怜

悯，网开一面，将其救起，并以鹊桥相连，使牛郎织女得以每年相会一次。同时，这一安排亦是昭示：人神婚配，有违天理。

牛郎织女以自身经历，演绎了越界之情的因果关系，向后人揭示了“正因结正果，负因结负果”的道理——人心所求，亦有正与偏之分。正因如此，这段故事才成为千古流传的绝唱，也使后世对婚姻之理有了更多理性的思考。

人们常吟：“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。”多半将其视为美好寄托，而忽略了其中隐含的悲剧意味。其实，“牛郎织女”的故事始终在提醒世人：应以此为鉴。

这一段千年传说，也许从未只是爱情故事。不同的人会有不同的体会，这也正是神韵艺术所蕴含的独特魅力之一。◎

## 谪仙老人，道破身心之理

文 / 秦枫

据古籍《潇湘录》记载：唐武则天末年，益州有一位老人，常带着一只药壶在城中卖药。赚来的钱都用来救济贫苦之人，而他自己却极为清简，平日几乎不吃东西，只偶尔喝些清水。如此持续一年多，百姓对他越来越信任，凡是买到他药的病人，无不药到病除。

老人有时独自徘徊江边，凝望良久；有时登高远眺，一整天不发一言。若遇到认识的百姓，他总会开口说道：“人的身体，犹如一个国家。心为帝王；心旁的脏腑，是宫中的辅臣；身体表面的九窍，就是宫外的臣子。若心出了病，无论宫内宫外都无力挽救，这与国君荒乱、群臣无力匡正，又有什么不同？”

想要身体无病，必须先正其心；不使心有胡乱追逐，不使心存狂妄妄想，不使心生无度欲望，不使心志迷乱昏昧。心不病，则脏腑虽偶有疾患，也易于医治；九窍也不至于生病。

况且药亦有“君、臣、佐、使”之分：治病之道，先用“君药”，再用“臣药”，然后施“佐”与“使”，方为得法。若把“佐药”当作“使药”，或把“使药”当作“佐药”，不仅无效，还会扰乱自身，又怎能治病？治身与治国，同一理也。

我用药，常以此理自警。世间许多人，全身上下错乱：心不像心，脏腑不像脏腑，九窍皆失其正，疾病深重，以至良医见之却步，良药也无从着力，仍不知自己已误了治病时机。可悲啊！士人君子当牢记此言。”

忽然有一天，他独自前往锦川，脱衣沐浴，伸手从药壶中取出一丸药吞下，又对众人说：“我的罪期已满，是时回到岛上去了。”说罢，顷刻化作一只白鹤腾空而去，衣服与药壶尽皆沉入水中，人们寻觅多日，再无踪迹。

老人把人的身体比作国家，确实极富启发意义。若从更高层看，人之身体不仅是一个“国家”，更是一个更为广阔的生命体系。因为许多传统修炼认为，神的身体就是他的天国世界，众多弟子皆在其中。修炼者若修成，也具有同样的境界——其身体在更微观层面被视作一个宇宙、一个天体。

在许多传说与记载中，白居易便被认为是“仙岛谪仙”。神话中所述蓬莱仙岛，以及更多不知名的仙境，都为仙人所居。仙亦有分：天仙在天界，如《西游记》中孙悟空所到之处；而地仙有的居于仙岛，有的在仙洞，有的在地心。所谓“地心人”，在某些说法中即指地仙一种。

然而，这些仙人虽位列仙籍，却仍未出“三界”，也仍在轮回之中。今日大法开传，乃众生唯一能出三界、跳离轮回、返回自身天国世界的机缘。◎