



《守候》：守住真心 静候圆满

文 / 淳源

电影《守候》是海外耕耘影坛数年的《新世纪影视》的新作。吴耀辉和冯谨媛是剧中一对非常相爱的恋人，谨媛有信仰，她相信修炼内心道德的人能被神加持，从而走向生命的升华和圆满，为了坚守这份信仰，谨媛被抓进了监狱。虽然深爱耀辉，但坚守道德的谨媛为了耀辉不受牵累，选择了放弃爱情。

耀辉为了营救谨媛四处奔走，最终求到了暗恋自己很久的女孩王燕，燕的爸爸是中共体制的实权官员，擅长交易的王父让耀辉接受自己女儿的爱，以此交换谨媛的自由。耀辉想到自己的妈妈因为担心儿子的前程，整天在家里以死相逼，逼他一定要和谨媛分手。为了心爱的谨媛的自由，耀辉接受了王燕父亲的交易，娶了王燕救出了谨媛。俩个彼此深爱的人怀揣着对方的身影走散了。

至此电影《守候》抛出了灵魂级的叩问，当这对爱人做出如此选择的时候，他们心中到底在想什么？谨媛作为一个信仰者，她坚守的是人性道德的基石，她相信真、善、忍是人间一切美好、包括最纯真永恒的爱情的基石，如果这样的基石被践踏摧毁了，那么一切都不会长久和真实了。所以她守护真、善、忍也是在守护心中最珍视的爱人。

耀辉要守护的是他心中的白月光，谨媛实在是太太好了，她本身就是真善忍在人间的一种展现。她美丽善良坚强，不为邪恶势力低头，哪怕付出生命，也坚守自己的信仰。面对现实生活中方方面面冷酷无情的压力，耀辉用尽了自己生命所有的力量去守护这个品格高贵的姑娘。

故事延续到了十年之后，耀辉已经事业成功，是一个房地产公司的老总，但一个商业决策上的选择，让他陷入了严重的危机中，就在此刻，命运神奇的安排他再次遇到了谨媛。谨媛的出现好像是很偶然，但她却帮助耀辉顺利的走出了困境，当年他为谨媛付出的一切，十年后收获到了最不可思议的回报。过程中两个灵魂深处依然深藏着彼此



的人，又会做出怎样的选择呢？

耀辉妻子王燕其实也很亮眼，人们都

说爱一个人没有错。她爱耀辉说明她对人品好坏也是有自己的判断和标准的。王

燕帮耀辉去营救谨媛的时候，是很真诚无私尽力的，后来耀辉的公司里有很多修炼法轮功的员工，王燕作为一个警察，也常常保护这些信仰者。谨媛的再现让她面临了感情的危机，她也知道自己的丈夫心里头一直装着谨媛。但是王燕也守住了她心中的善，她跟耀辉提出，如果他们一对有情人想要重新走到一起，她愿意让出这个位置。

所以，整部电影讲述的就是不同的人选择坚守什么的历程，而坚守的历程，是一个艰难的历程。谨媛作为有信仰的修炼者，她的坚守是灵魂层面的，坚信灵魂不死，坚信真、善、忍是宇宙万物产生的根本，是生命永恒必须遵循的规律，她的坚守等候的是见证灵魂不灭的圆满，这是有人类的历史以来，所有智慧者的追求和亿万年永恒不变的人类至高理想。

耀辉和王燕则选择坚守人性中的善，和对美好人格的向往和实现，耀辉正因为拥有能和谨媛靈魂共振的部分生命品质，因此才会选择坚守自己对妻子王燕相伴一生的承诺，王燕坚守不让爱人痛苦的善良，这对有道德的夫妻才能守候到耀辉事业更高基点的起飞和家庭的稳固。

当然坚守也不完全都是正面向善的，片中荣昌公司老板向振风坚守的就是“人不为己天诛地灭”的信念，这样的人在我们的身边也不少见，但他的坚守给自己带来的是多么悲哀的结局。这样的人虽然很多，他们会给道德高尚者带来伤害和磨难，但这些磨难总归也会“象阵风”一样的刮过，并不会给好人带来真正的灾难，相反在成就了善人的同时，他们自己终将象阵风一样的消失在宇宙的长河中。

