

受雇干扰神韵 两人看秀后发生转变

清流

正见周报

头版要闻
时事新闻
修炼世界
生命探索
健康人生
家庭教育
文化畅游
文学艺术

2026 年 4 月 8 日晚，东京新宿文化中心的神韵演出现场，迎来了两位特殊的观众。几天前，他们还在剧场外高喊攻击神韵的口号；几天后，他们却走进剧场观看演出。演出结束后，两人都表示不会再参与干扰神韵的活动。

这两人是田中与藤田，分别是两个右翼组织的负责人。今年和去年神韵演出期间，田中驾驶着印有“苍龙会”字样的黑色面包车，前后共 5 次（去年 3 次、今年 2 次）出现在东京及周边城市的神韵演出剧场附近，用高音喇叭重复中共的谎言、攻击神韵。藤田也参与其中，只是他的车身上没有任何标识。他们通常同时出动四五辆广播宣传车，在观众进场时于剧场外高喊口号，令行人侧目。

据神韵日本主办方负责人张晨介绍，每次发生这种情况时，工作人员都会上前劝说，向他们介绍神韵演出是什么以及法轮功在中国大陆遭受中共迫害的情况。

“我还告诉他们，应该遵守日本的礼节。拿着喇叭这样喊，对周围居民也是一种干扰。如果对我们有什么误解，完全可以通过沟通来解决。毕竟你们也是有理念的（右翼团体）。”

据日本警察厅 2004 年发表的《右翼现况与取缔情况》报告中指出，通常右翼组织都“反共”，日本的右翼组织经常去中共大使馆前举行抗议活动，但他们也会替人干一些“脏活”，以获取资金。

在几次接触后，张晨发现，两人虽然前来干扰，但对神韵和法轮功其实并不了解。与一些抱持强烈敌意的人不同，每当工作人员上前劝说时，他们还是愿意听，也不会恶言相向。



张晨说，“我感觉他们对我们并没有恶意，只是为了钱，受雇来干扰演出。”

因此，他萌生了一个想法：与其继续对立，不如邀请两人亲自来看一场演出，“我希望他们先了解神韵是什么样的演出，之后再由他们自己做出选择。这就是邀请他们观看演出的初衷。”

出人意料的是，两人很痛快地接受了张晨的建议。

2026 年 4 月 8 日晚，他们来到日本东京新宿文化中心，观看了神韵新纪元艺术团的演出。

神韵以复兴与弘扬被中共摧毁的中国五千年正统神传文化为使命。其展现的善良人性、回归传统道德的节目引发世界各国观众的共鸣，同样打动了两人。

演出结束后，走出剧场的藤田掩饰不住内心的感动，赞叹道，“演出棒极了！”还反复表示内心被女歌唱家歌声中传递的信息所触动。

神韵歌唱家在歌曲《扫尘埃》中唱道，“世人多是神转人骸，一批一批为法来，轮回辗转忘了来时愿……”还提到“创世主末世救度”

的内容，藤田表示，“歌词特别有意义！从头到尾写得真的太好了！”

而田中则表示非常喜欢有关张果老的节目，“已经了解了演出的内容，非常棒！”他还说，其实去年就有想看神韵、了解神韵的想法。

藤田还对此前干扰神韵的行为感到后悔。据当时工作人员透露，“我当时告诉他‘善恶终有报’时，他抬头仰望天空，说‘我也会遭到报应吧’。”

几天后，田中告诉张晨，已经给亲朋好友预订了神韵 5 月 12 日东京演出的票。

曝光幕后指使者是“出手阔绰的中国人”

田中、藤田在了解神韵后，与张晨之间有了更多的沟通，田中向张晨透露出干扰事件的来龙去脉。

据田中说，他在右翼圈内有一个叫木村的朋友，木村结识了一名中国女子，该女子的父亲出钱，要求木村在神韵日本演出的剧场附近进行干扰活动。

田中透露，雇主出手很阔绰，开的价大概是几百万日元（约几万美元），“这个价格是我们接受同类‘订单’的十多倍。”

在观看神韵演出后不久，田中向张晨透露，“又收到（干扰）新订单了”。

新订单是针对神韵 5 月初在东京的演出。对此，张晨严肃地告诉田中，“你已经了解到神韵是怎样的演出，在是非、善恶的问题上，你要做出明确的选择。否则，什么时候才能摆脱被利用的状态？”

