

# 前加拿大国会议员：神韵是对人类精神的礼赞

3月28日下午，美国神韵国际艺术团莅临加拿大巡回演出的第四站多伦多，再次刮起中华文化热。加拿大前国会议员 Colin Carrie 先生在多伦多四季表演艺术中心观赏神韵后，赞叹神韵是“壮观的视觉盛宴”，观赏演出是“永生难忘的体验”。

他表示：“你会感到相当幸运，如果能看到某一位艺术家技艺纯熟、发挥到极致的演出，但如果看到整个艺术团都在那么高水准上演出，真是令人惊叹。这是一场壮观的视觉盛宴。所以对我而言，这是一种精神层面的体验。你能切身感受到整个剧院里充满能量。这也证明了：当压迫的枷锁被解除，

人性的光辉、文化的美好就会展现出来。神韵艺术家真正在向五千年的中华文化致敬。你可以说这是一场演出，但我会告诉任何正在考虑来看的人：这是一种体验，而且是永生难忘的体验。”

他曾经多次观赏神韵演出，十分认同神韵艺术团复兴中华文化与传统的使命。

他说：“这就是生命的意义——让人拥有思想自由、表达自由。当这些自由被允许时，你就会看到真正美好的事情发生，这正是我们今天所看到的。”

演出中呈现法轮功学员在中国遭受迫害的舞剧，让他感到痛心，他希望中国人能看



到神韵。他强调：“（迫害）非常可怕。但如果

在我们有生之年，中国人能看到如此精彩的演出，那该多好。我们从外部看到中国境内仍有压迫，言论自由与表达自由被剥夺，真的令人难过。我们都希望和祈愿，有一天中国人民能看到这样的演出，能够理解并看到他们自己的历史与文化以如此美好的方式呈现。”

他祝贺神韵艺术团成立二十周年，希望更多人能来观看演出。

他表示：“这是一场对人类精神的礼赞，演员透过音乐、色彩、服饰呈现出来的一切都都非常惊艳。这是一场非常振奋人心的演出，我会推荐每个人抓住时机都来看。”

## 文化主管：神韵是表演艺术的巅峰之作



3月25日晚，斯旺西市及郡文化服务主管 Tracey McNulty 女士在英国斯旺西建筑协会体育馆观看神韵艺术团演出后赞叹：“舞蹈动作完美同步，整体情感把握精准，呈现自然流畅；技术功底极为扎实，让人倍感振奋。”

她表示：“这是一场奇妙非凡的体验，仿佛‘不可能的艺术’。那种神秘感与高度的艺术性让我非常着迷。演员的艺术造诣与专业能力，实在令人惊叹。”

她感慨道：“这才是真正的中国，我们今天在剧场里见证了这一幕——这就是表演艺术的巅峰之作。”

谈及文化内涵，她说：“文化本身就是一种人权。你有权拥有自己的文化遗产，包括你的语言、自我表达，以及你从小听着长大的故事与叙事脉络。那些代代相传的故事与传统，能接触到这些，本来就是基本人权，也关乎我们如何认识自己、定位于世界之中。我很欣赏演出的内容雅俗共赏，叙事方式巧妙，用很轻松的方式唤起观众的思考。”

她进一步表示：“我真的相信，如果人们走进剧场观看神韵，他们会看到一份深厚的文化遗产，会看到一个深植于信仰之中的群体，扎根于世界的根源，也知道自己在宇宙中的位置。”

她还表示：“艺术家为这场演出倾注的心血显而易见。当然，任何艺术形式都需要全心投入，但要达到如此完美的境界，其中必然凝聚了巨大的努力。”

最后她动情地说：“我想对神韵艺术家说：哇，你们的技术造诣实在不同凡响！不仅有古典底蕴，又能兼顾团队合作与个人艺术表现，真是能力非凡。让我无比震撼，我真的非常钦佩、非常钦佩，这绝对是世界级的水准——世界级的水准。”

## 珠宝商：神韵的色彩能震撼灵魂

2026年3月22日下午，珠宝商 Michael Menger 先生在密苏里州圣路易斯迪弗剧院观赏神韵后惊呼，演出“太精彩了，简直完美无瑕”：“那种喜悦和互相关怀的感觉真是太美妙了。”

他认为，神韵的色彩是“能震撼灵魂的”，“让你感觉鲜活、美好而温暖，因为舞上传来那种情感非常柔和。即使色彩很亮，也并不刺眼。”“就像是你想像中通往天堂时会看到的色彩。”

