

莫道渔父只为鱼

文 / 轻舟

每当天气转暖，江岸边的垂钓者便渐渐多了起来，他们表情专注，屏息凝神，似乎达到了物我两忘的境界，这就是我这个外行人观人垂钓时的感觉。这或许是中国传统的渔父形象的一种不自觉的投影。

在中国的历史上，各行各业都隐藏着高人，老子曾做过管理图书的官员，庄子当过漆园吏，而整日和江湖鱼虾为伴的渔父们，则成了隐逸、智慧、道德高尚的另一个代名词。

渔父之义者

楚平王无道，因谗言杀害了伍子胥的父兄，为了躲避追杀，伍子胥只能四处奔逃。在过昭关时，不幸被士兵发现，伍子胥慌不择路的逃至江边。正在绝望之际，一渔父摇桨而来，助伍子胥脱离了险境。

伍子胥不知如何感激渔父，就将身上的佩剑解下，要赠与这位救命恩人。渔父拒绝了伍子胥的馈赠，并告诉他：楚国规定，抓到伍子胥的人赐给粟米五万石，封为执珪之爵。难道是一把价值百金的宝剑能比的吗？

一位连名字都不曾记载的渔父，在面对唾手可得的五万石粟米和封爵的赏赐时竟然表现得如此淡然。相反，保护一个国家级“通缉犯”又是何等的大罪？渔父为了救人，甘愿放弃天降的富贵，甚至还让自己身处险境，这颗高洁而无私的心，足以使他在历史上熠熠生辉了。

渔父之达者

当屈原因流言被谤，落拓江湖之际，曾发出过这样的感慨：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”。愤懑中，他想到了了结此生。或许是上天垂怜，又是一位渔父赶到，他前来规劝：圣人不会凝滞于物，而



能与世推移。三闾大夫啊，圣人不会拘泥于外物的，应该和世道一起改变。

可满怀报国之心，眼见楚国将乱的屈原，又怎么听得进这样的劝告呢？有时活着比死去更需要智慧和勇气。

渔父莞尔一笑，情知屈原难以规劝，便高歌摇桨而去：沧浪之水清兮，可以濯吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足。这位渔父似乎已然洞悉了天下的情势，这世间之事，本不为人的喜好、观念而改变，过分的追求，不过是一种执着和妄想而已。谁都想国强民强、天下太平，但大多数时候，这只是一个美好的愿望而已。天地自有其道，盛衰自有其理，不如回归本心，随其自然吧。

渔父之入世者

天下无道则隐，有道则显。与屈原所不同的是，虽然都是积极入

世，但姜太公的入世，却自带着那种超然和洒脱。“朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。”看到纣王的无道，姜太公离开朝歌城，没有一丝一毫的犹豫。

他来到渭水边，持起鱼竿，上面悠悠荡荡的挂着一根笔直的鱼钩，似钓非钓。其实他在等一个人，一个能带领百姓脱离苦海的明主，他不急不躁，这一等就是十年。直到有一天，远处的周文王带着浩浩荡荡的队伍正恭谦的走来……

两千多年前的渭水边上，正上演一出君臣际会的佳话，这段话，会被传唱千年不绝。

渔父之出世者

入世的渔父，换上朝服，便能为君王攻城略地，平定天下。而出世的渔父，褪去朝服，便悠游于山水之间，抱道高栖于尘世之外。

严子陵，这位被无数人赞颂的

渔父，多次谢绝了老同学汉光武帝的召见，躲进了桐庐的青山绿水之间垂钓。对他而言，功名和利禄就像是能随手掸去的浮尘一般。

但他还是见了他的这位老同学，刘秀。他们回忆过往，相谈甚欢，还和求学时一样，夜深了，他们同被而眠。可这位自由散漫惯了的老渔父竟然把一只脚搁在了皇帝的肚子上。这下可急坏了那些夜观天象的官员们，“客星犯帝座”。光武帝笑了笑：没事，那是我的这位老同学的一只脚而已。只是做到这般地步，还是没能留住这位老渔父。他还是走了，远离了朝堂，也远离了这位贤明的君主。

