

神韵阿根廷十场圆满落幕 艺术界获神性启示

清流 正见周报

头版要闻
时事新闻
修炼世界
生命探索
健康人生
家庭教育
文化畅游
文学艺术

2026 年 4 月 19 日下午，阿根廷首都布宜诺斯艾利斯著名的 Opera 剧院内，气氛热烈非凡。随着美国神韵国际艺术团第十场演出的落幕，今年神韵在阿根廷的演出画下了圆满的句号，近乎场场爆满的惊人票房，展现了中华传统文化在当地的吸引力。

知名钢琴演奏家：神韵带来伟大的启示

“她是一伟大的启示”，观赏了神韵演出后，知名钢琴演奏家 Homero Francesch 称赞神韵艺术团是一个“致力于贯彻艺术理念”的团体，而他们遵循的艺术路线“是建立于神性基础之上的”。他认为演出“蕴含着巨大的真理”。

“演出非常迷人，因为我正置身于一个我未曾接触过的领域”，他说：“因此，最好是毫无准备地前来观赏演出。”

演出中最触动他的心灵的是神韵艺术团的艺术理念，他说：“对我而言，她不只是一场演出，因为这是一个致力于贯彻艺术理念的团体”，“我看到他们被一种极其崇高的精神所驱动，并将这种精神也传递给了观众。”“他们遵循的艺术路线是建立于神性基础上的，而且他们深信，人类美好的一面就应该体现在艺术中。”“我认为他们的强项在于展现人类本性的美好；人类本性的善良。这一主题贯穿了整场演出。”

艺术教授赞：神韵舞蹈展现法轮大法修炼人的配合精神

阿根廷国立艺术大学的视觉艺术教授 Rosa Soto 首度观赏神韵，盛赞视听艺术元素相得益彰，特别是天幕与舞蹈的交织独具匠心，充分展现了“法轮大法”信仰中配合他人的精神。

Soto 表示最倾心于舞剧节目，



“我最喜欢的是每个（舞剧）场景所传达的情感，直抵灵魂深处。无论是情感层面还是故事层面，他们都传达得非常到位。我真的很喜欢。”

天幕场景与舞蹈演出的交融切换，让她尤为叹服：“视觉艺术与动作编排交织，在我看来非常精彩：从动作编排中抽离进入场景，再从场景回归舞台动作编排，从艺术角度来看，这确实独具匠心。”

“最美妙的是看到团队合作。”他说，“虽然每个人各不相同，但在这种多样性之中，却存在着一种团结，而这正是透过动作展现出来的。这对社会来说是非常好的。”

Berard 进一步表示：“我认为必须推广由神韵体现的‘真、善、忍’，这些准则在当今历史时刻至关重要，绝不能让某个不允许人们自由表达的独裁政权将其扼杀，因为世界需要‘真、善、忍’。”

音乐人观神韵获启迪 深信创世主将回归

“这是一场充满爱、利他精神、艺术与完美的精彩呈现。”音乐人 Arturo Figueroa 观看神韵后深受

感动，“作为一名阿根廷人，也是西班牙移民的后代，我对神韵在全球巡回展现这样的艺术深感欣喜与感激。”

有幸观赏神韵，Figueroa 激动不已，“我在 Facebook 上看到神韵广告，我看到之后就觉得‘我一定要去看’，于是带了我的两个孩子和朋友一起来。”

中国传统文化的神性内涵引发了 Figueroa 强烈共鸣，“我们要与他人和睦相处。我对‘创世主将会回归’深信不疑，这在各种宗教信仰中都很常见，人类终将迎来大结局、一个美好的回归。”

Figueroa 表示，最后一幕当创始主展现在舞台上时，他被深深打动，“那一幕非常感人。创世主不属于东方或西方，而是属于全人类。这一幕传递的讯息无比美好。”“这样的讯息能传播到全世界，对全人类都很有价值，对任何宗教信仰或政治立场的人都很有意义。”

拉丁舞演员：神韵舞蹈家造诣极高令人大开眼界

“最让我印象深刻的是色彩、服装，以及他们的舞蹈，非常细腻优美。”专业拉丁舞舞蹈演员 Gabriela Yapura 在观看神韵后如此赞叹。

“非常喜欢！”Yapura 由衷地表示，她原本只是为了欣赏舞蹈而来，但其中的收获却远超预期，“我从这部作品中收获了很多，远远不止舞蹈本身，包括历史、文化、音乐、乐器、歌唱家……一切都那么美好，非常棒。”“他们展示的东西看似简单，但身为舞蹈演员，我知道他们表演的难度非常高、非常高。”（文：大纪元阿根廷记者站）