几天后，田中告诉张晨，他已经拒绝了新的委托。（文：大纪元日本东京记者站）

近期新闻提要

【20 年医学调查《无声的活摘》美国首都放映】《无声的活摘》(Silent Harvest) 是由 DAFOH (医生反对强摘器官组织) 历经 20 年调查、耗时 10 年制作的深度纪录片, 该片汇集多位医学专家、学者的分析研究, 聚焦中共非法活摘法轮功学员等良心犯器官的罪行。2026 年 5 月 16 日, 该片在美国华府首次放映。



DAFOH 的创办人兼执行主任托斯坦·特雷 (Torsten Trey) 采访了在迫害中幸存、后来逃离中国的法轮功学员。他们的经历各不相同。特雷说, “其中一人说, 她被关押了两年, 验血十次。” “没有理由对遭受酷刑和强迫劳动的法轮功学员进行体检。所以, 很可能是因为她被当作器官捐献者, 被抽检了十次, 因为捐献器官需要验血配型。” 另一人告诉特雷博士: “一个拘留所里大约 200 名法轮功学员被用巴士送到医院, 全部都被验血。” “其中, 一位反抗者被八名守卫按倒在地, 强迫她抽血。”

澳大利亚悉尼大学医学教授、老年病学家玛丽亚·菲亚塔罗内·辛格 (Maria Fiatarone Singh) 在纪录片中说, “对被拘留者、遭受酷刑者进行血液检测和其它体检, 显然不是为了他们的健康着想。” “在我看来, 他们接受的可能是血型鉴定。” “由于如今抗排异药物的疗效显着, 器官移植只需要简单的血型鉴定即可。而对大量人群进行血型鉴定, 可以让在极短的等待时间内找到匹配的供体。” “许多关押法轮功学员的场所, 都位于大型器官移植中心附近。而且事实上, 一些负责迫害 (法轮功) 和器官移植的是同一批人。所有这些证据都表明, 这两者有着千丝万缕的联系。”

该纪录片的制片人基思·瓦勒 (Keith Wahrer) 指出, 提高公众对中共活摘器官的意识是现在最重要的事情, 他说, “最紧迫的事情就是把真相传播出去。传播这部影片, 让更多公众了解正在发生的事情, 这是目前最紧迫的。因为只有通过公众压力, 政客们才会被推动去回应, 并向中共施压来处理这个问题。” “阳光是最好的消毒剂。这就是这部影片的意义所在。”

电影制片人、人权活动家杰森·琼斯 (Jason Jones) 表示, “这 (如何制止中共活摘器官) 可能会成为人类必须面对的选择。如果不能制止中共的活摘器官行为, 我们将面临严重后果。如果我们不能阻止中共的活摘器官行为, 那么我们的子孙后代可能会成为施害者, 或者成为施害者的受害者。”

迫害真相专栏

山东菏泽市曹县朱文兰被迫害致死

据明慧网报导, 山东省菏泽市曹县法轮功学员朱文兰, 于二零二六年四月二十五日被迫害离世。

二零二五年十月初, 曹县城关镇派出所联合城关社区干部再次闯入朱文兰家非法抄家, 声称因她粘贴大法真相资料被人拍照。随后朱文兰被绑架至菏泽看守所。在看守所中, 朱文兰精神与身体遭受严重的折磨, 家人忧心如焚。曹县公检法在所谓“程序”下对她非法判刑三年。关押期间, 她的身体迅速恶化, 最终无法行走。在家属强烈要求下, 曹县公安才将她送入医院病房。朱文兰在被送往监狱前, 于二零二六年四月二十五日含冤离世。

据统计, 二零二五年获知, 山东省法轮功学员被中共各种手段迫害至少 1253 人次。其中 12 人含冤离世; 116 人被非法判刑, 其中 4 人被枉判重刑 7~8 年, 80 岁以上老人 14 人, 最大年龄 90 岁; 被非法庭审 102 人次; 被司法构陷 123 人次; 被绑架 392 人次; 被骚扰 303 人次; 被经济迫害 86 人次, 抢劫、勒索总金额超过 841480.0 元; 其它各种迫害 119 人次。

三退声明精选

目前三退人数: 4 亿 6300 万

我在社会上工作也知道社会很黑暗, 但没想到那么邪恶。看了几年大纪元才知道中国共产党不等于中国。(蓝天)

中共本质上就是一个只会对无辜国民重拳出击的昏庸无能的邪党。中共这个畜生只会拔掉一个诚实人的舌头, 但这种下流的做法只会让世人知晓中共邪党有多么害怕诚实人的话。(彭化楠)

