



# 正见周刊

2006年  
1月24日

“用理智去证实法、用智慧去讲清真象、用慈悲去洪法与救渡世人” 《理性》  
“全面讲清真象，正念清除邪恶，救度众生，坚定的维护法” 《大法坚不可摧》

退人数上增长的还是不快。

一次偶然的讲《九评》和劝退，无意中有了新的突破。半月前，先生生病卧床在家，要好的朋友与同事纷纷到家看望。一位朋友我正在给她系统的看相关资料，现在正在看《九评》光碟。这次朋友来时，我示意先生主讲，于是他对朋友说：“他们佛家（法轮佛法）是讲慈悲的，他们认为共产党在另外空间是邪灵的表现，它坏事干绝，天要灭中共，入了党团的人宣了誓就是它的一员，如自愿退出就是从思想上脱离了它，就能保平安。即天灭中共，退党保平安！”

朋友频频点头，表示他们夫妻俩都退出，我说孩子入了队也算数，看她面有疑惑，我就把同修自编的一张签名书：一面是《为何要抹去兽记》，一面是《自愿退党退团退队书》，上有这个党这些年干的坏事、自愿签名，递给她让她回家看明白了再签。没想到她回家和先生商量的半小时，就送回了签名单。我一看她不但签上了一家三口的名字，另外还签了三位亲戚的名字并告诉我，《九评》暂时不能还给我，还要给父母和表弟看。

第二天，又有一位朋友来看望先生，又如此这般让先生讲，我再在给他《九评》周年纪念活动的传单和昨天签有名单的签名书，让朋友看完后再做决定。朋友郑重签下了夫妻二人的名字。至此，两天中有8人三退。我对先生说：你一共劝退了十几人呢，功德无量啊！

由此我受到启发，讲完三退的意义后，再给一张相关的简介和自愿签名的签名单。听者签名的可能性就大大的增加。难怪自编此签名

书的同修虽然生意繁忙，但到9月份已经签退了100多人，其中一次酒筵三桌48人争先恐后的全部签退。

受这种形式的启发，我自编了一段文字：

自愿退党、退团、退队

亲爱的朋友：您知道《九评xx党》这本有巨大影响的书吗？您听说过目前全球华人的热点是看《九评》和退党吗？

《九评xx党》是由全球最大的中文媒体大纪元时报发表的系列社论。它用大量的事实和鲜为人知的史料和数据揭示了中国xx党自诞生80多年来，特别是建政55年以来，在历次政治运动中如：

“镇反、土改”、“三反、五反”、大饥荒、“文革”、六四、迫害法轮功等政治运动中，导致了中国人民6500万至8000万人口非正常死亡，相当于一二次世界大战死亡人数的总和，给中国人民还原了一个真实的“xx党”！

《九评xx党》使长期被欺骗和愚弄的中国人民开始觉醒、开始反思、开始行动。一场阅读《九评》，广传《九评》，声讨共产邪党罪行，抹去邪恶兽记、退党保平安、退党爱国、退党救国的划时代的历史风暴正在兴起并席卷中华大地。据最新的统计，截止2006年元月8日已有超过700万人，声明退出共产邪党组织。朋友，为了中华民族的美好未来，为了您的正义与良知，为了您及家人的健康与平安，请加入这划时代（三退）的滚滚历史洪流吧！

<b>新闻综合</b> .....	<b>2</b>
《海外综合》 .....	2
真善忍国际美展在拉脱维亚里加开幕 .....	2
“大法弟子证实法摄影展”在新西兰皇后镇受欢迎 .....	2
美法庭传票已递交“同歌”总导等 .....	2
<b>文化传统</b> .....	<b>3</b>
《历史故事》 .....	3
守义还重金 子孙享余庆 .....	3
《人生感悟》 .....	4
诚信感动四方 .....	4
救人于危难 德荫于子孙 .....	5
《大千世界》 .....	6
神秘的预兆：历史上关于圣像流泪和出血的描绘 .....	6
<b>大法真象</b> .....	<b>7</b>
《中国的天灾人祸》 .....	7
中国民众抗议事件大增 四川一人禽流感患者死亡 .....	7
《法轮大法好》 .....	8
小女儿的癌症痊愈了 .....	9
79岁蔡嫂死而复生的故事在乡间流传 .....	10
《艺术天地》 .....	11
全球华人新年晚会之夜 温暖如春 .....	11
以最纯净之心 凝聚完美和声 .....	13
《善恶有报》 .....	15
“同歌”招天谴恶报 .....	15
<b>弟子交流</b> .....	<b>17</b>
《时事焦点》 .....	17
“同歌” 中国的亡国之音 .....	18
暗杀与洗脑 .....	22
《九评论坛》 .....	24
同生同死的“邪灵术” .....	24
《修炼故事》 .....	26
母亲脱掉的白发长出了黑发 .....	26

《小弟子园地》 .....	27
小小天使为法来 .....	27
《心得交流》 .....	28
证实大法 救度众生 .....	29
对合作中沟通与理解的体会 .....	30
在印度讲清真象 在修炼中提高(译文) .....	31
<b>正念正行 救度众生</b> .....	<b>34</b>
就劝退问题和同修切磋 .....	34
讲三退偶得 .....	35

## 新闻综合

### 《海外综合》

#### 真善忍国际美展在拉脱维亚里加开幕

拉脱维亚大法弟子

“真善忍国际美展”于2006年1月10日在里加市( riga )拉脱维亚人民社团院( the riga latvian society house )的白厅开幕。

在开幕仪式后,来宾们前往展览场参观,许多人在每一画作前驻留,一些人拍照留念,一些人接受关于法轮功及发生在中国的这场迫害的真象传单,许多来宾在留言簿上写下了感言。

#### “大法弟子证实法摄影展”在新西兰皇后镇受到欢迎

新西兰大法弟子

新西兰南岛著名旅游胜地皇后镇( Queens Town )以其独具魅力的自然风光和丰富多彩的娱乐项目,在每年的春夏之际,都会吸引无数来自不同国家的游客。而

“大法弟子证实法摄影展”又给这繁忙的城市带来了福音,更增添了无限的美好。

#### 美法庭传票已递交“同歌”总导等

据大纪元1月23日消息,23日上午,中央电视台“同一首歌”(以下简称“同歌”)总导演孟欣、制片主任、导演刘志强在居住的酒店大厅接到法轮功学员控告中央电视台的控告状和美国联邦纽约南区法院法庭的对中央电视台的传票。1月23日晚间在曼哈顿无线电城大剧院(Radio City Music Hall)上演的“同一首歌”演唱会是中央电视台奉中共镇压法轮功的特务机构610办公室指示而筹办的。

报导说,控告中央电视台的原告为王慧敏、陈钢等五名法轮功学员。23日上午9点15分,中央电视台“同歌”制片主任刘志强在纽约 Le Parker Meridian 酒店大厅门口,接到美国法庭职业递状人给出的关于美国法庭对刘志强的民事诉状。在明白他接到的是诉状

反迫害。”他说：“你们先不是，你们先是制造舆论，现在露出真面目来了。”说完两眼直视着我，我略作思考说：“老人家，我今天只想告诉您两点：第一，请您一定要好好保重身体，到xx党垮台时，您会看到那时无论是谁当政，法轮功绝对不会。我向您保证。”他微微一震，我继续说，“第二，自“九评”发表以来，有六百多万人退党。我问您，现在的中国人，有几个人能说自己没有一个亲朋好友没在历次政治运动中受过迫害的？我想可能找不出一个人吧？所以说，中共邪党现在成了过街老鼠，人人喊打，退党大潮是顺应天意民心呀！”他边听边点头便思考。最后我送给他《江xx其人》，他答应一定好好看看。我们约定常联系。

二、讲“九评”劝三退不能急于求成，要注重讲的过程，不要注重结果，当过程讲明白了，结果也就不言而喻了。

我去看一位同事（是位老阿姨），见了我没交谈几句，就迫不及待的说：“我正有一个大疑问，苦于找不到人解答，我多次打电话都没找到你，你来的正好。×××（一位同修）对我说‘你赶快退党，不然会死！’此话是什么意思？”我以我的理解程度详细讲了“九评”的相关内容，及由此引发的退党大潮和历史上的各种预言，及退党（团）对每个生命的意义，她听了很满意很高兴。说你这样说我全明白了。我们一起看了“藏字石”和“退党大潮”的光盘，她还告诉我她的一个熟人也碰到类似的问题：原来阿姨的熟人是

另一同修的入党介绍人，那同修也对他说过“赶快退党否则会死”的话，还说‘是为了他好’。阿姨的熟人对阿姨说：“这么老实厚道的一个人变成了这个样子”，对此十分不理解……我对阿姨说：“同修真的是出于为你们好的心才对你们讲的，可能看到是很熟的人吧，也可能是时间关系，没有机会深谈，现在我和您谈清楚了，也是一样。这个事让我碰到也不是偶然的，我会提醒他们下次注意，因为“九评”退党的问题是个很大很严肃的话题，我认为要谈就详细的谈清楚，或者把详细的资料给对象看，然后再切磋，才能收到好的效果。这个过程也是慢慢总结经验的过程吧。”临走时，我留下了“九评”书和光碟及相关资料，我还会打电话让她给她那位有疑问的熟人看。

这次碰到的问题及我的处理方法，写出来希望引起同修注意和重视。只要我们本着对大法负责和对众生负责的心愿，一定能够把传“九评”和劝三退做得更加自如和圆容。

### 讲三退偶得

大陆大法弟子

自从推《九评》讲三退以来，自己感觉没有跟上正法进程，虽然有机会《九评》一直在给人看并督促互相传看，但劝退的人数不多。大概几十人吧！自己也一直不断的学习师父的自《九评》以来的有关经文和讲法，也反复读《九评》和熟记重要内容。也自省是否是观念的障碍和方式方法的问题，但在劝

它们看轻。为什么我不能一直这样看待这个问题呢？

我尽力依照上述而为，并意识到这是一个学法和遵照大法修自己的问题。

### 结论

修炼就是尝试和不放弃直至圆满。我们伟大的师尊一再为我们提供许多救度世人的机会，当我们在迷中走过这一过程时我们也许遇到各种魔难，但无论它们是什么，我们不能停止直到我们救度所有世人。

象印度这样一个大国，给学员提供大量的机会，因为许多人都在等待救度。我向海外（西方和中国）的同修呼吁尽力协助在印度讲清真象。

我将一师父的诗《快讲》来结束：

大法徒讲真象，  
口中利剑齐放。  
揭穿烂鬼谎言，  
抓紧救度快讲。

## 正念正行 救度众生

### 就劝退问题和同修切磋

大陆大法弟子

“元旦”前我回了一趟曾经工作生活过许多年的城市，去看望一直惦念的几位老同事、老领导，和他们讲大法真象和“九评”及劝退。他们见了我象久别的亲人那样喜出望外，我们在一起畅所欲言，分别就大法真象和“九评”及三退问题进行了全方位的沟通，解答了不少疑问，根据情况分别留下

了不同的资料。因为他们都是有思想较理性的人，且有一定的社会影响力，我打算下次再登门进行深入细致交流并劝退，我感觉他们也会很快加入到自愿传“九评”劝三退的行列。

通过此行的接触和了解，我想就有关问题和悟道与同修交流：

一、无论是讲大法真象或是“九评”三退都要有的放矢，要倾听对方的想法，针对对方的问题来讲。

如：我的一位上级领导，是位88岁的南下干部，在与他交谈中得知有两位同修（是我们一个系统的）反复给他讲过大法真象和“九评”三退之事。当我问他的看法时，他说：“他们说他们的，我怎么想他们怎么知道，我左耳朵进右耳朵出。”我始终让他说话，只是随口问了一句“是否看过法轮功的资料”，他说看得多了，大门口经常有，看了就忘了。谈来谈去，我发现其实很多东西他都听进去了、也看进去了，并对当前的形势和中共有较客观的认识，如对当前的黄、赌、毒、贪等，他说用一句话就可以概括，就是“中国特色”（指用“中国特色”来掩盖），也认为毛泽东的马列主义是失败的理论等。接下来他说了一句“这么大的国家，也难啊！叫谁来搞都不易，叫你法轮功来搞，你行吗？”（我还一直没机会说自己炼法轮功。）此时我说：“老人家，我也是炼法轮功的。我想你是了解我和那两位同修的，您看我们从前在人里头是不是争名夺利的人？”他说不是。我说：“我们不是参与政治和推翻xx党，我们是

时，刘志强惊恐万状，将诉状丢到大厅的地上，飞快冲出大厅。

约40分钟之后，当时纽约时间10点左右，“同歌”总导演孟欣和其他工作人员同时出现在酒店大厅，递状人将诉状递给孟欣本人。孟拒接，递状人将诉状放到孟欣外套的口袋中。当得知是诉状时，她的反应和刘志强一样。

