



2026年6月6日是瑞典的国庆日，也是瑞典最隆重的节日之一。2026年6月5日至7日，在斯德哥尔摩诺贝尔博物馆前，法轮功学员设立的真相展位再次成为人们目光的焦点。很多参观者主动前来了解法轮功真相，纷纷为法轮功学员点赞，并签名支持制止迫害。其中有大陆游客明真相后，当场选择“三退”（退出中共党团组织）。（明慧网）

破网软件下载地址

自由门专业版: <https://j.mp/fgp88>

自由门安卓版: <https://j.mp/fgv88>

亦可经由右边两个二维码下载

建议使用 IE、Edge、Chrome、Safari、火狐等浏览器



自由门电脑版



自由门安卓版

还原

第 21 期

- 中国民间足球小将欧洲夺冠
- 芬兰“天籁之声”唱出中国人权希望



【纪念抗战胜利 80 周年】

中日战争：鲜为人知的历史真相

第四篇：延安舞会

——一个中国人不知道的真相

目录

| 时事聚焦 |

- 中国民间足球小将欧洲夺冠 1

| 百年真相 |

- 纪念抗战胜利 80 周年
中日战争：鲜为人知的历史真相
第四篇：延安舞会
——一个中国人不知道的真相 4
- 第五篇：重庆大轰炸 18

| 传统文化 |

- 老翁拾金不昧 独子获救 26

| 人物春秋 |

- 芬兰“天籁之声”唱出中国人权希望 28
- 评标专家：从满脑子名利到事事为他人着想 30

| 世道沧桑 |

- 集市上明白真相的人们 34

| 揭穿谎言 |

- “天安门自焚”伪案——25 年后再揭谎 36

封面图片：陕西延安宝塔山。

— 时事聚焦 —

中国民间足球小将欧洲夺冠



▲ 消防员



▲ 沈明室

大陆消防员：“我是当消防兵的，也见过有火灾受伤的人，我的战友很多在救火的时候受伤了，有的是全身 70%、80% 的受伤面积。我战友在上海瑞金医院，一个全密闭封闭式的无菌环境，在里面救了三个月才救回来。我才知道电视里面放的《天安门自焚》都是假的。”

台湾淡江大学副教授沈明室对大纪元表示，经过中共长时间洗脑，许多老百姓确实没有独立思考和判断的能力。在中共自编自导的“自焚”案后，它指挥国内媒体大面积持久的宣传，几乎让全中国人都对法轮功产生了仇恨心理。

沈明室表示，中共在文化大革命后，把各种信仰与传统文化都抹灭掉了，使得这一代人的成长只重视物质现实。本来不管是东方还是西方，都有很大比例民众具有正统信仰，也都清楚自杀是有罪的，是不被神所允许的。他说：“自杀不仅没有解脱，灵魂还要再受苦”。

沈先生指出，中共当年打压法轮功，苦于没有证据，所以制造虚假的证据来进行整体的打压，除了物理的伤害之外，还要从心理方面要毁灭人，这就是中共的本质。（大纪元）◎



法轮功的书籍中明确说明，不允许杀生或自杀。

天安门自焚伪案——25年后再揭谎

2001年发生的震惊世界的“天安门自焚”案，一直被国际社会认定是中共制造的世纪骗局。25年后，中国国内亲历中共宣传诬陷的人士和海外专家再度审视此案，希望人们不要忘记中共制造谎言的本质。



▲ 黄千峯

台湾国际器官移植关怀协会副理事长兼发言人黄千峯医师在接受海外媒体大纪元记者采访时表示，“天安门自焚伪案”已经过去25年，但我们仍然可以很清楚地指出疑点：“从医疗方面来说，现场起火时，救护车应该很快到达，但积水潭医院医护证实救护车抵达的时间，已经在两个小时之后，显示出时间的不符，合理怀疑是先拍摄的素材；另外比较明显的问题，在于央视记者长时间采访了12岁的刘思影，她还唱了首歌。先别说因为大面积烧伤应该在无菌保护下，记者长时间采访却没有任何隔离措施，不符合医疗常规，在医学上气管切开后短期内几乎不可能正常说话，更别说清晰地唱歌了。”



一支由普通公立小学学生组成、没有官方半毛钱资助的民间队伍——“中国足球小将2014队”，6月2日在意大利罗马举行的“西吉斯蒙迪国际青少年杯”(U12组)中，作为48支参赛队伍中唯一的非欧洲球队，以七战全胜的战绩傲然捧杯。

就在夺冠当天，该队培育出的14岁边锋李昊炎，正式签约西甲豪门巴塞罗那的“拉玛西亚”U15梯队，成为史上首位昂首跨入巴塞青训殿堂的中国球员。

零失球七战全胜赢“小世界杯”

“西吉斯蒙迪国际青少年足球锦标赛(U12组)”是欧洲极具盛名与含金量的顶级少儿足球传统赛事，在业内被誉为U12年龄层的“小世界杯”。该赛事每年在意大利罗马举行，规模庞大，云集了48支来自英超、意甲、葡超等欧洲顶级职业俱乐部的青训梯队，是各大豪门检验青训成果与球探发掘未来巨星的重要舞台。

董路带领的“中国足球小将

2014队”作为48支参赛球队中唯一的非欧洲面孔，在赛场上展现了神奇的控球能力：小组赛，先以2比0拿下意大利TTT，随后5比0横扫丹麦哥本哈根，再以7比0大胜意大利GGR，三战全胜且零失球昂首晋级。

进入淘汰赛，这群草根孩子毫无畏惧，以3比1淘汰意甲佛罗伦萨；1比0绝杀葡超布拉加；准决赛再碰头，以2比0双杀哥本哈根。最终在决赛的点球大战中力克“英超爱华顿”，完成了七战全胜的夺冠神话。而英超爱华顿青训队是全欧洲最负盛名的“球星摇篮”之一。

少年神射手的足球路

在夺冠英雄中，完成最后点球绝杀的12岁南京少年孟新艺成了全场焦点。这位惊艳全场的小将，背后有着独特的成长背景。幼儿园时他曾学习武术一年多，这为他日后的身体柔韧性与爆发

力奠定了极佳基础，随后因惊人的速度与反应力，被老师发掘改练足球。

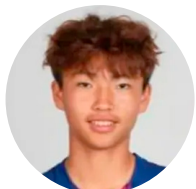
孟新艺的父亲孟庆华感慨：儿子至今踢球6年，从没听他喊过一次累。而小将孟新艺则展现了超越年龄的成熟心态，他说：“足球带给我快乐与不放弃的精神。每次落后都觉得还有机会追回来，只要不放弃，就有希望。”