电影《守候》以娓娓诉说故事的画面，美好的音乐伴随着众多矛盾和情绪起伏的流淌，以及每个演员真情投入的表演，深情呼唤的是人间每一个可贵灵魂的善念和回应。在此刻这个如此纷杂喧嚣的时代，新世纪影视一直坚守着怎样的理念，不断推出一部部这样经典的作品，而他们在未来的时代将守候到怎样的宇宙回赠呢？这非常值得我们去静静的思考、感受和守候。◎

乐不只于娱

文 / 大法弟子

东周之后的中华大地诸侯并起，整个社会和谐不存、征战频仍。至此来到了孔子所说的“礼崩乐坏”的时代。那么“乐”在坏之前又是什么状态呢？

从轩辕黄帝时出现礼乐开始，雅乐就是一种带有使命的存在。雅乐的理想是用和谐之声塑造和谐的人与社会。在彼时，音乐完全不是或者说极少是用来娱乐的，它更象是一种连接天、地、人的媒介和维护社会等级和谐的礼器。

在远古的中华大地，先民们渴望理解这个世界的运行法则从而获得上苍的护佑。于是，雅乐——一种超乎语言的沟通方式应运而生。而传说中黄帝的“咸池”乐、帝嚳的“五英”、尧的“大章”、舜的“大韶”等乐曲都是沟通先贤与天地的密码。

孔子在齐国听到“韶乐”后竟“三月不知肉味”，感叹其“尽美矣，又尽善也”。可见雅乐的初衷是“美”与“善”的和谐统一。它追求的是心灵的净化与秩序的确认而不是对人身的娱乐。

而东周以后出现的各种靡靡之音则充满了人的七情六欲，带动人放纵自

我。彼时的“坏乐”如“郑声”、“卫声”没有了雅乐的庄重典雅，成为贵族宴会上的新宠。

孔子对此痛心疾首，他认为：“郑声淫”。“郑声”在声律上失正，跨了三个八度。其非中和之音，或高亢激昂，或消沉流离，偏离了雅乐中正平和的审美正则。这种音乐不仅扰乱人的心志，更会瓦解社会秩序和道德规范。

郑声的声乐之淫还表现在演奏乐器的滥用上。刘熙《释名·释乐器》有言：“箜篌，此师延所作靡靡之乐也。”箜篌被视为靡靡之乐所用乐器，而郑卫之音则使用它。著名的竹林七贤之一的嵇康在《声无哀乐论》中也言：“若夫郑声，是音声之至妙，妙音感人，犹美色惑志。耽槃荒酒，易以丧业。”他认为郑声音声美妙，如美色惑人，令人难御。

正如当今社会的各种备受人们追捧的流行音乐。其中一位在大陆很出名的男歌手的自谱曲目演唱的很多曲调里都充满了情和色。让听众投入其中，被曲调和歌词带动的神魂颠倒，笃信自己就是旋律中描画的那个绝世情王。而其粉丝从青年到老年跨越两代人，都乐此不疲地在全国追捧。甚至有的粉丝一见歌

手登台就热泪盈眶。这种毒害让人迷幻、让人时时浸泡于非分之想中，时时陶醉在男女情爱的所谓美好假象里。

笔者身边就有这样的粉丝，她远离父母，自己独居，所有钱财都用在改造自己的外表上，每日幻想着如何遇到白马王子，如何把歌唱和旋律所带来的想象变成现实。活的很虚无又很悲哀：虚无在歌曲里，悲哀在现实中。而这种生活形态在年轻人中却非常普遍。

试想如果大众多沉溺于虚无和颓废，强烈放大自我。既无责任感又无羞耻心，更不用说品格和担当，这样人群组成的社会不可怕吗？！

靡靡之音其毒之烈远猛于毒品！这也正是老子所说的“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨”的真实写照。

而古代雅乐的“中和之美”要求声出于和。孔子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”儒家通过“和同之辨”深刻阐述了“和”与“同”的辩证关系。所谓“和而不同”者，以“不同”为“和”，认为只有包容差异才能达成和谐。而这种