参与诉讼的韩律师(Lana Han)表示：孟欣作为“同歌”的总导演，涉嫌配合中央电视台（CCTV）刻意制作诬陷法轮功学员的宣传材料，旨在配合煽动、帮助、挑起、授权、命令，怂恿对法轮功学员非法关押、任意逮捕和严重的精神与肉体折磨、洗脑。法轮功学员控告中央电视台的诉状和美国联邦纽约南区法院法庭给中央电视台的传票已递给中央电视台“同歌”总导演孟欣、制片主任刘志强本人，控告即可立案。

原告律师Terri Marsh表示，如果“同歌”这场演出23日在纽约继续进行，参与演出和组办的人员将不可避免地与CCTV一起受到追究，因为他们涉嫌参与迫害法轮功。

据知，“同歌”表面上由中央电视台带团、当地华人社团在北美承办，其实背后是受中共镇压法轮功的特务机构610命令进行的重要“政治任务”，中共各国大使馆作为首要政治任务全力配合。目的是配合中共镇压法轮功和掩盖镇压后的血腥，欺骗海外对中共镇压法轮功的认同。

## 文化传统

### 《历史故事》

### 守义还重金 子孙享余庆

萧风 整理

中国的传统文化能够善化人民，使人民重道德、重操守、守信义。古人认为“不贪是宝”，这不仅在于承传中华民族传统文化的文人，亦即“士”阶层中是共识，即使是天天与钱财打交道的商人也十分重视自己的道德操守，所谓“君子爱财，取之有道”。

明朝名臣杨博，字惟约，蒲州人。杨博的父亲杨瞻（官至御史）做过商人，曾经在淮扬地方经商，当时有一位从关中来盐商，将一千金的钱寄放在杨家，请杨瞻暂时代为保管。不料那盐商离开以后，竟然一去不回，杨瞻不知如何才好，便将那一千金埋藏在花盆中，上面种植花卉，并派人到关中去寻找。后来找到了盐商家，不料那盐商已经去世了，家中只有一个儿子。杨瞻得知消息后，便邀请那商人的儿子到杨家来，指着花盆说：“这是你父亲生前所寄托的金钱，现在就交由你带回去吧！”那商人的儿子感到非常惊奇，不敢收取。杨瞻说：“这是你家的财物，何必推辞呢？”于是说出原由，那商人的儿子非常感动，于是叩谢携带那笔金钱回去。

后来杨瞻生了儿子叫杨博，自幼聪明好学，嘉靖年间中举进士，官任户部郎中，累官蓟辽总督，屡次退却寇盗有功，其后召回朝中，升任吏部尚书。明世宗赏识杨博办事安闲有识量，倚重他如左右手。

杨博的儿子俊民，也中举进士，累官户部尚书，世代显贵。

试观杨博的父亲杨瞻，受人之托，自始至终忠人之事，虽然托寄人，发生变故，不来取回，可是杨瞻不但丝毫不贪，而且千里迢迢，寻访其人，并将财物交还遗孤。一个平民商人，竟能具有可以托孤寄命的人格操持，本人得到福报，而且德被子孙，光耀门第，世代贵显。足证天报厚德，丝毫不爽。

## 《人生感悟》

### 诚信感动四方

贯明

古今往来，不管是在东方国家还是西方国家，诚信都被视为一种传统美德。在人生旅途中，人们也许会因为坚守信用损失掉一些眼前的物质利益，但是从长远的人生来看，树立真正诚实的信誉，广泛的被他人信赖是无法用金钱来衡量的，信用的建立是一个人走向成功人生的关键。因此，远离尔虞我诈，圆滑世故，才是正确的人生态度。不欺骗，不隐瞒，是做人的最基本的原则。

在一个星期五的傍晚，一个贫穷的年轻艺人仍然象往常一样站在地铁站门口，专心致志的拉着他的小提琴。琴声优美动听，虽然人们都急急忙忙的赶着回家过周末，还是有很多人情不自禁的放慢了脚步，有时也会有一些人在年轻艺人面前的礼帽里放进一些钱。

第二天黄昏，年轻的艺人又象往常一样准时来到地铁站门口，把他的礼帽摘下来很优雅的放在地上。与以往不同的是，他还从提

包里拿出一张大纸，然后很认真的铺在地上，四周还用自备的小石块压上。做完这一切之后，他调试好小提琴，又开始了演奏，声音似乎比以前更加动听而悠扬。

不久，年轻的小提琴手周围站满了人。人们都被铺在地上的那张大纸上的字吸引住了，有的人甚至还踮起脚尖看。上面写着：“昨天傍晚，有一位叫乔治·桑的先生错将一份很重要的东西放在我的礼帽里，请您速来认领。”

人们看了之后议论纷纷，都想知道是一份什么样的东西。有的人甚至等在路边想看个究竟。过了半个小时之后，一位中年男人急急忙忙跑过来，拨开人群就冲到小提琴手面前，抓住他的肩膀语无伦次的说：“啊！是您呀，您真的来了，我就知道您是个诚实的人，您一定会来的。”年轻的小提琴手冷静的问他：“您是乔治·桑先生吗？”那人连忙点头，小提琴手又问：“您遗落了什么东西吗？”那个先生回答说：“奖票，奖票。”小提琴手于是就从怀里掏出一张奖票，上面还醒目的写着乔治·桑，小提琴手高举着奖票问：“是这个吗？”乔治·桑迅速的点点头，抢过奖票吻了一下，然后又抱着小提琴手在地上疯狂地转了两圈。

原来事情是这样的，乔治·桑是一家公司的小职员，他前些日子买了一张某银行的奖票，昨天中午开奖，他中了五十万美元的奖金。昨天下班，他心情非常好，觉得音乐也特别美妙，于是就从钱包里掏出五十美元放进了礼帽里，可是不小心把那张奖票也扔了进去。小提

到旧势力造成危害的程度。我对这类事件毫无准备，没有足够的金钱维持生活，又没有得到任何工作。而且，作为一名外籍学生，我需要雇主提供我在美国停留的签证。

一位同修帮助我审查自己并指出，我不应该没有工作，这是旧势力阻止我安定及做讲真象的工作。我检查了自己看到，尽管我经常从明慧和正见网上读同修的文章，但我没有精进学法。

一旦从事实中得到启迪，我彻底清除旧势力的影响，堂堂正正的对待解决。几天之内，我在同一城市找到了新工作，做以前同样的事，拿更高的薪水。我认为这是师父的一种方式，让我领悟到随时都在法上是多么重要，一旦我摇摆了旧势力的影响是多么严重。从那以后，我加强努力做好3件事，而且获雇主支持留在美国。

#### 向顾客服务代表讲清真象

一天，我打电话给快件服务查询一个包裹。我请求服务代表查一下儿投递状况。他让我等待了近15分钟，然后提到由于种种原因小包被滞留在外州。我指出网上物件跟踪表明邮件已离开那个州，应于那天到达。他说这不是实际情形，并且由于周末我必须再等待3天。我感觉真的被激怒了，想批评快件服务太不负责任。但想到我应该是修炼者的行为，不该生气，我克制了自己。事实上我思想中应该感谢他，创造了这个条件改进我的心性，结果我说可以，我能等待。代表感谢了我有此耐心。在那片刻，我认为这是一个大好时机机会讲清真象，便谈到了真、善、忍。他立刻同意去了解一下。

这次事件使我考虑那些做顾客服务的人，因为他们必须很好的服务于他们的顾客，他们必须倾听顾客说什么，因此我会发现机会讲清真象。

#### 对执著的理解

在某些情况，当我向民众讲清真象时，如果他们拒绝承认事实或对迫害说些不正当的话，我知道我会被带动，并象常人一样争论证明我的观点。结果我成了证实自己而不是法。当我平定下来，我意识到在微观下，我仍然有根本的执著需要摆脱。

我对老师提到的执著的理解是，身体一层中的微观微粒修好而移向神的一面，新的一层便暴露出来。这个新的集合可能包含同样的执著，需要时机修去。机会来源于常人给我们的心性考验，并且这些人等待着被救度。难道我不该认为自己很幸运并且从他们的角度正面看待考验吗？

第二，师父讲到在我们空间，时间已经加速了，而我们觉察不到，一个很好的例子就是在这短短的时间里技术的发展。正如师父说的我们空间中的一个时辰，如果我们打坐一宿，就象修炼一年。所以在魔难中修行一个短时间，就如同在其它空间修炼很长。那么，难道我不应该尽可能承受吗？

第三，我们等待了亿万年获得这法，并且为了这个使命我们被选择，难道我不应该为师父、为法、为我自己所给与的这机缘诉说公道吗？

我所提到是有关老师讲的以更广的思路看待执著或魔难和把

母修炼法轮功受迫害,孩子成了孤儿,并给他们传单。

#### \* 在寺院

对于一个印度婆罗门家庭,经常去寺庙,膜拜不同的神和女神,这是习俗。我的母亲经常带我去各种寺院。我知道,我不该去这些寺庙因为我必须专一法轮大法。但讲清真象是我参观它们的唯一原因。几次参观下来,我的母亲明白了。她非常高兴我能参观许多圣地。

我在美国的一个朋友练一种印度修行,她请求我转交一些礼物给她在印度寺庙的宗师。我意识到,我能利用这个机会向她的宗师和其他人介绍法轮功。

我见到了这位宗师和告知了他有关迫害的事。很明显他是遵循“不二法门”。因此我提到我是从一些在美国的中国人那学的功法,并且我仅想告诉他任何灵修形式都不应该受到这样迫害,并且保护他是所有精神境界的人的义务,至少知道迫害的真象,以便此类事不会发生到他们身上。他完全赞成并说他会让其他人知道。我随后给了他许多传单并转交了朋友的礼物。

从这一经历,我学到我可将同样的论理方式用于其它宗教崇拜的地方。因而在其它寺庙,我就针对一两位教士以类似方式讲清真象并往功德箱里投传单而不是金钱。

#### 在附近的公园炼功

在我居住的区域附近没有学员,因此我决定在邻近家的公园介绍法轮大法。家里没有光盘播放机或放声机,买一个很贵。因此,大约一个星期我也没去公园。幸运的

是,其它地方的一个学员热心的提供了一个给我借用几天。

因为从来没有人在那个公园,看到过中国式的锻炼,并伴有中文指导和音乐,许多人驻足看我做什么。有些则上前问我是什么。我向他们做了讲解,演示了功法。大多数人以为我同样会收钱,却惊异的发现是免费的,因此他们开始学功法。

因为我从未一次向这么多人介绍大法,我意识到我不应该太激动,要尽可能保持冷静。我知道,他们来公园好一会儿了,所以我快速的给他们展示了功法,并且提醒自己尽可能保持正念。每个人都显出极大兴趣的学习功法并柔和的做着动作,严肃的环境回来了。他们要求我每天来并教他们,我真为他们高兴,并请他们叫尽可能多人来。

#### 失去工作时所意识到的

在2005年5月,我完成了我的学业,开始全职工作。但是,刚工作一个月,老板告诉我因公司效益不好,我不得不放弃约2周的薪水。我仅把这视为对我的心性的考验,继续工作,希望以后会得到偿付。这事发生后又一个月,他们要求我离开因为他们无力再支付我了。

起初我感到很不公平,尽管每星期额外工作5-10个小时,并且学习又快,我却未得到他们许诺的2个星期的报酬。似乎我在前生对他们做了什么坏事,现在我必须偿还。考虑我有一巨大的磨难去逾越我还是很愉快的。

没有主动的通过学法过关,我只是被动的选择承受它,没有意识

琴手是一名艺术学院的学生,本来打算去维也纳进修,并且已经买了飞机票,时间就在今天上午应该起飞。可是他昨天整理东西时发现了这张价值五十万美元的奖票,想到失主会来找,于是就退掉了今天的飞机票,又准时来到这里。

后来,有人问小提琴手:“你当时那么需要一笔学费,为了赚取学费,你不得不每天到地铁站拉提琴。那你为什么不把那五十万美元的奖票留下呢?”小提琴手说:“虽然没有钱,但我活得很快乐;假如我没了诚信,我一天也不会快乐。”

是啊,如果人世间没有了诚信,人怎么会快乐?目前中国大陆一切道德沦丧的社会败象都是共产恶党摧毁了人们心中的相互信任所造成的恶果。脚踏在一方诚信的净土上,才能感受到人世间的真情;有了诚信,人与人交往时才会充满快乐。