为了孩子免于被中共加害, 成为中共高层续命的人矿; 为了有一个美好、平安的明天, 我们自愿退出中共少先队组织。(李香新等 2 人)

如何声明退党 (团、队)

透过页尾的动态网可连至退党网站, 或拨美国热线 0018888928757 “听到空号, 不要挂机, 很快接通”, 美国传真 0013019162364, 电邮 tuidang@epochtimes.com

我健康地走在修炼的路上

我今年八十五岁，自老头儿离世后，独自在一栋楼房里生活。有时儿子、孙子、孙女们过来看看，见我身体很健康，都很欣慰。

我每天早晨三点钟起床炼功，五套功法一步到位，天天如此。早饭后，就与来家的几位大法同修一起通读师父的大法。学完法之后，我就与同修外出，遇见世人讲大法真相，并劝“三退”、发真相期刊。这么多年来，虽然有时遇到险情，但都很平稳地走过来。

按照大法修炼 善待自己的亲人

我于一九九七年得师父的大法。当时我一身的病，尤其心脏不好，而且肠胃也不好，还有结肠炎。因身体病症的折磨，精神也十分的衰弱。

学法炼功第三天，我看到了法轮的旋转。随着以后的不断学法炼功，我一身病症不知不觉就消失了，真是无病一身轻！

在师父大法指导下，我在与家人接触中，时时以真善忍要求自己，遇事考虑别人，所以和亲人相处得很和睦。

我父亲去世后，老妈需要儿女们照顾和赡养。老妈膝下有五个女儿，经过商议，要轮流照顾老妈，而没有一人愿意长期赡养。当时老妈七十八岁，胯胯摔坏了，不能走路，没有生活费，与哪个女儿生活，都要承受很重的负担。我想到自己是大法弟子，而对老妈的照顾，正是自己义不容辞的责任和义务，这是儿女应尽的孝道。我就对姐妹们说：“咱妈和我生活吧，别轮着照顾了。”姐妹们说立字据，不能反悔。我说咱们都是亲姐妹，我说话算话，立哪门子字据呢？

我有三个儿子，大儿子已结婚，

其他两个还没成家。当时虽然我和老头儿都已下岗，生活费用不宽裕，但自己老妈还能养活得起。我让老妈与两个儿子居住主屋，我和外出打工回来的老头儿住保姆间。

老妈因为大腿胯摔坏的原因，解手都在屋里，所以屋里气味……好在我两个儿子对姥姥很孝顺，也就不忌讳这些了。这样我和老妈生活了六年，直到老人家去世。

大法蒙难 冲破阻挠必须为师父说句公道话

一九九九年七月，中共邪党针对大法和大法师父恶毒攻击和诽谤，我要进京上访，为大法说句公道话，呼吁还我师父清白。刚开始，我儿子们不知道我要去北京，后来我三妹告诉了我儿子。儿子怕影响他们的生活和前途，就阻挠我去北京上访。看我坚定去北京的态度，二儿子和三儿子发起疯来，把我居住的保姆间窗玻璃砸碎了。我根本不为干扰所动，毅然和同修去了北京。

从北京上访回来后，我对儿子讲大法的真相，告诉儿子们：大法今生今世我是修定了！两个儿子在我正念坚持下，也就不再干扰我了。最后他们也很认同真善忍好、法轮大法好，也都退出了自己曾加入的邪党组织。

我大儿子与三儿子闹了矛盾，孩子结婚不告诉他三弟。我三儿子到他侄子结婚那天，说自己也得按真善忍去处事，不计较大哥对自己的态度，于是主动去参加他大哥家的喜事，并跑前跑后，不辞辛苦为他大哥操劳。最后，哥俩又和睦相处，从归于好，而且，儿子对我出外讲真相和劝退，也很认可了。

敬大法 亲人受益得福报

我儿子们虽然不修炼大法，但

在我讲真相过程中，他们都认可法轮大法好，没被邪党宣传而对大法心生负面思维。而且我孙子、孙女都尊敬大法师父。

我大儿子的孩子，五年前于济南大学毕业后，顺利考上江苏省无锡市的公务员，成为白领。这无疑是孩子对大法所持正念而致，也是我修炼大法，一人炼功，全家受益的缘故。

结语

我虽然已是八十五岁的老人了，除了眼神有点不济，身体一直很健康，这都是来源于大法的恩惠。这么些年来，在邪党针对大法和大法信徒的迫害过程中，我虽然有惊，但无险，始终平稳走在修炼的路上，这是师父对弟子慈悲呵护所致。