事实上，那个引爆全场的后空翻庆祝动作，正是他的个人招牌——在一个多月前的江苏“省长杯”中，他便以17个进球荣获全省神射手，当时他就曾以此动作向全场致意。

用5800万“砸”出民间奇迹

带领这支草根球队走向世界巅峰的，不是中共足协的官僚，而是知名足球解说员董路。

自2017年投身青训以来，董路在9年间为了这支队伍自掏腰



▲ 李昊炎



▲ 孟新艺

插画：
集市讲真相。



身符，他说：“大姨，你发的护身符挺好看，我也想要一个。”我说：“你得退出党团组织。”他说：“那我退！”

另一个税管员是一个小姑娘，我说：“你得三退，才能保平安。”她说：“大姨，那给我退了吧！”一次，她看到派出所的人来了，赶紧小跑来告诉我。我很感动。

派出所所长竖起大拇指

我经常去集市，派出所的人都知道我。为了避免不必要的麻烦，一看到派出所的人在集市，我会先去另一边发资料，躲开他们。

一年春天，我正在东边发真相资料，没注意到乡派出所所长正好往这边走，结果没躲开，跟他走了个对面。

他看到我，对我说：“老太太，您多大岁数了？”我说：“七十六了！”他听完，对我竖起大拇指：“老太太真了不起！”然后就走过去了。

眼镜店老板的大福报

一个卖眼镜的老板，很早就“三退”了。他经常在集市帮我发真相资料。有时他看到我带的资料挺好，就想让我多给他一些，我说：“你看完后把资料给别人看，让他们也退出中共组织。”他高兴地答应了。

他在市里还有一个眼镜店，所以接触的人比较多。他每隔一段时间，都会给我一份“三退”名单。他的善举给他带来了大福报，整个集市上就他的买卖最兴隆，摊位前人最多！（正见网）◎

距离我家几公里外有一个乡，每月都有大集。每到集市这天，周边各县乡和城市里的小商贩与老百姓都汇聚到集市上，买卖各种商品。经过这些年讲真相，整个集市绝大多数人都明白了法轮功真相。

集市上明白真相的人们

管理人员明真相

集市上有两个穿黄马甲的管理人员，我去集市讲真相时，他们也跟着我。我回头告诉他们：“你可别跟随中共迫害法轮功，你知道有多少人都遭报应了，你千万别做坏事啊！”

有一次，我给其中一人一本真相台历，这之后他就变了。我跟他说：“你得退出中共组织，神佛才会保护你。”他说：“我退！”

另一个人拔过我的车钥匙，当时大集上的人都帮我说话。乡政府的三个干部正好经过，也帮我说话。之后他就再也不管了。

税管人员明真相

在集市上有两个专门收税的税管员，一男一女。男生起初不明真相，也不接册子。有一次，我在集市发护



包超过 5,800 万元人民币，这些资金全部来自他个人开直播，而外部融资仅约 1400 万。

最令人震惊的是，这家俱乐部从不收孩子任何培训费，也不与球员签订任何不平等的绑约合同，只为了让孩子在自由、纯粹快乐的环境中享受足球。

摆脱体制束缚走向国际

董路在赛后感慨地说：“中国足球带给大家的快乐太少了。我们不是国家队，只是民间的一支球队。”他指出，中国孩子完全有能力踢好足球，中国足球要提升，唯一的路就是摆脱体制束缚，让更多民间队伍走向国际，与欧洲青训直接交流。

夺冠后，董路展现了与体制内官僚截然不同的格局。他将本次夺冠的 40 万港元奖金，连同准决赛后的直播打赏收入，全数一分不留地分给了 14 名参赛球员，每位队员获得约 28 万港元，且所有收支明细完全公开透明。

当被问到 9 年倒贴几千万值



▲ 带领这支草根球队走向世界巅峰的是知名足球解说员董路。

不值得，他只是说：“我不图名不图利，就是想让喜欢足球的普通小孩有个机会。”

9 年来，董路利用民间身份，带着这群孩子踢了 300 多场国际比赛。这次去意大利，也是直接与欧洲强队硬碰硬。球员们因为见过大风大浪，心理素质极强，决赛踢点球时毫不怯场。

这群孩子用世界冠军与豪门合约，向全世界证明了一个无比讽刺的真相：中国人不是不会踢足球，而是被体制踢瘸了。中国足球有希望！（人民报）◎

【纪念抗战胜利 80 周年】

中日战争：鲜为人知的历史真相



▲美国记者镜头里的抗战时期延安。



他亲近，可能会引起他的误会，担心将来我可能要为难他。想到这些，我接受了他的邀请，他给我信封时我也接受了，但告诉他只是代他暂时保管。老板看我接受，悬着的心放下了。

到工程完工验收后，老板说他在我家楼下，要我下去一趟。我知道老板是想感谢我，因为我不但没为难他，还对他照顾有加。我到车上后，老板对我说了些感谢的话，然后从包里拿出一个信封来。我把信封推了回去，又从我包里拿出一摞信封来：“这是我帮你保管的信封，没打开过。”老板一下子愣在那里：“这……这是哪里不对了吗？”我笑着对

他说：“没有哪里不对。我这样做是因为我修炼了法轮功，大法师父教我按‘真、善、忍’的标准做好人，遇到矛盾向内找自己的原因，做事考虑别人能不能承受得了。当初要不替你保管这些信封，你可能担心我会为难你，现在工程通过验收了，你只要正常程序申请支付工程尾款及保修金就行了，信封现在物归原主。法轮功修炼没有什么潜规则，大家都这样做。”

接着我给他详细讲了法轮功真相。老板听了这些话，如梦方醒，最后他说：“我算是明白了。”他做了“三退”，还让我给他的女儿也做了“三退”。（明慧网）◎

► 插画：
还信封。

第四篇： 延安舞会 ——一个中国人不知道的真相

母亲和妻子变得互相关心，有什么好东西都要给对方留着，一家人沐浴在大法的恩泽中，其乐融融。我和妻子开玩笑说：“看你这个老婆婆，对儿媳妇比对儿子还好。”

从满脑子名利 到事事为他人着想

以前，我追求的是工作上的认可和荣誉，满脑子名利。修炼法轮功后，我明白了名利的虚无，我不再为荣誉而工作。而是把工作当作是修炼自己、提升心性的机会。我对待工作更加认真负责，因为这是我的本分，也是作为一

名大法修炼者应有的表现。当工作需要加班时，我从不计较个人得失，内心不再有任何抱怨，只有一种做好本职工作、服务他人的踏实和快乐。

我是省市评标专家库的专家，这是一份“美差”，不仅有丰厚的报酬，还能带来名气和人脉。修炼大法后，我按照大法的要求，不被世间的诱惑所动摇，事事为他人考虑。

一次评标活动，一个老板在我管的项目中中了一标，他一直找机会和我接近，我一直没给他机会。他就不断地邀我一起进餐。老板觉得自己这是意外中标，要和我搞好关系。我想，如果不和