#### 救人于危难 德荫于子孙

萧风 整理

中国传统文化中贯穿着“积德行善”、“助人为乐”的内涵。诸如“善有善报”,“积善之家必有余庆”,“前人栽树,后人乘凉”等等。下面就是一则“祖上积德,荫于子孙”的故事。

杨荣,明朝建安(今福建省建宁县)人,字勉仁,是明朝时代名臣。他与杨士奇、杨溥三人,历经成祖(永乐)、仁宗(洪熙)、宣宗(宣德)、英宗(正统)四朝(1403~1449)的宰辅重臣,在朝臣中德高望重、声誉卓越,因此,《明史》有“明

称贤相,必首三杨”。在三杨执掌内阁的时期里,政治清明,海内太平,天下井然,百姓殷富,出现了所谓的“仁宣之治”的局面,可见,三人确实是居功至伟。

杨荣祖先是靠着划渡舟维持生活的舟夫,在他曾祖父时代,曾经发生洪水,冲毁了居民房屋,许多灾民及财物都被洪水漂流下来,很多划渡舟夫,都乘机争着去捞取漂流的货物,只有杨荣曾祖父和祖父,划着船不顾自己的安危,全心全力的拯救沉溺水中的灾民,对于漂流的货物,却一点也没有捞取。其他舟夫都由此发了横财,只有杨氏父子,依然划渡维生。当时乡人都暗中讥笑他父子俩,真是太愚痴了,但是杨氏父子却因救了人而感到非常欣慰。

到了杨荣父亲这一代,家境才渐渐宽裕。有一天,来了一位修道的人,经过杨家门前,对杨荣的父亲说:“你祖父和父亲积了阴德,将来子孙必当贵显,你可以把你父亲和祖父安葬在某地,这是所谓的白兔坟地。”杨家就按照指示的地点安葬。

后来杨家生了杨荣,自幼聪明灵敏,很有才智,又好读书,年轻时代就中举进士,起初任编修官,其后累进为谨身殿大学士,官至工部尚书。杨荣办事敏捷,谋划政事,果敢决断,经历成祖、仁宗、宣宗、英宗四朝皇帝,都受重用,与杨士奇、杨溥并入内阁,号称三杨。后来杨荣官至三公,皇帝还追赠其祖父及曾祖同样官阶。杨荣去世后,皇上特赠予太师官阶,赐谥号文敏。子子孙孙都很昌盛,曾孙杨旦官至两广总督,吏部尚书。



诚观杨荣祖上，以一介舟夫，而具有人溺己溺之仁人胸怀，奋勇救人于沉溺急难之中，若非大福德之人不能做到，终得贤贵子孙，光大门楣，荣宗耀祖，可证阴功善行，感应最奇。

## 《大千世界》

### 神秘的预兆：历史上关于圣像流泪和出血的描绘

近几年来，世界上一些媒体报导了关于圣像流泪，出汗或出血的奇异现象，比如：

2005年11月，美国加利福尼亚州首府萨克拉曼多市的郊区一座教堂门外的圣母玛利亚雕像，开始每天流泪，而且她的眼泪看上去很象鲜血。众多的信徒络绎不绝的前来观看。

法新社澳洲伯斯 2002年9月8日报导，澳洲伯斯一名中年妇女八年前从泰国买回来的一尊圣母像，于春天开始出现流下芬芳泪珠的奇景，吸引数百人前往她的住家朝圣。这座圣母像到了当年复活节期间“又哭了”。此后这座圣母像当着许多目击者的面，不断的流泪，目击者中包括当地教区神父。从复活节至今，已有数百人来到鲍尔在伯斯洛金翰郊区的住家朝圣。

上述报道引来人们的巨大争议。信者认为这是神在向人们预示着未来将有重大的事情发生，不信者斥之为无稽之谈，但又无法从所谓科学的角度准确解释这一现象。

一些书中曾多次提到名人像或圣像流泪，出汗或出血的事。通常这一现象被解释为某种预兆。

比如，据说在公元前230年亚历山大马其顿远征前夕，利别特尔的俄耳浦斯柏木雕像在三天中流出许多汗水。预言家阿里斯坦特尔当即宣布，这是幸运的预兆，它表示未来的人们将要为颂扬这位伟大的统帅的功绩而流出同样多的汗水。

类似的事情还有：1527年，罗马遭到洗劫的前夜，一尊基督塑像泪水涟涟，以致塑像所在寺院的僧侣们必须轮番去给他擦拭面容。

1719年西西里岛的锡腊库扎遭围困时，圣徒柳齐的大理石雕像也是抑制不住的哭泣。古罗马历史学家利维乌斯曾描绘过阿波罗塑像有一次哭了三昼夜。古罗马诗人奥维德也曾提到埃列西顿的一棵栖息着林木之神的橡树，被一伙渎神者砍倒后，整个树身都浸满了血液般的殷红液体。

在近现代人类历史上，这类奇异现象也并不罕见。

1920年8月21日，虔信上帝的16岁少年詹姆斯乌尔什所住房子内的所有宗教内容的雕塑和绘画都开始出血。当时他住在爱尔兰坦布尔莫列市一个叫托马斯杜昂的家里。而放在托马斯妹妹玛丽女士家中的雕像，在乌尔什到她家去过后也开始出血了。在以后的几个月里，成千上万的人亲眼目睹了这种奇观。而当地的报纸每天都有关于这件事情的报导。

西西里锡拉库萨的一座圣母像于1953年8月29日到9月1日间，每隔一定时间便流泪。锡拉库萨的总主教科斯坦佐在宣布举行圣母年纪念这个奇迹时，告诉信友们，他们的最重要职务是：努力

己写完交上去了。我当时的滋味无从言语，头一个反应就是她怎么如此不负责任，怎么交上去了也不通知我，怎么事先也没把时间要求和具体情况交待清楚，尽管作为一个修炼人明白遇到矛盾要向内找，可当时对我来说打击不小，认为自己辛苦做出来的东西别人居然如此不珍惜。那时我决不会想到她是否太忙了，一时忘了交待清楚，又以为我几天就能赶出来，到时间没见我出稿又不好意思催我，结果造成了彼此的误会。当然后来我也了解了她当时的许多个人困难与我自己个人考虑事情的不足，责怪她的同时也其实是我自己身上存在的毛病。（而且她把我电话不小心弄丢了，我也把她的电话记错了，联系不上她）但是这件事情使我意识到了合作上及时联系沟通的重要性，否则容易造成不必要的矛盾与误会。也许彼此都很努力，因为考虑不同或方法上经验不足，彼此都存在具体困难和失误等等都会因为缺乏及时的沟通而造成工作上的拖沿与阻碍。如果负责人处理不好，尽管心是为了救人也自己承担了很重的任务，也过后能不责怪拖延的弟子，还是容易引起误会，或者可能造成双方精力上的双重浪费，造成彼此信赖关系的损失，这正是邪恶所高兴看到的。

当然矛盾中具体情况不尽相同，原因不一，也许电子邮件没收到或是乱码，也许对方太执著完美花的时间太长，也许电脑出故障，也许是其它原因，无论是干扰还是具体困难及时的沟通能及时发现，及时互相理解，共同解决困难，彼此体谅增强合作，减少损失。

个人体悟，不足之处请指正。

### 在印度讲清真象 在修炼中提高 (译文)

佛罗里达学员

2005年即将结束，新年即将来临，我感觉此时正适合于回顾一下，看一看自己修炼的怎样，是否依然可称为大法弟子。在过去的一年，我得到了几个修炼中的教训，也尝试新的方式讲清真象。我希望与你交流我的一些经验和领悟。

#### 在印度讲清真象

去年12月我从美国的学业中脱身，到印度孟买拜访我的父母，同时获取一些实习经验。在此次旅行期间，我遇到了几个讲清真象的机会。

#### \*去印度之前的计划

在去印度之前，我有大量如何讲清真象的想法，其中包括：我可以对许多亲戚朋友讲清真象，请在请愿上签名，呼吁停止迫害法轮功。我可以到寺庙向僧人讲清真象，而且可以给来祈祷的民众发放传单。旅行中，我可以对服务台的人、飞机乘客、和空服员讲清真象。

#### \*在去印度和返回途中

在几个不同的中转机场，我可以向人们讲清真象。乘客支持中国的大法修炼者。在韩国机场，我看到一个商务团体，向他们解释中国浪费了多少金钱，仅为了迫害维护真、善、忍原则的无辜的民众。在美国机场，我见到一个带孩子的家庭，我对他们提及，在中国由于父

我体会到我们证实法的能力源自于大法,当我们有愿望证实大法,大法赋予我们无限的智慧,取之不尽、用之不竭。我曾经因为正念不足,动了不想再写的念头,一段时间思路闭塞,什么灵感也没有,那种感觉很痛苦。我体会到:修炼人用正念看待问题是相当重要的。

看起来是我为网站写文章、看起来是我为救度众生。其实在这过程中,真正受益的是自己,我从中去掉怕心、安逸心、显示心等,我变的更能为他人着想、更懂得宽容别人了。许多执著心都在我证实法的过程中一一暴露出来,在我不知道如何处理的情况下、在我还悟不懂法理时,经由写文章向内找的过程都一一的让我悟明悟懂了。

师父把法的内涵点给我,心性提升上来,证实法的能力也在增强。我体悟到:平衡好我们所做的三件事,将能救度更多的众生。

另外我想谈一谈我们救度众生的对象是广大的常人。常人有着各式各样的执著与喜好,要救度他们就得站在他们的立场考量,顺着他们的执著去讲也无妨,只要是好的、正的、对救度众生有用的方式,我们都可以善用它。

尤其媒体讲真象要重视是否做到常人喜闻乐见,用正念证实法、用智慧讲真象,两者是相辅相成的、缺一不可。

以上为个人所在层次的一点浅见,认识不足之处请同修慈悲指正。

## 对合作中沟通与理解的体会

日本大法弟子

我们在证实法的工作中,常常会由许多弟子分工合作共同去完成,由于每个弟子有不同的认识与执著,干扰又不时发生,很多时候由于不能及时联系与沟通,就会出现想象不到的阻碍。尽管每个弟子都不会有意去耽误事情,但还是会出现许多意想不到的认为不该出现的状态,比如分配出去给某个弟子的任务长时间做不出来,或干脆音信全无,造成拖延的现象,使得负责人干着急。自己做吧,又觉时间太紧,任务太重,力不从心,在修炼中又不能去指责别人,等又没有音信,时间又急,无奈之下会有不如另找人或也许修炼该向内找,该由自己克服困难自己去完成的想法。

在此我谈一谈个人的认识与看法,其实也许哪一种办法,哪一种想法都没错,但是有可能引起想象不到的误会与矛盾,不管事情最后怎样解决,双方的沟通与理解必不可少,在这一点上我自己是有过教训的。

记得大概半年前我与一做新闻媒体的弟子合作,她看重我的文笔,特意找到我让我帮她写专题新闻稿,我就答应了,没有考虑自身的条件与实际困难以及自身的承受能力,就满口答应了,接下了这个任务。结果因为自己有两个年幼的孩子与一个工作很忙的丈夫都需要我一个人照顾,里里外外的家务事全是我自己,白天几乎无法写稿,晚上又只能熬夜,因此我两周后才把稿件交给她,结果她的答复令我一下惊呆了。

她告诉我由于时间太紧,她自

了解圣母流泪的意义。

1955年10月10日,英国的一位叫泰劳女士在圣母玛丽亚的塑像祈祷时,突然发现,圣母像的左眼微微张开了,眼中满含着泪水。据说,邻居们后来还看到圣像泪如泉涌。

1960年3月,一个叫卡祖尼斯的女士在纽约自己的寓所为圣母玛丽亚画像祈祷时,圣母的眼睛睁开了,并流出了眼泪。

在英国伦敦的沃尔塔斯多乌的阿尔弗雷德波尔顿一家一座16英寸的基督受难十字架,从1966年5月至7月底,至少流泪30次。

1970年5月10日美国伊利诺的《伊乌斯特电讯报》报导,在芝加哥圣徒阿特里安教堂中,已去世1700多年的圣徒马克西米娜遗体的脖子,手腕和脚掌上都渗出含水的血珠。据说,圣徒的血不仅在他们死后很久仍旧是鲜红的,而且能在血管中流动,遗体保持不腐。

1972年,意大利西西里岛锡腊库扎市毕奇家的一座石灰做的基督受难十字架也开始出血,引来众多朝拜者。

1976年1月11日伦敦的《星期日人民报》报导,巴西有个叫普尔杜-达斯-卡伊沙斯的村庄里,一座300年前的基督木雕像,划一道伤口便能流出血来为人治病。权威的检验证明,这确实是血液。但血液从何而来,人们根本无法知晓。

