

中共跨国迫害失败 神韵重返多伦多连场爆满

今年春天，加拿大多伦多四季表演艺术中心外，一场本应如期上演的艺术盛宴，却因来自中共的虚假炸弹威胁而被迫中断。多场神韵演出被取消，不仅让已购票的观众失望，也让加拿大社会再次看见：中共对信仰与自由的迫害，早已越过国境，延伸到海外剧院、社区与公共空间之中。

然而，恐吓并没有达到它想要的效果。

在加拿大各界人士、民选官员、华人社区、人权团体以及广大观众的共同关注和支持下，神韵纽约艺术团重新回到多伦多舞台。多位加拿大国会议员、省议员不仅发来贺信和褒奖，有的还亲临剧院观看演出，公开表达对神韵的支持。他们强调，加拿大不能向外国势力的恐吓低头，必须捍卫言论自由、信仰自由与文化表达自由。更令人振奋的是，神韵重返后的演出连场爆满，气氛热烈，观众以实际行动表明：自由社会不会因威胁而沉默，正统艺术不会因恐吓而退场。

这次神韵重返多伦多，已不只是一场演出的恢复，更是一场道义上的胜利。中共企图用恐惧阻断真相、压制信仰、破坏文化表达；而多伦多观众以爆满的剧场、热烈的掌声和公开的支持回应了这一切：恐吓不能战胜良知，暴力不能压倒正义，专制更无法阻止真正的中华传统文化在自由世界绽放光芒。

真正的中华传统文化，在中国大陆被压制、被歪曲、被切断，如今能在加拿大这样的自由社会重新绽放。舞台上的中国古典舞、现场交响乐、传统服饰、历史故事与神性内涵，唤醒的不只是观众对艺术之美的赞叹，更是人心深处对正统文化、道德价值与神传文明的向往。

因此，神韵重返多伦多的意义，已超越一场艺术演出的成功。政要公开支持，社区人士奔走相助，华人观众以切身经历和实际行动表达声援，加拿大主流社会也在这一事件中看见中共跨国镇压的真实威胁——这一切，构成了对中共跨国迫害最有力的回应。恐吓可以取消一时的演出，却无法取消人们对美好、善良与真相的向往；专制可以摧毁庙宇书卷，却无法阻止神传文化在自由的土地上重新开花。

一、神韵重返多伦多 政要到场支持

“谢天谢地，神韵回来了！”6月27日下午，加拿大国会议员Anna Roberts观看神韵后表示，“这是一场非常美丽的演出，每个人都应该有机会欣赏。”

Roberts是神韵的忠实观众，此次已是第五次观赏。她赞美整场演出精彩绝伦，每一次都带给她新的惊喜；同时，演出所展现的精神内涵也令她深受触动。她说，神韵充满精神层面的信息，让人在当今动荡的世界中静下心来思考，也更加期待和平早日到来。

谈及今年3月29日四季表演艺术中心因炸弹威胁而取消神韵演出的事件，Roberts表示，自己前一天就在现场观看了第一场演出，随后第二场即被取消。她说：“这种事情不应该发生在加拿大，也绝不会被加拿大所接受。神韵是非常美好的演出，她让人们重新认识和欣赏中华文化与艺术。任何干扰演出的行为，都不允许发生在加拿大。”

她认为，神韵再次重返多伦多：“是一个非常好的象征，代表我们做对了事情。我们绝不会允许任何人用霸凌和恐吓的方式让我们退却。”

同一天，国会议员Dan Muys第三次观赏神韵。他盛赞神韵艺术家是“彰显勇气的最真实典范”，并

表示将继续与神韵站在一起，表达坚定的支持。

面对中共对神韵发起的跨国镇压，Muys表示，最重要的是必须勇敢站出来“不”，“我们不允许这种事情在加拿大发生，不允许这种事情在加拿大发生。”他说，神韵因中共威胁而被迫停演，本身就是错误的，“我们不能向中共的跨国镇压屈服，这不是加拿大应有的样子。”