（文：中国大陆大法弟子）



法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法，不是佛教。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。目前法轮功已传遍世界一百多个国家和地区，上亿人学炼。

“狮画”治病的奇迹

在很多人的认知中，疾病就是身体出现了病变，因此只要针对身体进行治疗即可。然而，古今中外却流传着许多看似不可思议的治病故事，似乎在提醒人们：疾病的成因未必仅限于我们肉眼所见的层面，而治疗的方法有时也超出了常人的理解。

古籍《八朝穷怪录》中记载了这样一则故事：

顾光宝善于绘画。健康有一位名叫陆溉的人，患疟疾多年，遍访名医，久治不愈。一天，顾光宝前往探访，陆溉将他请到病榻前，说道：“我患此病已久，无论如何医治都不见好转，你可知道原因吗？”

顾光宝此前并不知道陆溉患病，便回答说：“若早知如此，又何至于让你久卧室中？”说罢，命人取来笔墨，画了一只墨狮，并嘱咐陆溉将画张贴于门外牌榜之上。

顾光宝对他说：“这幅狮子图贴出去后自有灵验。你只需虔诚祈祷，明日便可见分晓。”

陆溉依言而行，不但将画贴在门外，还让家人焚香礼拜。当天夜里，众人忽然听到门外传来窸窣窸窣的声音，持续许久后才渐渐消失。

第二天一早，人们惊奇地发现，门外所贴的墨狮图，口中和胸前竟有斑斑血迹，周围地面也散落着点点血痕。而更令人惊讶的是，陆溉缠绵多年的疟疾竟然痊愈了。当时的人无不感到惊异。（《八朝穷怪录》）

乍看之下，这则故事似乎荒诞离奇，令人难以置信。然而，古人对于疾病与生命的理解，本就与现代人的认知有所不同。

大法师父在《转法轮》〈第七讲〉中讲道：“我们就讲最普遍的，人哪儿长瘤啦，哪儿发炎了，哪儿骨

质增生了等等，在另外的空间就是那地方卧着一个灵体，在一个很深的空间中有一个灵体。一般的气功师看不见，一般的特异功能看不见，只能看到人身体有黑气了。哪个地方有黑气，哪个地方就有病，这是说对了。”

按照这种认识来看，疾病的背后并非仅仅是肉体层面的变化，而可能对应着另外空间中的某种生命因素。如此一来，顾光宝所画的墨狮，也未必只是一幅普通的画作。古人常讲“诚则灵”，或许正因为人心的虔诚与画作所承载的特殊因素，才产生了超出常人理解的作用。

至于墨狮图上的血迹，在这种视角下，也可以理解为另外空间发生变化后，在我们这个物质空间所呈现出的对应反映。

中国古人常说“万物有灵”。从神传文化的角度看，天地万物并非单纯的物质存在，而都具有其生命与内涵。正因如此，古人敬天信神，对自然万物始终怀有敬畏之心。

近代以来，人类越来越依赖物质层面的观察与研究，这固然推动了科学的发展，但也使许多人逐渐忽视了传统文化中关于生命、道德与神性的认识。事实上，古籍中大量类似的记载，都在不断提示人们：宇宙与生命或许远比我们目前所了解的更加深奥。

顾光宝以画治病的故事，表面看似神奇，实则反映了古人对于生命与宇宙的另一种理解方式。无论人们是否能够完全接受这种解释，这些流传千年的故事都值得我们静下心来思考：生命的真相，是否仅仅局限于眼前所见的世界？（文：谢云）

大儿媳的胰腺瘤消失

我是农村大法弟子，今年七十二岁。

我大儿媳去市医院检查，得了胰腺瘤，全身的皮肤、眼睛都是黄色的。她去北京 301 医院治疗，医院没床位，只能转三甲医院做了穿刺手术。大儿媳明真相，心里一直念着“法轮大法好，真善忍好”，做穿刺手术时也念。

手术后，过了些天，她又去北京检查。神奇的事发生了，胰腺瘤不见了。当时 301 医院的三个专家、

两个大夫，一共五个医生，都说这么快瘤没了，不可能！而且大儿媳的胆管支架也不用做了。

当初大儿媳全身发黄、眼睛也发黄，医生说是血流胆里了。之前村里的二婶得胰腺瘤，花了十三万，她看到大儿媳的情况，还跟我们说得准备十三万块钱。可我们只花了不到三万就都好了。是大儿媳明真相，在大法中受益了。大儿媳从心里感谢大法师父！（来源：明慧网 文：大陆大法弟子）