近期新闻提要

【纽约纪念四二五 27 周年 华人声援法轮功】据大纪元报导，2026 年 4 月 25 日，是 1999 年四·二五中国法轮功学员北京和平大上访整整 27 周年的纪念日。当天数千名大纽约地区法轮功学员在纽约最大华人聚居地法拉盛市中心举行了盛大的游行和集会活动。



今年游行的主办方、“全球退党服务中心”主席汪志远先生表示，“大家可以看到，今天的游行中有社会各界、各族裔的民众参加，他们主动地表示要参加我们的游行，并且拉着自己制作的横幅来支持法轮功。”

除了走入游行队伍中的法轮功支持者，还有很多民众赶过来观看游行。纽约居民王曼迪认为法轮功讲真相意义重大，“我们了解了真相之后，就会认识到中共的宣传和事实不符，那么你的思想就会发生改变——法轮功的真相像一个窗口，让我们用自己的眼睛看到了外面的世界，我觉得这是法轮功给我们带来的人生中的最大冲击和改变。”

【纪念 4.25 上访 台各界声援法轮功反中共迫害】为纪念 1999 年 4 月 25 日上万名中国法轮功学员，自发来到北京中南海国务院信访办和平请愿，被誉为“中国史上最大、最理性平和的上访”，台北地区部分法轮功学员约 800 位，4 月 19 日在台北市政府广场前举行纪念 4.25 活动、记者会及集体炼功。



多位议员和名人到场声援，并对法轮功学员 27 年来和平反迫害的坚韧精神，表达感佩与致敬。

台湾法轮大法学会理事长萧松山指出，唯有在正义与良知的基础上，人类社会才能走向真正的和平与安全。“我们期盼能有联合的国际调查，制止中共对法轮功的跨国镇压。同时呼吁台湾政府相关部会，调查中共恶意影响法轮功相关活动的根源，并将这些幕后黑手绳之以法。我们企盼国会和行政部门采取强有力的行动，强化韧性与制度、保护人民及受迫害群体，免受中共侵害。”他也提醒媒体采取负责任的报导，重视人权迫害的严重性、避免单面引用中共信息来源，并警觉消息来源是否与中共有密切关联，俾发挥社会公器的功能。

三退声明精选

目前三退人数：4 亿 6078 万

我同学一家人在国内，对中共深恶痛绝，尤其疫情期间强制打疫苗，于朦胧事件、罗帅宇事件，更加让他们认清中共的邪恶。现在维稳变本加厉，各种对民众的欺压和 不公，无数青少年失踪被活摘器官，让他们一直想退出中共。现在让我帮忙办理，声明退出中共邪恶组织。（咩咩等 3 人）

共产邪党正在实践共产邪教的本质：把每一个中国人拖向地狱。活了大半辈子，看不到任何希望。邪党对所有行业，包括经济的摧毁，对个体企业主养、套、杀，真是民不聊生。（何康富）

如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757 “听到空号，不要挂机，很快接通”，美国传真 0013019162364，电邮 tuidang@epochtimes.com

迫害真相专栏 曾陷六年半冤狱 河南谢会建再被枉判七年

据明慧网报导，河南省鄢陵县法轮功学员谢会建，于二零二三年在家乡被鄢陵县警察绑架并遭司法构陷。近日传出消息，他已被非法判刑七年，目前被关押在河南省新密监狱并遭受迫害。

谢会建，男，51 岁，河南省许昌市鄢陵县张桥乡新东村人。他自幼心地善良、乐于助人，少与人争执。十几岁至二十岁左右，他常到寺院虔诚拜佛，聆听法师讲述善恶有报的道理。法轮大法教人向善，指引人返本归真之路，是性命双修的大法。谢会建修炼大法后，以“真、善、忍”为准则严格要求自己，努力做一个好人。

然而，在中共对法轮功的迫害中，仅因坚持信仰真、善、忍，二十多年来，谢会建多次遭中共人员绑架、抄家，被迫流离失所多年，之后又被非法劳教一年半、非法判刑五年，累计被关押六年半。如今，他再次被非法判刑七年，正在新密监狱遭受迫害。

