

纪录片《坚不可摧》橙县放映 观众盛赞神韵艺术家品格卓越

加州大纪元记者站报导

继影视之都洛杉矶的红毯首映式后，6月18日，大型纪录片《坚不可摧》在南加州橙县举办了放映会，吸引逾200名各界嘉宾观影，影片主角和其他神韵艺术家与观众互动问答。多位观众表示，影片让他们看见神韵成功背后不为人知的付出，也看见神韵艺术家在中共干扰与威胁面前依然坚守信念、复兴传统文化的坚韧精神。

《坚不可摧》通过主角人物、神韵舞蹈演员布劳德（Browde）兄弟及其家人的故事，让观众了解神韵成功的背后，艺术团和艺术家个人所经历的甘苦、挑战和彼此的扶持。影片也讲述神韵艺术团面对来自中共的恐吓与暴力威胁，坚持信念，依然在世界巡演道路上坦荡前行，以纯善纯美的精湛艺术履行复兴中国传统文化的使命。

律所合伙人： 神韵艺术家非常优秀

Mark Armijo 是一家律师事务所的合伙人和执行经理，并且是一位三次观看演出的神韵粉丝。他表示，非常高兴能在放映式上与神韵艺术家见面。

Armijo 认为神韵艺术家拥有高尚品格。“他们非常谦卑，才华横溢，他们刻苦努力，对自己所做的事非常投入。”他说：“他们是非常优秀的年轻人。”

“看得出来，他们为自己的事业感到自豪。”Armijo 说：“他们有一个美满的家庭，得到父母的支持，很感恩有这样的机会获得奖学金、学习舞蹈，并在世界各地巡回演出。”

他也指出，这样美好的事情却被某些媒体歪曲报导，这是不能容忍的，《纽约时报》的报导，令人非常失望，有的文章非常不负责任，我和太太感到非常失望”。



（2026年6月18日，由英文新唐人电视台推出的大型纪录片《坚不可摧》在南加州橙县举办放映会。放映会结束后，神韵艺术家与嘉宾互动问答。（John Fredricks / 英文大纪元）

地产开发商： 希望神韵重回柯斯塔梅莎演出

地产开发商、柯斯塔梅莎（Costa Mesa）前市长 Jim Rigueimer 观看纪录片后表示：“影片让人了解神韵是如何一步步走到今天的，非常有趣。”“这是一个非凡的故事。”

他说自己两年前看过神韵演出，也知道神韵过去一直在柯斯塔梅莎的剧院上演，但去年却未能上演。他说，从影片中了解到“去年没有在柯斯塔梅莎上演的真正原因”，即中共的干扰。

去年，《纽约时报》在半年时间里，连续发表了十多篇攻击神韵的文章。Rigueimer 说：“这给社区带来影响，人们想置身事外。”

他表示，虽然对中共的跨国镇压有所了解，但《坚不可摧》让他对神韵及其面临的

挑战有了更深的了解。“令人难过的是，去年柯斯塔梅莎没有演神韵。过去至少十几年那里每年都演。这令人失望，因为我们很多朋友都希望能看到演出，但一直还没有机会看。”

Rigueimer 从影片中看到了神韵艺术家“坚不可摧”的精神。“无论遇到什么困难，他们都会坚持向前，他们会继续努力奋进。即使面临炸弹威胁，他们依然会继续向前。”

“我想，这些艺术家就像是那些最顶尖的运动员，百万分之一拔尖的人，他们刻苦训练，把自己的能力发挥到极限，而这本来就是他们必须经历的过程。”

Rigueimer 敬佩地说：“这就是他们做的，和那些运动员一样，他们付出所有的时间和努力，做他们热爱的事，这是他们非常热爱的事。”

Rigueimer 最后说：“真希望他们会再回到柯斯塔梅莎演出。”

艺术院院长：神韵的艺术登峰造极！

文 / 李佳

“我相信神韵有高层生命的加持。他们在高处辐射全场。我希望我们的生命也得到高层生命的加持。”前中国著名大学艺术研究院院长张教授在观看演出期间，感受到非常强烈的能量。

2026年6月28日，张教授观看了神韵在加拿大多伦多四季剧院的演出后，她赞叹道：“神韵演出美不胜收，中华文化底蕴深厚，各族舞蹈风姿各异：既有汉族的温婉含蓄，又有蒙古舞的奔放洒脱，一招一式承载民俗与历史，以灵动的肢体承载着民俗底蕴，尽显独属于华夏大地的浪漫神韵。”

当了解到神韵重返多伦多的五场演出几乎场场爆满，张教授感慨道：“神韵的艺术登峰造极！”

