

神韵感动阿根廷 精英赞信念跨越文化

清流 正见周报

头版要闻
时事新闻
修炼世界
生命探索
健康人生
家庭教育
文化畅游
文学艺术

2026 年 4 月 12 日，阿根廷首都布宜诺斯艾利斯的 Opera 剧院迎来了神韵国际艺术团的第五场演出，现场气氛热烈非凡。当主持人介绍“神韵”的含义为“神舞动之美”并提及艺术团来自纽约、每年推出全新节目时，观众多次报以热烈的掌声与欢呼。演出结束时，神韵艺术家们两度谢幕。

阿根廷知名学者：神韵展现跨越文化的共同信仰

Walter Campi 教授是阿根廷知名学者，妻子 Janina Ortiz 是一位儿童与青少年教育工作者。Campi 由衷赞叹道，“太美了，我们非常喜欢。”“服饰、故事情节——那些来自不同文化的传统故事，我们觉得既迷人又美好，非常陶醉其中。”

第一次观赏神韵的 Ortiz 笑着说道：“非常美，是一次非凡的体验。我非常喜欢。”

神韵艺术团致力于复兴五千年中华神传文化，Ortiz 表示受益匪浅：“我觉得那些故事以及从这个角度去了解这一文化，真的很美。这也是一种持续学习和理解的方式。”

Campi 深有同感：“我觉得一切都非常美好。演出展现出的与神性世界的连结令人印象深刻，这是一种不同的信仰表达。虽然我是基督徒，但我发现这非常美妙。”

他们都认为，法轮大法与他们的信仰之间存在共通的价值观。Campi 强调：“归根结底，都在强调对生命的尊重、对多样性的包容以及对他人的宽容。”Ortiz 补充道：“这是一份跨越文化的共同信念。”

谈及当今在中国对大法修炼者的迫害，Campi 语气坚定地说：“任何形式的迫害都是荒谬的，难道不是吗？”

对于那些将信仰与艺术结合起来的艺术家，这位教授表达了由衷



的敬意：“请他们一定要继续坚持下去，他们所做的这一切非常美好，也非常了不起。”

“真正打动人心”知名眼科医师观神韵深受震撼

眼科医师 German Bianchi 和女儿观看了演出，Bianchi 赞叹道。“这是一场真正能够打动观众的演出，实在是太好了！”

Bianchi 透露了他在观演前的小插曲：“我真的很期待看这场演出，我之前已经买了昨晚的票，但因为无法前来，所以又买了今天的演出票。”

看完神韵演出，Bianchi 盛赞：“演出真是美不胜收，色彩缤纷且充满活力。所有舞蹈和演出的呈现都令人惊艳，而且深深触动了我；这是一场真正能够打动观众的演出，实在是太好了！”

他进一步表示：“整个舞台的制作与呈现非常出色，参与的人数众多，包括许多年轻的艺术家……这让我感到非常美好，非常棒。”

同时，Bianchi 也称赞神韵女高音的演唱“出类拔萃、优美动听”，

他认为二胡演奏的部分也同样“精彩纷呈、扣人心弦”。

神韵致力于复兴中华传统文化，Bianchi 表示赞同：“我认为（传统）文化很重要，人们应该去珍视。”对于神韵所传递的“真、善、忍”的普世价值，他也表示十分认同。

法医亲友一行 10 人观神韵 全都感动落泪

Espinosa 是一位生物化学家，Maria Milagros Garcia 是一位律师、Carlos Alberto Garcia 是一位教师，他们与亲友一行 10 人观看了演出。Espinosa 激动的说，“太美了！我们很感恩能有机会观赏”。“非常感人，我们全都哭了。”

谈到演出中最触动他们的是何时，Espinosa 表示演出让她体悟到，“神与我们同在，而我们肩负着一份重大的责任”。

她们特别提到演出中神佛降临世间的情节。Maria 赞叹道，“太完美了，是真实的。”Espinosa 表示，“是真实的。我们清楚看到并感受到‘真、善、忍’，它真正传递到了每一位观众的心中。”

Espinosa 介绍说，“亲友们有的是天主教徒，我们也修习道家。我认为这是我们生命目的的一部分。”她说，当道家高人出现在舞台上，她们感到心中非常温暖。

Garcia 也分享了他观看演出后的深刻感受，“这场演出是一种回归本源、回归根源、回归生命最深处的体验。她触及生命的伟大奥秘，让人用全身心去感受。就像不同宇宙的交汇，每一个个体都是一个宇宙，却又共同构成一个整体。她传递了中国文化的核心价值：宽容、慈悲、团结。”（文：麦蕾）

