

世界芭蕾大师：中国古典舞是舞蹈的最初起点

2026年4月5日下午，神韵巡回艺术团在西雅图马里恩奥利弗考剧院上演本季最后一场演出。全球芭蕾舞界重量级大师 Maximiliano Guerra 先生携太太、资深芭蕾舞艺术家、舞蹈教育家 Myriam Barroso 女士慕名前来观赏。两位资深舞蹈艺术家从专业角度出发，对神韵在舞蹈技巧、音乐表现、舞台美学以及故事传达等方面给予高度评价，认为这是一场兼具视觉震撼与心灵触动的艺术盛宴。

作为享誉国际的芭蕾舞艺术家与艺术总监，Guerra 舞蹈生涯横跨 120 余部经典与现代作品，曾荣获多项国际大奖，并长期致力于舞蹈教育与艺术推广。他表示，能够亲临现场观赏神韵，对舞蹈专业人士而言尤为珍贵。

“能来到这里看演出真是太好了。作为芭蕾舞演员，我们更能理解这部编舞背后所付出的巨大努力——无论是训练、创作，还是如何用舞蹈讲述故事。”他说：“我们非常高兴能看到这样的演出，并与观众共同分享这份喜悦。”

谈及艺术本身，Guerra 特别赞叹中国古典舞的深厚底蕴：“中国古典舞真是太棒了。她几乎是一切的基础，是最初的起点，而芭蕾则是在后期于法国和俄罗斯发展起来的。”

从专业角度来看，他对演员的表现印象深刻：“作为舞蹈艺术家，我们深知身体的挑战与训练的艰辛。而舞台上的演员跳跃高度极高，动作干净利落，男女舞蹈各具特色，整体技巧与呈现效果都极为精彩。”

他进一步强调：“最重要的是，观众离开剧场时是否被改变。而这些舞蹈家确实做到了，他们通过舞蹈清晰而有力地讲述故事。”

除了舞蹈本身，神韵的现场乐团同样令他赞叹不已：“现场交响乐团非常棒，真是无与伦比。”

Barroso 亦从艺术整体性角度给予高度评价：“服饰色彩绚丽动人，舞台展现了不同历史时期的风貌，从中国古老传说延续到当今世界，呈现出人类文明的多样



与丰富。”

她还提到，演出结构清晰，观赏体验极佳：“主持人的讲解与舞台呈现完全契合，每一个细节都在演出中得到体现，这种安排非常出色。”

在艺术精神层面，两位艺术家更表达了深刻共鸣。Guerra 结合自己走遍世界的经历表示：“我曾在不同制度下与各地艺

术家合作，但有一点我深信不疑——也正如我们所看到的，（像这样的）艺术永远不会被摧毁或压制。因为艺术源自人的创造力，来自人的内心深处，她永远不会被践踏。”

Barroso 则从更宏观的角度谈到艺术的意义：“这样的艺术超越宗教、战争以及国家差异。我认为，艺术本身就是一种信仰。”

适逢神韵成立二十周年，两位艺术家也送上诚挚祝福。Guerra 表示：“祝贺神韵生日快乐！请继续前行，你们做得非常出色，愿未来持续辉煌。”

最后，Guerra 向观众发出热情邀请：“大家一定要来看神韵。这是一场完美的演出——精彩的音乐、精湛的舞蹈、绚丽的色彩与视觉效果，以及引人入胜的故事。每一个细节都清晰呈现。这是一场绝对不容错过的演出，亲身体验，你一定不会后悔。”



欧洲花滑冠军：神韵达极致境界



2026年4月12日下午，神韵在法国里昂国际城圆形剧场爆满落幕。早在去年九月末，里昂的门票便已售罄，现场更是一票难求。

法国著名的花式滑冰运动员、欧洲花式滑冰冠军、花滑学校校长 Florent Amodio 先生和太太 Sofia Amodio 女士此次因缘而来。谈及这段缘分，他表示，他的妻子在里昂捡到了一台相机，他们为寻找失主而找到了这座剧院，把相机归还给了它的主人——一位神韵舞蹈演员，然后他们就获得神韵的邀请观看了这场演出。