新学员的感恩：修大法脱胎换骨

我是一名刚刚得法不到一年的新学员。二零二五年正月初八，我开始修炼法轮大法。当时我整个人已经都不行了，身患心脏病和大便干燥等多种疾病，大便便血都是紫色的，已经都病变了，家里也没有钱了，家里还要装修，还得拉饥荒，丈夫也不让治了。就是给治，我也一粒药都不能吃，吃什么药都过敏，我就是吃药过敏差点肿死，后来喝绿豆水喝过来了。此时我的生命已经处在命悬一线的境地。

在这种走投无路的情况下，一天我莫名其妙的来到村里一名法轮功学员家里，跟她说起自己的身体情况，她让我敬念“法轮大法好！真善忍好！”她又问我能不能炼功？我说：“能！”结果我就跟着炼起功了，当时我浑身出现控制不住的抖动，同修说我缘份很大。从此我开始坚持不懈的学法、炼功，一上来我就能五套功法一步到位，抱轮一个小时。不到一个月的时间，我的病就全好了。

以前我的身体奇异的肥胖，现在已经恢复正常。女儿还误以为我血糖有问题，测试结果为 5.7，家人都感到神奇。

我年轻时眼睛很大，后来生病，眼皮就耷拉着，别人见到我以为我闭眼；现在我的眼睛恢复正常。我的手原来血脉不通，都是冰凉冰凉的，整个手指都是白色的；现在只剩一只手还有点没完全好，整个手都恢复正常。以前我的胃从来不敢吃热的东西，我只炼了两次功，期间不断的打嗝，之后我的胃病就不翼而飞，现在吃什么都没有问题。

我是果农，以前从来不敢上树；现在我轻松上树，浑身有使不完的劲。有两次我不小心从树上掉下来，不敢动弹，但是我也不害怕，天天

坚持炼功，不几天的工夫，我的身体就好了，照常上山干活。家里装修，我抡起锤子砸墙，给当场的人都震惊了，以前的病包子都快不行的人，居然能干男人干的力气活。

家里两千三百多斤的粮食，需要抬到家里垛上，一袋子就是一百斤，丈夫愁没人帮忙，我就跟丈夫说：求人还得搭人情，我和你一起抬吧。他质疑我：“能行吗？你能抬动吗？你要累坏了可就完了。”以前我的左手干什么活都使不上劲，小时候念书背书包都不好使，可是这次我就用左手一只手拎着麻袋，把一袋一袋的粮食拎起往上一使劲就甩到垛子上。丈夫说：“累了放下歇息一会儿。”而我却没啥感觉，丈夫感叹：“你今天怎么这么厉害？”这就是学大法才出现的奇迹！

到了第二天，我出现头痛很严重的情况，我要包粽子，痛的我坚持不下，就去休息一会儿，起来后从我的鼻子里流出一块大大的血饼子，又出了些血。从此我的头再也不痛了。

还有一次，我的脚不知被什么东西咬破了，很疼，我用药喷了一下，突然悟道：“不对，我是修炼人，炼功就会好的。”我就开始放炼功音乐炼功，顿时，我浑身就像有针扎似的，整个人就开始出现抽动，连脸、嘴都抽动，浑身疼痛难忍，一会工夫就停止抽动，全身都好了，哪儿也不痛了，再看脚，都好了。

大法已经成了我生命的全部。我整天满脑子装的都是“法轮大法好”，晚上就炼功。我已经离不开大法，大法在我身上展现的奇迹也不断出现。

师父在《转法轮》中讲：“我们做这件事情也不允许走偏的，真正往正道上修炼，谁也不敢来轻易动

你的，而且你有我的法身保护，不会出现任何危险。”

前些日子，我骑自行车在马路一处想转弯，看见前方有一辆轿车离我很远，我就想转过去，可是我还没拐过去时，那辆轿车不知怎么那么快，一下就冲到我的跟前。我当时脑中想：没事，师父时时都在我的身边。果然什么事也没有，轿车开走了，可轿车后边的开三轮车的人挥手大声说：“你玩命哪？你真悬呀！”他说话的声音很大很大，看得出他看见刚才那一幕吓坏了。我冲他笑了笑，骑车走了。可过后我真是后怕呀，真不知那辆轿车是怎样过去的？我深深的知道如果不是师父保护，我就没命了。（文：大陆大法弟子）



法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法，不是佛教。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。目前法轮功已传遍世界一百多个国家和地区，上亿人学炼。