看到神韵重返后演出大爆满，Muys深感欣慰。他表示，在加拿大这样的民主国家，捍卫自由至关重要，“如果我们不去捍卫它，那么自由又有什么意义呢？”他说，加拿大必须清楚表明所坚守的价值观：“我们捍卫人权、捍卫自由、捍卫民主，我们也捍卫宗教自由。”

国会议员Philip Lawrence也于当天向神韵颁发褒奖信并观看演出，祝贺神韵艺术团重返多伦多。他在贺信中表示，今年的演出具有特别意义。此前神韵因恶意炸弹威胁被迫取消，而神韵的归来有力彰显了加拿大的民主价值、文化开放精神，以及对艺术自由的坚定承诺。

Lawrence表示，加拿大民众与公职人员所展现的支持，反映了共同拒绝恐吓、捍卫文化自由的决心。他并赞扬神韵二十年来以复兴中国五千年传统文化为使命，通过慈悲、勇气、信仰与人类尊严等普世价值感动全球观众。

同样从传统文化与自由价值的角度，保守党国会议员Ned Kuruc也表达了对神韵的支持。6月26日晚，他观赏神韵后表示，在五千多年历史长河中，中国传统文化却在短短几十年间被中共涂抹殆尽，而神韵演出正是对这些传统最好的保存，意义深远。

Kuruc说，神韵让那些不了解中国历史的人，得以一窥共产主义之前的中国。他的父母来自社会主义国家前南斯拉夫，因此他深知共产主义的可怕之处。他强调，不应让干扰者破坏这样美好的艺术盛事，“对我而言，身为加拿大人意味着拥有自由，这是最核心的价值。今天的情况再次证明：演出必须继续。”

他表示，加拿大政府对中共的海外镇压必须更加警觉。“这里是加拿大，我们捍卫自由与民主，这一点不会改变。”他说，不能让共产主义渗透，因为它与自由和民主背道而驰；加拿大以及世界上许多国家，都应以捍卫自由与民主为核心价值。

二、民间团体奔走相助 共同反制跨国镇压

神韵重返多伦多，不仅有政要公开支持，也凝聚了加拿大民间团体、华人社区、港人社区和民主人士共同努力。许多人在演出被取消后发声、奔走、联署、写信，并再次走进剧场，以实际行动反制中共跨国镇压。

香港观察联合创始人、香港观察加拿大分会主席Aileen Calverley介绍，她曾观看了神韵在4月被迫取消演出前的最后一场演出。之后，她加入了为神韵重返多伦多而奔走的团队。如今看到神韵重返四季剧院，并亲眼见证爆满盛况，她深感振奋。

“我真的非常开心，很多人一直为神韵的重返多方奔走，终于大获全胜。”Calverley说，能够回来观看演出，并看到现场爆满，令人欣慰。她表示，来到这里的观众，包括其它场次的观众，都是共同的社区，“我们会继续共同对抗跨国镇压。”

Calverley强调，加拿大人应该联合起来，抵制中共的跨国镇压，

尤其是在艺术表达方面。她说，如果大家保持沉默，中共的下一个目标就可能是其它社区、其它族裔。因此，神韵成功重返演出，不仅是为了神韵本身，也是为了整个社区。“我们需要神韵，神韵一直在鼓舞着我们前行，我们也会继续支持神韵。”

著名民运活动家盛雪也表示，神韵能够再次回到多伦多，是“一个完美的胜利”。她说，重新坐在同一个剧院里，感触很深：“关键是我们有权利欣赏，这是最重要的。而这种权利差一点被剥夺。”

盛雪认为，这次神韵重返多伦多，最重要的是人们用联合的力量，击退了中共在加拿大“占领我们阵地”的行动。她指出，中共使用虚假炸弹威胁，正是利用西方社会最敏感的公共安全领域下手。如果不及反制，后果不仅是几场演出被取消，更可能使人们失去言论自由、表达自由、艺术自由，以及对中共跨国镇压的基本空间。

她强调，这件事意义重大，“如果中共赢了，它可以把这个模式逐渐地推广到更多的地方，推广到全世界。”