“从艺术角度看，神韵有很高的艺术性，无论是舞美、色彩、灯光，包括造型、舞蹈等等，从视觉上、听觉上、感官上，给人艺术的享受。绝对是一场（艺术的）‘饕

餐大餐’。”她说。

张教授以艺术人才引进之名移民加拿大，之前曾在中国高等学府从事美术教学超过30年。曾担任《中国美术报》艺术设计版主持人，并主持创作设计某省新区景观，她在专业领域享有国际声誉。她是加拿大多伦多NFT国际艺术联盟画家，并任《国际艺术新闻网》艺术理论与批评部要职。

今年4月，张教授购买了神韵演出4月初的票，后来演出受虚假炸弹威胁被剧院单方面取消。这个事件对她产生了很大的触动，她不明白，一场艺术演出怎么会遭受如此大的压力，带着这样的疑问，她开始了解法轮功，并阅读法轮功书籍。

张教授表示，神韵不仅给她带来美的享受，更是让她明白很多深层问题：“美是一种潜移默化的力量，当你被美的艺术所感动时，你的灵魂就得到了提升。”

她举例说：“天幕的设计，神韵一定有技术专利；比如张果老变脸，其中动态和现场的互换，非常巧妙。我觉得这个（动态天

幕的）设计让人马上进入那个场景。身临其境的感觉。”

她认为，神韵帮助华人找到了中华文化的“根和脉”。她从社会现状谈到了文化回归。

“这些年中国的道德水准已经大大地下降，大家都往钱看，往物质上去追求。物质好像成为唯一的标准。但是我们中国五千年的文化，不仅是道德的标准，我们的精神生活，远远高于现在的追求。”

她说：“但是我们丢失太多了，（看神韵）这也是一个回归，一个寻找。我们传统文化中一直有更高层次的东西。”

张教授感慨地说：“人们在人间只追求物质的东西，这带来了痛苦。（回归传统）实际上这是一个解脱的道路。只有摆脱了物欲的追求，精神上才能得到自由。因为物欲横流，大家永远都不满足。不管哪个阶层的人，都不知足地追求。无止境地追求，永远不会得到幸福。永远不会得到满足。”

媒体公司老板： 影片展现神韵艺术家正直的品格

独立媒体公司老板 Mark Schaftlein 表示，他对中共的跨国镇压并不陌生，对神韵也有所了解，但是影片还是令他深受触动。“影片展现了他们的正直品格、他们所经历的一切、他们的背景、以及他们的奉献精神，这都非常杰出。”他说：“你可以看到他们的真诚，他们的渴望和决心，以及他们对卓越的追求和承诺。”

他说自己多年来一直在关注中共跨国镇压的问题。“中国共产党已经渗透到许多机构之中。我们必须格外谨慎，始终保持警觉，并提高防范意识，清楚我们面对的是什么。”他希望每个人都把握机会来看这部影片。

教育专家： 为神韵艺术家感到骄傲

Gina Newton 是洛杉矶县教育局的教育专家，观看影片后，她表示：“我为他们感到骄傲，他们都很年轻，却已投入这样的事业。他们的毅力、他们的价值观，都让我为他们骄傲。”

Newton 几年前带着女儿一同观看过神韵演出：“我很幸运看过神韵，演出深深打动了我。”

当晚与年轻艺术家们交谈后，她对他们的气质和品行印象更为深刻。“他们的信念，他们对自己所做事业的信念，对自身价值观的信念，对自己信仰的信念，以及他们的艺术造诣……”她赞叹：“他们平时的举止修为，和他们在舞台上所表现的是一样的。”

她赞叹神韵艺术家虽然面临挑战仍然坚毅前行：“在逆境中、在挑战面前，他们没有被打垮，这本身说明了问题。”

从影片中她看到神韵艺术家的“坚不可摧”精神：“他们坚守立场、坚定不移，并成为杰出的表演艺术家，他们所坚持的理念、他们所取得的成就、他们所见证和经历过的一切，不只是他们自己，还包括他们的家人，以及那些与他们一起工作、一起演出的人。”

受神启观神韵 人权活动家了悟人生真谛

文 / 滕冬青

“当主佛出现，开始转动巨大的金色法轮时，我内心深信，人类正走向一个黄金时代（新纪元）。”人权活动家 Mike Mol 表示。

Mike Mol 是一位活跃的人权活动家，曾在2022年作为 New Blue Party 的候选人参加安省省议员的竞选。2026年6月26日晚，Mol 和朋友们一起观看了神韵纽约艺术团在多伦多四季表演艺术中心的演出。

受神启 走进神韵剧场

Mol 谈到自己与神韵的缘分时说：“一个半月前，我偶然遇见法轮功修炼者的一次游行。那场游行气势恢宏、祥和而充满力量，给我留下了极其深刻的印象。当时，我仿佛接收到一股强大的能量。直到今天，我依然能感受到那股能量——一种混合蓝色和黄色光芒的能量团，充盈着我的身心。”