到底是什么原因呢？千百年来，人们谈论不绝。八仙中的吕洞宾曾留诗赞曰：“独坐仙槎访道翁，观台高耸透玲珑。秋江无限风烟景，都在先生一钓中。”哦，原来这是一位摒弃俗世，专心修道的人哪。

渔父之得道者

“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”这不只是一首词，还是一幅山水画，而描摹它的是一位得道的渔父——张志和。

他是名副其实的天才少年，十六岁时便以进士擢第，深得唐肃宗赏识，他的“志和”二字便是来自皇帝的赏赐。后来因事被贬，张志和索性脱去朝服，回乡去当他的“烟波钓徒”去了。

虽然不知他何时开始修道，但他对生活洒脱的态度，处处体现出了修道者的非凡气度。他每每沿溪垂钓，但却从不设鱼饵；朋友颜真卿看他船破旧，要给他换一只新的，他也婉拒了；皇帝赐他一奴一婢，他却将二人配为夫妻。什么名啊利啊情啊，在他的眼中似乎不过是些阻碍修行的俗物罢了。

他守真养气，神通很强，能卧雪不寒，入水不湿。有一次和颜真卿饮酒，他兴致上来了，为大家表演起了水上游戏。只见他把坐席铺在水面上，像驾驶小船一样来来回回的游移，他坐在上面一边饮酒一边吟唱着。不多时，他又在水上和颜真卿挥手，然后便白日飞升而去……

当然，这对于现代人来说无异于神话故事，但从他所撰写的《玄真子》一书中，我们仍旧能窥见作为一个得道者的深远智慧。

结语

“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”千百年来，渔父们那豁达、不为名利所动的形象，被一代代历史人物所塑造、定型。或许，看破世俗的高人，正隐匿在江湖边的那些持竿老叟之中，等待着与你我的一次对谈。就像诗词中传唱着的：海滨蓑笠叟，驼背曲，鹤形攀，定不是凡人。古来贤哲，多隐于渔……◎

潘家的风水宝地

文 / 颜丹

跨越清代的乾隆、嘉庆、道光、咸丰四朝，有这样一位德高望重的名臣，他就是潘世恩，字槐堂。因他生辰那日，家中的庭院里突然长出了一株灵芝，看起来色泽鲜亮。长大后，他就将“芝轩”作为自己的名号。从翰林院到武英殿，从历任各部侍郎再到南方多省学政，他一直深得帝王之心，其影响力足以震动朝野。在三百年间，集状元、宰相、太傅于一身的，几乎只有他一人。

有人说，他之所以如此显赫，是因为家中有块祖传的风水宝地。此话不假，但更重要的是，那块地其实是很有来历的。尽管潘家是江苏吴县的名门望族，但找到并得到那块宝地的潘家祖先却是安徽歙县人。

当年这位潘翁是做生意的，家境殷实。他最爱读的就是善书《太上感应篇》，平日里也总是乐善好施。每到年关，他就会东奔西走，将分好包的碎银送给街头、乡间的贫苦人家。很多人都曾受过他的恩惠，却不知道他的

姓名。

有一年的除夕夜，潘翁在家守岁。他独自一人经过堂屋时，突然看到拐角的暗处有一个人影。他举起火把，贴近一看，竟是邻居家的孩子。

那孩子已长大成人，面对潘翁的询问，很是羞愧。过了许久，才低声说道：“我实在没出息，因长期赌博，把家里的钱都输光了，还欠了许多债务。连这除夕夜，也被追债的找上门来。我被逼得无路可走，就打起了街坊的主意。而您家在隔壁，仅一墙之隔，我再熟悉不过了，于是第一家就直奔这儿来了。可没想到，被您抓个正着。看来，我只有死路一条了。”

潘翁听完，心平气和地问道：“你如今还欠多少外债？”那人回答：“还欠十金。”潘翁说：“啊，不过十金嘛，也不是什么大事！你该早点来找我啊！”他带那人来到堂屋，让他先坐下，自己则去房中拿钱。等他回来，就把钱递给人，说道：“这里有二十金，你拿十金去还债，剩下十金就用来自生活吧！今天的事，我只当没发生，也不会去告诉别