1937年1月底，美国人史沫特莱来到延安。延安交际舞就是由她传授，并作为向封建势力的挑战，而逐渐时兴起来的。

延安十年的闲暇时间里，前5年（1937～1942）每逢周末和节假日的晚会上，革命队伍的男男女女，成双成对地跳交际舞，一夜尽兴方休。

“看不惯，试试看，一头汗，死了算。”这个顺口溜描述了在抗大党校学习的高级将领们接受交际舞的心路历程。

陕北的黄土地上，宝塔山下，延水河边，延安大礼堂里，一对对闻乐起舞的翩跹身影，一派派别有情趣、生动活泼的革命生活景象，与战火纷飞的国统区形成鲜明的对比。整个抗战期间，仅

在重庆一地，日本飞机就投下了超过18,000枚炸弹，甚至包括大号的重磅级炸弹，却罕有飞机来轰炸延安。难道延安在日本人眼里连一个炸弹钱都不值吗？

当时延安的革命队伍，从领袖到各级将领，离婚率高达80%以上，通过跳舞许多男女解决了婚姻问题，包括抛妻和再婚。

1942年中共发动“延安整风”运动，之后这5年（1943-1947）改为扭大秧歌，这也是“革命的需要”。生龙活虎、欢快的陕北秧歌舞，既锻炼了身体，也拉近了“军民感情”，也尽显一派与战火硝烟、血染沙场完全不同的“太平盛世”。

本文讲述的是一个有据可查、有当事人亲身经历的历史真相。

史沫特莱来访

1937年1月13日，中共中央随红军总部进驻延安。同月底，美国人艾格妮丝·史沫特莱以《法兰克福日报》记者身份，到延安作为期7个多月的采访。

来到延安的当天晚上，史沫特莱就先后见到了她心目中的英雄朱德和毛泽东。次日，中国文艺协会和新中华报社联合集会，

热烈欢迎史沫特莱的到访。

延安的革命队伍一直盛行的娱乐节目是集体唱歌和相互“拉歌”。史沫特莱不擅长唱歌，却能跳舞。她后来在回忆录中写道：“在延安召开的一次高级军事干部会议期间，我试着教他们一些人如何跳舞，他们勤奋好学，每事必问，不怕丢面子。朱德同我破除迷信，揭开了交际舞的场面。周恩来接着也跳了起来，不

▼ 史沫特莱（中）在延安与吴光伟（左）等人在一起。



► 插画：
妻子笑着看
我做家务。



竟然发生了神奇的事！这种身心的轻松和喜悦，是世间任何物质都无法换来的，真正体会到无病一身轻的美好和幸福。

婆媳问题解决了

炼功后，我明白了要修心性，处处事事都要做到“真、善、忍”，与人为善。我的家庭关系也在悄然间发生了巨变。

以前，经常因为工作应酬在外面吃饭，在家的时间很少。修炼后，我开始尽可能地回家陪伴妻子和孩子，主动承担家务。当我在家里拖地、洗碗时，妻子常常在一旁笑咪咪地看着我：看你

能装多久？但她没想到的是，我就一直这样，日复一日。妻子看到我的改变是发自内心的，大法真的改变了我。妻子也走入了法轮功修炼。

这些年，我妻子与我母亲矛盾重重，婆媳不合，我夹在其中很难受。妻子炼功后，按照大法的法理要求自己，她放下了抱怨，主动关心和照顾婆婆，真心为婆婆好。这种发自内心的善意，化解了两人多年来的矛盾。看到妻子如此大的改变，母亲也深受触动。不久之后，母亲也走入了大法修炼。

就这样，我们家庭多年的矛盾随着我们走入大法都化解了。

评标专家： 从满脑子名利到事事为他人着想

我是省市评标专家库的专家，负责政府部门的项目管理。在当今社会大染缸中，“吃喝风”盛行的时代，我把自己的身体给吃垮了，回家上二楼就得停下来歇一歇。我还有长期头痛的毛病，发作时那种剧痛，让我不得不把头往墙上撞，才能缓解一些。由于不知道何时发作，止痛药成了我随身的必需品。

身体发生了神奇的事

2008年夏天，一个周末，我一个人在家，因为知道气功可以祛病健身，于是我翻墙从网上下载了法轮功的教功录像，并跟着

录像比划起来。

当到“头前抱轮”这个动作时，头顶上方突然传来一声巨大的炸响，同时一个念头闪现在脑海中：“佛性一出，震动十方世界。”（《转法轮》）我惊讶地睁开眼，环顾四周，却发现什么都没有发生。那一刻，我明白了这声巨响的真正内涵，当天一口气就把《转法轮》这本书读完了。

周一下班回家，我感到上楼梯特别轻松，身体轻盈得像要飞起来，有点兴奋，不知不觉中竟然多上了两层楼。我突然意识到，所有困扰我多年的病痛全部消失了。那一刻，我激动万分，马上拿起手机和妻子分享，自己身上

过他跳舞像一个人在演算一道数学习题似的。彭德怀喜欢作壁上观，但不肯下来跳一次舞。贺龙在青砖铺的地上随音乐旋律一起欢跳，他是身上唯一有节奏感的舞师。”（史沫特莱《中国的战歌》）

队伍里刮过美丽的风

中国人的待客之道，是不仅给客人特别的欢迎，而且还为客人提供特别的宽容与理解。天生具有叛逆性格的史沫特莱，时年45岁，曾经游历过大半个世界，饱尝了生活的磨难。她对朱德的第一印象是，“他有50多岁了，相貌和蔼可亲，额角布满皱纹。他看起来确像红军之父。他满面春风，连连对我说欢迎，并向我伸出了双手；我用双臂抱住他的脖子，在他的脸颊左右亲了一下”。然后，她在这个结实的人物旁边走来走去，直爽地说：“让我好好瞧瞧你！”（史沫特莱《中国的战歌》）

在延安，甚至在中国革命队伍里，这种见面礼是从来没有过

的。因为在男女授受不亲的国度里，握手在当时已经是非常革命的举止了，当众拥抱亲吻怎么敢看呀？所以，这两个响亮的热吻，在当时和以后的许多文章里，都被说成是史沫特莱抱住朱德的脸狠狠地“啃”了两口。但是，此时此地，对待这样的客人，不是客随主便，而是主随客便。

正是这样一位自称“大地的女儿”的史沫特莱，在延安倡导了声噪一时的交际舞潮流。

以民主的名义起舞

延安早期的交际舞，主要是在高级干部聚会的娱乐性晚会上作表演性节目。范围不大，半掩蔽半公开。但这种带有异域色彩，具有强烈心理刺激作用的表演节目却非常具有示范性。何况，革命队伍里很多曾经生活在大城市以及在法国勤工俭学的人们，对交际舞并不陌生。很快，在凤凰山下史沫特莱的住处，就有了私人性质的娱乐晚会，当然少不了要跳交际舞。



