

# 著名舞台演员观神韵落泪 赞其肩负历史使命

2026年04月26日，著名的舞台演员泉美匠（Izumi Sho）女士观赏了神韵新纪元艺术团在日本ROHM京都剧院的演出后，发出由衷赞叹：“这里呈现的一切，不是仅仅用‘美丽’这种表面化的词汇所能形容的，神韵所有的团员共同构筑出五千年的历史画面，并将这些美好的讯息直观且深刻地传递到观众心底，让我非常钦佩。”

泉美匠眼眶泛泪地表示：“能知道并看到这场演出，真的太幸运了。”她全程都略带哽咽地讲述演出带给自己的感动。

泉美匠曾是日本知名的“哈斯登堡歌剧团”（Huis Ten Bosch）首席男役（女扮男装）演员，她以出色的舞蹈技巧与端正的舞台气质而闻名。2023年从剧团退役后，仍然以歌剧编排、舞台演员、导演、编舞、设计师，顾问等多重身份，继续活跃于各种舞台和演出活动中。

## 神韵传递美好的信念

泉美匠感受到神韵传达给观众的信息，鲜明而深刻，她说：“神韵将‘美与德’作为主题，其所承载的不只是单纯呈现历史，而是将其本国的历史传递给不了解这些背景的广大观众，我觉得他们所肩负的使命非常深远。”

她赞叹神韵对细节也丝毫不含糊：“就连节目册也制作得十分用心，即使是第一次观看的观众，或来自任何国家的人，也能通过其中的说明轻松理解演出内容。”

“无论是题材本身，还是所有参与创作的团员，他们所投入的热情，都将（传统中国）原有的美好完整传承下来了，这能引发观众‘想更了解其历史’、‘想看更多（神韵）作品’、‘想再看（神韵）舞台演出’、‘想多看看舞蹈演员的表情’等诸多不同的想法，这种让人主动产生联想的制作功底，真的让我深受感动。”

她接着说：“虽然这是我第一次观赏

演出，但我已能体会剧团团员一定是倾尽全力，克服了无数困难，才能有今天这样的成果，这不是一件容易的事，背后如果没有强大的精神力以及坚强的意志和对美的追求，是绝对无法在舞台上坚持下去的。从各种意义上讲，（整个演出过程）都可以说是一场战斗。”

“我感受到他们强烈的信念、肩负的使命，以及对国家的情怀，这已经不是单纯地完成一部作品，而是有更深层次的追求。所以我深深感受到，神韵演出之所以能获得如此广大的支持，（绝非偶然）。”

## 神韵演员的素养与技艺 达到极高水准

泉美匠对神韵舞蹈演员的高素质赞赏不已，她说：“啊！我看到了他们所有人的品质及水平都保持在极高且统一的水准之上。他们那种日复一日努力训练累积出来的成果，在登台的那一瞬间直接传递出来了。”她表示，看演出的当下，她不时感受到身体的反应，好像有电流通过的感觉，而且感动得几度泪流不止。

节目中有女性巧扮男性的角色，也有和尚打扮成女性的桥段，她以自己长期在舞台上反串演出的经历表示，神韵在这一部分：“处理得非常细腻，从头到尾看不到任何破绽，一切都是经过深思熟虑研究出来的。”

尤其是神韵舞剧仅用表情及肢体动作来呈现剧情内容和人物的心理状态，她深深地叹服：“他们的表现力水准很高，我们一般在舞台上通常是用语言或歌唱来表现的，没想到神韵演员仅靠动作也能传递如此丰富的内容，让我从中学到了很多东西。”

## 演出处处充满惊喜

神韵独到的三维动态天幕，将舞台有限的空间作了无限延展，一直为观众津津



乐道。泉美匠也不例外，她表示：“听说天幕获得了美国专利，我心想，这确实理所当然。我身为舞台表演者，对于神韵舞台CG（以电脑绘图生成影像）呈现出来的效果，感到非常惊讶，这种表现方式，我是第一次见到的。”“不只有我，连周围的观众都一起惊呼，演出中处处处理藏着惊喜，这让我兴奋不已，这是一种超越感动的表现力。”