人。你以后不要再走老路了。”那人泪流满面，内心五味杂陈，不停给潘翁磕头。

十多年后，潘翁想山里找块地。一天，他碰巧看上了一块地，却不知主人是谁。下山后，他来到一家酒肆歇脚。刚坐下，就有一对男女走了过来。二人一见潘翁，就跪下磕头。潘翁仔细一看才发现，那男人正是当年除夕夜在自家遇到的那位邻居。

原来，山脚下的那家酒肆正是男人开的。当年，他被潘翁的善心打动，就真的改邪归正了。不但不赌了，还做起了酒肆的生意。后来生意越做越红火，他便攒了钱，成了家。夫妇二人将潘翁留在自己的酒肆，好生款待。说起当年的事情，再次心生感激。

这时，潘翁询问在山上看到的那块地。那人立刻回答：“那地原是我买来安葬先人的。如今遇到您，我正想着，不知该如何报答呢！既然您喜欢，就把它送给您吧！”潘翁听了不答应，可那人执意要送。最后感情难却，只好接受了，但还是给那人回赠了厚礼。

没过多久，一位风水大师看

到那块地，说那是极佳的风水宝地，还预言那块地上能出状元。而多年后，这个预言就在潘世恩身上应验了。何止如此，继潘世恩之后，潘家仍有不少后人在仕途上发迹，据说一共有两个探花、十八个进士、三十多个举人。他们大多被朝廷任用，成为一代胥骨之臣。

风水宝地是稀罕之物，不是家家都能有的。潘翁偶然获得的背后，其实是善有善报的必然。真能福荫后人的并不完全是风水，起关键作用的终究还是德行。

潘世恩作为潘家最有成就的后人，自然也深谙这个道理。他继承了祖上的厚德，也一直怀揣着安民济世、乐善好施的慈善之心。有关他为官时行善的故事，也同样充满了传奇色彩。

有一年，江浙一带发生了水灾。当时，最先提出减税赈灾的官员就是潘世恩。他见饥民流落街头，于是亲力亲为，为前来乞讨的人发放米粮。有一天，官府规定的发放时间已过，其他饥民都逐渐散去。这时，一位步履蹒跚的老妇人从远处走来。她背

着一个破旧的布袋子，在衙门口讨米吃。守卫不让进，那老妇就悲伤地哭了起来，怎么都不肯离去。守卫只好去请潘大人。潘世恩见那老人可怜，就立刻把她带到府衙中，打算给她装点米。

老妇人的袋子有点奇怪，看起来只能装一升米，可潘世恩给她盛的米快一斗（差不多十升）了，却依然装不满。正当大家都感到纳闷时，那妇人却笑着对潘世恩说：“够了够了，不用再盛了。潘大人，您如此乐善好施，上天一定会赐福于您的。”

说完，老妇人就背着袋子离开了。这时，周围人发现，那袋子完全没有破漏的地方，可刚才放袋子的桌上不知何时已堆满了米。而且，那些米比之前更有光泽，一粒粒像珍珠一样闪闪发光。大家收起来一称，刚好是九升。也就是，老妇拿走的仍只有一升。当时，在场的人议论纷纷，都说那老妇人很可能是菩萨的化身。看来，在大家的心目中，潘大人的德行足以感天动地。有那样的先祖、这样的后人，潘家何愁不兴旺呢？◎

古代科技 巧匠黄袞

文 / 明心 整理

中国古代的机械制造技术已经很发达，可以造出许多很奇妙的机械。例如西周时，周穆王向西出巡，曾有一名叫偃师的巧匠，为穆王制作了像真人一样歌舞的机械人。其内脏、筋骨、支节、皮肤和齿发也像真的一般。这里讲的是制造大型机械的隋代巧匠黄袞。

据《大业拾遗记》记载，隋炀帝特别命令学士杜宝编纂、撰写《水饰图经》，共十五卷。同时还命令根据《水饰图经》上的记载制作各种水上机械玩具。制作这些玩具的任务就交给了当时的著名巧匠黄袞。隋炀帝让杜宝跟黄袞相见，并让黄袞在御苑内制造这些水力机械玩具与榼酒船。过了一段日子，黄袞就造好了这一切。