Amodio 感慨地说：“你看，一切始于一个善意的举动，最终成就了非凡的事情。我认为这就是生活的美好之处。我的人生哲学就是‘善行必有善报’。我认为这样人们才能更好的进步。”

他由衷赞叹神韵：“真是精美绝伦！我经常在舞蹈领域工作，当看到如此高水准的呈现，真是令人惊叹。神韵展现了整体的品质，出色的并不仅仅是其中单一的一位舞蹈演员，而是十位、十五位，甚至二十位舞蹈演员中的每一位！他们动作整齐划一，专注于细节，而那些细节都处理得无懈可击。”

他进一步分析道：“舞蹈的奥妙所在和最难做到的地方，是其中包含了如体育竞技般的高强度体能展现，但你必须向观众呈现出‘举重若轻’的样子，这才是极为困难的。我觉得神韵艺术家将这一点做得非常棒，这也是为什么神韵能够如此成功的原因之一。当观众在看时，只会被情感带动，而不会去想‘哇，他做了一个后空翻’，或是去分析舞蹈编排的细节。是的，我们不会去衡量演出中体能上所呈现的难度，而这正是在顶尖水准中最难呈现的地方：让人稍微忘却了体能与技巧的存在，只关注于演出中情感的传递。在神韵演出中，我们确实感受到了这种高水准的呈现。”

他表示，整场演出中，演员们“轻盈自如，宛如飞翔于空中”，所有动作都显得自然流畅、毫不费力：“作为观众，这种体验非常愉悦，也令人陶醉。”

Amodio 赞不绝口：“美得令人难以置信，扣人心弦。舞蹈演员非常出色，舞蹈编排非常精美，品质高得惊人。多彩的服饰、动人的故事与舞蹈完美融合，使整场演出格外出类拔萃。”

他感叹道：“其中有很多感人至深的情节。有些时刻让人深受感动，有些时刻非常诙谐幽默，有些时刻则发人深思。这种精彩的融合让观众在两小时的演出中，始终能发现不同的舞蹈编排和服装展现。整场演出中，我们始终保持着专注与兴奋，真的非常有感染力！”

“神韵是最高水准的展现。”他说：“能够创作出符合所有人的欣赏水平、又达到如此登峰造极水准，令人望尘莫及。神韵无疑成功地实现了这一点。”

此外，他还特别提到：“神韵的叙事方式极具感染力。高科技背景天幕与舞蹈表演相互呼应，使故事更加生动立体。演出过程中，我们能够感受到天堂与神性的氛围，这种体验贯穿始终。”

最后，Amodio 总结道：“神韵绝对是一场必看的演出。她充满慈爱，舞蹈壮丽，服饰华美。”

获奖演员、制片人：神韵演员光芒四射

2026年4月2日下午，纽约艾美奖得主、演员兼电影制作人 Artie Brennan 先生和弟弟、演员兼制片人 Timothy Brennan 先生在纽约市林肯中心大卫寇克剧院观看了神韵演出后，Artie 表示：“我非常喜欢这些故事。他们表现得极其出色，仅透过舞蹈就能在无声中完整叙述故事情节，令人折服。那种背景天幕就像是四维或三维空间的元素，效果惊人，让我惊艳不已。”

除了叙事，Artie 对舞蹈与背景天幕之间的精准配合也赞叹不已，“舞蹈演员与背景天幕之间的配合，以及那种三维、甚至四维的呈现效果，让人惊叹。我们至今仍不知道他们是如何做到的？特别是舞剧中那位人物（张果老）变得年轻的那一幕。“无论是脸部还是服装的变化，都让人难以想像这究竟是如何做到的，那种呈现堪称淋漓尽致。”

在震撼的舞台效果之外，一同观赏演出的 Timothy 对神韵传递的传统价值观，深表认同。

他表示：“如果没有任何传统或价值观，人们很容易走上一条看似轻松、却未必正确的道路。尤其是在当今社会，我们确实更需要这些价值。无论是对自己，还是对他人，都应该尽力行善、帮助他人，特别是长者。”