近期新闻提要

【日本丰田市水源公园樱花节 有缘人了解真相】据明慧网报道，二零二六年四月四日至五日的周末，日本法轮功学员应邀参加了在中部地区爱知县丰田市水源公园举办的第三十二届樱花节。活动期间，学员们在公园草坪上展示写有“法轮大法好”“真善忍”以及“法轮大法弘传世界”的中、英、日文横幅，并现场演示五套功法，向来往游客派发真相资料。



五日下午的舞台表演结束后，居住在丰田市，约四、五十岁的女士与朋友一行三人来到公园。看到法轮功学员在草坪上炼功，她们产生浓厚兴趣，当场学习功法。学员耐心讲解动作要领，她们学得很认真，并在音乐伴随下完整练习了一遍五套功法。

【澳洲复活节游行 法轮功团体传递重要讯息】据明慧网报道，二零二六年四月三日至六日，澳大利亚维州著名的淘金镇本迪戈举行了一年一度的复活节庆典。四月五日的复活节盛装大游行，吸引数万市民和游客沿街观看。市长普林斯对法轮功游行团队负责人表示：“十分感谢你们能来。”



市长感叹：“太了不起了。真高兴你们能成为庆典活动和社区的一部分。你们有这么多人投入并致力于（弘扬）我们的传统，真是太棒了。很荣幸能有你们参加，祝福大家，希望你们也乐在其中！”

副市长卡伦·科尔十分推崇法轮大法的真、善、忍理念。她说：“真、善、忍比以往任何时候都更加重要。”“真的很了不起，这是一个非常重要的讯息，非常感谢（法轮功学员）为此付出的巨大努力，真的很棒。我相信其中凝聚了许多义工的心血，做得太好了，非常感谢！”

本迪戈当地水务公司的客服经理雅各布布·阿玛兰特很感佩法轮功学员不遗余力传播真、善、忍普世理念，“我全力支持这些理念，我认为尽可能向广泛的社区展现真、善、忍的美好，这是一件值得每年做的好事，这种努力绝对是伟大的，这对本迪戈来说非常重要，衷心感激。”

三退声明精选

目前三退人数：4 亿 6055 万

我今年七十多岁了，上过小学，带过红领巾。我经过文化大革命，也知道八九年共产党在天安门广场杀害大学生的事。今天我明白了共产党祸害法轮功的真相。我声明退出曾经加入过的少先队组织。（救护）

我想退出中国共产党、中国共青团、中国少先队，我想除去共产党这个魔党在我身上施加的邪恶印记，也不想死后灵魂为撒旦这个恶魔所用。于朦胧先生的死让我觉醒，我呼吁国人一起三退、一起推翻共产党，认清共产党的邪恶本质，尽己所能挽救国人。国人像人一样生活。（莫知杏）

如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757 “听到空号，不要挂机，很快接通”，美国传真 0013019162364，电邮 tuidang@epochtimes.com

迫害真相专栏 三次精神病院、四次劳教所 贺祥姑在昏迷中离世

据明慧网报导，长沙市法轮功学员贺祥姑女士，于二零二一年五月十六日在家中被清水塘派出所警察绑架，随后被非法关押在长沙市第四看守所。自她被劫持后，警方始终拒绝家属探视。直到七月三日，警察突然通知家属前往长沙市第一医院。家人赶到时，贺祥姑已深度昏迷、生命垂危。在家属的强烈要求下，她才被送入长沙市第一医院重症监护室抢救。二零二三年五月前后，贺祥姑被秘密转移至长沙市和谐医院普通病房，无人照护。同年九月二十三日，她在极度孤立与痛苦中含冤离世，终年六十二岁。亲人甚至未能见到她最后一面。

一九九九年七月中共迫害法轮功后，贺祥姑因坚持真、善、忍的信仰，屡次遭到中共的残酷迫害，知道她经历的人无不心痛难过！先后四次被关进臭名昭著的株洲白马垅劳教所，三次被关入精神病院，身心受到极度的摧残；长期不准上班，无理停发工资和保险，并被迫离婚，还被长沙市金盆岭派出所注销户口达十二年半之久，长期被迫害的无家可归，居无定所。