三月三日这天，隋炀帝在水湾边与文武百官聚会宴饮，举行被除不祥的祭祀古礼。同时，让文武百

官跟他一块儿观赏根据《水饰图经》记载而制作的各种水上机械玩具。

这些水力机械玩具有：从黄河中浮出水面的神龟，背负有八卦图纹献给伏羲帝；从黄河中浮出水面背上有图纹的黄龙；从黄河中浮出水面，口衔神符的大元龟；大鲈鱼从翠妫水中浮出来，嘴里衔着篆图，并授予黄帝；黄帝在洛水南岸的玄扈山拜受凤鸟鸣来的神图；丹甲灵龟浮出洛水水面，口衔书文献给苍颉；唐尧和虞舜坐船行于黄河，凤凰背负八卦图来献；赤龙载着八卦图浮出黄河献给唐尧帝；龙马衔着甲文从黄河中浮出，献给虞舜帝；尧与舜同游黄河，遇见五星之精；尧在汾水北岸的魏好射山接见王伋、齿缺、被衣、许由四位名士；舜在雷泽捕鱼；尧在黄河岸边，黄龙背负黄符篆图浮出水面献给舜；舜与工匠们一起相和而歌，鱼跃出水面；白面龟身的人鱼从黄河中跃出，手捧河图献给大禹，又

舞蹈着没入河中；大禹治水，龙以尾划地为河，将洪水导入大海；大禹开凿龙门峡疏浚河道，黄龙背载舟送大禹过黄河；东夷君长、苍水使者向大禹献《山海经》；大禹在泉上遇到两位神女；成汤帝巡游洛水，有两条黄鱼跃到船上化为黑玉赤文……

上述这样的用水力操纵的机械玩具共有七十二种，皆用木材雕刻而成。玩具中的人物，有的乘船，有的在山上，有的在岛上，有的在磐石上，有的在宫殿中。上面的木人高有二尺左右，穿着绮罗做的衣服，戴着金钗翡翠等饰物。同时还安置了各种鸟、兽、虫、鱼，这些动物都能活动，如同真的一般，随着水流而运转。

其间，还设置小船，载着歌女，与这些水力机械玩具穿插开，共有十二只船。每只船长一丈，宽六尺，上有木人演奏乐曲。有的木人击磬，有的击钟，有的弹琴，有

的鼓瑟，皆合乐律。还有木人表演各种杂技，有舞剑、走轮、爬竿、掷绳，都象真人表演的一样。这十二只载有歌女的小船，也雕刻装饰得奇妙异常，围着曲池运行，同样依靠水力机械自动行驶，奇异玄幻，出人意料。

又造小游艇七只，上置高二尺左右的木人为人榼酒。每只小游艇上，一个木人手持酒杯立于船头，一个木人手捧酒杯立于其后，一个木人在船后撑篙，两个木人在船中间划桨。在拐弯的地方，坐着宾客。这些榼酒的船，沿着岸边行驶，比那些载着各种传说故事的玩具船速度更快。那些玩具船绕池一周，榼酒船绕池三周，才能同时停下来。

榼酒船每到有宾客的岸边，都自动停下来，手拿酒杯的木人，在船头伸手将斟满的酒杯递给宾客。宾客饮尽这杯酒，将空杯归还给木人。木人接过空杯后，转身从捧

着酒杯的木人那儿拿过来木杓，再将空杯斟满。斟酒船就这样按顺序自行自停。如此循环往复，依次为宾客斟酒。

这些榼酒船与环池水中的各种水力机械玩具，其结构之精巧，皆出自黄袞之设计。

由此观之，古人之技，绝非仅为奇巧之娱。木石之中寓于意象，机关之内藏有天理，这些水力机械既是匠心之极致，更是顺应自然之体现。水行则动，水止则静，一切运行皆随其势而不违其道。

人若能如是，观物而悟理，见巧而知本，则不难明白：真正的智慧，不在于穷尽机巧，而在于合于天道；不在于役使万物，而在于顺应自然。

古人借器载道，寓理于形，使人于观赏之中有所感悟，这或许才是这些奇妙机械令人叹为观止的真正原因。◎