他表示，神韵的色彩对比非常震撼，色彩本身对烘托演出功不可没，“如果没有对比，就不会那么有力”：“因为色彩抓住人的注意力，使人完全专注其中。没有这些鲜艳的色彩，效果就不会一样。信息不会那么有力。我觉得这些色彩能激发人的思维，触动你的灵魂。”

他举例说：“从服装到篮子里桃子的细节，一切都做得很精致。整个演出带你穿越到另一个时代，让你意识到和平、关爱和相互尊重的重要性。”

他赞叹，神韵在精神层面的表达极为优雅：“演出的精神内涵表达的恰到好处，不夸张、不强加于人，也不咄咄逼人。信息传递优美动人，使不同信仰或宗教背景的观众都能欣然接受，而不会感到被灌输。或许，这正引导我们停下脚步，思考生命中真正重要的是什么，以及我们应如何彼此相待。”

他认为，神韵提醒人们自己的来源很重要，“知道我们从哪里来很重要。我们一生都需要成长”：“就像演出展示的那样，一点同情心——这就是重点，我们需要为他人做的事。”

“节目点到了实处。”他说：“演出让我思考，我们如何变得更友好、更善良、更公平，并珍视彼此最真实的本性。”“演出提醒我们那些小小的善举，对年轻人、长者以及需要帮助的人而言意义重大，而我们从中获得的喜悦同样弥足珍贵。”

他赞赏道，神韵唤醒人心，但并非以强迫或冒犯的方式进行，“或许可以称之为一种‘提醒’，一种引人深思的启发。在这个充斥

网络视频的时代，人们或许已逐渐迷失了这些。”“神韵以极为细腻的方式，给予人们一个选择：停下脚步，思考你的幸福究竟源自何处。”

他说，平和、喜悦等高频能量“正是当今电子世界里人们最缺失的东西”，“人们不停地刷视频，试图寻找某种东西，而其实这些就在眼前——简单、美丽的舞蹈和温暖。”

“神韵能让那些习惯于屏幕与手机的人暂时慢下脚步，重新体会事物的本质，以及自己真正想追求的目标。而整场演出以一种柔和甜美的方式传递，不强迫、不尖锐，也不让人感到疏离。你可以看到观众身心放松，真正沉浸其中，用心感受与吸收。”

他进一步表示，神韵所带来的“更像是一种母亲怀抱般的能量——温暖、被守护、令人放松。观众在其中思考，但那是一种正向而美好的过程，他们自然而然地接受着这些故事所传递的内涵。”

神韵倡导法轮大法的修炼原则“真、善、忍”，他表示：共产主义国家不愿看到神韵正是“因为艺术家给人们提供了另一种享受生活的方式——这种大道至简的方式。这是非常简单的讯息，你只需去尝试”。

他还表示，在演出中，能够感受到修炼者的真诚：“这场演出完全没有表现出自我或自负，展现的是一种创造力，并在当今这个以自我为中心的世界里，为人们提供另一种选择——只要没有自我，持之以恒，这个信息就会清晰有力地传达出去。”“因为修炼者是真诚的，人们能感受到，他们没有任何意图，只是想分享他们的感受。这就是最大的不同。”

他鼓励神韵艺术家继续真诚投入，“与观众共鸣”。

## 德国乐团指挥：神韵舞蹈与音乐的协调令人叹为观止



2026年3月14日晚，乐团指挥 Frank Tasch 先生和太太在德国不来梅大都会剧院观赏了神韵演出后，他由衷赞叹道：“（音乐）非常美妙动人。尤其是中国传统乐器与交响乐团的结合。这真的非常令人印象深刻。我相信这样的乐团不常见。可能只能在这个巡回演出中听到。”

二胡独奏节目也令他深受震撼，他表示：“这是非常美妙的音乐。真是难以置信，那位女士演奏得如此出色。真的非常、非常棒。”此外，他也十分欣赏男高音的歌唱：“令人震撼，男高音那明亮的歌声，真的非常出色。”

神韵现场音乐、舞蹈与天幕的完美融合，给他留下深刻印象。他说：“音乐与舞台上的舞蹈，以及特别的动态天幕技术，几乎完美地协调在一起。如此多的完美，想看到这样的演出还真不容易。”

他进一步表示：“舞蹈本身已经是奥林匹克级别了，但与音乐的协调，老实说，这已经令人叹为观止了。”