……

为何圣迹频繁而至?神究竟想要向人们预示什么?但无论神向我们预示着什么,作为人类的我们只能加以自省,否则在灾难降临时我们才明白神迹的内涵,将悔之

晚矣。

## 大法真象

《中国的天灾人祸》

中国民众抗议事件大增 四川一人禽流感患者死亡

周同 整理

### 中国民众抗议事件大增

据BBC报导,中国深圳1月19日发生了数千人参加的示威行动抗议警方的“封铺”行动。报导说,深圳市政府公安、消防、工商、文化管理等四个部门1月18日联合执法,以“无牌经营”和“消防不合格”为由,强行查封深圳沙头片区内数百家歌舞厅、卡拉OK、夜总会、按摩桑拿浴城等娱乐场所。

这一“封铺”行动导致许多工人在中国新年前失业。

据报导,19日清晨,这些被查封场所的老板与员工陆续到深圳市政府办公厅示威。与此同时,又有两批因不满当地官员卖地贪污,以及虾农不满征地赔偿的请愿人士也来到该处,高峰时示威人数高达五、六千人。

报导说,当局调动2000警力到场戒备,并带走带头人士;另有上千名示威者被带回派出所登记资料后获释。事件扰攘五个小时。

据中国官方消息,中国公安部发表的最新数字显示,所谓扰乱公共秩序的事件正在上升。近期中国便发生了多起大规模的民众示威,最终以当局暴力镇压收场。报导

说,中国公安部指出,在2005年便处理了87,000起扰乱公共秩序的事件,上升超过6%。

据报导,目前,中国村民因为贪污腐败以及征用土地没有得到合理赔偿而导致不满的事例正在上升,这显示中国不稳定因素正在增加。

据报道,广东省中山市三角镇1月14日因征地赔偿问题而爆发警民冲突,数百名警察前往驱散不满征地的示威人群,造成多人受伤。BBC引述法新社的报导,据当地村民说,从星期六(1月14日)黎明开始,来自三角镇附近几个村的人数近两万的村民开始一条高速公路上集结,举行示威。一名姓谭的村民对法新社的记者说,“警察见人就打,有30至50人受伤。不少人说有一名13岁的女中学生被打死。”

去年12月6日广东汕尾东洲坑发生了一次流血冲突事件。据报导,当地村民在热电厂征地赔偿方面与当地中共政权纠纷升级。当地政权动用警力并且开枪,导致村民多人死亡。

据报导,《广州日报》12月18日公布了广东汕尾东洲坑三名被警察开枪打死的抗议者姓名。死者分别是26岁的林怡兑(音)、32岁的魏锦(音)和35岁的江光革(音)。中国媒体还称另外有八人受伤,但是没有提供受伤人员名单。报导说,民权活动人士及海外媒体指责中国政府隐瞒事件真相,当地有民众称死者近20人。

这次流血冲突事件披露了中共政权强力对付抗议民众并开枪打死平民。事件引起广泛国际关

注。

报导指出,这一系列纠纷很多时都是用暴力来结束,这显示了中共如何大力镇压不断增加的动乱。

据BBC1月21日报道,中国总理温家宝警告地方当局在处理乡村骚乱事件的问题上有可能犯下历史性的错误。报导说,温家宝在这个问题上发表了很罕见的言论。他说,地方当局剥夺土地是对农村稳定的主要威胁。他说:“有些地方非法剥夺农民土地,却不向农民提供合理的经济赔偿和做出生计上的安排,这是导致农村地区发生民众抗议事件的导火索。”

#### 四川一例人禽流感患者死亡

据中国官方报导,四川省简阳市一例人感染高致病性禽流感患者于11日死亡。报导说,患者是四川省简阳市周家乡35岁的魏某某。她在农村从事家禽宰杀工作,今年1月3日发病,1月10日住院治疗,临床有发热、肺炎表现,经抢救无效于1月11日死亡。

据报导,2005年12月25日到2006年1月5日,与死者共同居住在一个大院的8个农户家有病死家禽。

这是中国官方通报的第9例人禽流感病例,也是第6例人禽流感死亡病例。

#### 香港发现患上禽流感的野鸟

据BBC报道,香港政府说,在新界发现一只死亡的野鸟,禽流感病毒化验为阳性。他们说,对附近农场的鸡鸭进行检验并没有发现禽流感病毒传播的证据。

《法轮大法好》

## 证实大法 救度众生

蔡晨芝

近期我讲清真象主要着重在打迫害案例的电话及写文章证实法,谨就这两部份与大家交流。

### 打电话讲真象

打电话讲真象是我较熟悉的项目之一。我主要以打迫害案例为主,有时候同修也会拿一些退党的留言电话请我帮忙打。打迫害案例时可揭露共党邪恶的本质;打九评退党可带入共党残害老百姓的事实,从常人的理来看,对法轮功的迫害也是对平民百姓的迫害。不管是打迫害案例或九评退党,两者都在揭露恶党本质与迫害真象。

一般来说:讲法轮功被迫害及九评退党,我都是分开讲的。诚如前面所言,运用一点智慧,既可以让中国人了解共党的邪恶本质又可让他们了解法轮功被迫害的真象。体现出的是用正念证实法,用智慧讲真象。

想谈一谈我打电话如何由陌生进入成熟阶段,提供给有心想要用打电话证实法的同修参考。有同修经常建议我为什么不出来带动其他学员一起打电话讲真象,其实我有必须圆容自身环境的考量,所以选择自己一个人在家打电话讲真象。

打电话首先得去除怕心及安逸心。同修初次打电话讲真象都会有种感觉,拿起电话筒手会擅抖,不知要如何开口,害怕对方挂电话甚至骂人。我的经验是:能讲几句或对方能听几句,都不用执著,以平常心来看待,只要敢开口,就已经是在证实法了。

当对方出现不友善的反应时可能是骂人或挂电话,我们心里可能会很难受或产生怕心。此时,要分清楚“怕心不是自己”,把它当作是干扰我们讲真象的思想业力用正念清除它。

为什么会害怕?师父在《精进要旨》书中《去掉最后的执著》一文中说:“你们已经知道相生相克的法理,没有了怕,也就不存在叫你怕的因素了。”在打电话讲真象的过程中,我体会到自己没有害怕的心就不存在让你怕的因素。

当对方骂我时,我不觉的他在骂我,我没有一点怕的感觉,也不动心,他们随即会安静下来甚至对我和颜悦色,此时,就是我讲真象的大好时机了。经验告诉我去除怕心并不难,多学法,法能坚定正念、法能破一切执著。

克服怕心后紧接着要克服的是安逸心。我初期打电话讲真象时有种感觉,只要隔一、两天不打电话,再拿起电话筒手就会擅抖,而且有种不知道要讲什么的感觉。为了克服这种困境,我坚持每天打电话,就这样我讲真象越讲越流利,现在每天下班要打电话讲真象二至三个小时,在没有杂念的情况下智慧会源源不断的涌现。

### 写文章证实法

另外我想谈一谈写文章证实法的一点心得。刚开始写文章是看到同修在电子邮件上转述网站需要学员投稿文章证实法。心想,大法需要,我也来写看看。开始得到同修的鼓励让我增加了许多信心,由一篇、二篇、三篇,进而到现在偶尔一天可以写三至四篇的文章。



们,但我教她们学会独立自主、自我管理,每天学法炼功都按部就班来。长大一点,就分担一些家务事,帮忙倒垃圾、洗碗筷,俨然是个小帮手。虽然她们有时候也会闹情绪,因为孩子之间和我互动也有心性关要过,刺激到心灵时也是很难受的。

最为难的是先生不修炼,初期老是挡着不让孩子修,我想尽各种方式和先生逐步沟通。正因为先生不修炼,我体会到要用符合常人的法理来与他交流,他比较能接受,这也奠定我日后跟他人讲真象的基础。

小时候小女儿特别爱把大法书籍抱在怀中带到学校,经常自动自发的背诵《精進要旨》。一次参加交流会,一位同修看到我说:“原来这是你女儿呀!小朋友都在玩,她在那儿背法呢。”现在小女儿都已经小学四年级了,她每天依然把《转法轮》带到学校,一天要求自己看七十页。一次她看到一位大法弟子写背法的心得,她开玩笑的说:“唉呀,有这么难背吗?”我藉机告诉她:“那你自己也来看看。”现在她有空也会背几页《转法轮》了。

小女儿的学法状态好,功课也好,从小到大我不曾教过她功课,她知道妈妈有好多大法的事要做,课业不懂的地方就自己去问老师,成绩一向名列前茅。女儿很会安排时间,功课及学法都在学校完成了,回家炼完功就没什么事可做了,看看电视打打电脑是她的最爱,我总不能剥夺她休闲轻松的时间,还是智慧的说服她打电话讲真象。

寒、暑假周一到周五,小女儿和姊姊拿着电话稿讲真象,我们分别在楼上楼下打电话,我打“迫害案例”,女儿拿我制作的电话稿打“九评退党”。大女儿上国中后,功课压力大,又要保证学法炼功不容易,虽然学法的量不多,仍维持着一定的水平。

孩子毕竟是孩子,不能象大人做那么多的证实大法的事。有时候我出国参加活动,他们看家,爸爸若生气时,他们就当受气筒了。不过,先生很疼孩子,我倒是不担心。有一次我到马祖讲真象,爸爸又不高兴了,她们赶快把家里的大法书籍上锁,避免爸爸拿书出气。另一次我出去参加活动,两女儿找不到大法书籍打手机哭着跟我说:“爸爸把大法书籍丢了!”当我回家后,先生把藏起来的大法书籍还给我。女儿护法心切,看到大法书籍完好很高兴。

一次小女儿闹脾气不听话,晚上梦见:“火山要爆发了,一位神仙坐着云下来了,火山爆发了,神仙还没修好。”我告诉女儿是师父在点化她们要好好的修、要听话。孩子长大了也有安逸心,在台湾若有证实法的活动,我一定把她们带着,师父把她们交给我,我就应该带好她们学法,修炼圆满后才能回家。小小天使为法来,家庭中有大法小弟子的同修们,别把小弟子给落下了。

一点心得与同修分享交流。

### 《心得交流》

## 小女儿的癌症痊愈了

长容(北京)

古人云:塞翁失马,焉知非福。我今年64岁,在贫穷与苦难中挣扎了几十年,直到孩子们长大成人,各自成家立业,各有各的工作,大女儿还开了买卖。与别人相比,我觉得自己的生活很不错了,当时的状态满足了我的心理,觉得生活美满,沉浸在幸福之中。(什么扭秧歌,旅游呀我都参加)

谁知好景不长,风云突变,小女儿突患癌症被医院判了死刑。仿佛晴天霹雳,天塌了一样。问题接踵而来:经济问题,家庭问题……医生说光自费部份一个月就得十万元。我跟其他的孩子们说砸锅卖铁也得给她治。幸福的感觉一点都没有了。孩子做了胃切除手术和化疗,半年后转移到肺,癌细胞淋巴扩散,大女儿带回消息最多只能活半年。我把她接回娘家,打算陪她走完最后的路。

当时孩子头发全部掉光,人瘦得不成样子,每天只能靠米汤维持。四个孩子里我最疼她,惯得她从小嘴馋,现在她吃不了喝不了,晚上躺在床上哭着说:“妈,我想吃这个,我想吃那个……”我不是买不起呀,可她吃得了吗?看着她躺在我身边奄奄一息,我心如刀割,整晚以泪洗面。她被病魔折磨得时不时边哭边说:“妈我不想活了。”弄得我这个当妈的心哪……我只想拿着所有积蓄带着她各地转转,最后死到哪儿算哪儿。

当时真是叫天不应叫地不灵,绝望到了极点。这时,我一个表妹(大法弟子)知道了这件事找到

我,跟我说:“大姐,我刚知道,孩子太可惜了,有一个功法能救孩子的命。”我听了这句话仿佛见到了曙光,只要能救我孩子的命,什么都行,我根本不考虑别的,满口答应下来。表妹说她弟弟(我表弟)能给我说清楚,当天晚上我就去了表弟家。他向我介绍了法轮大法的神奇(功法,功理,实例等),我越听越爱听,觉得希望越来越大。他给了我一本《转法轮》,告诉我让孩子一天看一讲,看完第二讲就去跟他聊聊。

此后,我每天都带着孩子到表弟家聊天,奇迹出现了。第二次到表弟家,我看到女儿苍白的脸红润了,三天后吃东西不吐了,第五天能吃包子了,第七天就停药了。眼看着她身体现象的变化和她自述的感受,一天比一天好,一个月头发也长出了一层。太神奇了,孩子有救了,我的心踏实了幸福的感觉又回来了。