忆当年我们炼功点上的故事

我是早期得法的大法弟子，有幸见证了法轮大法在中国大陆洪传的盛况。

我们炼功点的义务辅导员，是一九九四年参加师父济南讲法班的老大法弟子。开始时，她自己一个人炼，后来家人也跟着学炼，学校也有两、三个人跟着炼。

我当时身体多病，长期在家养病，家庭也很不幸。一九九五年三月，给我打针的护士向我介绍了法轮功，她说：“法轮功是佛家修炼大法，按真、善、忍的标准指导修炼，五套功法简单易学，祛病健身有奇效。”那时我对人生心灰意冷，很想修炼。她这么一说，我就很想学。当时是三月底，她告诉我在哪能听到师父的讲法录音，说已经开始两天了。

晚上有个老太太领我去了学校工会的一个小会议室，大概有十几个人，算是第一批学员。第一次听法，我就感到能量场非常强，全身有能量在流动。我身体不好，感觉身体在往外冒凉气。就象《转法轮》书上讲的那样，象得了重感冒，有的人还发烧，真的是净化身体非常快。

听完师父九讲法的录音后，大家感觉非常好，就跟辅导员学炼功，炼功点是在一条僻静的马路上。一段时间后，大家都通过亲身经历感到很好，又给亲朋好友介绍，真的是一传十，十传百。炼功点上每天都有新人来，有时是一家一家的来。马路很窄，很快就站不下了。不久，我们就换了一个大的空场地。

辅导员很注重引导大家学法。炼完功，就放师父的讲法录音，不定期的组织大家看师父的讲法录像，地点由小会议室换到了大会议室。一九九九年之前，经常在大礼

堂放师父的讲法录像。由于周边的人都来学法炼功，人数增加的非常快，到后来原来的场地已经容不下那么多人了，就在学校周边又成立了多个炼功点。

一九九九年前后，我们还到颐和园、圆明园参加集体炼功。颐和园的后山平台、圆明园的东门广场上站满了人，估计有上千人吧。炼功音乐响起，大家都静静的、整整齐齐的站在那炼功，宁静祥和，能量场很强，也很壮观。我整个人都轻飘飘的，心里什么杂念都没有，只有溶于法中的愉悦。很多有缘人看到这么多人在炼法轮功，也纷纷走入法轮大法修炼。那段和平自由炼功的岁月，真是非常的幸福美好！

还有许多小故事：有一对夫妻，因为炼功的事吵架了，原因是丈夫每天晚上吃完饭就出去炼功，怕妻子阻拦，就没对妻子说去干什么。妻子心中不满，就找茬吵架，丈夫就告诉她去炼法轮功，说大法怎么怎么好。他妻子一听很生气，说：“这么好的功，你怎么不告诉我，就自己一人去学？你也太自私了吧？”丈夫心想：“你这么爱生气，我怕你炼不了呢。”就这样，妻子也跟着到炼功点学炼，与大法接上了缘分。

还有一对夫妻，丈夫原来是学密宗功法的，他妻子也是练别的功的。听辅导员大姐介绍法轮功这么好，丈夫毫不犹豫的改学了法轮功。自他学了法轮功后，他妻子天天跟他吵架，他心性很高，真做到了“打不还手，骂不还口”（《悉尼法会讲法》），在家默默的做好自己应该做的。他把大法书放在妻子能看到的地方，不久后他妻子偷偷看书，觉的真是好，也改学法轮功了。

当时《转法轮》书供不应求，



我开始学法炼功时没有书，只听了七天师父的讲法录音（前两天没赶上）。有一天在炼功点，炼完功大家交流，我才听说有《转法轮》书。我说：“我没有哇，哪里有卖的？”一个不认识的小伙子把他的《转法轮》借给我看，我如获至宝。当晚看了一晚上，几乎没睡，但人很精神，也不困。我边看边流泪，原来我怨天尤人，看书后才知道一切不幸都是自己的业力造成的，人生的意义是返本归真。（文：大陆大法弟子）



法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法，不是佛教。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。目前法轮功已传遍世界一百多个国家和地区，上亿人学炼。

法轮功祛病健身有奇效

有位老阿姨，原来是信净土的。多年来她身体不好，鼻子里长了一块息肉，呼吸不畅，整天堵的慌，考虑去医院做手术。她的好朋友劝她学炼法轮功，看过大法书后，她决定修大法。炼功后不久的一天晚上，她一阵咳嗽，从鼻子里掉出来一块东西，她拿卫生纸接住一看，是一块血肉，是鼻息肉自己掉下来了。全家人都见证了法轮大法的神奇。

