

打压挡不住真相走向世界

《坚不可摧》多国放映揭露中共跨国镇压

七月下旬以来，纪录片《坚不可摧：神韵幕后的故事》陆续在澳大利亚悉尼、坎培拉、美国旧金山、台湾台北、加拿大温哥华和澳大利亚墨尔本等地放映。来自政界、法律界、艺术界、工商界和社区的观众，在走出影院后表达了相似的震撼：人们熟悉神韵舞台上的绚丽与纯美，却很少知道，在那道灿烂光芒的背后，年轻的艺术家们经历了什么；更没有想到，一个享誉全球的艺术团体，竟长期承受着来自中共的跨国镇压。

二〇二六年，正值神韵艺术团成立二十周年。《坚不可摧》由真挚映画制作、Fiona Young执导，是第一部全面走入神韵幕后的纪录片。影片以两位年轻的神韵舞蹈演员包正宇、包明宇兄弟及其同伴的成长为主线，从他们平凡的童年、严格的专业训练，一直拍到他们走上世界顶级剧院的舞台。

与此同时，影片也循着调查记者的视角，追踪神韵多年来遭受的种种干扰：轮胎遭割、剧院受到压力、网络攻击、舆论抹黑，以及近年来不断升级的炸弹和死亡威胁。一条是年轻艺术家的成长之路，一条是极权势力延伸到海外的跨国镇压，两条线索在影片中交织，使《坚不可摧》不只是在讲述一个艺术团体的故事，也向观众提出了一个更深的问题：当艺术、信仰与强权相遇，人靠什么守住自己的选择？

美国国会议员关注《坚不可摧》

今年三月，《坚不可摧》在纽约举行全球首映。此后，影片陆续在美国、加拿大、台湾、澳大利亚和新西兰等国家和地区放映。七月二十二日晚，影片更走进美国国会大厦，举行特别放映及专题研讨会。

这场活动由印第安纳州联邦众议员马林·斯图茨曼办公室赞助，三百多位政界及社会各界人士到场。放映结束后，国会议员、影片主创人员与神韵艺术家举行座谈，讨论中共对神韵的干扰，以及跨国镇压对美国社会构成的威胁。

斯图茨曼表示，这个故事能够被讲述出来十分重要。很多时候，美国人听说来自中共的威胁，却未必意识到，就在自己身边，已经有人亲身承受这些威胁、骚扰和压力。

他希望美国国会所有五百三十五位议员都能看到这部影片。他说，美国人有时可能忘记，为了获得自由曾经付出过什么；神韵艺术家的经历提醒人们，对自由的威胁并没有消失，自由仍然需要每一代人去守护。

《坚不可摧》执行制片人、调查记者史蒂夫·兰斯则表示，在美国首都放映这部影片具有特殊意义。影片所揭示的影响力行动并非发生在遥远之处，而正在美国社会中真实发生。中共试图利用自由社会中的媒体、司法和政府机构，打击它想要压制的人。

神韵领舞演员包明宇在座谈中说，《坚不可摧》不只是一部纪录片，也代表一种原则：每一代人都需要守住珍贵的自由，并为正确的事情而努力。

华府放映使《坚不可摧》的意义进入了更广阔的公共领域。神韵所遭受的威胁，不再只是一个艺术团体的孤立经历，而成为美国国会议员和各界人士公开讨论的跨国镇压案例。影片所提出的问题，也从艺术家的个人处境进一步延伸向自由社会应当如何回应极权渗透。

多国多城放映 观众看见神韵背后的故事

八月二十二日，《坚不可摧》



（2026年7月22日晚，揭示中共跨国镇压神韵艺术团的纪录片《坚不可摧》在美国国会大厦放映。图为放映会后的座谈会。（Samira Bouau / 英文大纪元）

在旧金山迪兰西放映厅举行红毯首映。旧金山湾区及附近城市的民选官员、工商界、文艺界和社区人士等百余位嘉宾到场，影片主创人员及多位神韵艺术家出席映后座谈。

帕利尔市市长阿尔玛·贝尔特兰表示，面对强权站出来“不”，需要极大的勇气。神韵在遭遇炸弹威胁和其他干扰后，仍坚持演出，令她深感敬佩。东帕洛阿图市市长韦伯斯特·林肯则说，这是他第一次了解到神韵所面对的压力；观看影片后，他希望能够亲自观看神韵演出。