通过这些神奇的变化,不知不觉中我对大法也有了认识(尽管当时我的心全在女儿身上),通过这巨大的证实冲破了我得法的障碍,当我也想走入修炼时,出现了新的问题,阻挡我得法的新的因素又出现了。

我孙女从小是我看大的,儿子儿媳想管我也不让管,老话说:“老儿子大孙子,老太太的命根子。”她也是我的心头肉,跟老闺女没什么两样,我在这孩子身上情也很重。

闺女的命有救了,这块石头总算落地了。通过证实我也想跟着一块学法。没想到一天晚上,孙女因为一点儿矛盾离开家不知去向,我

对女儿说：“你去找你二叔（我表弟，大法弟子），甭管我了。”我知道女儿学法能得救。我怕孙女寻短见（孩子性格孤僻），我到处找，河边，树林儿，山根儿……，也没找到，急得我够呛，六神无主，什么学法呀，都快忘了，一颗心全在孙女身上。（后来孙女自己回来了）在这个现象中，我的心搅了好一段时间，干扰着我不能入门得法。现在回想起来，我得法也真难呀！还有其它障碍我得法的因素，就不一一叙述了。

在师父的呵护下，在同修的帮助下，清除了这些障碍，我总算入门得法。我开始和女儿一起炼功。由于女儿身体神奇的变化，家人、朋友、邻居、亲戚等见到我都问：“孩子挺好的？”当时大陆环境恶劣，谁也不敢提法轮功，我也有怕心不敢说实话。当晚同修对我说：“如果一个老中医救了你闺女，他又被迫害的时候，不管别人对他有什么看法，你连句实话都不敢说？是不是法轮功救了你闺女？凭着做人的良心，你也应该说句实话吧？是“真、善、忍”的大法救了你闺女，“真”“善”“忍”三字头一个就是“真”，你连句真话都不敢说吗？“就这样，当再有人问我时，我总算能硬着头皮说一句：“学法轮功好的。”其实当时也只是凭着做人的良心。

后来，同修又引导着我看师父不同时期的法，这时我才明白正法时期大法弟子的责任与任务。明白了正法时期大法弟子的责任与任务后，在以后的证实法中有了明确的认识，也明白了当初同修救我女

儿的出发点和目的地是证实法，救度更多的众生。

所以在以后的证实法中，从人家问我到我去跟人家说，从被动到主动，从一个常人在良心的基点上做，到大法弟子带着明确的目的地去做，逢人便说，逢人就讲（包括社区活动，扭秧歌，婚丧嫁娶等各种环境中），用女儿的事实，我不但能证实法，最后还能讲真象了。

以上所述，是我由苦难到幸福，由幸福跌入灾难，又由灾难走向真正的幸福——入门得法的简单叙述。在今后修炼的路上，我有了明确的目标，就是师父在法中说的正法时期大法弟子的责任与任务。我应该多学法，修正自己的同时做好师父要求的三件事，用师父，用法给予我的智慧去救度众生，更好地实现我在史前所发的洪誓大愿，配得上正法时期大法弟子的称号。

## 79岁蔡媛姆死而复生的故事在乡间流传

大陆大法弟子

蔡媛姆是79岁的老人，住湖南长沙农村。她曾于97年学了法轮功，但因学法少，不精进，又没有文化，不怎么知道修炼的内涵，只知道真善忍好。所以，99年7月20日以后，蔡媛姆害怕恶党政府的迫害，又放不下常人中的名利，就停止修炼了。2005年10月5日早晨，蔡媛姆起床上厕所，刚蹲下后，就感到头眩晕，象天翻地覆一样，她死死的握着水管就动不了了。

正念，请师父帮助，要让我的亲人见证大法的神奇，让众生得法、得度，全盘否定旧势力的安排，我的人生道路是师父从新安排的，那我的亲人也听师父的安排，走师父安排的路。就这样母亲仅住了十二天的医院，浮肿消退，同病室的人都说这老太太好的真快。我就讲我是学大法的，一人炼功，亲人都会跟着受益，讲发生在我和我丈夫身上的神奇事例，讲大法的真象，他们都相信大法好，其中的一名教师因此而得法了。

我与二姐商量让母亲出院先到我家养着，我可以叫她听法，二姐相信大法好，但是因为我曾经被派出所绑架过，她替我担心，可是，母亲的病只有大法能救她了。姐姐临回北京时说，只要妈妈的病能好，你就让她学吧。母亲没有文化，有时还糊涂，记不住事儿，但我知道：大法是超常的，无所不能。由于我上班不能照顾母亲，在师父的帮助下，我找到了一位同修来帮忙照顾母亲。

同修精心照顾母亲，天天领着母亲念“法轮大法好”“真善忍好”“师父好”。开始时母亲不会念，现在已经念的非常顺畅了，母亲每天听1-2讲师父的讲法录音。不久，奇迹出现了：母亲耳聋的毛病好了。师父给母亲消业，净化身体，母亲开始吐一些象豆馅似的红不红、紫不紫的脏东西，便血、尿血，但精神很好。就这样，前些日子二姐要来看母亲，我怕她看到母亲消业，理解不了，因此我跪在师父的法像前说：师父，我二姐来先别给母亲消业，要让她看到大法的神奇，二姐非常善良，也一定是

有缘人。结果，二姐来后，母亲真的没消业，而且精神状态很好，她看到母亲七个月的时间没用吃药维持的这么好，非常高兴。

更神奇的是：母亲脱掉的白发长出了黑发，母亲光秃秃的牙床上居然长出了七颗牙齿，母亲是被裹了小脚的，缩着八十来年的小脚竟然也伸开了。

## 《小弟子园地》

### 小小天使为法来

台湾大法弟子

回想大女儿在小学三年级得法，当时小女儿还是个幼稚园的小孩，就象二个小天使般。转眼已过四年的光阴，孩子也长大了，大女儿都上国中了。

记得得法初期，一天小女儿跑过来跟我说：“妈妈！妈妈！我昨晚睡觉梦中看到姊姊身上都是眼睛。”然后她手指着额头说，额头这边都是眼睛，被一层表皮盖着。当时我会心一笑，这不就是师父在《转法轮》里所说的：“有的很高的觉者修炼出来的眼睛特别多，满脸都是。”

当我翻开《转法轮》时看到：“可是常人却看不到，一般的层次也看不到它的存在，只看到和正常人一样，因为它在另外的空间。”我明白，是师父在点悟我：能看到别人“眼睛特别多，满脸都是”的这个人层次也不低了。

小小天使真是为法来，师父把她们交给我，要我带她们同化大法。我们一起学法炼功讲真象。随着对中国大陆讲真象的项目越来越多，我没有过多的时间留给她

思维往人的脑子里反映,用邪灵的眼视觉神经中枢投射,结果人说邪灵发动金钱万能运动,道德极度沦丧,竭力引导国人过不把自己当人对待的无道德生活,人在物质欲望的追求中加速造业,黑化身体。此时“邪灵术”让人什么都不信,包括它自己的邪恶主义也不要了,就是使人追求物质化享受,社会的假大空与人体的被虚空化同步映射。

然而“真善忍”宇宙最原始的物质特性在人身上还有一丝存留,人还有最后的一点点良知表现,就象得了癌症,看到没救了,可是还不甘心死去。就是人的这一念,促上天萌动佛恩。天降大法传世间,开始正法与救度,人心道德日渐回升。人在不断的找回自己,邪灵面临严重挑战,“邪灵术”的“占身”行为也就表现的最为猖狂。

中共对法轮功施行的人类历史上最残酷的迫害震惊世界,非人的折磨、杀虐和“转化”,就是要表态跟邪党“同一首歌”,然而6年的占身迫害之后,大法却洪传世界。中共恶行,天怨人怒,“天灭中共”神旨人为,面对“九评”退党风潮,邪灵附体的合“法”依据在每天几万的丧失,整个邪灵已感到灭亡的来临。越是绝望,就越要占体,因为在邪灵看来那些都是它的多年累积的财产,死了也要带走。于是对已经掌控名下的几千万人头进行加固,搞全国的整党保先运动,和邪灵的所有契约都要重写重温,就是把人彻底的捆绑强占,一方面妄图续命,一方面到时毁人。

然而天意不可挡,真象遍中原,在不断的精神觉醒的冲击下,邪灵对人的心灵的全面控制越来越弱,党文化现时的术类特点除了继续引导麻木外,就是死守“中国不能没有邪党”的最后防线。邪灵最后也不在乎你骂了,小骂帮大忙,大骂又怎样,只要你不动“三退”的念头,就抓到了继续附体控制的借口,到时候把你硬拖延到天灭邪灵的大限时刻陪葬,中共为此创编各类邪门歪调,灌满人脑,人就在数不清的观念中挣扎,不觉时日已过,机缘错失。

**结语:同生同死,邪灵了愿**

“邪灵术”转了一个圈又回到了第一步,竭力维护“人要”这个最基本的附体条件。不同的是,当年“人要”是在人身上附体,创同“生”之路,如今“人要”是捆绑人身,硬拖入同“死”之门。

党文化,好个同生同死的邪灵妖术!

## 《修炼故事》

### 母亲脱掉的白发长出了黑发

辽宁大法弟子

2005年3月,我那在农村哥哥家的86岁高龄的老母亲全身浮肿住了医院,诊断为肝硬化、糖尿病,医院觉的岁数大了,不收住院,说没有必要,让回家维持,意思是准备后事吧。在北京工作的二姐专程赶回来看母亲,坚持住院治疗。我当时就有一念:要让母亲看到法正人间,因为她在我得法那年在我家呆着时听过师父讲法,这次来市里我要引导她得法。白天上班,我天天晚上到医院去守护母亲,发

蔡媛姆被送医院后,被诊断为中风,小脑出血,右边手腿不能动、不能说话,右边嘴唇也不方便,生活不能自理,连吃饭都要喂。开始五天,打吊针还可以,到第六天打就开始闹心,第七天不但闹心还全身发抖。第8天,蔡媛姆说再打吊针我就得死了。这样,她带着医生开的三种药出院了。

从医院回家的第二天,蔡媛姆刚服完医生开的药,就喊心里发热,她女儿听了以后,就准备倒开水给她喝。刚迈开两步,回头一看,蔡媛姆的眼睛翻了天。她女儿是大法弟子,见到这种情况后,没有激动没有惊慌,从另一间屋里把正在为弟媳打吊针的医生请来,当时屋子里还坐了两个来看蔡媛姆的老人,医生进来后马上摸脉。她女儿就对着蔡媛姆的耳朵大声喊起“法轮大法好”“真善忍好”。

医生摸完脉后,和两个老人出了房门,跟家人说:蔡媛姆没有脉了。于是有的亲人就开始准备蔡媛姆的后事。

此时,蔡媛姆的女儿还是坚持大声喊“法轮大法好”“真善忍好”,喊了五分钟左右,蔡媛姆的眼睛动了一下,她女儿见到后,用手轻轻在妈妈眼睛上往下一抹,蔡媛姆睁开眼睛了,女儿说:“妈妈,你听到了没有,跟我一起喊。”蔡媛姆点点头。她女儿又喊了一会,蔡媛姆终于动了一下,接着就奇迹般的活过来了。

活是活过来了,可也真是脱胎换骨,蔡媛姆的头发、衣服,还有床单、被褥全都被她出的汗水湿透了。起死回生真是不容易啊!