辅导员大姐炼功前患有妇科囊肿，经常大量出血；炼功后，囊肿自动消失了。

第一次带我去听师父讲法录音的那位老太太，年轻时就患高血压、心脏病。学法炼功后很快就好了，她每天用心抄《转法轮》，看到书上每个字都是师父的法身、法轮，书边发着红光。

还有一位阿姨，大概六十来岁。她二十多岁就患糖尿病、高血压，一直吃药，指标还高。她也是第一

次看师父的讲法录像，就看见了师父的法身。认真学法炼功一个月后，她去检查身体，身体各项指标都正常了。

我当时虽然年轻，却是个老病号，心肝脾肾肺五脏六腑全身都是病，常年吃药打针，也不见好转，有时要在医院里住上半年，自己都不想活了。学法炼功后，身体迅速康复，能正常工作和生活了，到现在三十年，没吃过一粒药。

在一次大型法轮功学员修炼心得交流会上，有位老太太讲自己修炼后戒掉烟酒，不玩牌，真心修炼，后来她来例假了。

祛病健身的例子太多了，法轮大法修炼中出现的神奇事太多了，不一一列举了。《转法轮》上讲的都是真实的，大法法力无边，只要你去学去炼，身心就会改变。（文：大陆大法弟子）

大法之缘使他保住了性命

我被关押在监狱时，其中一个“包夹”是专职学习组长（也就是牢头）。他是因为合伙走私毒品被判死缓刑的。我们在一起生活时，遇到任何事都要指点我一下，或者数落我一下，有些事明明是他叫我做的，后来反而又说我为为什么要这么做。但是我从来不和他计较、争执，也不向他解释。

有一年监狱开每年一次的庆功减刑会，每个监区都要写表忠信。他要我将他写的用毛笔抄在装饰好的贴板上，因为文稿中有对邪党吹捧的词语，我叫他修改，他不同意，我说那我就不写，它迫害法轮功，我为什么还要吹捧它。他见我不写，非常生气，又数落了我一大通，我就是不写，也不和他争辩什么，他气冲冲的走了。他叫其他人写，别人都不写，还说我讲的对，为什么要吹捧中共。最后只好答应我的要求做了修改，我才帮他完成了任务。

有一天，他突然问我，法轮功，我怎么每次说你，明明不是你的问题，可你从来不分辩，不作解释。

我说我是修炼人，我们师父告诉我们：“修炼就是向内找，对与不对都找自己，修就是修去人的心。”（《洛杉矶市法会讲法》）所以每次你说我时，我都在想，我

都在想，我哪儿有问题了，以后怎么做好。因为我不会用常人的什么对错来看问题，对我们修炼人就是一种执着心。他说：虽然你讲的我还完全理解不了，但是，我一定得向你学学“遇到问题向内找自己”，这是做个好人的境界。

随后他给我讲了他和其他人走私贩毒品的事。有个事他很纳闷，一直想不通：我们被抓的三人中我是大档（主犯），由于毒品量很大，三个人都判了死刑，但是最后二档、三档都死了。反而我大档的没有死。此前我做过一个梦，梦见我和其他两人上刑场，他们两人穿的是白衣服，而我穿的是黄衣服，刽子手穿红衣服，只见刽子手手起刀落，那两人就被砍了头，我被吓醒了，过了几天，其他两人被执行枪决，我却被改判死缓刑。能告诉我为什么吗？

我反问他，过去什么人才能穿黄衣服？他说：和尚、皇帝呀！我说：对呀！你穿着黄衣服上法场，谁敢动你。你和大法是有缘的，你死了，也就见不到我这个修炼真、善、忍宇宙大法的修炼人了。所以你要珍惜与法轮功之缘，这是你生命真正得到救赎的希望。

（文：大陆大法弟子）

杏林漫步

以春天为例 看懂中医经典的奥秘

《黄帝内经》并不难 只是视角错位

《黄帝内经》被尊为中医鼻祖，历代医家无不奉为圭臬。可奇怪的是，今天提起《内经》，大多数人的第一反应却是：“太难了”“太玄了”“看不懂”。

于是，阴阳五行、天干地支，被当成深奥哲学；升降出入、气化运转，被解释成复杂难明的理论模型。解释的书越写越庞杂，定义越说越多，听完却依然云里雾里。但问题真的出在《内经》太深吗？恐怕不是。真正失去的，是古人看人体的“视角”。