打破现代观念：读诗何以治病

在《唐诗纪事》中记载了杜甫用诗为人治好疟疾的事，原文讲有一个人得了疟疾，杜甫说：“可以用我的诗来治。”病人说：“读什么？”回：“夜阑更秉烛，相对如梦寐。”那人读后不见好。杜甫又让他读：“子璋髑髅血模糊，手提掷还崔大夫。”这次再读，果然好了。

读几句诗就治好了病，可说是十分神奇，那这原理在哪呢？按照现今的说法大抵又要往某种心理治疗的方向解释了，但这疗效也太立竿见影了，读的人是不是理解了诗的意思都还两说，就起了作用。

人体，生命，自然，这世间的万事万物本身就包含了无限的神奇，是目前的科学没有发现和研究明白的。有些事情你说它神奇，不如说是我们的观念太固执狭小，否定了除已知之外的所有可能。

当然，也不是谁的诗都能治病。先儒云：“不行一万里，不读万卷书，不知杜诗信然。”《唐诗纪事》中在写这段杜甫以诗治疟的事之前，还记载了北宋名臣盛文肃曾梦到朝拜天帝，看见殿上题扇写的就是杜甫那句：“夜阑更秉烛，相对如梦寐。”这诗有多厉害，便可知杜甫本人的层次了。因此杜甫让读的这几句诗

可能不是读给那生病的人，而是读给那病背后的邪物。说杜甫能治病，不如说杜甫看到了人生病的更深层次的原因，因此“对症下药”。

古人读诗写诗，用诗的形式留下文化，不是为了附庸风雅，而是那短短几句便包含了诗人（如今流芳百世的很多诗人大多是修行之人）的精神内涵，这些内在的部分可不是虚无缥缈的，也是一种物质的体现，就像能量。

因此不懂的人便不知这诗具体好在哪，而真懂的人便放不下了。苏东坡在晚年时将陶渊明的诗视为宝贝，《东坡诗话》中记载：每当他感到身体不舒服时，就要拿出陶渊明的诗集来读，每次只读一篇，唯恐读尽。清代李鸿章在给哥哥李瀚章的家书中也说：“体气多病，得名人文集，静心读之，亦足以养病”。

在传统文化的故事中，古人的这些智慧与能力可以打开我们今人被无神论和进化论这些邪说所扭曲和关闭的思维，让我们能够触碰到生命与自然更本质的部分。比如人的病根本原因究竟何在？现代人大多一听什么病啊癌症啊，就心如死灰，却不知也不信这世间起死回生的真实事例简直不胜枚举。（文：源馨）

“感谢李大师使我生命重生”

二零零五年我被绑架关押在看守所，隔壁监室关押着一个贩毒两公斤、被判死刑的犯人（按刑法规定50克就可以判极刑），还是个重犯（因为贩卖毒品服刑释放回去不久再贩毒），他上诉的理由也很牵强，无非就为多活几天，其实早已失去了对生的希望。我刚见到他时，他整个人都是灰扑扑的，面部一点血色都没有，犹如一个死人状。同监室的人告诉我，他是死刑犯，送最高院复核很久了，可能很快就要上路了。

我利用放风的机会给他讲了法轮功的真相，他后悔干了坏事已经没有了生的希望。我对他说：“现在唯有神佛能救你，只要你诚念‘法轮大法好，真善忍好’你还会有生的希望。”他说：“反正我都要死了，有没有希望我都念。”随即他就开始不断的念“法轮大法好，真善忍好”，一想起来就念。

有一天他告诉我：昨晚我做了个和鬼打架的梦。我说：打赢了没有？他说：我将鬼全杀死了。我就说：你有救了。开始他不相信，说我宽他的心。但没过多久，高法院裁决下来了，死刑改判为：“死刑缓期二年执行”，给他解了死镣。他看见我的第一句话就说：“我太相信你讲的了！”我说：“你要感谢我们师父对你的救命之恩，而且你今后绝不能做有损大法的事，否则随时都可能要你的命。”他一再表示说：“我知道！我一定做到！感谢李大师使我生命重生！”

他被免死的消息整个看守所的羁押人员和警察都很吃惊，不敢相信。我对他们说：不管你们信不信，这可是诚念“法轮大法好，真善忍好”出现的神迹。从此后很多人更加诚心的念“法轮大法好，真善忍好”。