▲跟史沫特莱（站在中间的洋人）学舞的延安女士们。

据史沫特莱回忆，毛泽东刚开始“由于自尊心强，他不学跳舞，生理上也没有节奏感”，但却经常光顾客人们的住处。“有时候，我给毛泽东写一个‘请即来一谈’的便条，他很快就来了，手里提着一袋花生米。于是请外国友人唱一支歌，外国朋友引吭高歌，中国主人拍掌击节，歌罢由中国主人们或唱歌或讲古，窑洞满座，谈笑风生，一时称为乐

事。”（史沫特莱《中国的战歌》）

她经常邀大家排成一队，教他们跳弗吉尼亚土风舞，继之教授西方式的交际舞。

“在延安的妇女中间，我赢得了败坏军风的恶名，人言可畏，群情侧目，以致有一回朱德邀我再教他跳一次舞时，我居然谢绝了他。他指责我怕事，说道：‘我同封建主义斗了半生，现在还不想罢休！’我只好站起来以民主的



► 安娜·科克宁

身上散发出的正能量也感染了身边的亲人。

“以前我的心态相当浮躁，但当我炼法轮大法的功法时，我的思想更加平和，我能更加专注。修炼后，我感受到方方面面都变得美好，我也发现免疫系统更强大了。我母亲说，法轮大法就像上天赐给我的礼物！”安娜说。

歌声的力量源自于信仰

当她听到：在中国，人们因为修炼法轮功而受到残酷迫害。她非常伤心，她在内心深处呐喊。

后来她创作了这首飘扬在世界各地的《金色的国度》。带着

忧虑与希望，安娜缓缓唱道：“那无辜的人被绑在笼中，黑暗中她没有忘记自己是谁。泪在流，她依旧讲述真相，思想的代价如鲜血般殷红。你不能锁住我的心灵！她轻声说，带着一丝笑容。将一支新的蜡烛点燃，从一颗心传到另一颗心。光明闪耀在烛炬后，融化着人们脸上的冰霜。那金色的国度……”

安娜说：“我想写一首歌，鼓励越来越多的人点亮蜡烛，支持正义，结束法轮功在中国遭受的迫害。当世界各地所有人最终都点亮了自己的蜡烛，整个大地就闪耀着金色光芒，邪恶就没有藏身之地了。”（大纪元）◎

一位长发飘逸、美丽朴实的女郎在舞台上自弹自唱，歌声悠扬抒情，从黑暗与忧虑，到光明与希望，扣人心弦的演绎，打动人心，引人注目。

她就是安娜·科克宁，芬兰民谣歌星，她居住在首都赫尔辛基。她也是一名音乐教师和音乐家。她创作并演唱的《金色的国度》一举成功，受到了专业领域的肯定，并在多个国家传扬。

芬兰“天籁之声” 唱出中国人权希望

天籁之声

安娜的父亲是一位音乐家，母亲是一名医生。她从6岁开始学习小提琴、钢琴，后来又开始学吉他和唱歌。

安娜毕业于芬兰流行与爵士音乐学院，主修电吉他。她同时兼修古典音乐与声乐，所以，在她作品中结合了芬兰民谣、爱尔兰曲风，甚至还有中国古典音乐的风格。

从2014年起，她的名字就开始在多个国家传扬。安娜的多首单曲，曾登上芬兰知名音乐电台“Radio Suomi”每周评选的冠军。她的音乐被芬兰资深唱片出

版商 Riku Pääkkönen 称为“职业生涯中所作几百张唱片中最好的专辑之一”。

她的歌声优雅、纯净，被粉丝们赞为“天籁之音”。

上天赐给我的礼物

一次偶然机会，安娜走入法轮功修炼。安娜回忆：2006年的一天，我要开始创作，叫男友离开一会儿，他就去了附近森林里散步。他看见一位女士在炼法轮功。他回家告诉我，我的第一反应：那就是我要炼的！

修炼法轮功后，安娜的精神世界得到了升华。她焕然一新，

名义和他跳了一次。”（史沫特莱《中国的战歌》）

慢慢地，交际舞逐渐出现在公开举行的晚会上。当时延安古城里的钟楼东侧有座基督教堂，被辟为中共中央大礼堂后，几乎每个周末的晚上都举行晚会或舞会。史沫特莱和她的“学生们”成了舞会上的“明星”。

遭到革命女将们的反对

延安交际舞时兴不久，很快就引起了革命队伍里女将们的强烈反对。

群众运动、群众大会、示威游行、竞赛，这几种行动形式在苏区的规模之大、次数之多和群众的热情之高，都颇为惊人。红军长征到达陕北后，很快就恢复了革命歌咏和红色革命舞蹈。这种革命歌咏和红色舞蹈，是集体情绪的相互协调与感染，而交际舞通常却是男女成对相伴而舞，其效果指向是个人生活空间的情绪调适。

所以，最初在延安高层男性

社会时兴的交际舞，直接触犯的是革命队伍里女将们的安全感。参加过长征的50位女英雄们，她们戎马倥偬的生活和工作，无暇去修饰自己的容颜；她们在革命队伍里享有地位和声望，也没有必要去注意修饰自己的外貌。

据说，她们从来不化妆，头发太长有碍行动时，随便拿一把剪刀剪短即可。因为在她们看来，把头发梳理得漂漂亮亮是一种小资产阶级情调的表现。

交际舞一直是被当作外国的恶习遭禁止的。陕北那些生性温顺、政治落后的乡下婆姨，对这批强悍的女英雄们没有构成多大的威胁。

现在，随着“西安事变”的和平解决，从沦陷区和国统区的上海等大城市涌来的一批批受过教育的女学生们，她们刚刚参加革命队伍的惊喜未定，又被邀请参加逐渐蔓延的延安周末晚会或交际舞会，从而有了与延安高层社会男英雄们手把手、面对面直接接触与交流的机会。女英雄们感到，男人们在异动，她们在想方

设法制止这种“反叛”。

此事，毛泽东后来曾经风趣地回忆说：“在延安我们也经常举办舞会，我也算是舞场中的常客了。那时候，不仅我喜欢跳舞，恩来、弼时也都喜欢跳呀，连朱老总也去下几盘操（形容朱德的舞步像出操的步伐一样）。但是我那贵夫人贺子珍就对跳舞不喜欢，她尤其对我跳舞这件事很讨厌……”（尹纬斌、左招祥《贺子珍和她的兄妹》）

这场矛盾的结果导致延安离婚率普遍上升，以及贺子珍的负气出走（贺子珍被毛送往苏联）。

由观念矛盾到肢体冲突

“跳舞就是照着音乐走路。”毛泽东对交际舞也有他自己独到的理解。虽然他也经常光顾舞场，但一开始并没有参加交际舞，只是与史沫特莱、吴光伟有着非常频繁的接触。

据史沫特莱回忆：“毛泽东常到我和我的翻译同住在一起的窑洞里来，于是我们三人一起吃便饭，纵谈几个小时。因为他从来没有出过国，所以他提出了成堆的问题。我们谈到印度，谈到文艺。有时他朗诵中国古代诗人的