古人读《内经》并不觉得这是“高深理论”

对古人而言，阴阳五行不是哲学，天干地支不是密码，而是人人皆知的常识性世界观，与其记录和运用的方式。

古人清楚：天地之气，有升有降，有出有入，循环不息。人体，不过是一个缩小的宇宙。因此在《素问·六微旨大论》篇才会这样说：“升降出入，无器不有。”

不仅人体如此，万物、器物、天地运行，皆不能脱离这套法则。所以《内经》从不反复解释这些概念，因为在当时——根本无需解释，那是基本世界观，对人体、生命和宇宙的基本认识。

一旦这种“宇宙与人体同构”的视角失落，读《内经》，自然就落入：每个字都认识，却不知道它在说什么的迷思。

被误解最深的一个词：气化

中医里，最让人困惑的词之一，叫“气化”。现代解释往往是一长串复杂定义，牵涉脏腑、物质、功能转化……结果听完还是感觉在理论上转圈，云里雾里，抓不住要领。但在《内经》的语境里，气化其实极其简单。

气化，就是阴阳五行之气在运动变化。简称气化。（阴阳为两种实际存在的能量，古人叫气，化为五行，木、火为阳气，金、水为阴气，土居中央，构成一套相生相克的气机，肉眼不见，但道家修行的神医，天目可开，必然具备透视功能，看到其是一个有形的运转机制，与人体五脏经脉系统对应——肝木、心火、脾土、肺金、肾水，指的都是气，非指有形的脏腑器官。但却主宰着器官功能。）

那问题来了，它怎么运动？运动方式是怎样的？也只需要一句话：顺着木、火、土、金、水的相生次序，让能量左升右降，如日之东升西落，循环往复，周而不息。这就是为何肝气被称为左升（左为阳），肺

气被叫右（右为阴）降。

这，就是气化，宇宙阴阳五行这套气机-能量机制的运动变化，循环运转的机制。没有神秘，没有抽象。

升降出入：不是术语，而是“运行模式”

为什么《内经》反复强调：升、降、出、入？

因为在古人眼里，人体不是“零件组合”，而是一个持续运转的能量系统：脾主升清、胃主降浊、肝主条达、肺主肃降、肾主封藏，这些不仅仅是功能标签，更是指明在这套升降出入体系中的位置分工。

治病、用药、饮食调养，从来不是只会“对付某个症状”，而是调整这套运行次序。

堵住的地方松开，逆行的地方纠正，过亢过盛的地方平衡，太虚不足的地方补足，让气机重新运转起来。达成阴阳动态的平衡。

为什么只针对症状 病总是反复？

懂得上述道理，就能解释一个现代人非常熟悉的现象，比如：用药使得胃炎治好了、泛酸止住了、腹泻不拉了，但一停药，症状又回来了。

原因并不复杂：药物代替人体完成了工作，却没有让气机回到正轨。环境气候没变，作息情绪没变，失序的升降出入仍旧失序。于是，药成了“长期替工者”，身体却始终没有恢复“自己运转”的能力。

切换视角 看懂《内经》的“春三月”

既然《内经》被视为养生智慧，那就从最容易实践的地方入手——四时养生。而且四时更替，就是五行的更替，就是阴阳五行这套气机运行最直观的展现。就是看天调人体的智慧。最好体现内经思维的部分。

《内经》说：“春三月，此谓发陈。天地俱生，万物以荣。”

如果用现代字面理解，这段话容易被当成抽象修辞。但一旦切换到气机视角，意思立刻清楚。

春天，在天地之间发生的事情只有一件：阳气开始从下向上，从内向外升发。

冬天封藏的阳气开始松动，开始从入内，切换成外出了，动物也会从冬眠苏醒，如同早上太阳初升，人也会被人体阳气同步唤醒，肝部阳气一出，就是生机被放出，学习工作就有精力了，可以起来活动了，眼睛也就醒过来，睁开了。所以肝主目。

于是：肝木当令（主生发、条达，阳气会向上升起，草木也就被允许发芽生长了），而脾土属于气机中轴，不单独主季节，是四季的调节中枢，需要配合肝气托升，若中轴不转，升发就会受阻。（下接 6 版）

古人的爱情重在承诺

“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”