蔡媛姆清醒以后,女儿对她

说:“妈妈,这真正是法轮大法救了你,是慈悲的师父救了你,你以前学过法,慈悲的师父不忍心扔下你,想了这个办法让你醒悟,你以后知道该怎么做了吧?”蔡媛姆说:“以后只听师父的,只跟师父走。”

从那以后,蔡媛姆坚持天天听法,6点、12点首先坚持清理自己,默念“法轮大法好”“真善忍好”,后来就打坐,身体恢复较快。11月5日以后,就开始自己独立走路,生活基本自理,现能干点儿煮饭、选菜等力所能及的活了,还能自己前后串门。

蔡媛姆死里逃生的神奇故事已在邻近的几个村里传播着,震撼着人心。有一从长沙打工回来的老人说:“在工地上就听说蔡媛姆死里逃生是学法轮功好的。”当时在场的医生也在行医中传说:“蔡媛姆死后,是喊‘法轮大法好’喊回来的,这是真的。”听了蔡媛姆的故事,当地很多人都开始默念“法轮大法好”“真善忍好”。

## 《艺术天地》

### 全球华人新年晚会之夜 温暖如春 韦实

连日的严寒一扫而尽,1月20日和21日,温暖如春,冬日里的风却似杨柳风。前来纽约无线电城(Radio City Music Hall)观赏2006年新唐人电视台全球华人新年晚会纽约主场演出的来宾个个是兴致勃勃,春风得意。新唐人电视台以“再造神话,缔造传说”为主题,再现了中华文化的精髓,展现了人们敬天知命,了知生命真谛

后,与天与地和乐融融的场面。整场演出,天幕与舞台演出浑然一体,交相辉映,美不胜收。

### 节目基调平和光明

中华五千年文化中的兴衰荣辱、是非善恶或成歌、或为曲、或入舞;西方的传统古典精华同台以和。节目基调平和光明,表演现场庄严恢宏。现场的五千余观众与来自世界各地的六百多名演员分享了一次以中华传统的神传文化为主题的盛宴。

曾接待过三亿观众的纽约无线电城是世界最大的室内剧场,被誉为“国家演出地”。本次晚会利用无线电城的声光电技术,用两万五千盏灯和四色舞台灯辅以电脑合成的天幕,在三层活动舞台上营造出天上的盛景和人间的变幻。

天幕背景从烟雨楼台、江南水乡到金戈铁马、名山大川;从碧竹红花,寒暑霜雨到日月星辰、九霄祥云。神州大地万载千世曾演过的一幕幕陆离多姿的戏,今夜被完美的再现在这世界瞩目的舞台上。

### 感谢上苍 欢度佳节

晚会第一个节目讲述了灯的由来:舞台上金龙飞舞醒狮贺岁,人们载歌载舞感谢上苍欢度佳节,天神陡降,向人间传灯。舞者起伏进退,长袖翩迁,罗带流转;音乐庄严雍容不失喜庆。灯入人间,笛在天宫,随后的群舞正如天宫中仙女们奏笛起舞,美好仙境尽现眼前。

生命从哪里来,又去到哪里,一直是人类百思不解的迷。姜敏的独唱“梦醒”告诉人们,生命本是天上仙,在这人世间轮回转世几千年后,忘却了自己的本性,迷在功

名利禄之中。大法的开传,为人们破迷,认识到人生的真谛,最后返本归真。

表演剧“红眼石狮”讲述了传统的善恶有报的故事。村里善人敬神爱人,恶人自大放肆。观音大士化身乞丐被善心婆婆救助,九霄瑞霭散缤纷,祥瑞金光护法身,菩萨现身告诉婆婆石狮眼睛变红时要赶快离村。婆婆马上把消息告诉村人,信者告谢离开,不信者嘲讽耻笑,人的一念间决定了自己的未来。

铜管徐徐引出如梦令--得度的旋律,古朴厚重的乐音正如那见证了五千年兴衰荣辱,朝代变换的件件铜器,历史的一幕幕被祥和地娓娓道来。人生中遇到生命的转折的欣喜和华彩被小号带出,旋律又慢慢归于沉寂和永恒。

莲花初起时清涟荡漾,莲花艺术团群的群舞“花仙”以莲花的姿态出现。舞者臂若花瓣,掌似叶缘。身披彩绸如花苞于风中飘舞,背景乐音如花心流动的露珠。莲花的圣洁美好令人向往,舞者宁静安详而不失灵动,正如朵朵净莲。

### 新纪元的开始

欢快的气氛被赤龙的嚎叫打断,一个邪灵——一只赤龙,降落在原本和谐的大地上,疯狂地残害人,人们被邪灵在人间的爪牙肆虐,山川变得血红。天象突变,史诗般壮丽的旋律预示着一个新纪元的开始,天神授意,人间的修真者手擎“九剑”,迎向恶龙。正邪交战中,作为法器的九剑剑意浑然天成,或锋锐,或刚猛,或古朴,散而成阵,聚而合一。赤龙被斩,天地复明。人们又能安居乐业。

的人群,也会引起人表面的种种思考,破除许多观念障碍。所以“悟”的力量是宇宙中公认的最强大的心念力量。

比如《九评》出世,在人类历史上第一次指认中共是邪灵本质,在人间掀起强烈震撼。“邪灵”?就在人们还在疑虑或品味这一新名词之时,被告中共的异样反应着实让自负之人开了眼界。按惯例中共对世间发布的最为严厉的邪灵指控,必然是要跳高跳脚的骂人。这次大出国人意外,对《九评》中共却息声了,大批判越过《九评》落于它物。这说明《九评》确实一语道出天机,点到了中共的命质来源,这样的道法之力在人看来是个新名词,对邪灵来说就是最为致命的打击。佛法高人面前,向来以斗争褻渎攻击对手为存活方式的恶党终于成了哑巴。

中共为什么怕“邪灵”二字,因为指认邪灵的背后含有结束邪灵附体之要素。人们谈论起中共,无论腐败谎言暴力等等世间的罪恶,心理上似乎始终都有一个“改好”或“变好”的虚拟空间场跟着。寻根求源,这是神给人留下的修炼善化的投射,比如“放下屠刀,立地成佛”,就是始终都在给生命这样一个“转机”。中共邪灵就在钻这样神给人的机会,党文化里种种鬼辩都源于此。

任何一个生命一旦明确指认中共是邪灵,就绝不可能对其有任何“变好”的期望之念了,随之而来的就是“脱离它,不要它,远离它”的强烈保护人类自身安全的本能意识。对人之间来说分道扬镳,各走各的路,是很正常的事,

可是对邪灵来说就是彻底失去了唯一的依赖空间,就是灭亡呀。所以“中共是邪灵”的正悟对恶党而言就是极为的可怕,大气都不敢出,还敢有任何公开反驳吗?私底下中共只能把力气都用来对《九评》传播的极力封锁。

### “邪灵术”的人间三部曲

确立了中共“邪灵”之见,党文化的本质也就随之而现了。党文化作为中共邪灵在人间耍弄的妖邪之术,宗旨就是竭尽一切变化成全邪灵可靠附体之事。围绕着这一宗旨,概括来说“邪灵术”走过了三部曲:上身、乱身、占身。

“邪灵术”的第一步曲,就是创造邪灵“上身”的先决条件。

要能上身,关键是人要同意,中共起家过程中,给三大人群许下诺言:给农民土地,给民族资本家工厂,给知识份子民主自由。后来中共当权后三大人群都被杀了一遍,许诺成为泡影,唯一留下的是中国人在当年被骗的发狂当口,确是为共产邪灵创造了引邪上身的条件,为国家民族招致邪灵劫难,每个个体生命的悲剧命运也由此而生。

“邪灵术”的第二步曲,就是巩固邪灵和人身的结合,吸噬人体精华,“邪灵术”上的表现就是“乱身”。

人身的正常运转不乱,邪灵就插不进入体的循环,就无法从人体中吸噬人体精华,这一阶段“邪灵术”定要大乱中华人身。人正常的人伦常纲、道德信仰、文化传统被毁,黑白颠倒,大量的弯曲历史被造,宣誓效忠,歌颂邪灵登峰造极,人人癫狂,乱象横生。邪灵用它的

## 同生同死的“邪灵术”

—党文化邪灵空间三步曲

张杰连

### “党文化”就是“邪灵术”

党文化本质上根本不是什么“文化”，中共，邪灵也，文化就是其人间的妖术现代称呼，和人类的正常的文化毫不相干。它是专门针对人心的一套邪灵妖术，借用“文化”一词，用邪党盖头，易懂罢了，必须明确的是“党文化”就是“邪灵术”。

宇宙中有一个法则，另外空间的灵体是不允许上人体的，谁上了就要被驱杀，但有一个情况除外，如果人自己要它，它就可以无须顾虑的附体上身。因为它钻了旧宇宙的空子，人的主观愿望是第一位的，宇宙中的生命是不能破坏宇宙的法则行事的。站在这个时空层面看，中共邪灵附体“党文化”的很多尾巴就藏不住了。

中共之灵来源于宇宙最肮脏的物质，本性反天，反地，反宇宙，是全宇宙生命的公敌，谁看见都不能容忍。怎么办呢？它就得跑，就要寻找躲藏空间，附体人身就是它现在唯一的能避开或拖延杀灭的生存空间，它紧紧和人捆搅在一起，与人共生共存。

对上天而言，人身是最可贵，因为只有人可以修炼升华，在当今宇宙大净化的非常时期，人类更是上天全面救度的首要对象。所以事情就变得棘手复杂，如果硬要灭邪，人就要同亡，如果任由邪灵吸取人体精华，人不仅丧失立身之

本，宇宙淘汰来临之时邪人合一者也厄运难逃。

神佛慈悲，在最后的时期给人一次自救的机缘，帮人理清被邪恶搅乱的人间脉络，降《九评》大器，起“三退”风潮，启迪人的正念良知。按宇宙的法则看，在人间声明“三退”脱离中共邪灵的行动，就作为拒绝邪灵附体的心证，人不要，邪灵依附就失去了根据，人的空间场里附体就呆不住了，佛法救人灭邪之事水到渠成。

把人与邪灵附体分开，清除邪物，净化宇宙，佑护人类走入美好纪元，这就是当下所发生的人间大是大非的跨时空真机。

然而到底多少生命能够在日益迫近的宇宙的净化之期到达之前，抢前完成摆脱邪灵，重新获得生命的价值，走入未来，就只能由生命做自我定夺。神佛兆化之事历来遵循天法，只做不求，哪怕只有一个生命从邪灵掌控下脱离获救，都是佛法的大慈大悲。

### 邪灵附体的最怕是什么

说起文化，人类任何一个文化现象都是很复杂的，讲清楚都是很难。更何况对“党文化”这样的假文化“真邪术”，要是从文化表现上来探究就更陷入庞杂无常，“邪灵术类”的特点就是变化多端，所以力求从根上拔起，本质上破解，就非常必要。

人间是个迷的空间，破迷靠的是“悟”，从某个层面上讲“悟”就是对事物本质的揭示。这样的表述，对世人来讲有个接受的过程问题，可是基于宇宙法理的正见对人本性上的震撼，强大的本质的揭示，会强烈冲击着表面持各种观念

### 赞美人性和生命

如果说上半场是由舞入画，那么下半场则是以歌成诗。来自欧洲十四国的“为你而来”合唱团与Repertory 交响乐团合作演唱，为赞颂神的男女高低不同声部的组合来自于西方的教堂的吟唱。而今夜，他们赞美人性和生命，歌唱信仰和道德，引起人在曙光中对未来的憧憬。浑然一体的和声如手中的一捧清泉，正如歌词中得那句“愿生命永远芬芳”。关贵敏带来了“祝愿”，年过六旬的中国“帕瓦罗蒂”的演唱技巧已经炉火纯青，嗓音却依然清澈嘹亮。在新年时刻，他唱出了人世间的缘份和新年的美好愿望。

在歌声之后，南北朝时花木兰的故事登台亮相。代父从军的花木兰驰骋疆场，载誉归来，在朝见天子后，木兰表示：“木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。”

### 一个亘古的誓约

古筝四重奏“凤鸣九霄”乐如凤舞凌云。五只凤从天而降，来到人间实现他们的誓约。有痛苦，有鏖战，但是，他们合为一体，最终战胜邪恶，回归天廷。四重奏充分利用了古筝的多弦所能产生的和声。

戚晓春用二胡讲述了一个亘古的誓约，一个历经沧桑为了真理的誓约。由踌躇犹豫到为誓约前行，漫漫长路不乏艰辛困苦，弦弓的悲凉之声中却多了一种因责任而生的刚毅与坚定。

女低音杨建生的独唱“婆罗花开”来源于一件人间盛事，二零零五年南韩顺天市海龙面须弥山禅院观音佛像上开了十朵优昙婆

罗花。佛经记载，优昙婆罗花贵重无比，三千年才得一开，一朝盛开便关联着转轮圣王正在人间传法。她用歌声来回味着这件盛事，深沉雄厚的声音中透出经过岁月沧桑后一种安定的平和。

又一个新年来临之际，白雪为全球的华人送来了“辞旧迎新祝愿歌”。白雪展开了她的歌喉，她富有感染力的歌声成为了冬日里的一股暖流。歌中唱道：“辞旧迎新，相逢在今天。愿您得平安，愿您结善缘。”

### 新年击鼓驱邪求吉利

暮鼓晨钟曾伴随中国人几个世纪，传统中国人每年要在新年击鼓以驱邪求吉利。与战鼓的激昂急促，花鼓的热烈欢快不同，法鼓雄浑厚重。法鼓洪音响彻寰宇，把真理和佳音传给世人，隆隆鼓声气势磅礴，威严如同雷震，祥和好比煦风。