失主走到岸边，准备渡江。此时大风袭来，江涛汹涌，一艘向岸边驶来的船在波涛中剧烈摇晃，随时有倾覆的可能，情况十分危急。

失主心生怜悯，想到银子失而复返，不如舍银做一件善事。于是大声喊道：“有能够救助对向来船之危难的，我当重金犒赏。”

岸边很多停靠的渔船，为了获得赏赐，争先恐后开船前往搭救。他们把船上的

一些人转移到渔船上，船的载重减轻，得以平安靠岸。靠岸后，失主将银子拿出，分别犒赏救人的渔民，船上获救的人齐声称谢。

在获救者中有一个年轻人，他拉着失主的袖子说：“如果不是遇到您这样的君子，这一船人险些没了性命。务必请贵人随我到家中，我要与家人一起感谢您的恩德，略表心意。”失主再三推辞，都没有推掉，只好跟随年轻人一同前往。

谁知年轻人将父亲喊出来见客人，他父亲正是余翁，当时余翁已经60岁了，只有这个独子。这正是：余翁拾金不昧，失主舍银救人，天道之报，真是太巧妙了！所以说，人在世间要多做善事，帮助他人就是帮助自己呀！（正见网）◎

▼ 舞会中的毛泽东。



老翁拾金不昧 独子获救

清朝时，安徽铜陵大通镇，临长江，来往宾客、商贾非常多。镇上的余姓，是一个大家族。有一位余翁，在江边设了一个小棚子，供过往宾客、商贾在此品茶，驻足者络绎不绝。

一天，客人都离去后，余翁在座椅上捡到一个布袋，里面装着三百两银子。他知道是某位客人遗忘的，就收起来等待失主返回寻找。

过了一会儿，有个人慌慌张张跑了过来，东看看，西瞧瞧。于是余翁问他：“你是不是丢了东西？”这人点头称“是”，说自己在此遗

忘了一个布袋，里边装着一些银子，并问余翁是否看见。

余翁见他所言与物品相符，便笑着说：“你说的不错，幸亏是老夫捡到了，理应奉还。”余翁将布袋拿出，请失主验看后还给了他。

失主说：“老人家您真是忠厚之人，我愿意分一半作为您的酬劳，以表达我的感激之意。”余翁坚辞不受，失主感激不已，一再表示感谢后离去。



名句，有时他低吟自己写的律诗……他一口湖南腔，试着跟我的女秘书学北京官话，跟我学英语，学唱英文歌子。”（史沫特莱《中国的战歌》）

另据埃德加·斯诺根据史沫特莱介绍所作的记录说：“毛泽东常常会在太阳刚一落山和开始工作之前，带一名警卫，来到史沫特莱的窑洞。他们一边喝茶或喝米酒，一边谈天说地。他对外国的情况表现出极大的兴趣。他和史沫特莱同岁。他详细询问她的生活经历，包括她的爱情生活。毛读过一些译成中文的西方诗

歌，他问史沫特莱，她是否体验过拜伦、济慈和雪莱那一类诗人所赞美的那种罗曼蒂克爱情。

……

他说，他不知道在西方小说中读到的那种类型的爱是否真有可能存在，他很想知道它究竟是什么样的。在他遇到过的人中间，我（史沫特莱，引者注）似乎是体验过这种爱的第一人。他似乎觉得曾经错过了点什么。莉莉（吴光伟）好像唤醒了他对于美好高雅感情的青春幻想。”（简·麦金农、斯·麦金农《史沫特莱传》）

长时间频繁的接触，使贺子

◀▼ 周恩来和朱德在舞会中。





▲ 吴光伟（右一）1937年在延安担任毛泽东、朱德接受外国记者采访时的翻译。

珍产生了疑心。贺子珍自己晚年对来访者说，有一天，她找到史沫特莱住的窑洞，发现毛泽东与吴光伟坐得很近，面对面地正在谈话，很是火热，眉开眼笑。她一腔怒气地冲了进去，毛泽东仍然坐在那里，吴光伟起身招呼，让座：“贺子珍，请坐，来，来！”

而贺子珍却厉声厉色地回道：“还来呢！我就是为你才来的！我不是为你，我也不来这里了。”

此时，窑洞里的气氛骤然紧

张起来，毛泽东愣住了，吴光伟也不知所措。贺子珍马上转向毛泽东发火，说着说着，手就挥舞起来，手指划到了吴光伟的耳朵和脸颊上。

“怎么，你打人？还了得！”吴光伟也很厉害地吵开了。

这时，史沫特莱闻声出来劝架。毛泽东既扫兴又尴尬，赶紧把贺子珍拉回家。（尹纬斌、左招祥《贺子珍和她的兄妹》）

事后，吴光伟向有关部门反

护士，那时我是公共卫生护士，穿着蓝色的衣服，不是白色的护士。那个医生就坐那儿，就看他们下去挖（抬）出第一个死人。事先都不肯有人下去，说那儿有鬼，好可怕啊！马灯下去就熄掉了，那个碳气太重了，没有氧气。”

“有的呢，都把自己抓得血淋淋的，一条一条的；有的呢，他肿胀得都已经好像吹气了似的。”

“六五惨案”幸存者郭伟波认为，死了大概一万人。60多年后，我们造访了那个当年叫人惊心动魄的地方。大隧道朝天门的洞口深邃依旧，但昔日躲警报的防空洞，如今已改成时髦的KTV了。

人虽然是一种容易“忘记”的动物，但这些搬不走的“洞子”，却不容后人漠视。因为它代表着一个时代的精神。

1941年中后期，日军为在太平洋发动战争，陆、海军航空队主力从中国抽出，对重庆只有零星轰炸了。到1944年12月以后，日军再无能力空袭重庆。中国战场也开始了对日战局的反转阶段，直到日本投降。

战略学者蒋纬国：“到了台湾以后啊，有一次他（蒋介石）来视察我们装甲兵的一个修造工厂。那我当然以装甲兵司令的身份，跟着他一块走。走到一个老工人，年岁比较大的一个工人旁边，这位老工人没有叫‘总统’，他说，‘委员长，你这几十年，太辛苦了，太委屈了！你要保重。’父亲（蒋介石）就谢了他，继续视察工厂。那天晚上，我回到家里同父亲一起吃晚饭，父亲他说，今天厂里面这个老工人对我说的话，安慰我的话，鼓励我的话，只有你的祖母跟我讲过之外，我没有听见第二个人讲。”