除此之外，神韵的服饰及色彩，也让她赞叹：“服饰非常美，而且不只是漂亮，还充满巧思。比如裙摆设计，在演员交会的瞬间、旋转的瞬间，裙摆轻盈飞舞的模样，整齐划一，再加上层次分明的渐层色彩，以及舞台上的视觉效果。比如神明登场时，那种庄严神圣的氛围，都营造得十分到位。每一幕场景都美得像一幅画，每个画面都令人惊艳，让我受益良多。也能深深感受到神韵对服饰细节的讲究与用心。”

还有音乐带来的感动，她对二胡演奏印象最为深刻：“在此之前，我熟悉的是太鼓、日本传统音乐或古琴之类的乐器，但这次二胡音乐的深邃感与表现力，加上竖琴等乐器，没想到组合在一起能奏出如

此独一无二的音乐，这与舞台上的演出，产生了相乘效应，真的很棒。”

她同时讲述了神韵开场节目——神佛降临世间为人类开创历史文化的意涵，引起她对自己从业的深刻反思：“我想到，以往我们是因为自己的‘创作欲’而从事创作的；如果不是在这个‘创作欲’驱使的基础上，这让我重新思考自己未来该怎么做，也成为我重新思考自己在舞台上传递讯息的方式。”泉美匠认为这可能是她演艺生涯中的一个新的契机。

## 敬佩神韵艺术总监 预期神韵会更见辉煌

泉美匠本身有丰富的舞台经验，她深知一个艺术团的经营与坚持有多么不易，在得知神韵整体的擘画，是由担任艺术总监的D.F.先生一肩承担的，她感慨道：“这可是从2006年开始长达20年的过程啊！不论是让每个演员发挥所长，还是使整个剧团焕发光芒，这一切都取决于团队的制作与编导功力。”

她感性地说：“我非常想深入了解这个过程。具体来说，神韵是怎么进行制作的？是如何维持这样的品质？从最初的一个团队扩展到巡回世界的八个团，并且还在持续进步。他们究竟是如何将这些传承下去的，我感到非常好奇。”

她最后对神韵团队表达了她诚挚的祝福与殷切期待：“如今在日本，一票难求、场场满席，看到这样的盛况，就能明白神韵未来一定会发展得更加壮大。从全场的欢呼与掌声中，就能深深感受到神韵艺术团必将有更加耀耀的未来。”

“我很庆幸今天知道了神韵，我也因为没能早点观赏神韵而感到羞愧，今后我要更多地去了解神韵。”为此，她不忘对日本朋友发出呼吁：“我真心希望大家能亲临神韵现场，用心去体会。”

## 日本音乐人赞神韵：传统与未来在舞台相遇



2026年4月29日晚，神韵新纪元艺术团在日本西宫兵库县立艺术文化中心上演第三场演出。知名大乐队的低音萨克斯风演奏者泉和成（Izumi Kazushige）先生观赏后感触良多。

他说想给神韵全团掌声：“除了台上演出的艺术家，我也想给幕后的演出设计、音响、灯光及舞台搭建的所有工作人员鼓掌。真的太精彩了！”

泉和成说，观赏过程中：“目光自然会吸引，但场景转换之迅速也令我印象深刻。在主持人短短的开场白之间，所有道具便已各就各位，幕一拉开，场景已焕然一新。”

他表示：“幕后人员的努力与团队默契着实了不起。要将如此规模的内容呈现于舞台之上，台前幕后想必都经过了严格的训练。”

他赞叹道，整场演出“贯穿其中的，是一条清晰可见的主线，那便是传承中华传统文化的初衷。这份信念始终如一，并如此完整地重现于舞台，令我深受感动”。他说：“对于复兴传统文化这件事，对自己国家优秀的文化怀着自豪之情，并将其呈现得让任何国家的人都能看懂，这实在是了不起。”

对于演出形式，他表示：“真人与（天幕背景）动画的结合非常新颖，活生生的人所演绎的歌舞，这类艺术自古便有，但又巧妙地融入（天幕背景）动画中，呈现出新的风貌，将科学技术也纳入其中。”“背景屏幕上出现的仙人、神佛等等，仿佛就真实存在于那里，与真人自然地配合呼应，能够做到这个地步，确实难得一见。”