### 以最纯净之心 凝聚完美和声

-与欧洲“为你而来”合唱团指挥一席谈  
周仁

“欧洲的合唱历史源于教堂”哈罗尔多如数家珍般的开始了我们的谈话。这位统领欧洲十四国歌手的合唱团指挥，不急于讲自己的队伍，却聊起了合唱这种西方传统艺术形式。

“最初人们自发在教堂共同歌唱时只有男声，后来增加了女声，再后来发展成男女高低不同声部的组合。几乎所有的西方古典音乐大师都把教堂合唱曲视为其创作的重要部份，尤其要提到的是德



国巴洛克音乐的代表人物泰勒芒（Georg Philipp Telemann），巴赫（Johann Sebastian Bach），亨德尔（Georg Friedrich Haendel），和紧随其后的奥地利作曲家海顿（Josef Haydn）及莫扎特（Wolfgang Amadeus Mozart）。泰勒芒一生创作了 1400 多首教堂合唱曲，巴赫被誉为“教会音乐之父”，他的“圣诞清唱剧”和亨德尔的“弥赛亚”都是赞颂神来世间的大型乐队配合唱作品，成为近三百年来每年圣诞节前世界各地必不可缺的音乐会曲目。”

在祖国，巴西完成音乐专业的学习后，虽然能从事自己喜爱的钢琴教师和教会合唱团指挥工作，还登台演出过“圣诞清唱剧”和亨德尔的“弥赛亚”那样的大作，哈罗尔多依旧向往到西方古典音乐的发源和兴盛之地欧洲去寻根，沿着大师的足迹，探索那些经久不衰的传世之作背后的奥秘，找寻心中最完美的音符。1988 年他来到了德国。“文艺复兴后的巴洛克时代，西方古典音乐达到了它的鼎盛时期。当时很多著名的作曲家并不执著自己的才华，而是感谢上天赐予他们灵感。”

“亨德尔从 1741 年 8 月 22 日下午开始闭门创作“弥赛亚”，这是一部赞颂救世主的组曲，过程中他一直祈祷上帝赐予他灵感，前后只花了 24 天便完成这部巨作。据传亨德尔在写作中常常被感动得泪流满面，泪水浸湿了手稿，尤其写作“哈利路亚”大合唱时，曾双膝跪倒，双手向天喊道：“我看到天门开了”。在感动之余，原本希望藉此曲赚钱的念头也打消

了。”

哈罗尔多在亨德尔故乡哈勒市的亨德尔音乐学校完成钢琴深造后，就留校担任钢琴教师。他和妻子及两个可爱的女儿住在离哈勒四十公里之远的莱比锡。城里的托马斯教堂，还保留着巴赫当年亲自演奏过的管风琴。每年 5 月的巴赫音乐节吸引着来自全世界数以万计的音乐迷和游客。

“音乐的表达力胜过语言，在教堂里人们选择用合唱来表达他们共同的信仰，对神的赞美和敬仰。大多脍炙人口传唱至今的合唱作品表现的都是这一主题。当人真正从内心敬神时，神也会把美好的音乐传给人，因此就要求音乐的创作者和再现者具备超俗近神的境界，时刻归正自己，才能创作和表现其内涵。”

哈罗尔多最喜欢的是维也纳古典乐派创始人海顿的故事。能指挥海顿的合唱组曲“创世纪”是他的一大向往。

“友人去拜访海顿时探问他有如此多杰作的秘密，海顿说，我每天早起，洗漱完毕后的第一件事就是祈祷上天赐予乐思，吃完早餐后坐到钢琴前开始创作，音符在手下自然流淌。思路枯竭时，我跪下祈祷，反省自己的不足，直到觉得得到上天的原谅，我再坐回钢琴前继续创作。”

原来不光东方人讲修炼，西方音乐家在创作过程中，不修道也已在道中了。

两年前哈罗尔多受命指挥一个修炼人的群体——“欧洲为你而来”合唱团。

“一个好的独唱演员并不一

80 多天的全天候的监视跟踪，世界似乎默认了监视跟踪这只是中共的饭后习惯而已。

然而高智晟心里明白，“我能感到便衣的操纵者是群疯子”。

世界在向后退让，人们安慰自己：中共不会下毒手，因为它会失去中间道路的人群，就这样跟踪吧，中共就这样耍赖。

但是为了安全，高智晟不得定期曝光公布“敌情”，冥冥中埋下了车牌证据。

这期间网络更有文告，警告中共决不允许触及害命的底线，否则……

然而中共是邪灵，它不是人类一族，8000 万人都吃过来了，邪灵一族如何能具有人性。

车祸谋杀终于来临，人类的一切理性的规劝对一群疯子而言只是下半身的卫生用纸。人还能再退吗？退进大海里去吗？

托神的护佑，高智晟避过大难，情急之中犹如神助，记下了凶手车牌号正合多日前公布的流氓便衣跟踪车号。

可是人们还在天真，还不愿意相信这真实的一切，还在请求真凶追查真凶，似乎这样才是摆平什么。这个善弱的世界就是这样绅士般的对待中共流氓，成为了文明的生活方式：请真凶查一查同伙，同伙再揪出善民来顶罪，皆大欢喜？

人类为纳粹时代人们对希特勒迎合而感到羞耻。可是 60 多年后，人类就又在上演更大规模的与狼共舞。

你看，中共罗干急不可耐的下毒手，却阴错阳差的比纽约中共的“同一首歌”演唱会早行了几日。

就这短短几日的差别，却把一副全人类的道品图绝妙的呈现于宇宙之间。

一边是黄土地上中共对善良正义的公开跟踪、监视、车撞、车冲、谋杀与未遂，一边在世界文明的中心，即时高唱“同一首歌”，中西官贾云集，黄白群体亢奋，好不热闹。真是为杀人狂欢，为杀人呐喊，为杀人歌唱，呜呼，世界真的就是这样和谐的吗？

好个同一首歌呀，走进去的人们实际就是在和这样的邪恶当局，这样的大小流氓，这样的杀人罪犯，这样的黑帮乱党，同声大唱同一首歌。

请问在这个世界上还在呼吸的人，你能面对上帝摆在你面前的如此图景，自尊依然的和又杀人又唱歌的中共流氓同唱出来人类最耻辱的同一首歌吗？

神佛不在迷中，早已看清善恶，不仅多次帮助高律师逢凶化吉，而且就在人们即将进入无形邪笼与隐藏的兽灵同唱同赞杀人乐的前夕，把这样的严肃的真象呈现给迷失的人们，就是象救高律师一样的也拽你跳离凶邪，保得平安。

中共犯下大逆，挑战人类的最后的道义，那就来吧，这个世界也要做一回男人！

罗干这个人间最无耻的毛鼠，已经是火上皮毛，它的使命就是带火钻进中共的巢穴，一场天灭中共的导火索就在邪恶之徒的自毁自灭中点燃。

此时，人类同唱的应是“九评”，人类同呼的应是“退党”，这一次，人类终将被唤醒！

## 正邪之战

在一些科幻小说里讲有外星  
的邪恶生命要攻击地球,地球上的  
英雄奋起反抗,保护我们的星球。  
其实这正邪大战早就开始了,共产  
邪灵就是那攻击地球的邪恶生命,  
只是它们是通过操纵人中的代理  
人来毁灭人类,表面上不是外星人  
或魔鬼的形象不易识破。其实看一  
看共产邪党干的事就知道了,那都  
不是人干的事啊。那么在如此事关  
重大的正邪对抗中,这些为共产邪  
党服务的歌词作家你站在了那一  
边?能说是没有责任吗?今天在中  
国发生的退党大潮其实是这场正  
邪大战的最后决战,这不是正常  
人类历史中的人与人之战,而是人  
类与要毁灭人类的共产邪灵之战。  
人是神造的,也从属于神,那么那  
些不明真象的中国同胞对着邪党  
(团队)的血旗发毒誓说要为它奉  
献终生,然后在邪党的教唆下伤害  
自己的人类同胞,这些与邪恶为武  
的人,神能给他们未来吗?所以这  
才是中国人应退党(团队)的根本  
原因,这不是谁要搞政治的问题,  
这不是政治能涵盖得了的,是为了  
驱逐邪恶而善解那些被邪党欺骗  
的人。

我们不是幸福的一代,我们是  
责任重大的一代。实际上我们被迫  
不得不担负起重担带领一个民族,  
带领一个已经习惯了无视一切肮  
脏和暴行而在邪党划定的猪圈里  
钻营钱和在邪党文化中傻快乐着  
的民族走出这个充满了谎言和邪  
恶的非人文化,走向未来。从这一  
点上来讲,新唐人电视台、大纪元  
时报和希望之声广播电台这几大  
独立媒体非常重要,他们不仅是给

所有人权被迫害的中国同胞提供  
了一个发出声音的渠道,同时这些  
媒体也在恢复中华传统文化的正  
见,恢复正统的人的文化,这对未  
来中华民族的正常生存、稳定的发  
展是至关重要的,所以我们应该在  
中国大陆更广泛的让人们收看收  
听这些独立媒体,让越来越多的人  
加入到重建中华传统文化的伟业  
中来。

[1] 陈韵如:台湾“未来科学与文  
化研讨会”论文选登:浅谈“古琴”的  
文化内涵

[http://www.zhengjian.org/zj/article  
s/2004/5/27/27295.html](http://www.zhengjian.org/zj/article/s/2004/5/27/27295.html)

[2] 刘新宇:历史故事:琴艺传神  
的师旷

[http://www.zhengjian.org/zj/article  
s/2002/9/10/18467.html](http://www.zhengjian.org/zj/article/s/2002/9/10/18467.html)

## 暗杀与洗脑

张杰连

我们还在等什么?中国人还  
在等什么?世界人还在等什么?

中共挟持一个国家的专政之  
力,对一位全世界敬重的中国良心  
高智晟律师全家进行 80 多天的监  
视跟踪后,终于失去了耐心,开始  
对高律师下谋杀毒手。

罪恶就这样在世界人的眼皮  
底下不避人而且逍遥自在旁若无  
人的发生着,难道世界的文明规则  
真的就只是中共邪恶洞里的摆  
设?难道中共真的就可以在这个  
世界上想杀谁就杀谁吗?这个世  
界文明真的就被中共邪灵抽干虚  
弱到如此可怕的地步了吗?

还在这个世界上呼吸的人请  
你回答!

定能成为一个好的合唱演员。作为  
合唱团的成员,不仅要保证自己的  
发声准确优美,更要倾听团队的声  
音,使自己的声音自然融入其中,  
观众听到的是浑然一体的和声,这  
才是最佳效果。”

合唱团的成员除了来自德国、  
瑞典、瑞士、比利时等西欧国家,  
今年又东扩到捷克和俄罗斯,不同  
的语言和文化背景,不同的职业,  
平时相隔甚远,如何保证高水准  
的演唱呢?为此哈罗尔多专门去莱  
比锡“德国中部无线合唱团”观  
摩,在这个欧洲最高水准职业合唱  
团的训练场地,他学到了很多组织  
和指挥技巧。

“然而我们走的是一条与职  
业合唱团不同的自己的路。不仅每  
个团员苦练技术,更要在心性上严  
格要求自己,放下自我,以整体为  
重,关心体谅他人,全身心为观众  
奉献。只有当每个成员的心态达到  
最纯净时,整体的力量才最强,才  
能唱出最完美的和声。”

平时团员自己在家练习,定期  
各国各自有各自的集体排练,每个  
月在德国和瑞典有集中的排练,到  
重大演出前,全欧洲的团员自掏路  
费聚会一处,闭门强化训练。“排  
练时,合唱团的水平每天都有明显  
提高,每天我都感受这这样的惊喜,  
仿佛是上天的馈赠。”哈罗尔多对  
此很满意。“每次集训完回到家的  
几天里,我的耳边还始终回荡着越  
来越纯的和声。”

勤奋加上自省,一切有如神  
助,金发碧眼的团员几天内就能学  
会用纯正的中文发音演唱。两年  
前当合唱团在曼哈顿中心新唐人  
新年晚会上唱出第一句中文歌词

“跨越千山万水”时,许多观众眼  
中涌出了泪水。两年过去了,合唱  
团再一次受新唐人新年晚会纽约  
场之邀,跨越大西洋,加入欢庆华  
人传统新年的喜乐。

哈罗尔多即将启程。“大家都  
很高兴,能以欧洲的传统艺术形  
式,把美好带给走进亚洲传统新年  
的东西方观众。”是什么样的美好  
呢?我不能随行去纽约一睹合唱  
团的风采,只好求哈罗尔多再透露  
一点内幕。

“赞美人性和生命,歌唱信仰  
和道德,正如我们在一首歌中唱道  
—愿美德地久天长,愿生命永远芬  
芳。”哈罗尔多点到为止,把谜底  
留到了几天后曼哈顿无线城大厅  
的舞台上,同时他还安慰我,一个  
半月后,在巴黎会议中心的新唐人  
欧洲场新年晚会上,还有机会欣赏  
合唱团的新歌。