多次观赏神韵的港加前会长冯玉兰表示，这一次观赏神韵的感受格外不同：“这次我特别感动，因为这次演出来之不易。”

她说，神韵此前受到中共虚假炸弹威胁，多场演出被迫取消，但这反而激起更广泛的社会支持。“这次中共输得非常难看，因为它本来是想让法轮功噤声，但是反而引起全国的反弹。”

冯玉兰表示，在法轮功团体、神韵、中英文媒体、公民社会与部分政要的共同支持下，多伦多四季剧院最终没有向中共压力低头，这场演出成为公民力量成功抗衡中共干预的一次重要胜利。她说，现场可以看到来自三级政府、公民社会和各专业领域的代表，显示出跨阶层、跨专业、跨政府的支持。

此外，中国民主党加拿大委员会执行主席余厚强与党内三十多名成员一同观看了神韵。他表示，希望大家不要畏惧恐吓与威胁，也不要因挫折而退缩，只要坚持下去，未来一定会更好。

多伦多香港人行动组召集人李肖君也是倡议神韵重返多伦多演出的联合签名发起者。6月27日晚再次观演后，她表示，神韵能够重返多伦多“难能可贵且鼓舞人心”。她说，大家共同为神韵发声，确实产生了作用，也让她看到公民社会联合行动的力量。

三、观众以行动支持神韵 中共恐吓适得其反

中国《解放军报》前记者江林表示，得知神韵演出因虚假炸弹威胁被取消后，她一定要来到现场，一是观赏演出，二是支持神韵。

6月25日晚，首次观赏神韵的江林赞叹，神韵的舞美、舞蹈和音乐都非常专业，演员“演技无可挑剔”。看到神韵重返多伦多首场爆满，她深受感动：“我身后坐的都是当地加拿大人，他们看得很高兴，一阵一阵的笑声，这真的很感动人。”

谈到神韵演出被虚假炸弹威胁取消一事，江林认为，这是中共“超限战非常典型的手法”。她说，中共用这种“毫无成本的恐吓”，就试图让多场演出停止；而她这次前来，很大原因就是支持神韵：“无论如何、不管怎么样，我都要来。”

江林表示，神韵特地重返多伦多演出，是对中共的一种反制。“它们虽然搞了很多见不得人的手段，但是神韵还是勇敢地出来，仍然来演出，而且能看到很多民众对

神韵的支持，而且演出效果也非常好。”

她认为，神韵在中共持续打压下仍能坚持全球巡演，本身就是一种成功。“因为中国不缺少艺术家，但是中国缺少有勇气的艺术家。”她说，神韵在各种打压之下，仍能坚持在海外演出，并展现精美艺术，非常值得肯定：“他们值得我们骄傲，希望他们继续演下去。”

6月26日晚，拥有百万粉丝的自媒体人公子沈观看神韵后表示，今天来看神韵具有特殊意义：“首先是表示支持，同时也是对中共的威胁恐吓说‘不’。”

今年3月29日，中共使用虚假炸弹威胁干扰神韵演出时，公子沈就在现场，并第一时间拍摄视频在自媒体频道播出。神韵重返多伦多后，他再次来到剧场支持。他说：“我们作为加拿大人不能被中共的势力所威胁，我们应该享受自由，我们应该保护现有的言论自由和表达自由。”

面对中共对神韵持续不断的威胁和打压，公子沈表示，大家团结起来支持神韵，“等于是在支持加拿大的自由和民主”。他说，要告诉中共，这种恐吓和威胁没有作用，反而可能促使更多人站出来支持神韵，支持加拿大的自由民主。

神韵艺术家不惧打压，坚持信仰，坚持传播中华传统文化的使命感，也令公子沈深受感动。他表示，神韵给人很多鼓舞，尤其让下一代海外华人能够传承这样的文化，同时也能够对中共的威胁说“不”。

6月27日晚，加拿大政治与时政媒体公司 Unpublished Media 创办人 James O’ Grady 观赏神韵后表示，演出整体呈现水平非常高超，中国古典舞、中国传统音乐以及动态天幕的结合，让整场演出生动而感人。