他进一步表示，演出中所展现的“坚守信仰与价值观”的信念，让他非常敬佩。

Timothy 说：“就是那种坚定不移：当你在困境中即便有人试图嘲笑你，你仍坚守信念。我认为最勇敢的行为之一：就是持续坚持自己的观点与价值观。这在现今社会非常不容易，因为人很容易被金钱、物质、生活方式等诱惑所影响，忘记自己的价值观而走上不同的道路。而当这种情况发生时，就会带来不好的结果。所以应坚守信念、坚持自己的价值观。”

Artie 也对演出传递的“真、善、忍”表示赞同。他表示：“我认为每个人都应该欣赏并重视这些价值观。”

Timothy 接着说：“我认为无论什么宗教，人类最初都拥有这些价值观，只是在某个阶段偏离了道路，被腐化。我真心相信，如果一个孩子在成长过程中没有受到任何（负面）影响，他自然拥有那种充满善意的价值观与生活方式。然而，在某个阶段，我们可能被腐化，有人会因此感到悲伤，但值得庆幸的是，人总是可以回头的。即使真的遇到挫折，也能重回正途。”

两人对艺术家精湛的演出赞叹不已。Artie 表示：“我想对艺术家们说，你们的表现卓越非凡。我非常敬佩，这一切太令人震撼了。我很庆幸自己能来到现场亲自见证这一切。你们都是明星。舞台上的每一位演员都光芒四射，每个人都是耀眼杰出的明星。”

音乐剧策划人：神韵艺术总监简直就是神的化身



2026年4月14日下午，活跃于音乐剧和主持人领域的大埔理采女士观看了神韵在日本八王子 J-Com 厅举行的演出后直言：“深受感动，精彩至极，整场演出我目不转睛、忘我地观看。”

她对神韵舞蹈赞不绝口，意犹未尽，“大清格格的舞蹈动人。《水袖》舞）挥舞长袖，时而舒展、时而收束，收放俐落

有致，充满美感。”

曾学过二胡的大埔对于神韵二胡独奏节目，用“目瞪口呆”来形容自己的惊讶程度：“无论是技巧还是整个水准，都达到惊人的高度。真的令人难以置信。”她说：“二胡本身就是极具难度的乐器，但演奏家不仅速度惊人流畅，音色掌控细腻，音符的力度把控之高，独奏的曲调美得令人屏息。自己一边观看，一边情不自禁想随之动起来，内心充满激动与共鸣。”

大埔表示，演出不仅带来高水平的艺术享受，还感受到“劝善”信息。她说：“一个节目中，描述两对老夫人的故事。一对善良、一对心怀恶意；行善者得到善报，作恶者则遭遇恶果，将‘因果报应’的道理表现得清晰易懂。虽然这样的道理人人皆知，但透过舞台演出呈现，依然令人深受感动。也重新提醒自己，在日常生活中更应谨言慎行。”

她还表示，这种寓教于乐的演出非常有意义。当大埔得知，神韵演出的总体策划、编排、服饰、音乐等所有项目都是神韵艺术总监一人构思时，她表示由衷的钦佩。“他不仅具备非凡的才华，同时还有强烈的热情、深厚的情感，还触及到了信仰层面的深度。”她赞叹说：“令人难以想像！他简直就是神的化身。”

大埔表示：“明年我一定还要来，并推荐给更多朋友。”

城市交通规划顾问：神韵抚慰灵魂



2026年3月13日晚，城市交通规划顾问 Suzana Sindjic 女士（左）和友人专程从 130 公里以外来到德国不来梅大都会剧院观赏了神韵在当地的演出后非常激动的表示：“这太令人着迷了，真的触动了我，抚慰了我的灵魂，让我感到无比充实，也让我受益匪浅。”

她坦言，看演出让她落泪：“这是爱，从人们身上流淌而出，从音乐和舞蹈中流淌而出，从舞蹈演员的动作中流淌而出，也从这些感觉、这些情感、这种融合中流淌而出。我觉得就像在这些舞蹈演员身上感受到了神。这深深地触动了我，让我热泪盈眶，因为这太好了。我真的感受到了神的存在，感受到了这份爱，这深深地触动了我。”