他表示：“既尊重传统，又展现了未来舞台表演的可能性。”他认为，真人跟电脑天幕合一，“屏幕俨然成为台上演出中的一部分”。

谈到现场音乐，他表示：“东方传统乐器与西方乐器的搭配毫无违和感。音响处理并没有过度张扬，看得出他们尽可能地呈现出乐器的原声。”他补充道：“像二胡这类乐器，在这么大的厅堂里，却呈现出近乎原音的感觉，我想这大概是有意识让大家听到接近乐器本身原本的声音吧。”

“透过麦克风传来的弦乐，听起来都自然顺畅，让人能完全沉浸于那个世界之中，没有任何让人分心的地方，是一种莫大的享受。”

“有时候必须要凝神静听才能听得清

楚，我觉得这似乎是有为之的安排。正因如此，观众才会自然而然地用心聆听。”他形容：“虽然厅堂很大，却能以一种近在身旁的感受去聆赏。仿佛观众也一同参与创造，虽然只是聆听，但有一种共同参与其中的感觉。”

他再次补充：“他们没有用巨大音量去震慑观众，而是自然地引出大家想要聆听的心。”

本身是爵士乐团成员的泉和成，平时接触的多是西方歌剧之类的音乐形式，他感慨地说：“将中华传统旋律与管弦乐编曲结合，还是第一次听到，真是精彩。”

谈到舞蹈节目中的整体配合，他观察到：“大家穿着相同的服饰，多人一同登场，看起来像是融为一体，整齐划一，这点做起来不容易。”他表示，换言之：“每一个人都至关重要。无论是幕后的工作人员还是负责编导的人，以及各方面的工作人员，恐怕缺了任何一个人都不行。”

他直言：“其实每个人都有自己的个性，但所有人都凝聚在‘共同成就神韵这一作品’这个目标上，大家朝着同一个方向迈进，这份感觉令我深受触动。”

对于神韵所呈现的传统文化之美，他也坦言，“以前对这些所知甚少”，但通过演出了解到：“很多我们以为是源头的东西，其实更早在在中国就已有这样的传统存在，而现今诸多事物都是建立在其上的，这一点让我获益良多。”

最后他表示：“看过与没看过，感受截然不同。我也觉得会发生一些改变。今天真是度过了一段美好的时光。”

## 前宝塚首席演员：神韵演员从指尖到脚尖都完美



2026年4月28日，原宝塚歌剧团的雪组首席演员高岭吹雪女士观看了神韵在日本西宫兵库县立艺术文化中心的演出后，对神韵演员高超的身法技巧赞赏不已：“让我震撼的是，所有演员的肢体素质都极其出色，我不禁感叹，这究竟需要经过多么艰苦的训练啊！演员的背部非常柔软，大腿根部灵活得就像不存在髌骨关节一样。”

高岭表示：“男子古典舞令我感动。身为男性能将情感与控制力延伸至指尖，这真的了不起。一般的演员很少能做到如此细腻，让身体的神经末梢都充满了表现力。”

“女子古典舞同样非常精致入微，也是我最喜欢的部分，特别是孔雀舞。”她还说：“在这个舞蹈中，每个人看起来都

像孔雀一样熠熠生辉。”“我还喜欢树上硕果累累的场景，那些桃子在天幕背景的画面中，显得非常优美，配上舞蹈演员的肢体展现，我真的非常喜欢。”

高岭还说：“比起芭蕾舞，神韵演出有着更多戏剧要素，更深的内涵。舞蹈演员的笑容非常优雅，充满气质。她们优雅的笑容让人感到神清气爽。所有的女演员看起来都像真的仙女一样，极其出类拔萃。”

说起神韵的节目，她赞不绝口：“还有孙悟空真的太棒了，我给他送上热烈的掌声。那种惊人的身体素质，想到演员每天都在进行巡回演出，这不禁让人佩服得五体投地。他们真的太棒了！”

“神韵演员完全没有任何敷衍的地方，从指尖到脚尖，每一处细节都完美。很多舞蹈演员容易表情僵硬，特别是日本人，虽然很热爱舞蹈，但表情往往跟不上，虽然肢体素质高，但表现力却相对匮乏。”

“宝塚对演员的肢体素质没有要求，所以会用表情来弥补，也会利用服装、布景和灯光来掩饰。但神韵的演出完全没有任何掩饰或取巧，全凭实力展现，这真的非常了不起。”