一个包夹的人生改变

二零零五年我被关押在监狱调换监区时，“包夹”我的包夹组长，叫小文（化名），才十多岁就因为故意伤害罪被判死缓徒刑，三十来岁时刑期已经快满。我和小文很有缘，他刚听说有一个人从其他监区调来，想一定是个法轮功，就去要求来包夹我。

小文对法轮功有好感，所以他对我很好，不仅在生活上照顾我，还主动帮我与其他法轮功学员联系，传递信件，安排我和其他法轮功学员见面交流，我们相处非常好，几乎每天在一起都是讲法轮功的真相，他也非常认同，也爽快的退了少先队。他在我前面几个月出狱，我满足他的要求，给了他我家人的联系电话。

我出狱后他及时来看我，见面他就告诉我，“就象你说的，善待大法弟子，诚念法轮大法好！真善忍好！会有福报。我真的得福报了，一切太顺、太好了！”

他告诉我，“我刚出狱，就有我在监狱认识的老板找我去他开的工厂当厂长，每月六千元工资，分了一套住房，还包吃。他还预先给了一个月带薪假，让我先回家乡看望老母。我走时还和嫂子联系上，带了一些‘护身符’、真相资料，分给亲朋好友，我让母亲天天念，‘法轮大法好！真善忍好！’从此一家人都平平安安的。跟老板干了几个月后，现在又出钱让我去学驾驶考驾照，还要给我涨工资、配车呢！”

他还说，“就象有人安排的一样，还神奇般的遇到了称心的女朋友，还是个家乡人呢。说结婚时让我们全家人都去，走时他还要了许多真相资料、护身符。”

小文结婚时，我们全家人受邀去了，才到婚宴上，他就问，“带真相资料了吗？”我妻子告诉他带了不少，还有护身符。他说，“全部真相资料留下，我来发！”于是我们把带的全部真相资料都留给了他。（文：真祥）

“熬”出成果

前几天买了一盒印泥，6公分直径的小圆盘盖子上有花鸟淡彩水墨画，莫兰迪系蓝色包装纸盒上缀着红色的古汉字，里外都很精美，让人非常惊喜，忍不住要多看几眼。

更引起注意的是纸盒背面的商品介绍：艾绒—精选艾草加入石灰水小火滚煮三天，再用清水洗净除去杂质，烈日晒干后打散成绒状；颜料—采用天然矿石颜料，耐光、不褪色；印油—PP草麻油，保证不会有油臭味；添加物—石蜡（光不渗）、松香（增黏）、安息香（防腐）、BHT（抗氧化）、贝粉（增艳）。

看似平凡无奇的一件文具，竟然由这么多种物质组成；更意外的是它的制作流程，原来需要如此繁复的工序。特别是一一“精选艾草加入石灰水小火滚煮三天”的叙述，这是“熬”的功夫，不同于瞬间的爆发，它需要漫长的时间来酝酿。而“熬”不只是一种坚持，更是一种在困境中沉淀、积累与精进的过程。

功夫是“练”出来的一样，人生也是“熬”出来的。

国际大导演李安毕业于顶尖电影学院，却在美

有6年居无定所、没有拍片机会，全靠妻子一份微薄的薪水度日。面对巨大的社会压力与自我怀疑，他没有放弃，天天在家煮饭、带小孩，剩下的时间全部用来阅读、看片和写剧本，默默磨练说故事的功力。这般的“熬”，成为李安日后创作出经典电影的灵感泉源。

研究指出，蝉的幼虫在黑暗、冰冷的泥土中，经历13年到17年的成长与蜕变。它们默默忍受寂寞，躯壳承受重压，靠吸食植物根部的汁液维生。然而，经过漫长的等待后，蝉在土壤温度达到摄氏约18度时破土而出，登上树梢引吭高歌。那80至100分贝的一声声鸣唱，是它们用一生“熬”出来的响彻云霄、无比独特的天籁。

“再黑的夜，熬着熬着天也就亮了！”那些打不倒你的挫折，终究会让你更强大。

可见，“熬”是一种坚定不移的态度，也是一种在磨难中沉淀、锤炼的智慧。它不是消极的忍受与等待，而是暗地里积蓄能量、自我提升的过程；最终让人在时间的慢火中，渐渐的“熬”出精萃，显现成果。（文：方静）

从“头发长，见识短”谈起

“头发长，见识短”是有歧视女性的意思，这话是我父亲那一辈人经常说的话。上世纪八十年代的农村，很多妇女信基督教，我母亲也信。她们用基督教的理奉劝丈夫这事不能做，那事不能做时，父亲那一辈人就用“头发长，见识短”训斥她们。这话我们做儿女的听得多了，也慢慢地认同了，也挂在嘴边嘲笑女同学。