古人的爱情，与今天的爱情是有差异的。今天的人把爱情本身放在第一位。不爱了就放手。古人则不同，他们把责任和承诺看得重。两汉时期流传着一首最美的爱情诗——《上邪》。

“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。”开始，诗人表达自己的爱情和对对方的仰慕之情，希望爱情长长久久。这其实也是今天人的开场白。也没有什么惊奇的。只是这句“欲与君相知”太美，不仅仅是感性之美。“相知”二字是说还要了解对方的心中所想。用我们今天的话可以理解为心心相印。

古人的爱情理智而又清醒，所看重的不仅仅是美貌，还有心中的那份善良和责任。这才是真正的爱情。

“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”古人的誓言也是一种承诺。高山平、江水枯、冬有雷、夏有雪、天地相交，才敢于和你决

绝。诗人用不可能的自然现象，来表达对对方的爱情与承诺。

今天的人不注重承诺，如果这样说就是一种敷衍和假话。但对古人来讲，却是真心。对今天的人来讲，古人是有些迂腐的。但试想一下，今天的人难道不羡慕古人的那种忠贞的爱情吗？

大法师父告诉我们“人哪，除了讲道义之外，夫妻之间还有一个恩呢。作为女人来讲，她的一生都交给你了，男人就应该想到这个女人一生交给我了，我得对她负责任。夫妻之恩，这个东西现在人不懂得了，也不讲，当然现在也不是这个社会状态，我也不这样要求。”（《各地讲法六》〈亚太地区学员会议讲法〉）

在古人看来，一个人的承诺是最重要的。所有古人才有“一诺千金”的说法，也有“君子一言，驷马难追”的君子协定。当然这种承诺的背后是感恩。感恩对方对自己的付出和信任。古人的爱情，一生托付不变心；古人的爱情，一诺一生值千金。（文：云熙）



（上接 5 版）

《内经》春养之法 其实是在“护运行方向”

内经针对春天三个月的养生，这样说：“夜卧早起，广步于庭，被发缓形，以使志生，生而勿杀，予而勿夺，赏而勿罚，此春气之应养生之道也。”

这些话，不是在讲单一的道德，而是在宇宙医学层面，提醒一件事：不要压住正在升发的气机。太阳升起得早，也要跟随早起，随生发气机，放松所有束缚，连头发都披着，让气机舒展，在庭院散步，此时不宜杀生，而是随生机让万物生长。要赏要给予，不要责罚太多，以让人心情舒畅，这样肝气才能调达，脏腑气机才会运转开来。所以古人尽量不在春天责罚人，也不在春天处罚犯人，不可逆春天之气，秋后金气肃穆，生机收敛，才对犯人行刑问斩，都是顺天而行的做法。

如果情绪抑郁，就会压住肝气；久坐不动就会困住脾胃中轴，同样抑制肝气生发，而寒凉饮食，会按住阳升，寒凝气机，起到相反作用。

一旦气机升发受阻，春天反而成了最容易生病的季节。

当你用五行升降出入的运行模式再看《内经》，你会突然明白：春养肝，不是补肝，而是重在疏肝；春忌寒，要捂；春宜轻食，不是清淡口号，而是减轻中轴负担，帮助肝木生发阳气。要散步，要缓缓运动，动则阳气生发，要情绪愉快，放松身心。

也就是为了让“人体小宇宙”的运行方向转为升发，与天地大宇宙保持一致。

这，就是古人眼里的养生。维护运行次序。

结语：失去视角 读再多书也是空转

《内经》不是难，是读它的人，换了世界观。用现代实证科学的视角，去读一部以中国传统文化的量子气机动态运行为核心的经典，自然错位，只会在理论中兜圈，永远不得要领。所谓真传一句话，假传万卷书。那一句话就是：人体，是一个顺应天地阴阳五行机制运行，不断升降出入的小宇宙。

一旦找回这个视角，《内经》不再是天书，而是一本教你如何顺着天地气机来生活的养生原理，只要拥有这个视角，就能以不变应万变，获得从容应对的智慧，成为养生达人。

（文：白玉熙）

怨天尤人 遭神棒喝

善恶若无报，乾坤必有私。对于这句古语，南宋学者俞成也认为，“天或不以善报，非无报也，盖未报”，“所谓未报者，乃其未熟故”，“其善熟时，必受其福”。若善未熟，善报的时机未到，此时的我们是否就能怨天尤人呢？其实，迫切地想获取善报，也是急功近利的表现。为得善报而行善举，其本身已违背了善的真意。既如此，善报迟迟不来或来了却被打折，也就成为定数中的变数了。