身为专业指挥，他对神韵乐团指挥的掌控力深表敬佩：“神韵的指挥非常优秀。当然也需要有十分出色的演奏家，仅靠指挥一人无法完成。但这仍然是一项了不起的成就，因为他与舞台密切合作，并将舞台上的演出传达给演奏家，因为演奏家无法向上看。他们坐在乐池里，而指挥是沟通的桥梁。他一直承受着巨大的压力，肩负着重大的责任。所以今天对他来说肯定不容易。”

神韵艺术团以复兴传统文化为使命，他对此深感认同：“这对每个国家都有好处，无论是欧洲国家还是中国，回归传统。因为只向前看而不回顾过去，这样无法创作出好的音乐，也无法过好生活。”

## 高级总监：神韵展现人性之美

2026年3月27日晚，行销高级总监 Mike Stowe 先生观赏了神韵在明尼苏达州明尼阿波利斯奥菲尔剧院的演出后，他赞叹神韵“美得令人惊叹”。

这是他第二次观赏神韵演出。“我觉得演出很棒的一点是可以看到不同层面的呈现。比如音乐如何融合、乐器如何搭配，以

及舞蹈与其它元素如何结合。所以整体来说非常多元，当然也能看到一些美国文化的元素与中国传统文化的融合，我觉得相当令人惊艳。”

“而演出最令人惊叹之处在于，舞蹈动作与音乐旋律的高度契合，彼此相得益彰，能够紧紧抓住观众的心与情感，带来身临其境之感。”在观赏演出的过程中，他说，他的情绪随着剧情起伏流转，让他体会到了“悲伤、哀恸、胜利后喜悦，甚至还有欢乐和忍俊不禁”，他表示：“我体会到了所有的情感。”

神韵演出的最后一幕《救世人》，展现了当人类遇到巨难时，创世主对善良人的救赎。他表示：“我觉得这个舞剧非常精彩。”他进一步解释说：“整场演出的每一个环节都充满了新意与惊喜，而且在这几个小时（注：2个多小时）中层层推进，整体效果精彩绝伦。”他认为，最后一幕将演出推向了高潮。

“我是一个有神性的人，因此我认为有很多我们尚不理解的事物，需要我们相互学习。”他说：“而我从演出中获得的最大启发是——每个人都具备人性。无论你身处人生的哪个阶段，无论你是年轻还是年老；无论你是富有还是贫困，你知道，正是人性将我们所有人的人连在一起。我们（美国人）非常幸运，拥有这些可以彼此分享，并把自己所拥有的美好与恩赐传递给他人。”

而神韵的舞剧，也让他感悟颇多：“在演出中也看到，即使自己拥有的不多，人们仍愿意把食物分享给他人，这种善意最终会形成一个良善的循环。所以我认为重点是人性——尤其是在当今这个时代，人类比以往任何时候都更需要彼此支持、互相鼓励。我觉得人们很容易看到别人身上的缺点，但现在正是发现他人优点的好机会。”

当了解到今年是神韵艺术团成立二十周年纪念时，他对神韵艺术总监表达了由衷的谢意。“非常感谢他！因为他不仅与我们分享了他的创意和（中国的）历史，也再次提醒了我们人性；提醒了我们要真心去关心我们的邻居。”他认为，演出在不断地提醒我们：“要看每个人内在的美好，并互相支持、携手合作。因此我非常感激他为我们带来这场令人惊叹的演出。”

## 时装周创意总监：神韵让古老传统重焕生机



3月27日晚，专业时尚摄影师、时尚秀制作人、亦常在纽约时装周担任创意总监的 Nelson Aguirre 先生，在纽约林肯中心观赏神韵后表示：“我非常喜欢这场演出，也非常喜欢演出中所展现的历史。尤其是舞蹈演员的表现，令人惊叹，他们非常、非常专业。一切都令人惊艳。”

神韵新颖独特的创意让他赞叹不已。演出中所展现的神性光辉更是引发了他深刻的思考。

他表示：“我特别喜欢白雾升起、与云气交融的效果。作为制作人，我一直想制作一台云雾缭绕、模特在其中穿行的演出。当我看到那一幕时，我就跟（我的朋友）奥斯卡说，那正是我一直想要的效果。太美了，我真的非常喜欢了。”

他还说：“演出体现了神的舞动之美，也有轻松幽默的时刻，不少节目妙趣横生。我非常喜欢在舞台演出中融入这些元素。幽默对心灵也很有好处。所以我很喜欢。这场演出真的让我印象深刻，印象非常、非常深刻，精彩绝伦！请继续加油！”