在爷爷、奶奶那辈人口中没有这样的说法，他（她）们彼此是互相尊重的，他（她）们识字的不多，很多是没有上过学的，但是他（她）们有很多讲不完的故事，都是包含善恶报应、因果报应的故事，有的是亲身经历，有的是有名有姓的真实故事。我们小时候听爷爷、奶奶讲得多了，心中不由自主地升起要做好人的想法。爷爷、奶奶之间也会有矛盾，但是他（她）们的矛盾来得快，去得也快，因为他（她）们有传统文化作指导，会向内找自己的原因，但父母之间的矛盾一旦发生，都是找对方的不对，越找越生气，生气到极点就动手，好像矛盾无法调和一样，除了用斗争的手段来解决之外没有其他的办法。

传统文化中没有歧视女性的说法，当然就没有什么“头发长，见识短”之说，相反，古代的女性不仅有做人的底气，还有智慧。

初中语文课本有篇古文《乐羊子妻》，作者是南北朝的范晔，记录了一个很有见识的女性，她以“妾闻志士不饮‘盗泉’之水，廉者不受嗟来之食”劝告丈夫不要把捡来的金子据为己有；她以织布之理告诫丈夫学习不要半途而废；她“对鸡不餐而泣”说自己无能，让婆婆杀了别人家的鸡吃肉，使婆婆知道了自己的错误。

古代的女性没有斗争的思想，做起事来有章有节，很理性、智慧，接受起来没有让人不舒服的感觉。

明代文人冯梦龙在《智囊·闺智》中讲述了几个古代女性的故事。

晋朝的陶侃，家穷困，其母湛氏每天辛勤地纺织供给陶侃日常所需，让他结交才识高的朋友。陶侃年轻的时候当过浔阳县衙的小吏，曾经掌管鱼市的交易。有一次他派人送给母亲一条腌鱼，湛氏将腌鱼退回，并且写信责备陶侃说：“你身为官吏，假公济私把鱼拿来送给我，这不但不能让我高兴，反而会增加我的忧愁。”

鄱阳的范逵以孝闻名，被举为孝廉。一次他投宿在陶侃家，正好遇到连日冰雪，陶侃家中空无一物，

而范逵随行仆从和马匹很多，湛氏对陶侃说：“你只管到外面请客人留下来，我自自有打算。”湛氏剪下自己的长发，做成两套假发，卖出去后买回来几斗米，再将细屋柱砍下作为柴薪，然后将睡觉用的草垫一割为二，作为马匹的粮草，就这样准备了丰盛的馔食，周全地招待了范逵主仆。范逵后来知道了这件事，感慨地说：“没有湛氏这样的母亲，是生不出陶侃这样的儿子的。”到了洛阳之后，他对陶侃大加赞赏，极力推荐陶侃，后来陶侃终于出人头地。

监察御史李畬的母亲向来是一个清廉贞节的人。有一次工作人员将李畬的俸禄送到家里，李老夫人就派人量米。结果多出来三石。

李老夫人问这事怎么回事。工作人员回答：“按照惯例，监察御史就是应该领这么多俸禄。”李老夫人又问雇佣脚夫多少钱。工作人员回答：“按照惯例，监察御史不需要付这笔钱。”李老夫人大怒，让工作人员将多出来的俸禄和雇佣脚夫的钱带回去，并且责备李畬，让他追究相关官员的责任。一时之间，其他御史都大感惭愧。

赵括是赵国名将赵奢的儿子，只会纸上谈兵，夸夸其谈，但没有指挥战争的真实才学。秦国攻打赵国时，赵孝成王命令赵括代替廉颇为大将。赵括的母亲上书向赵王诉说道，赵括不可以被任命为大将。

她指出，赵括的父亲在担任大将时，用自己的俸禄供养的食客要以‘十’这个数目来计算，他所结交的朋友要以‘百’这个数目来计算，大王和王室贵族赐赠的钱财丝绸，他全部都把它们分给军吏、士大夫。而赵括一旦成为大将，面向东接受军吏的拜见，军吏中没有敢于抬头亲近地看他的人；赵王所赐赠的金钱丝绸，他回家后也全部收藏起来；况且每天寻找可买的合宜的田地房屋，总想扩充自己的私有。因此，她希望大王不要派遣赵括为大将领兵出征。