在那场活动中，他遇见了法轮功修炼者。机缘巧合之下，他还观看了纪录片《坚不可摧》的首映式，近距离地接触了神韵艺术家，其中包括舞蹈家和音乐家：“他们真是相当了不起的一群人。”Mol 说。

Mol 曾有过一次非常特别的生命体验：灵魂出窍。他回忆道：“那是很久以前的事了。那段时间，我正经历人生中一段极为艰难的低谷。我不停地思索、追寻人生的意义，阅读了所有我能找到的书，希望找到答案。然而，我得到的却只是更多的疑惑。”

“终于有一天，我走到外面，跪倒在地，张开双臂，泪流不止。我向上天呼喊：‘我真的已经无能为力了，我已经尽了一切

努力。我只求您给我一个征兆——一个能让我找到方向的指引。’接着，我发现自己……竟然置身于一棵树上，俯瞰着仍然躺在田野里的自己的身体。”

他说，他当时感受到一种超然的力量告诉他：“你一直在寻找的东西，其实就在你的眼前、就在你所在的地方。你所需要做的，只是睁开眼睛、看见他。”

他表示，偶遇法轮大法游行、参加《坚不可摧》首映式，是冥冥中的缘分引领他走进了神韵的剧场。“这就是神给他的指引。”他说。

神韵是黑暗时刻的光

Mol 对整场演出称赞不已。他说：“不仅是音乐、舞蹈，关键是从舞台和背景天幕中所传递的信息让我醍醐灌顶。我们整个人类目前正处于非常艰难的时刻，或者叫黑暗时刻。”他认为正是神韵的艺术之光穿透了这样的黑暗。

Mol 表示，在观看神韵演出的过程中，他感受到了一股神圣的能量贯通全身，而这样的神圣能量蕴含于每个节目中。

神韵的二胡音乐深深地打动了 Mol。主持人介绍二胡时说，古人相信音乐是与神沟通的语言，他对此深有共鸣：“二胡音乐独有的旋律、和鸣以及频率震动、和音，所有的这一切，就是（与神沟通的）神圣的音律。”

神韵正在开启世界乱象之谜

Mol 表示，神韵的节目让他突然明白了世间一些错综复杂的乱象。他说：“所有原本看似零散的线索，都逐渐串联了起来。现在世界发生的一切种种，是为了帮助每一位



真正拥有生命与灵魂的人，从迷的世界中觉醒，并找到真正的自己。”

“我从今晚神韵的演出中找到了人生真谛的答案。这样的经历无法用文字描述，除非你亲身体验。当你体验过，你就会明白我所说的。我坚信，我们每个拥有灵魂的生命，都正在迈向一个美好的地方。”

“我认为，法轮大法以及神韵艺术团所呈现的一切，告诉了我们生命来处、走过的路和未来的去向。不仅是作为一个个体，更是作为整个文明、整个人类共同的旅程。”

“遗憾的是，大多数人都无法看透表象。在我看来，目前人类的幻象和表象不会持续太久（真相会呈现）。”

他意味深长地表示：“种种迹象显示，当人类面临需要帮助的时刻，援助终将如期而至。”

他认为：“神韵的艺术家们所做的，以及神韵节目所呈现的光明与黄金时代和所有

美好的一切，就是正在发生的事。”

“神选之人必有神助”

Mol 说：“当我们去观看《坚不可摧》首映式时，我们有幸和神韵的艺术家、舞蹈家、音乐家们交流，我知道，他们都是神选之人。这是一件非常美好的事情。”

谈到中共对神韵艺术家的跨国迫害时，Mol 表示，他并不感到意外。

“为什么中国共产党会那样对待法轮大法修炼者，原因不言而喻。”他说：“在我看来，那些修炼者已经不再被世间的幻象和干扰所迷惑，因此成了黑暗势力竭力打压的对象。”

Mol 认为，黑暗势力不会得逞，而光明必定到来，因为“神选之人必有神助”。

“我们都在做着自己该做的事。而且，我相信，没有任何人能够阻止即将到来的一切。那种感受真的难以用语言形容。”他说：“我认为，现在正在发生的一切都是宇宙层面的，是一种宇宙性的变化。”

Mol 表示，当晚观看神韵带给他的体验太深刻，很难用语言完整表达出来。他希望在不久的将来，人们能够通过心灵感应彼此交流。

“我相信，我们每个人的内心都拥有光明。每个人都有这份光。”Mol 说：“当我经历灵魂出窍时，时间仿佛是不存在的。旁人恍若无存，我看见了真正的自己，不再受限于这副我现在用来在世间行走的肉身——这个‘躯壳’。”

他说：“我相信是创世主给予我这一切，虽然我无法看到他。”◎