嘉陵江的水缓缓地流着，临江门前的石台阶依然如故，只是聚集在这里的熙攘人潮，已经换了两三代人了，回想五六十年前，数以万计的各省同胞，逆江而上，便是沿着这一层层石台阶一步步投奔重庆的，所以它不仅是战时重庆的地标，也具象了中国人持久抗战、不屈不挠的重庆精神。（选自40集纪录片《走过中日战争：一寸山河一寸血》）◎

没有了，空气没有了只有闷死啊，这些人都挤，都拼命地要找这个出路出来嘛。”

护士苏顾毅：“他们就拼命地挤啊，人都堵在那个洞口，把洞口都堵死了。”

王作荣：“这个防空洞门，开门它是向里面开的，里面的人挤出来的时候，越挤那个门就越开不开。”

作家胡秋原：“结果一两万人就在这个洞里面统统都窒息而死了。”

王作荣：“第二天附近的一条一条街啊，那个商店都没有开门的，连伙计带老板全家都闷死在里面嘛！”

护士苏顾毅：“卫生局上班的时候就派我们去了，这个洞口外边摆个桌子，有一个医生，一个

应贺子珍打人，小范围内称之为“吴光伟事件”，但有关部门并没有对此给予一个什么处理意见。

贺子珍在得知自己被“恶人先告状”后，气愤地表示：要把史沫特莱枪毙了！

其他女英雄们都极力支持贺子珍。她们一致认为，一个外国女人竟然花费那么多时间在自己的窑洞里与别人的丈夫谈话是不可思议的事，况且男男女女夜晚聚在一起彼此亲密地接触，更是伤风败俗的资产阶级腐朽生活方式。而祸根子不是别人，就是史沫特莱。

这样，一时间延安因为交际舞而闹得沸沸扬扬。先是吴光伟在1937年7月底“被礼送”悄然离开延安。稍后，贺子珍于8月间离开延安，经西安转道赴苏联。史沫特莱因为从马背上摔了下来，在延安多呆了一段时间，到9月初“毛泽东断然命令她离开延安”，便与斯诺夫人一道，素然寡味地告别了延安。（海伦·斯诺《我在中国的岁月》）

遏制不住的“热情”

贺子珍出走，毛泽东婚变，在延安引起不大不小的风波。但是，延安交际舞时潮并没有因此而消歇。相反，因为有了大量青年学生的到来，延安周末晚会或交际舞会更加时兴起来。

每到周末和节假日的晚上，延安城里众多大礼堂和俱乐部几乎都有文艺晚会或交际舞会。

在灰色一片的制服中间，从大城市新近来的女青年们将上衣腰身收紧，扎上皮带，就显露出优美的身材曲线。有的甚至把

编者注

此时的上海，淞沪会战已经打了3个月，国军将士以巨大牺牲对战日本。太原会战、南京保卫战、徐州会战、武汉会战、长沙会战、浙赣会战……等等，22次大型会战，像“血战台儿庄”这样的战役打了1117次，小型战斗28,931次，不胜枚举。

▼ 重庆大轰炸期间，防空洞中密集的人群。



津贴节约出来，买一块白布或蓝布，做成短袖衬衫，衣襟上还绣上一朵小花，就更加别致了。冬季里将制服袖口、领口镶嵌上一道白色或蓝色的布边，在舞场里也是很出众的时装。

在当时延安所有的舞场里，王家坪和中央大礼堂舞场是政治级别最高的，经常有军政首长光顾。蓝家坪文抗所属的作家俱乐部舞场条件最好，有被艺术家张仃设计成沙发式的折叠椅，是延安绝无仅有的，还有萧军夫人王德芬掌管的窑洞酒吧供应饮料。但是，最客满为患的舞场却是女大礼堂或操场。最热闹的舞场是桥儿沟鲁艺那座中世纪城堡式样的大礼堂，每到新年之际这里都举办稀奇迷人的化妆舞会。

当时的中央党校，主要是分期分批培训从各地来延安的高级将领。这里的舞会有邓发从苏联带回来的留声机和几张唱片，场地冬天有俱乐部，夏天就是露天的篮球场，大家学着跳着，不亦乐乎。“看不惯，试试看，一头汗，死了算。”（姚铁《快乐的宝塔

山——延安党校的文化生活》）这个顺口溜生动地描述了在党校学习的中共高级将领们接受交际舞的心理过程。

舞会在当时之所以特别盛行，除了跳舞可以娱乐身心，有利健康的原因外，还因为参加跳舞的舞伴都是妙龄女郎。深入交际舞场的男女乱阵之中，既为将领们提供了休闲的场所，又有了自由婚姻的美誉。所以，据不完全统计，当时延安的高级领导人，师级以上军官中 80% 以上的人都是在这一时期“反对封建包办婚姻”（抛弃妻子），重新恋爱，结婚，成家，生子。“延安对他们是一种甜蜜的回忆。”（梅剑主编《延安秘事》）

《野百合花》事件

1942 年 2 月 1 日，毛泽东在中央党校开学典礼上作关于《整顿党的作风》的讲演，毛在报告中号召大家畅所欲言，批评党内不良风气，殊不知这是一个陷阱。

整风运动之初，文艺界都以

生产，机关照常上班。重庆不是不怕敌人轰炸，只因为它深深知道自己必须熬下去。

作家胡秋原：“重庆的电线杆子上都是，这个人的肠子跟肚子，也没有收尸的人，也没有人流泪。房子打垮了，烧光了，他们再重建，又重新把那个房子搭起来，也没有人流泪，那就是中国人啊！”

陶涤亚：“炸的自来水没有了，到河里面去挑水吃；炸的电灯没有了，点蜡烛、点油灯。一大早，很多人家，全家都是提一个旅行袋，旅行袋里面装着热水瓶，装着干粮，就是持久抗战。一听到警报一响，就到防空洞门

口，等到这个紧急警报再一响，大家就进洞子。等到这个飞机走了，炸过了，大家就出来透空气，还是照样作息。”

在重庆大轰炸的时日中，最为不幸的一次惨案发生在 1941 年（民国 30 年）6 月 5 日。

王作荣：“在重庆街正街下面，开了很长一个大隧道。当时这个隧道里面就可以容纳好几万人躲在里面。民国 30 年的 6 月 5 日，他（日本）这个飞机集中来炸嘛。”

“那一天大轰炸了，这个地下室就容纳几万人在里面，在里面时间久了，他（日机）从一早晨一直炸到晚上，这样就是空气



一次来几架，一次来几架，从早来到晚。”

电影演员王珏：“就是他算好了时间，譬如这一架、这一批飞机到了以后，他算好时间，一走这个就接过去……24 小时给你轰炸。”

陶涤亚：“你就躲到防空洞里，那当然是很疲劳，我们就给它取了个名字，叫疲劳轰炸。”