赵王说：“作为赵括的母亲，你还是放下这事不要管了吧，我的计划已经决定了。”然而，赵括的母亲仍然坚持自己的观点，她说：“国王您最终还是要派遣他为将，那么如果有了不称大将职责的情况发生，我这个老妇人能够不随着受处罚吗？”赵王说：“不会连累你的。”

赵括既已领兵出征，代替廉颇才三十多天，擅自进攻，赵军果然大败，赵括战死而赵军倾覆。赵王因赵括的母亲有言在先，所以最终没有加罪于她。（下接 7 版）

购物叫“买东西” 为何不叫“买南北”？

“买东西”和五行的关系

话说，有一天崇祯皇帝在游艺堂博览文史、博物的时候，忽然有一问：“现在市场上的交易，只说买东西，却不说买南北，这是什么原因呢？”他让贴身的宦官去问翰林学士。

当值的翰林一时之间说不出典故来，一旁的辅臣周延儒这时就显示自己的小聪明说：“南方属火，北方属水，黄昏夜幕时候，去叩门要求人家给水火，没有人会卖，所以交易时，也就不说‘买南北’，只说‘买东西’。”

宦官就将周延儒的回答入奏，崇祯帝觉得他的回答有意思。

许多清朝文人的文集中都收集了这一则故事。（见《靡屑集》《日下旧闻》《香墅漫钞》）其实，周延儒的回答并不是直球对答，只是他能言善道，辩才敏捷的表现罢了。

还有人用五行的道理来解释“买东西”：因为东方是春天万物生长的方位——东主生发；西方是秋天万物收成的方位——西主收敛。世间万物“东生西成”，所以就用“东西”这一词来表物，购物就叫做“买东西”。就好像《史记》记载春夏秋冬四季，却只以“春秋”二字来概括年岁一样。

这也是一种聪明的逻辑思考，但是距离俗民生活

还是比较远一些。

买东买西——买东西

“买东西”可以追溯到东汉。

话说东汉时都市生活已经很富庶，不论是东汉新都洛阳（东京）或是西汉旧都长安（西京），林林总总的生活用品罗列在市场上，形形色色品目繁多。

在东西两京流行“买东买西”的俗语，就说上东京市场买买、上西京市场买买，日子过得很有滋味。做买卖的也是在东京和西京之间来去。就这样，日子久了，“买东买西”的“东西”就成为日常用物的代名词了。（见：清代龚炜撰《巢林笔谈续编 卷上》）

“玉东西”是真东西

那么古代有没有真实的“东西”这样的例子呢？有的，古代有一种酒杯，人称“玉东西杯”，也称为“玉东西”、“玉西东”。

在宋代张邦基《墨庄漫录 卷四》中写了这个“东西”：“舞急锦腰迎十八，酒酣玉盏照东西，乐府六么曲有花十八，古有玉东西杯。”

这种“玉东西”是玉做成的酒杯，一般称“玉盏”。因为这个“玉盏照东西”，光泽特出，所以人们将“东西”方位转换为酒杯的名称，称它“玉东西”。这个“玉东西”实在太稀奇，是当时日常市场里可能也买不到的“东西”，所以就留名了。（文：容乃加）



（上接 6 版）

古代的女性有传统文化作指导，礼敬神佛，心态平和，知道什么是对，什么是错；知道如何做到“柔”，如何善待家人。今天大陆的党文化不是这样，它从根本上否定神佛，放纵人的欲望，强调斗争，用谎言毒害人。古代的女子讲“柔”，而党文化强调“斗争”，女性要刚强，宣传“男女平等”、“妇女也顶半边天”等，妇女也要用斗争的手段与男人争天下，争地位。今天的女性已经缺少了古代女性的温柔，为了欲望什么都干的出来：“笑贫不笑娼”；做小三、小四都没有羞耻感；男方花大价钱把我娶进门就是享受生活来了，婆婆就是我的丫鬟、佣人；觉得生活不如意了，还可

以离婚再嫁等。

中共是为了毁灭人类而来，传统的家庭地位与和谐关系也在摧毁之列。男女都给灌进斗争观念，改变了男女应有的刚与柔的关系，阴阳的和谐被破坏了，家庭还能和谐吗？！能不问题百出吗？！

中共才是破坏家庭和谐、阻碍社会良性发展的真正毒瘤。它摧毁了传统文化，它诋毁真、善、忍，迫害法轮功学员，阻止世人了解明白真相，就是奔着毁灭人类的目标而来。不要再对中共抱任何幻想了，它是魔鬼党。复兴传统文化，回归传统价值观，按照真、善、忍做好人，才能回归人应有的样子，人才有幸福稳定的家庭。（文：高远）