（文：大陆大法弟子）

万古机缘为今朝，得见真相福德高；劝君牢记真善忍，不枉来世走一遭。

随感

以言辨人

通过人的语言辨别一个人的性格、层次，并不是没有道理的。只不过分辨这件事的人要在这个层次之上才可以。

以前上大学的时候，专业课都是很难领会的，唯独有一科例外。教授只是在讲台上讲上两三句，就可以很清楚的让学生看懂知识点。一节课老师只在黑板上写上几行字、讲几句话。枯燥的专业课就会让学生马上明白，甚至可以知道的更多。

后来问学长才知道，那一科的书本就是这位教授编写的，他对这一科的理解已经“出神入化”了。因此几句话就可以说出重点。这样看来，不是这位教授的表达能力有多强，而是他在这一科的理解太深刻。

古籍《小窗幽记·集醒篇》中说：“神人之言微，圣人之言简，贤人之言明，众人之言多，小人之言妄。”大意是说：神仙说话微言大义，圣人说话言简意赅，贤人说话清楚明白，百姓说话喋喋不休，小人说话虚伪诡诈。

所以说我们在判定一个人的人品素质时，确实可以通过语言判断出来。有能力的人，说的每句话都在点子上、素质高的人说话从不夸大其实，喋喋不休的

人必然干不了大事，说话带假的人往往都是小人。

很多时候，我们判断不了是因为我们自己就是那样的人。比如自己就喜欢撒谎，那就会认为撒谎不是什么大事，自己喜欢喋喋不休，那么就认为喋喋不休是想把事情说清楚、是好心等。

先让自己跳出来看问题，就能看出一个人的真实品质。就像是很多人提到的以碗判断碗的质量的故事是一样的。

一个好碗和好碗碰撞，会发出清脆的声音。而如果一个碗是次品，那么无论另一个碗怎么样都会发出难听的声音。作为标准的碗，就是最重要的。

大法师父告诉我们：“作为每个大法弟子来讲，一切事用法来衡量，就会走的更正，这样看的见看不见的学员都不容易出现问题，因为有法在，就按照法的要求去做。”（《各地讲法六》〈二零零四年复活节纽约法会讲法〉）

用法来衡量一切，就可以真正的看明白事情的真相。我们用法的标准来要求自己，然后衡量一件事、一个人，就可以明明白白的看明白一个人。

以言也可辨人，这不是虚妄而是事实。（文：青峰）

我俯身 正欲读懂一簇花的唇语

一个惬意略有悠悠清风的春晨，我俯身于一簇繁花盛绽的沙漠玫瑰的边缘，正想试着读懂，它如何能以沉默吐露去年冬天之记忆呢？斯时落叶如灰；枝桠在刀锋下颤抖，今春在死亡的余烬中，这一簇繁茂似已燃出向死而生勇敢。

而花盆上那花团锦簇，宛如一场盛大的演说，花瓣的褶皱，是时间留下的手稿，每一道纹理都在低声诉说：青春曾经昂首，如今只懂得在风瑞安静。

这一幕，我似乎读懂，原来尘世里一切的荣耀与枯萎皆是瞬间。生命的光华不因短暂而失色，反而因其有限，更显得珍贵而不可替代。像湖面上未曾散尽的涟漪，一圈圈推开，却始终不抵达岸边。

原来，花开花落，皆是外缘；如同潮汐的来去，不必执着于永恒，因为存在本身，已是最深的回应。当我俯身试着读悉某些讯息时，那未被翻译的语言，它不属于人间的辞典，却能在静默里，让心与心相互照见。

花的唇语，像一种隐喻，提醒我：生命的答案不



在喧嚣，而在俯身的瞬间，在愿意听见的耳朵里，在愿意停下的呼吸间。

于是我合上眼，让花的唇语成为一种祈祷，它不求被理解，只愿被守候。

而我，在这片静谧里，终于……我也读懂了自己。（文：黄骏基）

敬姜的坚持

春秋后期的鲁国，政权握在季氏手中，哀公四年至二十七年（公元前 506—前 468 年）执掌国政的是季康子，季康子权倾鲁国，他的叔父公父文伯是很受宠信的大夫。

公父文伯自以为官列大夫，侄子当国，很是体面威风，慢慢地滋长了骄奢之心。一天，他退朝回家给母亲敬姜问安，有点趾高气昂。老夫人一生勤俭，尽管满门高官厚禄，她也可以坐享荣华，但她并不这样做，仍然像普通百姓的妇女那样，时时坐在纺车前纺纱。文伯见到母亲如此，大为不满地说：“娘！您也该歇息吧！像我们这样的家庭，老母还在纺织，传出去不说我这个儿子没好好侍奉娘亲，骂儿不孝，恐怕让侄儿季康子知道了，也会不高兴的！”