为让人明白这样的道理，中国古代民间所认定的公平正义化身——城隍神会不时现身，将人未能知晓、未能尽信的因果讲出来。

清朝时，江苏长洲县有个秀才，名叫刘天佑（字约斋）。多年参加乡试，却屡试不第。他家在城守尉署西边，南边有个堆得很高的土墩，里面埋着明末战死的兵士骸骨。有位将军想在此地建造城墙，打算把那些骸骨挖出来。然而一时间，又找不到合适的地方来安葬。

刘天佑听说此事，想自己去找个地方，将那些骸骨好好埋起来。但他手头并不宽裕，于是就去向亲戚借钱。最后，他共埋葬了一百一十具骸骨，直到把借来的钱全部花光。

这年秋，刘天佑又去考了一次乡试，但还是没考上。他有点想不通，于是在腊月二十四那晚祭灶神时，亲手写了一篇疏文，其中愤懑地抱怨道：“我虽没积累太多阴德，但将他人遗骨妥善安葬一事，也该算是一件大善事了。可天上的神明啊，你们却像没看见似的，也不帮我改变一下命数……”

第二日晚，他突然梦到自己走进了一间城隍庙。城隍神坐在堂上，喊了一声他的名字，然后对他说道：“你既是读书人，就应该知道功名利禄、前程富贵都是有定数的。安葬了他人的骸骨，难道就可以跟神明讲条件，向上天邀功了吗？你若不放下这狂妄之心，可能还得失去更多。看在你仍有善根的份上，这次就不记你的罪过了。其实，你要是能坚持不懈地行善，又何愁将来考不到功名呢？”

城隍神话音刚落，刘天佑就惊醒了。他痛悔不已，从那以后再也不怨天尤人了。

三年后，他终于在乡试后中榜。排名虽不靠前，但后来却进了内阁，被任命为中书舍人。

人迷于红尘，很容易在命运的起承转合间生出怨念。扬州一个姓倪的瞎子也曾在神像前抱怨过。他常年孤身一人住在城里的一间城隍庙里，因略通术数，就靠卜卦来谋生。只可惜有时天气不好，庙里一天也来不了一位香客，他就只能饿肚子了。

一天，一位年轻的富商到庙里烧香。他不仅有娇妻美妾相伴，后面的车马仪仗也浩浩汤汤，十分气派。一看就是做生意发了大财。倪瞎子看不见，但也能强烈地感受到那商人的贵气。他站在神像旁，心里陡然升起一丝不快，暗暗嘀咕道：“神啊，他只是一个卑贱的商人，为何能够享受这样的荣华富贵？我原本家世不俗，如今却过得如此潦倒！上天真是不开眼啊！我天天拜神，也不见灵验！”

当晚，倪瞎子就梦到自己被带到城隍神面前受审。城隍神说：“那商人命中注定有荣华富贵可享，而你却该有如此落魄的人生。这都是因果促成的，早就有定数，你却向神发难？认为是上天的过错？你有这样的褻渎之心，至少是逃不过二十板子了，即刻送往仪征县行刑。”

听完这话，倪瞎子马上被吓醒了。果然，第二年冬天，他妹妹嫁到了仪征，不久就病故了。他必须过去给妹妹送葬。一天夜里，倪瞎子突然腹痛不已，想去外面方便。可刚走出大门，就遇到了巡夜的官员。那官员问他：“你大半夜的，站在那干什么？”他支支吾吾，半天答不上来。那官员一生气，就扒了他的衣服，打了他二十大板。刚打完，倪瞎子的侄子就从屋里走了出来。但这时，他就算想为倪瞎子辩解，也无济于事了。

人心生一念，神必知晓。人们今日的果不过是源于当初的因，又怎能怀疑是神在徇私偏袒呢？让一切都严丝合缝地按照因果来执行的神明，是不会错判任何是非曲直、黑白善恶的。即使是阳间断不了的悬案、冤案，也终究能在冥府得到公正的审判。正所谓欠债还钱、杀人偿命，诸多史料也都指向了一个事实，那就是神目如电，决不会使一人含冤。（文：颜丹）

山河尽笼雾蒙蒙 人心忧虑何所从 黑暗乱世败象显 天怜万民有出路
只看人心明正邪 退党即刻得护佑 不花分文得明路 切莫迟疑把命赌

前公司高管：神韵在中国上演 全世界都会高兴

2026 年 4 月 15 日下午，前日本大型汽车制造公司集团设计 / 技术部门主管佐藤信夫偕妻子观看了神韵新纪元艺术团在日本八王子市的八王子 J-COM 厅的第四场演出。