她表示，自己是东正教教徒，对神的信仰根深蒂固：“祈祷对我们来说非常重要。当我们内心平静，当我们能够感受到神的存在，感受到神在我们当中，也在我们周围的一切之中时，就像节目里那样，仿佛拨云见日，光芒透过我们，环绕着我们，给予我们帮助和支持；让我们意识到，是的，那就是我们，被神眷顾的我们。这非常重要，因为这能带来最原始的信任，带来希望。尤其是在当今世界充斥着如此多负面情绪，媒体上充斥着如此多负面报导的情况下，庆祝人与人之间充满爱的时刻显得尤为重要。”

她继续说道，“这种与神性的连结，以及演出所传递的讯息，都非常重要，这也意味着‘我并不孤单’，当我们实践对周围人的爱，当我们实践与神的连结，并以身作则。我有三个孩子，我想把我内心感受到的这些美德传递给他们，而他们会将这些美德传递给他们的孩子，传递给我们周遭的人。因为我的一个微笑就能救人一命。我的想法是这样的：你伸出手，旁边的人也会伸出手。这就是美德的真谛。”

她表示，节目中有很多故事，其背后都蕴含着这种美德：“演出也讲述了一些

故事，就像童话故事一样。在这些故事里，美德也得到了展现，那就是“所见即所得”。所以，你出于爱而行动，你也会因爱而收获。就是这样。如果你出于感恩而行动，你也会因感恩而收获。无论如何，都会得到回报。这就是所有这些故事想要传达的讯息。”

对她来说，神韵的舞蹈不仅精彩绝伦，而且还蕴含着更深的意义，“对我而言，舞蹈正是神性透过我们表达自身的方式，透过这些动作，透过女性的温柔、流畅，或透过男性的力量和精准（来表达神性）。所以，对我来说，神性透过我们，向世界表达自己。而神韵做得如此精彩，真的。我已成了神韵的忠实粉丝。”

州广播协会副主席：无可比拟 提升境界



2026年4月25日晚，新泽西州新布朗斯维克市的公共信息官、州广播协会副主席 Bert Baron 先生专程来到剧院，代表市长 James M. Cahill 为神韵颁发褒奖，并观看了当晚的演出。演出结束后，他对神韵给予高度评价，称这是一场“无可比拟、振奋人心”的艺术体验。

“演出振奋人心。当我在观看的时候，我感觉好极了。”Baron 表示：“这种感觉很难用言语形容，你只能亲自到剧院来看现场演出才能体会，这是一场无可比拟的演出，纯粹就是太精彩、太鼓舞人心了！”

他认为，神韵所展现的不仅是艺术之美，更传递了重要的精神价值：“神韵教导我们，人很重要的，精神信仰很重要，还有任何提升人类精神境界的演出，都是成功之作，无论从哪个角度来看都是这样。”

他进一步强调：“没有什么使命能比提升精神境界、守住人性之光和保持善良更重要了。这是我们生命中最伟大的使命。”

在谈到神韵歌唱家时，他同样赞不绝口。他表示：“女高音歌唱家的歌声充满活力、震撼人心，你很难不被她的歌声所吸引。她所唱的歌词非常有分量，也非常重要，无论在世界上任何舞台上演唱，她所传达的讯息都至关重要。我希望这个讯息能世代传承，就是慈爱、感恩和彼此尊重，还有过去的错误，我们只要改变思维方式，就能在未来修正。”

他表示，神韵不仅带来艺术享受，更对人心产生积极影响：“就我个人而言，每次离开剧院，我都会感到周围的世界变得更美好。如果我能做些什么，即使再小的事，来让世界变得更好，（我都会很愿意），我觉得我当下的使命，就是将这个重要的讯息传递出去。”

在艺术层面，他将神韵与其他演出进行了比较：“我看过百老汇和地方剧院的演出，任何演出都无法与神韵相提并论。她有自己独特的风格，非常特别，震撼人心。这是一个难得的人生体验，真的是这样。”

他特别赞赏舞蹈演员的表现：“神韵舞蹈家的体能素质、热情投入和艺术素养让这场演出成为了你所能见到的最独特的演出。你能感受到他们对艺术的热情，和演绎故事时的全情投入，这真是一次非凡的体验。”

采访最后，他向神韵艺术家表达了诚挚的感谢：“神韵艺术家是这个世界上最好的，这一点毋庸置疑！感谢你们激励了这么多人，也包括我在内。”