敬姜听了，深深地叹了一口气，接着又纺起纱来，一边纺一边说：“鲁国真要灭亡了！让你们这些人做官，国家命运掌握在你们手中，而你们却不懂得持家治国的道理。给我坐下，听我慢慢道来。”

文伯恭敬地坐在母亲的纺车前，敬姜语重心长地说：“古代圣王治国，把老百姓安顿在贫瘠的地方，让他们开垦耕种，劳其民而用之，所以能够长治久安，为什么？凡是老百姓懂得勤劳，则事事处处与人为善，如果好逸恶劳，就善心全无而恶念滋生。自古以来，沃土之民好淫逸，贫瘠之地的百姓善良向义，这都是使民以‘劳’与‘逸’的不同结果。小到百姓，大至天子、三公、九卿、百官，都是同一个道理。天子与百官勤政清廉，则国家政治必然宽仁体德，天下安宁。老百姓也一样，日出而作，日落而息，无一日懈怠，则家安人旺。”

听着母亲的教诲，文伯频频点头。但文伯又想，这些都是男儿的事，而且我们家又不缺吃少穿、马肥车轻、满门官服、拖丝曳帛，还需要高龄老母亲亲自纺织吗？于是不解地说：“娘所言皆男人之事，孩儿不敢好逸恶劳，但您年事已高，本当坐享清福，又不是儿子不孝。”

敬姜接着说：“你再听我讲，怠惰，在上天看来是

有罪的，这是古往今来的制度，非但男人如此，女人也是一样。王后、公侯夫人、卿之内子、命妇、烈士之妻，都要做女红。自上而下，人人勤劳，谁敢起妄念贪图安逸享乐？今日的我是一个寡老太太，你又是职位在下的大夫，朝夕侍奉君王。我担心你忘怀、背弃先人的志业。况且我看你渐生怠惰，发展下去将可能无意中获罪！我希望你朝夕提醒我，一定不要废弃先人之业，可是你今天却说我为何不坐享清福。以此看来，你虽然世袭了父亲的官职，我却害怕这样下去你会绝了季氏的香火！”

老母的谆谆教诲，以见微知着的道理，提醒儿子戒奢戒怠，使公父文伯深受启迪：原来老人家纺织不辍，是为了以其身教使儿子勤于政事，克勤克俭，方保家祚永昌。后来他把这件事告诉了季康子，季康子更是受用无穷。

“一勤天下无难事”“勤能补拙”这些耳熟能详的俗谚，能流传至今，当然有它的道理在。“民生在勤，勤则不匮。”（《左传》）更明白告诉我们：勤于工作的人，绝不会贫困！

今天的孩子都是家中的心肝宝贝、父母的掌中明珠，如果从小到大，事无巨细，大人全包，什么都代劳，那么一遇事儿，就杵在那里，像个木头人一样，等着你替他解决。其实随着年龄的增长，让孩子在力所能及的范围内做自己该做的事，才是正确的家庭教育。

有这么一句话：有勤快的妈妈就没有勤快的儿女。越俎代庖实在是不智之举，那样就变成爱之适足以害之了！适时的指导孩子做点家事，不仅能养成勤劳的好习惯，同时教会他们对自己负责的态度，培养责任感。有承担后果的观念，有接受挫折的勇气。

不要让孩子成为温室的花朵，遇事就像鸵鸟一样将头埋入翅膀下装做没看见，与我无关。解决了一时可解决不了一世，人生在世，什么事最终都得自己一人独自面对的，何不从小就养成以“勤”字来破除一切的难关呢！（文：杨纪代）



大法弟子声声唤 舍生忘死救你难 中共做恶气数尽 天灭邪党在眼前
法轮大法是佛法 慈悲众生世上传 退党团队抹印记 大法教你出劫难

古代导航指南车

当我们驾车在城市中穿梭时，肯定都享受过导航软件带来的便利。不过您或许想象不到，早在几千年前的黄帝时代，人们就已经有使用“导航”的历史了。

传说，黄帝和蚩尤战于涿鹿之野，蚩尤作起弥天大雾，使黄帝的军队不辨方向。于是黄帝命风后制造指南车辨别了方向，闯出了迷雾，又在后来的战斗中击败了蚩尤，终结了混乱的时代。