## 华人观众：神传文化使人生生不息

2026年5月13日下午，华人观众白女士专程赴日本东京，与朋友一同观看了神韵在东京国际论坛中心最后一场演出。她赞叹神韵演员展现出的舞姿之美：“他们呈现出来的是那种刚柔并济、阴阳相合的美感。从内在迸发出磅礴、向上的力量，给人以无限希望。”

演出中的女子蒙古舞尤其令她深受触动。她表示，节目开场时，一位身着传统服饰的女子呈现出敬拜天地的神态，随后众多女演员共同起舞，使她感受到一种到她们贯穿合一的理念。“在神传文化之下，才能够让人生生不息，达到一种永恒的状态。”她说：“我相信人是天地与神创造的。敬天信神，就是在内心保有一条与生命来源相通的线，也才能理解神想要传达给人的真正含义。”

白女士也非常喜欢表现孙悟空拜师修炼的节目。她表示，剧中众多弟子在风霜雨雪和艰难环境中逐渐离去，最终只有孙悟空坚持下来，这使她悟到：“人在生活中需要去悟，只有经历困难并坚持走下去，最后才能修成正果。”

她认为，神韵所传递的善、美德以及善报有报等传统文化内涵，对当今社会尤其重要。“现在社会中有很多乱象，许多人因此焦虑、迷茫，不知道该怎么办。这个时候，人需要一种心灵的根基，来支撑自己的思想、精神与行为，这样才能达到他心灵与他内在完全同化的一个状态。”

看到中华传统文化通过神韵受到世界各国观众的喜爱，她倍感自豪。她说：“中华文化本身蕴含着巨大的智慧和能量。一个真正美好的东西，无论在哪里，都会被人看到。”

她表示，无论是谁观看神韵，都能感受到演出中蕴含的智慧与正的力量，这种力量可以击败一切坏的东西和不正的状态。“那也是一个让自己去跟自己深层的

内在沟通，找回自己的过程。”

## 茶道名师：不懂中国文化难以理解亚洲文化



2026年5月12日，茶道与插花名师川崎绿仙（Kawasaki Ryokusen）观看了神韵在日本东京的演出后深表赞叹：神韵演出“色彩运用极具戏剧张力。色调承袭了华夏传统，以赤红、朱砂色、橙橘色为基调。特别是以象征帝王的金黄作为主调，揉合了绿色和蓝色之后，整体的色谱对比非常美丽。”

她还说：“舞蹈更是惊艳绝伦。那种整齐划一的美妙舞姿，连日本的宝塚歌剧团也难以望其项背。”

她表示：“先母曾修习日本舞踊，我深知看似轻松的舞姿背后，实则需要惊人的体能。无论任何舞种都是这样。不管是中国舞还是日本舞，核心（体干）不稳则万事皆休。看到演员单脚伫立稳如泰山，令人叹为观止。尽管全程没有一句台词，剧情却极其清晰易懂。在无台词的情况下仅凭肢体把故事演绎得这样浅显易懂，其中的难度很高，也足见其背后艺术家们付出的心血之大。”

“最令我折服的是那份‘齐整’。‘齐整’是非常关键的。东西一旦散乱，就失去了美感。就像我们在家，东西整齐了才叫漂亮。要做到完全一致的很难，但今天这场演出，连整体的空间感都营造得很美。我今天真的不虚此行。”她说。

“相比欧美，我更醉心于亚洲文化的深厚韵味。不懂中国文化，就无法理解亚洲文化。亚洲文化的根基，全都是从中国流传过来的。我对中国传统文化极其向往。”

“我真是非常喜欢中国。并非奉承，日本人对（古老）中国应怀抱敬意。从汉字到节日仪式，日本文化之源皆承袭自中国，我对此始终感佩并珍视。”

看了反映现代中国的节目，川崎吃惊地说：“这么好的艺术在中国是被禁止的。得知那些后，深感中国的处境确实步履维艰。”

最后她愉快地表示：“我是京都人，高中的时候来到东京。我想把神韵介绍给我京都的朋友。”“我认为大家都应该来看看。我是发自内心这么想的。与其沉溺于乏味的电视剧，或者外国影片，不如来此观赏神韵。这场视听盛宴精彩绝伦，不需要翻译也通俗易懂。今日能与此相遇，深感荣幸。”◎