坐在前排的佐藤表示，感受到正面的能量，“感受到震撼力。舞蹈演员的表情，还有那种落地无声的轻盈感，真的都非常棒。”

佐藤说他俩是从静冈滨松赶过来看演出的。之前常在 YouTube 上看到神韵广告，就很感兴趣，元旦时在浅草又收到了这场演出的传单，因此决定来看演出。

喜欢欣赏芭蕾的佐藤表示，“神韵男演员的跳跃和旋转非常整齐。大家身材高挑、身高相仿，女演员们也整齐得不得了，光是那种协调之美就让人赏心悦目，真是出类拔萃。”

他称赞道，“小舞剧有故事情节，很生动有趣。那位扮演仙人张果老的演员，身体的柔韧性特别好，从

足尖开始的动作如行云流水一般，非常精彩。”

佐藤太太补充道，“女高音歌唱家音域宽广，音量也非常惊人。”

佐藤说，“二胡演奏也非常棒。简单的两根弦，却有那么丰富的表现力，令人惊叹。因为我们坐得近，演员手指的动作看得很清楚。”“今天的演奏极其出色。技巧如此高超，真是了不起。”

他表示，舞台与动态天幕结合的艺术效果十分神奇，“演员在天幕中‘进进出出’的演出方式非常新颖，感觉很接近 3D。”“字幕上翻译成日文的歌词描绘了对神佛的信仰。”佐藤还表示，“（演出）同时还展现了现代政治的一面。”

“这么美好的演出在当今中国大陆却无法上演，非常遗憾。”他说，“如果（神韵）能在真正的中国上演，那绝对是全世界人都会感到高兴的头等大事。”

（文：徐正日）

观神韵落泪 德国艺术家感受到万物合一

2026 年 4 月 12 日下午，艺术家 Margit Kobler 来到德国菲森新天鹅堡音乐厅，观看了神韵环球艺术团今年在当地的第七场演出。Kobler 观看神韵后表示，“演出蕴含的灵魂，与精神层面的连结，以及将其转化为音乐、舞蹈与情感表达的能力，真的非常打动人心。太感谢了。”“我无法用语言来充分表达内心的感受，演出真的太美妙了，太精彩了。”

观看神韵是 Kobler 的心愿，之前在美国时，她曾听过的大纪元高级编辑杨杰凯采访神韵艺术家的节目，“我一直很想来看，今天终于来成行了。我非常感动。”“可能是一年前，我曾听过大纪元高级编辑杨杰凯采访神韵艺术家，令我难忘。”“从中，我得以了解他们（神韵艺术家）每个独立的个体，这些年轻人真的让我深感佩服。这也是吸引我前来观看演出的原因。我觉得，当有人展现出如此神圣的事物时，我们必须给予尊重和亲自到场来回报。”

演出大幕一拉开，Kobler 说，在那一刻“我流泪了。天门的开启，旋转与舞蹈，那就是我们那时的模样。这是最令人震撼之处，她如此活灵活现地展现，而我们灵感的源泉从内心流淌而出”。

“这让我想起歌德的一首诗的开头：如同天体的

升起落下，万物如何交织成一个整体，在彼此之中运作与共振。如同天体升起又降下，在天地间往返穿梭，金桶在天地间传递。”

她表示，“这种宇宙与大地之间、天上与人间的能量交换，最令我感动”，“这些能量如何流动与增强，那真是不可思议。”

中国自古被称为“神州”，敬天信神，重德行善，引起 Kobler 内心巨大的共鸣，从中领悟到神韵的精髓，“我也同样无法完全表达（观看的心情），那种根植于内心、渴望着的事物，在这里被传递了出来。”

“这种感觉让人觉得大家正齐心协力，我们并不孤单，正携手共进，为某件事努力着。”她形容说，这种感觉“超越国界、跨越一切”，“看到大家能透过艺术来传达这些情感，真的是太美妙了”。

Kobler 形容说最后一个节目给她带来内心的宁静，“那种感觉平静得多，不再有先前涌现的那种渴望，而纯粹是一种存在，也就是那种临场感、那种圆融与流淌。”她说：“对我而言，那更像是一种（与宇宙神性）合而为一，一种完整；这种完整，正如同万物如何交织成整体，看着那种整体的生成。那是一种抵达（彼岸）的感觉。”（文：安然）