他说，神韵在当下社会具有鼓舞人心的力量：“现在对很多人来说是一个艰难的时刻，前来观看神韵，就仿佛是注入了一剂强心剂。”

身为时政媒体人，O’ Grady 对神韵展现共产主义出现前的中国深有感触。他指出，无论是共产主义还是法西斯主义，都要求人们统一思想，而人的本性并非如此。真正的中国文化是悠久、多元而博大的，不应被单一的极权意识形态所取代。

对于神韵此前遭遇虚假炸弹威胁等中共跨国干扰事件，O’ Grady 明确表示反对。他说：“我们不应受这些威胁的影响……我们对这样的事件不应保持沉默，我们应当为此发声。”

他也希望更多人站出来支持神韵，不要被负面事件影响，“因为制造恐惧正是幕后主使的目的，我们绝不能让他们得逞。”

6月27日晚，首次观赏神韵的大陆新移民李炳严难掩激动。他目前在加拿大一家物流公司从事IT工作，今年1月就订购了4月的神韵票，但因中共干扰，那场演出被迫

取消。他原以为自己今年无法看到神韵，没想到神韵顶住压力，重返多伦多舞台。

“第一次感受到中共跨国镇压的邪恶，没想到神韵顶住压力，不畏强权，重新回到舞台，我感到很佩服。”李炳严说。

他表示，一边是中共的邪恶打压，一边是神韵的成功和观众爆满的盛况，这种鲜明对比显示“中共的意识形态正在崩溃”。他说，中共的“谎言、暴力、威胁、恐吓”，反而促使更多人关注传统价值观，让民众更快清醒。

李炳严说，神韵展现的是共产党以前的真正中国，也是中华传统文化的复兴。他希望神韵办得越好，将来能够在没有中共的中国演出，“当中共退出历史舞台时，神韵就能回到中国大陆，重建中国的传统文化。”

四、真善忍精神能救中国

2026年6月27日下午，民阵加拿大副秘书长侯世军观赏神韵后难掩激动。他表示，神韵不仅展现了无与伦比的艺术之美，“最主要的是还体现了很多大时代的使命感”。

侯世军说，“真、善、忍”本身就是整个人类公认的标准，不仅属于中华民族，也是世界普世价值。他认为，法轮功倡导的“真、善、忍”精神带给他很大震撼，“我认为也是对症下药，能够给中国带来一个好的变化。”

谈及当今中国社会的现实，他表示，一个国家、一个民族如果道德沦丧，就需要新的变革。神韵所体现的“真、善、忍”精神，以及对信仰的追求，正是中国所需要的。

神韵舞台上展现创世主带领众神下世，开创中华五千年文明，并在人类面临劫难之际展开救赎。身为基督徒，侯世军表示，这一幕令他无比震撼，也让他感到深受教育。

“这对拯救整个中国，对于重建我们中国的文明和文化有重要意义。”他说，在中共统治下，中华民族失去了许多珍贵的东西，而神韵让人看到把这些精神财富找回来的希望：“像‘真、善、忍’，就是把我们的精神找回来。”

结语

神韵重返多伦多并连场爆满，说明中共的恐吓没有得逞。相反，它让更多人看见神韵，也让加拿大社会更加清楚地意识到：守护艺术自由、信仰自由和文化表达自由，不能停留在口号上，而要落实在行动中。

从民选官员到社区人士，从大陆新移民到西方观众，人们走进剧场，以掌声和行动表明：恐惧阻挡不了真相，威胁不能压倒正义。

这一次，舞台重新亮起，掌声再次响起。中共企图制造沉默，却促使更多人站出来；它试图阻断传统文化的传播，却让让更多人认识到中华传统文化的珍贵。◎（大纪元综合报道）



九評共產黨
引发三退大潮

到2026年6月30日截止

退出中共党、团、队总人数:

463,363,623

三退网址:
https://tuidang.epochtimes.com/ 或者
https://santui.tuidang.org/