谈及精神层面的启迪，他强调：“我也很喜欢演出中所传递的神性信息。现在很多人开始找寻精神寄托。过去人们较少关注精神世界，但现在我身边的朋友几乎都开始接触、走进这个领域，因为这个世界需要与神性相连。当下的社会太乱了，社交媒体过于喧嚣。我自己尽量不使用社交媒体，因为它让人应接不暇，把人弄得太累了。学会培养内心的神性，并追寻神的指引，对人的心灵是有益的。”

他对神韵复兴中华文化的使命深表敬佩：“这是个令人赞叹的使命。神韵（让古老传统）重焕生机，并将之呈现给世界，不只是纽约，还有许多来自不同国家的观众，他们将

由此了解中国和中国传统文化，这真的令人赞叹。我非常欣赏中华文化，她太美好了。”

最后他表示：“我常常受邀去看各式各样的演出，有时会觉得那些秀没什么人才，但神韵真的是人才济济，有很多才华横溢的人才，这真是太令人惊叹了！我打算把这场秀推荐给我认识的所有人，告诉他们神韵的精彩。你知道吗？口碑有时候比广告更有效。”

## 资深服装设计师：看到上帝的杰作



2026年3月21日下午，资深舞台服装设计师 Maribel Sorensen 女士和先生一起观看了神韵在美国弗雷斯诺威廉萨洛扬剧院的演出后惊叹不已：“这场演出非常精致，美极了！我很喜爱这些服装；华丽的场景和色彩搭配都源于自然。你仿佛能看到上帝的杰作，舞蹈演员技艺精湛，当他们在舞台上翩翩起舞时，你能真切地感受到这美妙的艺术。她真是太美了！”

她通过专业的艺术视角，分享了自己观赏神韵演出感悟到源于自然的神性之美。她说：“你可以看到那些来自自然界的色彩，比如兰花和野花的颜色。你在观赏演出的时候，可能不会意识到，但你的眼睛其实是在看自然中的颜色。这些色彩在舞台上呈现出绝佳的效果，令人惊艳。”

作为资深设计师，她细致入微地从演出中捕捉到了神韵演出在艺术上的超凡造诣。“这些服装设计非常华美。”她说：“我知道，为舞蹈演员设计出合适的服装需要投入大量时间和精力。因为要让舞蹈演员能够自由运动，就必须考虑很多不同的面料。这些服装制作得非常精良、非常出色，就像上帝创造我们一样（的杰作）。”

“而这些服装与音乐、舞蹈演员以及源于自然的色彩搭配得完美无瑕。”她说：“我相信上帝是我们的创造者，从创世之初他就把我们创造得美好而奇妙。就像这些舞蹈演员在展示他们的艺术与技艺一样，服装的艺术也是如此。这一切都是天赋，是上帝的恩赐，让我们得以体验他创造万物的美丽与奇妙。”

她表示：“我感到很快乐。”她说：“这仿佛是献给天上神的呈现。就是说，是为神进行的演出。”

## 作家：神韵展现了坚不可摧的精神

2026年3月25日晚，作家 Renna Bruce 女士和儿子观看了神韵在加拿大基奇纳中央广场剧院的演出后，她认为演出让她产生了信仰上的共鸣：“我认为‘善良’应该引领我们所有人。他应该深植于我们心中，成为我们在这个世界上传递、分享并与他人共同传承的珍贵品格。”

“这很重要，因为唯有心怀仁慈、携手同行，我们才能在这个世界上前行。特别是在这个特殊时期。”她说：“我特别欣赏那种意志、那种精神，这真的让我感同身受。那种永不放弃、努力坚持下去的态度，我很欣赏。”

“演出真是精彩绝伦、暖心动人、令人喜爱。那缤纷的色彩、明亮的氛围，以及舞蹈演员与音乐家们的精湛技艺，这些交织成了一场精彩绝伦的演出。”她盛赞。

她说：“就色彩和美感而言，我真的很喜欢服饰的袖子，尤其是水袖。我觉得编舞非常美妙，视觉上极为美丽。那段母子的故事深深打动了我，她非常感人，而且演绎得极为出色。”

她对善良母子遭受迫害的故事特别有感触，她说：“没有人愿意看到自己的儿子受到任何伤害，更何况是遭他人——尤其是政府所害。我特别欣赏这个故事的叙事方式，它以积极的方式呈现，结局也令人感到欣慰。但最让我着迷的，是那种精神，以及那种对传统文化的热爱。”

她从神韵中学到了：“要走自己的路，并试着以仁慈之心行事，这很艰难。当我们不喜欢现状时，要试着以某种方式去改变它。”

最后她表示：“神韵让我收获了一种坚不可摧的精神、一种继续前行、茁壮成长意志，以及不被任何人压制的决心。”