和谐的状态才是“美”。

同时，《礼记·中庸》曰：“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。”由此可以看出，一首中正的乐曲一定是不触发喜怒哀乐之情的，使之不发，让人平和。不管是中国古代的雅乐亦或西方近代的古典音乐，都有这样的共同的“中正”特点，在听众聆听时绝不会产生不道德的非分执念。只会让心灵安静、平和。

在孔子“美、善统一”的音乐美学观上，荀子进一步提出了“美善相乐”的思想。他说：“故乐行而志清，礼修而行成，耳目聪明，血气和平，移风易俗，天下皆宁，美善相乐。”孔荀之后，“尽美尽善”“美善相乐”成为了儒家最高的音乐美学理想。

善而美，中正而平和的乐才是真正的音乐，大法弟子创造的不管是歌曲还是音乐在修炼人“真、善、忍”的标准规范下，都是难得的德音雅乐。也是会让众生清洗灵魂的圣乐。在聆听这些圣乐的时候，众生才会真正体会音乐除了娱乐还有更深刻的净化心灵的内涵。

乐远不只于娱，更不是为娱而生。◎

打碗花的夏日午后时光

文 / 叶子

夏日的午后，大地像着了火。刚一走出屋门，周身便被热浪包围，我仿佛闻到了衣服被烤焦的气味。身体里的热气拼命往外窜，外面的热浪又不断往里压。汗水从额头滴下来，从前胸、后背，乃至每一寸肌肤上渗出来，背心转眼便湿透了。

路上不见一个行人，时连鸟儿也懒得叫。周围的苞米地，以及被绿草覆盖的河沟、山坡，仿佛都在吐着绿色的火苗。耳边只有焦躁的“吱吱”虫鸣和不知疲倦的蝉唱。若不是有事，谁愿意在这样的天气里出门呢？

我低着头，贴着路边的树荫匆匆而行，可就迎面吹来的风也是烫的。路旁的蒿草无精打采，叶片微微卷曲，根部的泥土泛着干巴巴的白光。

今年北方的天气很怪异，不是干旱，就是冰雹、狂风和暴雨，让人感到憋闷、压

抑，甚至隐隐不安。

忽然，一丛高高的花藤如瀑布一般从空中垂落下来。藤蔓缠绕着电线杆的拉线，一时竟看不出它的根究竟攀附在何处，还是生长于大地。二三十朵粉红色的花疏疏落落地开在藤间。

我还是头一回见到爬得这么高的打碗花，足有一层楼高，实在令人震撼。

那是在烈日下绽放的打碗花。它竟让我忘记了太阳的灼烤，仰头望了许久，迷醉于它的舒展与飘逸。心中忽然涌起一种难以言说的喜悦——那是生命挣脱束缚之后的自由与奔放。

粉红色的花朵疏疏朗朗，像一个个跳动的音符。它们仰着脸，张开花冠，笑得那样灿烂。看着看着，我的心也跟着晴朗起来。

比起许多富有诗意的花名，我偏偏喜欢“打碗花”这个带着乡土气息的名字。它听起来平凡，甚至有些笨拙，却带着泥土的温度，也带着民间生活的气息。



打碗花貌不惊人，花瓣薄而柔弱，生命里却藏着不屈与倔强。它不畏风雨，也不惧骄阳，把根深深扎进大地。任凭狂风暴雨敲打，任凭烈日炙烤，它依然攀援向上，在最炎热、最沉闷的时刻，向着天空绽放。

它没有选择生长的环境，却选择了怎样面对环境；它无法避开风雨和烈日，却可以把经受的一切，化作向上生长的力量。

夏日午后的打碗花，勇敢、坚韧而乐观。它在苦热中开放，不抱怨自己的处境，也不因环境恶劣而失去生命的美好。

望着眼前的花，我不由得想到了大法弟子。

在中共持续多年的腥风血雨般的迫害中，他们承受了常人难以想象的苦难，却依然坚守信念，不改初心。他们多像这烈日下的打碗花：外表平凡，生命深处却有一股摧折不了的坚韧；忍下万般苦楚，带给世人的却依然是善意、希望与美好。

为了坚守真理与大道，也为了那些尚未明白真相的中国同胞，他们顶着风雨，一路前行。苦难没有使他们沉沦，迫害也未能使他们屈服。相反，他们以自己的坚忍与慈悲，在这个时代书写着一段真实而壮阔的生命传奇。◎