翌日，《坚不可摧》在台北光点华山电影院举行贵宾特映会，多位神韵艺术家通过视讯与台湾观众交流。主要领舞演员包正宇坦言，面对压力，一个人不可能完全“无所畏惧”，真正支持他走下去的，是身边同学和朋友的鼓励。每当有人跌倒或遭遇难关，大家都会互相扶持，继续前行。

台北一位检察官观影后表示，神韵并非单纯的艺术表演，而是在传扬整个中华文化。影片让他看到，神韵艺术家面对一般艺术工作者无需承受的打压和威胁，仍然坚持自己的信仰与理念。他希望有一天，神韵能够回到中国大陆演出。

八月二十四日，纪录片来到温哥华国际电影节中心。曾任香港《苹果日报》专栏作家的财经作家吴若琦说，过去她只看到神韵海报上的演员光彩照人，却不知道这些年轻艺术家背后经历了那么多。神韵艺术家面对干扰仍以和平方式坚守，也使她想到香港的遭遇。她认为，这些年轻人的行动，向香港人展现了面对强权时可以怎样坚守。

八月二十七日晚，影片又在澳大利亚墨尔本首映，当地政要、人权活动人士及多个族裔社区代表到场。驻墨尔本台北经济文化办事处处长吕明泽表示，文化不应由恐吓决定，艺术不应向威胁低头，民主社会不能允许外来势力把恐惧带进来。

神韵艺术家演绎的不是遥远的故事

神韵舞台上经常表现中华五千年文明中的历史、传说和信仰，也有节目展现当代法轮功学员因坚持“真、善、忍”而遭受迫害的经历。一些观众过去或许把这些情节看作一种舞台叙事，《坚不可摧》却让人们看到，对许多神韵艺术家而言，那不是遥远的故事。

温哥华放映会上，吴若琦谈到，影片使她得知神韵艺术团中有九十四位法轮功学员的家人曾遭受迫害。她这才意识到，演员在舞台上表现的，并不只是一段与自己无关的剧情，而是许多人

真实的家庭经历。

一些神韵艺术家的亲人至今仍在中國大陸，有人多年无法回国探亲，甚至不知道下一次何时才能见到家人。台北出生的神韵主要领舞演员黄于亭说，虽然她没有亲身经历迫害，但身边许多朋友和同学都有这样的遭遇。这使她感到自己负有一种责任，要帮助身边的人，也让更多人知道中国正在发生什么。

在美国国会大厦的座谈中，神韵中提琴演奏家陈丹蕾也讲述了一段往事。多年前，神韵在荷兰演出，中场休息时，一位中国女士走到乐池前，认出了一位乐团演奏家。陈丹蕾询问她们如何相识，对方回答说，她们曾在同一座劳教所遭受迫害。

这个回答令陈丹蕾震撼。那一刻，她更加真切地感受到，复兴中华传统文化、让世界了解这场迫害，并不是一句抽象的口号，而是与身边许多人的生命直接相连。

因此，当大幕升起，神韵艺术家所传递的就不仅是舞蹈的技巧和形式。他们用自己的身体、音乐与生命经历，表现中华文化中对神的敬仰、对善恶的分辨，以及人在强权面前守住良知的勇气。

这也解释了为什么神韵的舞台能够超越语言和族裔，在不同国家引发共鸣。观众看到的或许是一段中国古代故事，但故事中所表现的忠诚、善良、勇气和信仰，却是人类共同的价值。

神韵越成功 中共的打压越升级

神韵艺术团二〇〇六年成立于美国纽约，宗旨是恢复共产主义之前的中华传统文化。二十年间，神韵从一个艺术团发展为八个团，每年在全球近二百座城市巡回演出。正当神韵的影响不断扩大时，来自中共的干扰也持续升级。

原因并不难理解。中共执政以来，通过一系列政治运动破坏传统文化，以无神论、阶级斗争和党文化取代中国人原有的敬天信神与道德观念。神韵所呈现的，却是一个与中共宣传完全不同的中国——一个相信天理、重视德行、人与神相通的中国。

神韵让世界看到，中共并不等于中国，共产主义也不等于中华文化。正因如此，一个在海外复兴传统文化的艺术团，也成为中共试图打击的对象。

影片披露，神韵在全球巡演过程中曾遭遇车辆轮胎被割、剧院受到中领馆施压、网络攻击以及炸弹和死亡威胁。近年，这些威胁的数量与严重程度明显增加，部分演出甚至因此被迫取消。与此同时，针对神韵的负面信息也在网络和媒体上大量传播。