市民张国方：“因为重庆是那种山城嘛，就像一个磨子一样的，那个防空洞不大，都是挨到山边凿进去大概十几公尺、二十公尺啊。那个炸弹一丢的时候，他的炸弹丢得非常密集，到处都死人嘛，那我经过好像有个三天三夜，

都没有解除警报。”

市民周模昌：“红灯笼一挂，那就是紧急警报……后来就是挂绿灯笼。七天七夜啊，一直没有拉这个解除警报。”

医院护士苏顾毅：“重庆本来是个山，就像一个火山一样，就看那个江里边那个倒影，完全是个火苗。”

在这一年的 5 月，政府将重庆市的老弱妇孺疏散到乡间去，为数达 25 万人之多。但公务人员仍留在满城的断垣残壁中。政府竭尽所能一面赈济灾民，安定人心；一面挖筑防空洞，使重庆成为一座地下城市。在一座又一座花岗岩凿成的岩洞中，工厂照常

▼►► 被轰炸后的家园。



▲ 因为《野百合花》，中共作家王实味在延安整风后被乱刀砍死，血肉模糊的尸体丢在枯井内。

为这次运动是针对“大头头”的，是帮助党改进完善工作的。所以，继红军女英雄们反对交际舞后，延安文人又在文章中提出对跳交际舞的批评。

王实味是一位才华过人的大才子，1937 年来到延安，先在鲁迅艺术学院任教，后转入中央研究院做特别研究员。在延安，他自己从来不跳舞，也看不惯别人跳舞，对于眼前的文艺晚会和交际舞深恶痛绝。

1942 年 3 月，王实味在《解放日报》发表了一组杂文，题为《野百合花》。他直言，国难当头，前线（国军）将士浴血奋战，延安却夜夜笙歌，舞会通宵达旦。

更离谱的是，一些中共高官抛弃糟糠之妻，换上从大城市来的女青年。这些现象让他痛心疾首，忍不住要“发牢骚”……

《野百合花》直戳痛点，很快成了延安整风中的“头号靶子”。结果王实味被开除出革命队伍，遭长期关押审讯，后被残忍处决。

大秧歌舞取代交际舞

“延安整风”运动全面展开后，抓“特务”，抢救“特务”，成为延安的又一道风景，人际关系及安全感日趋紧张，革命队伍里渐渐没有人再跳交际舞了。在中央机关偶尔还有交际舞会。



▲ 1943年，以鲁迅艺术学院创作演出的秧歌剧《兄妹开荒》为开场，秧歌舞迅速发展起来。
▶ 1944年枣园秧歌队（枣园文工团）全体合影。

▶ 文化沟广场上，演出秧歌的火爆场面。

1943年元旦，鲁艺组织宣传队学习改编，并试演陕北秧歌剧获得好评，中宣部及时推广其经验。过年期间不仅鲁艺秧歌轮流到延安各机关、部队、学校演出，而且其他单位也都相继组织成立秧歌队，开展演出活动。

这样，延安城里军与民、上级与下级、演员与观众，不分老幼与男女，全部都可以随着悠扬的鼓点和高亢的唢呐声，扭到秧歌舞的阵里来，成为“感受集体情绪、体验革命力量”的民间狂

欢。直到1947年国军进攻陕甘宁边区，中共撤离延安才结束。

结语

国难当头，日军屠杀我中国同胞，奸淫掠劣，无恶不作。战火硝烟，敌机前后疯狂扫射，炸弹、烧夷弹、毒气弹洒向阵地，国军将士血染沙场，前仆后继。而“革命圣地”延安，却是歌舞升平，通宵达旦，全民狂欢的景象。

打不打日本人，这涉及民族

有能力还手，重庆却只能“让你炸”。因为我们的飞机，头一年在武汉会战中已经打光了。

1995年以来，《一寸山河一寸血》摄制组访问了许多位亲身经历过这次世纪大轰炸的人士，从他们口中也许您可以感受到当时的一些悲惨场景。

重庆市民医院护士苏顾毅：“飞机啊，像叶子似的一排，很远就看见那个天空小小的东西，就冲着我们树林方向来，等到近的时候，一个一个黑的东西往下掉，就听见声音了‘日——’，快要到地下了，那声音就不是‘日’的声音了，就好像一筐子破铁在那里筛，‘沙，沙’响，轰一声不见了，都钻到地下去了，那火就冒出来。连那个楼房哪、地皮（都震动），那个声音好响啊！”

军委会政治部陶涤亚：“那炸弹一下来啊，那个风打我的耳光啊，痛得不得了，又是风又是沙，就赶快进防空洞，经过几个小时出来以后……那真是惨不忍睹啊！我看见一个路灯的电线上，挂的很多尸体，有的是一块肉，有

的是一个膀子，有的是一条腿，我看到还有女人穿的玻璃丝袜的一条腿。”

重庆市民张国方：“那看见了惨不忍睹啊！比如说把母亲炸死了，孩子还在那里活起来的也有啊；那孩子炸死了过后啊，母亲还在旁边的，那种哀嚎的样子啊……”

尽管空袭已成战时后方老百姓的最大灾难，但它并不能动摇重庆抗战到底的决心。就在1940这一年，日本扶植汪精卫在南京成立傀儡政权，企图将重庆贬为地方政府。5月日军进袭枣阳宜昌，6月重庆的大门宜昌陷落，7月英国人凜于日本淫威，封锁了滇缅公路。面对这一连串的横逆，一连串落井下石的打击，国民政府作出了坚决的回应，9月6日明令重庆为战时陪都，正告世人，抗日的中国政府现在重庆。

为了报复国民政府的强硬态度，日本飞机这一年更变本加厉，对重庆展开了“疲劳轰炸”。

央大学生王作荣：“他每天搞几架飞机来，他连续来，就是说

石)浙江溪口镇的老家,这里既无工厂矿山,也非战略要地,只是个宁静秀美的山乡小镇而已。但是当天在山崩地裂的轰炸之下,蒋经国的生母毛夫人(毛福梅)被活活炸死,溪口镇一瞬间被炸得面目全非。

在汉文化中,挖仇人的祖坟是最狠毒的报复手段。溪口被炸形同“挖人祖坟”,可见日本军阀对中国的侵略已无所不用其极。

1937年日本首相近卫文磨曾说过,“严惩暴戾支那,打到屈膝为止”,狂傲至极表露无遗。所以战争一开始,他们打的便是泰山压顶、速战速决的算盘。后来发现整个事件似乎不像想像的那么简单,以战逼和,分散收买,都没有达到目的。

在二战中,德军之对伦敦,日本之对重庆,都是传统战争中临界极限的大轰炸。不过伦敦还



▼1940年6月16日,日军随军记者在轰炸机上拍摄,发表在《朝日新闻》上的照片。从中可见江北城(今属江北区)被轰炸的景象。



大义的问题,也涉及执政合法性的问题。毛从未上过抗日前线,也从未指挥过任何一次对日作战。八路军究竟歼灭了多少日军?对于国人来讲,仍然是一个迷。

日本公布二战在华阵亡士兵数据:死于国军之手318,883人;死于共军之手851人。在日本公布的阵亡报告中,死者都有姓名、年龄、家乡,所属部队、死亡地点、被谁所杀详细记录。