万古机缘为今朝，得见真相福德高；劝君牢记真善忍，不枉来世走一遭。

散文：夏荷

雨点和阳光交织，在雷电的霹雳中，荷绽开了。蝉一定被荷花的美艳惊呆了，蝉噪连绵，从早到晚，热烈而欢快，铺天盖地，那是它们生生世世的期盼终于实现后的幸福狂欢。

身上的淤泥退去，迷茫已经洗净，挣扎的日子，成为过去。初露尖角的玲珑，盛放的典雅，或隐或藏，都超凡脱俗。夏荷，雨来的日子，你把击打的雨珠儿当成甘露，把圣洁作为信仰，在寂静中修行。现在，人们欣赏着你，赞美着你，人们把所有的爱，倾注于多情的眼眸中，精妙的诗画里。

荷也叫莲，俊秀清雅，宋代周敦颐赞美其“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉……”极尽其美，成为赏荷文之典范。

忽然想起小时候的经历，那时候特别喜欢画荷花，也不知从什么时候始，不时的，自觉不自觉的，就在

书本的空白处，或练习本上画起荷。现在，一下子明白，那也许是在天上世界里的花吧？那是生命遥远的呼唤啊！在乡村，看过芋叶，色泽、形状都极像荷叶，就很喜欢，爱屋及乌吧。

夏日，清风朗日，去西湖看荷花，是很有意味的事。熙熙攘攘的人群，跑跑跳跳的孩子，穿着时尚的女人，悠闲的老者，提着相机的拍摄者……好不热闹。远处的雷峰塔，威严神圣，镇压蛇妖的故事犹在耳畔。风来，大片的荷叶摇摆着，如少女的裙摆，摇出夏的流韵。湖面上，清香漫溢，醉了赏荷的人。莲子结起时，花瓣片片飘落，每一瓣都没有忧伤，而是人们最初的欢喜。包裹清苦的心，花和莲子，都是荷给予我们最珍贵的夏之礼物。

靠近一支夏荷，就会呼吸到一缕香气，就会唤回灵魂的清醒，就在清除浊世的污染……

（文：江南）

遂令东海变桑田

《浪淘沙·白浪茫茫与海连》

白浪茫茫与海连，平沙浩浩四无边。

暮去朝来淘不住，遂令东海变桑田。

白居易，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，至曾祖时迁居下邳，生于河南新郑。

这首《浪淘沙·白浪茫茫与海连》，或许是诗人面对浩瀚大海时有所感悟而作。短短四句，不仅描绘出壮阔的海景，更蕴含着深刻的人生哲理。

“白浪茫茫与海连，平沙浩浩四无边。”放眼望去，白浪翻滚，与大海连成一片；辽阔的沙滩向远方延伸，仿佛没有尽头。诗人以简洁而有力的笔触，展现出天地之间的广阔无垠。在这样的景象面前，人会自然感受到自身的渺小，也更容易生出对天地自然的敬畏之心。

“暮去朝来淘不住，遂令东海变桑田。”海浪日复一日地冲刷、淘洗，从不停歇。正是这种看似微不足道、却从未间断的力量，最终促成了“沧海变桑田”的巨大变化。

人生何尝不是如此？许多伟大的成就，并非一朝一夕完成，而是源于长期坚持的积累。滴水可以穿石，

愚公可以移山，时间会将微小的努力不断放大，最终产生令人惊叹的结果。

我们每个人都无法亲眼见证“沧海变桑田”的全过程，因为人的生命相较于天地变迁实在太过短暂。然而，正因为如此，这句诗才更显珍贵。它提醒我们，不要因为一时看不到成果而放弃努力。那些看似毫无变化的坚持，其实都在悄悄改变着未来。

从更广阔的角度来看，历史的演进、文明的发展、山河的变迁，无一不是漫长岁月累积的结果。个人的一生虽然有限，但如果能够把握当下、脚踏实地地做好每一件事，也同样能够参与到时代和历史的进程之中。

白居易借海浪淘沙写沧海桑田，表面写的是自然变化，实际上启示世人：真正伟大的力量，往往不是轰轰烈烈的一时爆发，而是持之以恒、永不停息的积累。

珍惜今天的每一分、每一秒，不负时光，不负生命。纵使无法看到最终的结果，也应相信所有真诚的付出都不会白费。正如那昼夜不停的海浪一样，只要坚持向前，终会在岁月长河中留下属于自己的痕迹。

（文：欣悦）