《坚不可摧》通过采访、现场

记录和调查资料，呈现神韵艺术家及其家人的一方声音，使观众有机会越过纷乱的舆论，了解亲历者究竟经历了什么。

这正是华府、旧金山、台北和温哥华的观众反复谈到“真相”的原因。过去，许多人只是见过神韵海报，或从媒体上读到零散信息；纪录片则把艺术家、家人、训练生活和外部压力放在同一幅画面中，让观众自己观察和判断。

跨国镇压已是自由社会共同面对的问题

《坚不可摧》揭示的，并不只是神韵受到打压的问题。

当一个极权政权能够把对信仰群体的迫害延伸到海外，能够威胁艺术家和他们的家人，能够向剧院和民选官员施压，能够利用虚假信息影响自由社会的舆论，那么受到挑战的便不仅是一个艺术团体，而是自由社会赖以存在的基本原则。

一个人是否有权按照自己的信仰生活？一个艺术团体是否能够自由地登上舞台？观众是否有权在不受恐吓和干扰的情况下选择自己想看的演出？媒体是否愿意让受到指控的各方充分发声？这些问题看似平常，却构成了自由社会与极权社会之间最根本的区别。

旧金山两位市长观看影片后的反应颇具代表性。他们过去并不了解神韵受到的干扰，但在接触当事人的故事后，意识到让事实得到传播十分重要。台湾观众则谈到，政府有责任保障神韵顺利演出，排除来自外部势力的干扰。温哥华观众呼吁加拿大、美国等民主国家的政治人物守住原则和道德底线。而在美国国会大厦，跨国镇压已经被放到自由、国家安全和外国渗透的层面公开讨论。

从个人的感动到社会的责任，这是《坚不可摧》在多国放映所产生的更深一层回响。

真相正在走向更多国家和城市

从纽约、多伦多到台北、高雄，从华盛顿的美国国会大厦到澳大利亚首都坎培拉，再到新西兰奥克兰，一场场放映正在把神韵幕后的故事带到越来越多的国家和城市。

人们看见，那些在舞台上轻盈飞跃的年轻人，也曾经历伤痛、挫折和恐惧；他们并非天生不会动摇，而是在一次次考验中学会放下自我、彼此扶持。人们也看见，在耀眼的服饰、音乐和舞姿背后，他们守护的不只是一种艺术形式，而是一个民族被破坏的文化记忆，是人对信仰、善良与尊严的坚守。

“坚不可摧”，是在威逼面前依然勇敢前行，在谎言面前坚持讲出真相，在强权企图使人沉默时，仍然守住信仰与良知。真正坚不可摧的，不是人的血肉之躯，而是任何暴力与恐惧都无法征服的正信与勇气。

中共在世界各地阻挠神韵登上舞台，却使更多人开始追问：这个艺术团为什么会受到打压？它企图让人远离神韵，却促使越来越多的观众走进影院，听见艺术家亲自讲述那些不为人知的故事。

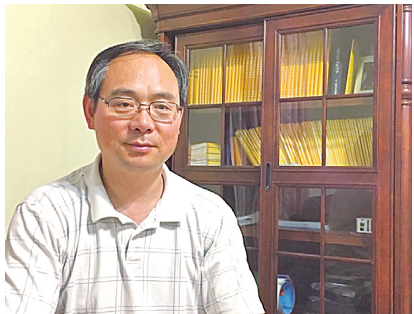
一场场放映，正在把不为人知的事实带到更多国家和城市的公众面前。真相所到之处，谎言便再难维持。中共能够制造一时的恐惧，却无法永远封锁真相，更无法阻挡人们对信仰、尊严与自由的追求。它越是企图让神韵沉没，越是使世界看清：它真正恐惧的，越是传统文化的复兴、真相的传播，以及人们对信仰与自由的坚守。当越来越多的人选择了解真相、传播真相、挺身守护自由，正义的力量便会不断汇聚，中共的跨国镇压必定失败。◎

精彩推荐



台湾嘉义县议会通过决议 推立法严惩跨境迫害

第二版



从教育到信仰 一位工程学者的人生探索

第三版



五亿年前的脚印：一桩科学史上的未解之谜

第四版

人生之逆境 缘何要守德向善？

第五版

新妇的智慧

第六版



漫说“蓬莱羽士”——鹤

第七版



《守候》影评：守住真心 静候圆满

第八版