当然，听到指南车，如果您以为就是在车上放一个指南针，那就大错特错了。实际上，它是通过复杂的机械结构，达到在行驶过程中车上小人的手永远指向南方的一种特殊的定位装置。

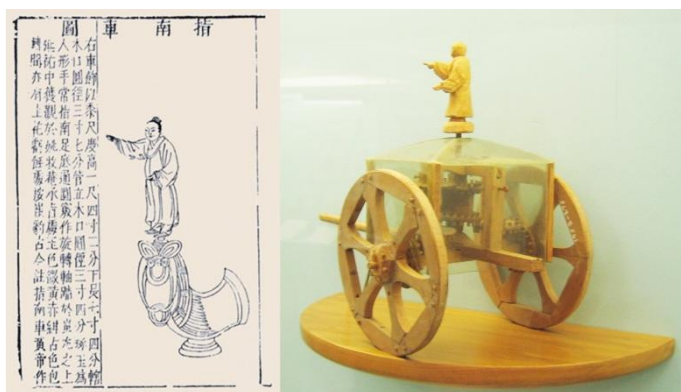
西周初年，越裳氏使者来朝，因归国路远，使者迷失了方向，于是周公造指南车送使者返回故国。“指南车，其始周公所作，以送荒外远使。地域平漫，迷于东西，造立此车，使常知南北。”（《宋书》）

但自周公之后，指南车的制造方法似乎就失传，到了后汉时，天文学家张衡重新制造出了指南车。除此之外，曹魏的博士马钧也懂制造指南车的方法。而后赵的解飞，更因造出指南车而被赐爵关内侯。可想而知，对于当时的人们来说，指南车对一个国家而言意味着什么。它不只是一种辨明方向的工具，还是皇室的象征。

不过，虽然都叫指南车，有的也不是那么精准，在行驶过程中常常偏离方向，需要手动调整，和黄帝所传的指南车大相迳庭了。“安帝义熙十三年，宋武帝平长安，始得此车……此车戎狄所制，机数不精，虽曰指南，多不审正。回曲步骤，犹须人功正之。”（《宋书》）

宋顺帝刘准升明末年，命祖冲之造指南车，他所造的指南车就非常的完美，不论怎么转向、移动，车上的小人的手永远都指向着南方。

之所以许多王朝都需要智能之士重新发明指南



车，那是因为史书上虽然有记载指南车的用途，却没有记录制作的方法和图示。改朝换代之时，社会动荡，实物损毁，这导致指南车的制作方法成了一个难解的谜题，也因此一直没有很顺利的传承下来。

到了唐代宪宗时，典作官金公立进献了所造的指南车，指南车又重新问世，还成了皇帝出行仪仗的一部分。唐人张彦有的《指南车赋》有云：“惟皇明之远瞩，驱八骏以遐举，既访道于襄城，亦寻仙于海渚。岂须老马之智，宁藉小童之语，赖我司南，不迷其所。”求仙访道要是有了指南车，再不需要识途的老马，也可以有一个明确的方向了。

到了五代十国，指南车再次失传，直到宋仁宗时，工部郎中燕肃才又发明了指南车。中国古人有不遇好人不传绝学的特点，因此历史上指南车多次失传，其实还不只指南车，各种工艺、技术、机械、药方、武学等等许许多多精华的东西都已消失在历史的烟尘之中。

不过也有人认为，其实许多东西并没有真正的失传，而是在民间秘密的流传着，就如同失而复得的指南车一样，等机缘一到或许它们便会再现人间。（文：远山）

山河尽笼雾蒙蒙 人心忧虑何所从
黑暗乱世败象显 天怜万民有出路
只看人心明正邪 退党即刻得护佑
不花分文得明路 切莫迟疑把命赌

神韵洋溢神圣的气息 经理：沉浸其中 意犹未尽

2026 年 4 月 20 日下午，在法国普罗旺斯地区艾克斯普罗旺斯大剧院，美国神韵世界艺术团艺术家在全场观众热烈的掌声中，结束了六天七场、场场爆满的最后一场演出。Chantal Susini 在法国马赛地方政府担任财务经理，当日她带着女儿一起观看了这场演出。