从1937年7月至1945年8月间,中华民国陆军伤亡、失踪

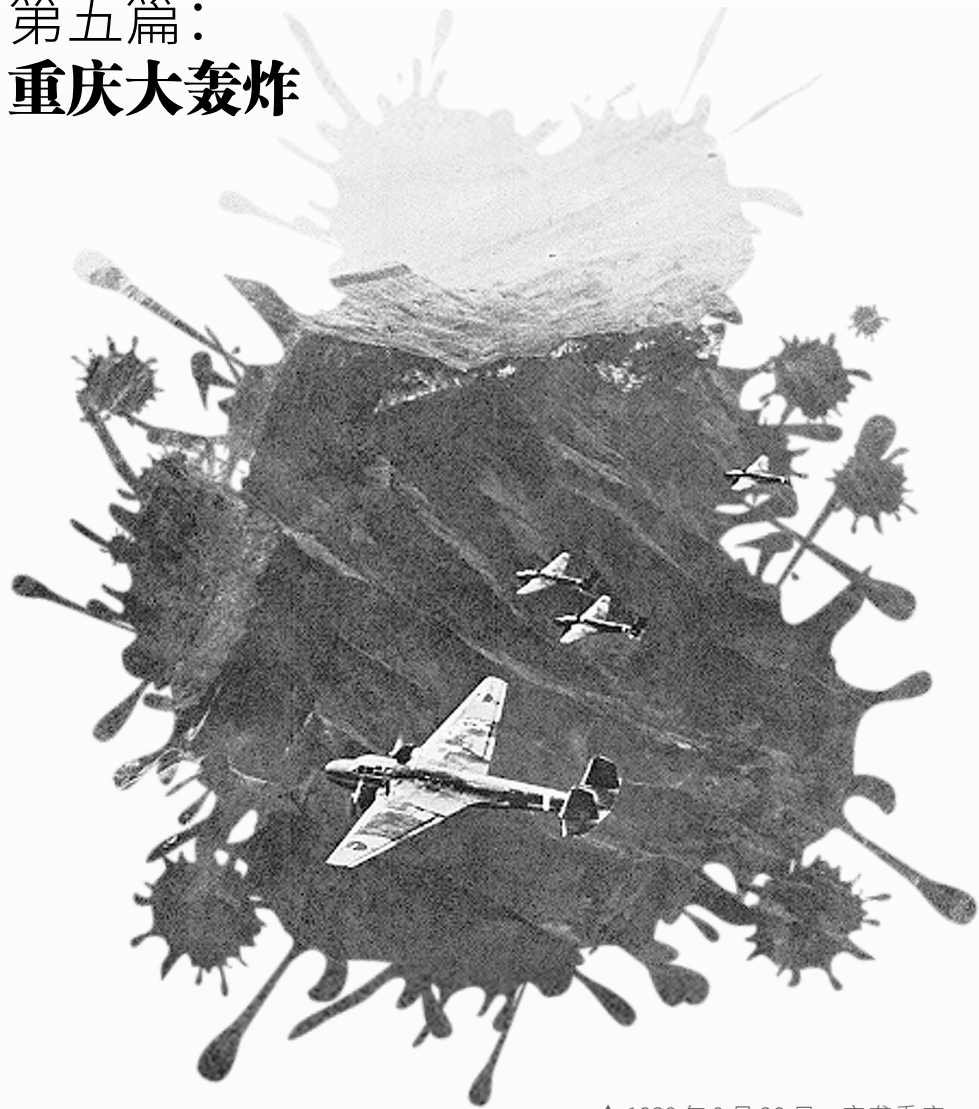
3,211,419人;空军阵亡4,321人,毁机2,468架;海军舰艇全部损失;国民党将军阵亡200多人;而在此期间,中共军队则由2万人发展壮大到正规军120万、民兵200多万的强大军团。

历史封尘已久,但架不住对每个亲历者自述的搜寻与积累,也为厘清抗日真相,提供了有力的证据与证词。希望中国人都能拥有一双透亮的眼睛。《《还原》下一期,请关注《延安整风抓特务》。》◎

【纪念抗战胜利 80 周年】

中日战争：鲜为人知的历史真相

第五篇： 重庆大轰炸



▲ 1939 年 9 月 28 日，空袭重庆的日军航空兵战机编队。

重庆大轰炸是指中国抗日战争期间，日军对中国（陪都）重庆及其周边地区实施了长达 6 年 10 个月的无差别战略轰炸。据不完全统计，从 1938 年 2 月至 1944 年 12 月，日本共发动空袭 200 多次，出动飞机 9500 余架次，投弹量近 2 万枚。重庆大轰炸的罹难者超过 3 万人。

1939 年 9 月和 10 月，第九战区司令薛岳将军在长沙外围采用“天炉战术”，利用幕阜山脉有利的地形，设下层层伏兵，及采取“化路为田，运粮上山”等军事谋略，打败了日本冈村宁次约 5 个师团的 18 万大军。日本陆军在长沙（第一次长沙会战）这一役的挫败，是很沮丧的。一时间无力发起另一波陆上战争。

从 1939 年 10 月下旬开始，日军便改由空中全面袭击，连番轰炸我国后方主要城市。于是，市集成墟，灾民遍野。单就 1939 年剩下的两个多月，日机对我川、黔、甘、滇腹地各省乡进行密集轰炸的次数，即达 2600 余次，出动飞机 14000 架次，投弹 6 万枚，

我国各地平民被炸死的达 28000 余人，伤 31000 余人，全毁房屋 138000 余幢之多。

祸从天上来的轰炸，对一般老百姓来说，是无尽的惊吓与惶恐，因为敌机可以把战火从几百里外的远方带给你眼前，是否家破人亡，只在无可选择的幸与不幸之间。凄厉的警报声、震耳的爆炸声，间杂着房屋崩塌、小孩嚎啕的哭声，每一分每一秒都令人提心吊胆：是否能逃过当下这一劫？

战时，后方被炸的最惨的城市是重庆。当时，在四川的知名女作家苏雪林回忆说：“乐山是一个三等县，本来敌机不来这个地方，没有目标可炸嘛！但是呢，有个谣言，说是蒋主席（蒋介石）在这个地方开会，所以那一天就来了十几架飞机，把这个乐山城投了炸弹，也投了烧夷弹，把整个城市都烧完了，炸掉了四分之三，人啊，死了 4000 多人，那是非常之悲惨的一件事情。”

1939 年 11 月 2 日，日本人恼羞成怒，竟然猛炸蒋中正（蒋介石）