首次观看神韵的 Susini 即被演出深深吸引，她表示，“我自己对艺术非常敏感。我跳了 11 年的舞，各种类型的交谊舞我都跳过。所以，我被（神韵）舞蹈演员优美的动作、精准的技巧，以及背后的付出深深打动。当你看到舞蹈演员仿佛在飞翔，当你看到女舞蹈演员脚下如同装了轮子一般轻盈时，真的无法不被打动。那种感觉真的会将你带入另一个世界。”

“总之，这充满了情感，也带来了无尽的喜悦。是的，整场演出散发出一股非常正向的能量。观众也非常专注，那里有一种神圣的氛围，感觉将我们带入另一个世界，让我们领悟到美，其实我想说的是，在那一刻，我们忘记了（世间的）一切。”

她还表示，“整场演出都洋溢着一种神圣的气息，也让人感觉时间过得很快，演出结束时仍意犹未尽，仿佛还沉浸在演出之中。”

除了舞蹈，Susini 对神韵音乐与歌曲演唱也赞赏有加，“当然，音乐和音乐家们，我们也不能忘记他们。因为演出中还有一些令人印象深刻的歌唱家，比如那

位男中音歌唱家；还有另一位演奏（二胡）乐器的艺术家，这种乐器非常难学，我想很少有人会演奏这种双弦乐器。所以我觉得这场演出非常、非常完整。”

神韵致力于复兴中国传统文化，Susini 对此表示，“这是一种对历史的分享，也是对价值观的共享，来自一个几个世纪以来都令人着迷的文明。因此，这里展现了非常强烈的象征意义，涵盖了对他人的尊重、美感、艺术的多样性以及分享。这纯粹是对美和情感的分享，是对所有艺术形式的共享。”“这种分享极为重要。”

谈到演出给社会带来的影响，她表示，“我认为演出能带来深度，也能让我们回归传统价值，回归到真实的世界中。在这个日益虚拟、物质的世界里，我们常迷失在一些我认为不见得正面的事情中。

“或许是因为我到了一定年纪，会用一种跨世代的视角来看待。因此我发现，这场演出恰恰凝聚了所有世代。我 17 岁半的女儿非常喜欢；而我 61 岁了，我深受感动，因为我发现我们找回了那些价值观。事实上，这具有普世价值，我们看到每一代人都能欣赏这场演出。我鼓励每个人都来观赏。”

Susini 强调，“能看到（神韵）这种事业持续下去，真的太棒了。这就是我的感受，也是我的荣幸。”（文：大纪元法国记者站）

部门主管观神韵感悟 人需要重新认识道德价值

Josef Fiala 是一家大型公司的电力部门主管，同时经营自己的 YouTube 频道，他在捷克宗教社群中相当活跃。2026 年 4 月 19 日下午，他和太太 Andrea 观赏了神韵环球艺术团在捷克布拉格会议中心的第三场也是最后一场演出，Josef Fiala 说，“真的非常精彩，特别是女子舞蹈，那些服装尤其优雅迷人。”

神韵的丰富多样的服饰给 Fiala 留下了深刻的印象，“我也感受到服装风格的差异。女子穿着优雅的裙装时，跟她们穿长裤跳舞时，传达的是完全不同的讯息。那些精致服饰的美具有巨大的力量。”

最后一个节目中展现了中共统治下社会的乱象，Fiala 也从中看到服饰的“很大差异”，“那里呈现的是现代文明，有手机，也有现代穿着风格。而我特别被那种传统服装所吸引——真的非常美观。我多次对太太说，那种色彩搭配是多么平和，简直是绝对的美。”

Andrea 也很喜欢神韵，“真的美极了。”“每个场景都非常美，那些服饰也是。”

她特别提及提到男高音的演唱，表示“很喜欢”。Fiala 点头，赞其“非常出色，极其优美”。

神韵艺术团致力于复兴传统文化，在节目中传递着传统价值。对此，Andrea 说：“我确实有感受到某种讯息。当然，也能感觉到其中的美好。对于那份美好，我很认同。”

Fiala 阐述：“我相信人需要重新认识道德价值——那些人类已经失去的价值。我是基督徒，《圣经》中早已预言过这一切：道德会衰败，而且会越来越严重。因此，回归这些道德价值绝对是正确的。”

最后，夫妻俩表示会推荐神韵给亲朋好友。Andrea 说：“一定会。”Fiala 表示：“我也会推荐给他们，绝对值得观看。”（文：黄苓）