## 【善恶有报】

### “同歌”招天谴恶报

张杰连

短短几天,“同歌”从峰顶跌  
入深渊,看来“同歌”到了“不是  
不报,时候未到,时候一到,统统  
来报”的善恶天报之时,现在的  
“同歌”谁张口谁臭名,成了“粪  
歌”。“同歌”已经无路可逃,据  
报导,原 35 多位歌星,现仅剩 5  
位,如果不取消还想从钱眼里硬爬  
上台用现有的几个演员打发人,那  
么受骗的观众的愤怒会再次把这  
些“同歌”人撕烂,可以肯定的是  
“天灭‘同歌’”之日已经来  
临。

就在一个星期前,纽约突然降温,周六晚狂风夹杂冰雪,风雪之大,周边沿途高速示出减速警告。之后的一星期里,异常的寒流环绕纽约,然而风雪中在中领馆门前却有一群人手举横幅,大声抗议中共把迫害法轮功的罪恶之歌(“同一首歌”)输出海外。

这是天示的一个巨大的信号,一群坚决抵制中共用“同一首歌”在海外输出迫害的人们就在这个异常寒冷的星期里行动起来。

天灭中共,天意直击,可是还有很多人被中共内空的外架迷惑,不敢相信这个连西方都不曾搬动的庞然大物会很快解体灭亡。有高人预言,在人们还反应不过来之时中共就解体,那时人们还在问是怎么回事?上天看到与其那时人还东问西问,不如现在就把“国歌”给人做个眼见为实的例证,让人看看何为天意。

这个在国内风火了四年、“所向披靡”的中共洗脑王牌节目,不仅在各大劳教所专职洗脑,而且在国内各地也是为中共掩饰罪恶,打造歌舞升平的气氛,终于被中宣部下决心选中进军海外,拨出1000万人民币,扬言“亏本也要办”,世界文化中心城市名城纽约是其最核心目标。

中共的“国歌”王牌来到纽约真的遇到了克星,戏剧性的突如其来、无法解释的寒流一周,就伴随着一周以来同样突如其来、无法解释的“国歌”成“粪歌”的巨变。一不留神,还真的不知道怎么回事,这位中共王牌怎么就睡地上了,缩成一团。

看看一周之内罪恶“国歌”是怎么招得恶报,同天气一块翻转冰封。

北京部署海外“同一首歌”演唱会的政治任务被媒体揭露;中共利用“国歌”迫害和洗脑的真象被广泛曝光;“国歌”主办方新闻发布会,被媒体问得哑口无言,草草收场;央视洗脑被正式起诉,不罢演“国歌”者将同被追究;两位主办者被同伙爆料涉嫌非法移民、洗钱等敏感问题,美国联邦调查局(FBI)和相关部门正在着手调查;海外知名学者发起民间征签抗议中共利用“国歌”迫害和洗脑,获得热烈反响;认清“国歌”游客当场退票,询问事实真象电话不断,订票服务生苦水连连;纽约州议员高度关注,呼吁考虑停办“国歌”;网文劝善不绝,“艺术家应该有所为有所不为”,各地响应;面临压力,无线电城高层多次紧急开会讨论单方取消事宜;“国歌”组织者内部以争得“要打起来了”的激烈方式讨论是否要取消演出,据称加州一位姓林主办者,已经退出;“国歌”纽约再曝丑闻,总监、央视副台长等涉嫌私吞演出费;不愿被中共卷进黑洞,演员大部分要退出,原35多位歌星,现仅剩5位,等等等等。

一只无形的神来之手,把“国歌”人等各个现出原形,丑态百出。刚刚还在加拿大耀武扬威的害了不少人,却在纽约一星期之内声都没发的就垮倒在地,这不分明就是中共的明日写照。

为什么“国歌”会这样快的就完蛋了,就是因为任何中共的邪灵之物都是不干净的,它们存在于

他猛的站起身,按住师涓的手,断然喝道:“快停住!这是亡国之音啊!千万弹不得!”

卫灵公原本是来给晋平公祝贺的,听师旷掌乐太师这么一说,吃惊的愣住了。师涓更是吓得不知所措。十分尴尬地望象卫灵公。晋平公见喜庆之时,本国掌乐太师突然插一杠子,弄得卫国国君一行人下不了台,忙责问太师道:“这曲子好听得,你怎么说它是亡国之音呢?”

师旷振振有词的说道:“这是商朝末年乐师师延为暴君商纣王所作的‘靡靡之音’。后来商纣王无道,被周武王讨灭了,师延自知助纣为虐害怕处罚,就在走投无路时,抱着琴跳进濮河自尽了。所以,这音乐一定是在濮河边听来的。这音乐很不吉利,谁要沉醉于它谁的国家定会衰落。所以不能让师涓奏完这支曲子。”他说到这里,转过脸来问师涓道:“你弹的这支曲子是在濮河边听来的吗?”

卫灵公和师涓都很惊讶,连连称是。“亡国之音”便由此而来。[2]

话说了这么长,终于说回来了。中共邪党豢养的让咬谁就咬谁的恶狗--中央电视台反复采用的歌曲《同一首歌》创作于1990年。

这首歌要是在任何别的国家也许可以说没有问题,可是这是创作于中国,而且是在大屠杀刚刚过后的1990年,看看这歌词吧,

“鲜花曾告诉我你怎样走过”:看看六四档案网站吧,我们怎么走过的?是鲜血!不是鲜花!“春天把友好的故事传说”:头一年春天发生了什么,友好吗?

“在阳光灿烂欢乐的日子里”:我们没有阳光灿烂欢乐的日子,

“星光洒满了所有的童年”?中国人从小就被中共洗脑,我的童年没有“星光”,

“同样的欢乐给了我们同一首歌”:我跟谁有“同样的欢乐”?没人和着吃人的恶党唱“同一首歌”!

法轮功学员揭露出来中共邪党在劳教所用词曲来进行强制洗脑转化,可是许多国人可能还没看破这歌曲的邪恶本质,其实在劳教所内发生的和劳教所意外发生的事情是一样的。在劳教所里,他们用酷刑逼迫法轮功学员声明放弃信仰后,然后唱这首歌让他们麻痹、忘记被酷刑折磨和放弃信仰的痛苦;在劳教所外,大屠杀刚刚过后,就作这样的歌用“鲜花、阳光和童年”来让国民忘记屠杀、忘记党的邪恶暴行!以此命名的歌会每周在全国巡回演出,让国人整日沉迷于靡靡之音而无视了邪党对同胞正在实施的强奸、酷刑、杀人的种种恶行,甚至助纣为虐!

历史早就为我们留下了见证,从历史背景和中国正统音乐的正见的角度来看,“同一首歌”是名副其实的当代中国的“亡国之音”,与当时师延为纣王所作靡靡之音具有同样的亡国丧志之罪。在共产邪党为害人类这一百多年里,造下了如此大的罪孽,这与那些为邪党歌功颂德的文人的作用是分不开的,在神的眼里看这些文人罪是很大的;从人的角度,按此歌创作的时间来看,将来的人们不会认为作者是无辜的。

崔健的《新长征路上的摇滚》，那时我正在上大学，同学们之间广泛地互相复制，音乐形式上这是中国流行乐坛的第一盘摇滚乐作品专辑。但我觉得那盘专辑中最有水平的是歌词，我记得每首歌的词形式上都工整上口而且内涵深刻，而且最突出的是出现了第一次用隐喻的形式抨击中共邪党的统治。我清晰地记得有一首歌词是这样写的：

“那天是你用一块红布  
蒙住我双眼也蒙住了天  
你问我看见了什么  
我说我看见了幸福  
这个感觉真让我舒服  
它让我忘掉我没地儿  
住……”

对这样的音乐，中共邪党是一定不会任其发展的。明显的，崔健很少能上中央电视台，这一定有政治原因了。

再往后就是八九年天安门大屠杀了，中共开始严格的控制教育、媒体和文化领域了，人们再也没有心思唱《在那希望的田野上了》，这以后的音乐作品里人们再也创作不出那种充满自由和对美好生活向往的作品了，所以九十年代以后的中国流行音乐作品都是表达的男女之情为主，一片萎靡之风了。在大屠杀之后中国人的良心已经被彻底谋杀了，中国人心中的希望之火被压灭了。中共邪党的治国策略在屠杀之后显露得更清楚了，就是要把中国人当猪来养，允许你赚钱，当官的允许你腐败，你在这猪圈里可以任意的行乐，但就是不许有意见，党不高兴了就杀你。那么大屠杀以后的所有的邪党文艺都是这种“养猪”国策的体

现，就是要让中国人都变成快乐的猪，让你麻痹，让你对恶党主子给你的臭泔水猪食感恩戴德。

### “同一首歌”——当代中国的亡国之音

春秋时晋国掌乐太师师旷被称作“乐圣”，他有一个制止亡国之音的故事。

晋平公新建的王宫落成了，要举行庆祝典礼。卫灵公为了修好两国关系，就率乐工前去祝贺。卫灵公带着一批侍从，走到濮水河边，天色已经慢慢地黑下来，他们在河边倚车歇息。时值初夏，皎洁的月亮高挂夜空，两岸垂柳轻拂水面，河水静静地流去，映着月亮闪闪发光，就象九天落下了一匹锦缎。卫灵公正在欣赏这美丽的夜景时，突然听到一阵曲调新奇的琴声，不禁心中大悦，于是招来他的乐师师涓，命师涓寻找这奇妙的音乐，并把它记录下来。师涓领命而去，静静地坐在河边，调息，抚琴，聆听那音乐，将乐曲记录下来，整整忙碌了一夜。

卫灵公一行来到晋国边城，晋平公在新建的王宫里摆上丰盛的筵席，热情的招待贵宾。宴会上，卫灵公在观赏晋国的歌舞后，便命师涓演奏从濮水河边听到的那支曲子助兴。师涓为了答谢晋国的盛情款待，便遵命理弦调琴，使出浑身解数弹奏起来。随著着的手指起落，琴声象绵绵不断的细雨，又象是令人心碎的哀痛哭诉。

坐在陪席上的晋国掌乐太师师旷面带微笑，用心倾听。不一会儿，只见他脸上的笑容渐渐消失了，神色越来越严肃。师涓刚将曲子弹到一半，师旷再也忍不住了，

世的最怕就是被揭露，曝光。据报导，现在“同歌”的主办者有两怕：一是怕演员不参加；二是怕法轮功学员当天出现在会场的内外，把“同歌”被中共安排来对法轮功学员洗脑的事实真相给美国社会曝光，同时也担心“同歌”筹备组内部的贪污行为被中央电视台和中国大陆相关部门知道，所以内部大乱，都不知道晚会是否能如期开演。

一切中共貌似强大的在讲真象面前都是何等的不堪一击。针对“同歌”，讲真象，演员明白后就不来冒险了；讲真象，西方媒体曝光迫害，“同歌”将永远被美国斩首；讲真象，贪污受贿曝光，胆战心惊，人人自危。

针对中共的真象就是传“九评”，明白真象的人们的三退举动，就象被“同歌”捆绑的人明白“同歌”的真象后的脱离干系一样。

看看“同歌”一星期的命运，就知道中共是何等的虚弱，解体中共也是近在眼前之事了。遗憾的是有不少人群还被迷惑去洗脑，理智不清。正象“同歌”现在境况一样，谁沾上谁名臭，中共的邪恶空间，现在是谁凑近谁倒霉，这是真实情行。

寒流仅仅盘绕了一周，就在“再造神话，缔造传说”的纽约新唐人全球华人新年晚会1月20日在纽约无线电城(Radio City Music Hall)首场上演之际，瞬间即逝，寒消春回，纽约街头煦风荡漾。

焦点舞台之上，“中华五千年文化中的兴衰荣辱、是非善恶或成

歌、或为曲、或入舞；西方的传统古典精华同台以和”，平和光明，庄严恢宏，现场的几千观众与来自世界各地的六百多名演员同享中华传统的神传文化的盛宴，掌声如潮。新唐人晚会以新年击法鼓传福音结束，鼓声隆隆，驱邪献吉，气势磅礴，雷霆万千，威严与祥和同存同在。三场晚会的震天法鼓，洗礼大厅内外一切人眼所见及所不见之物件，一片金光灿烂，佛光普照，中共附体邪灵岂能不怕，谁来谁灭。

相信倘若参与“同歌”表演的人（如果还有的话），一旦感到意外的“心慌意乱”，请不要太惊讶，在阳光下完成与罪恶同歌是件令人旋晕的苦差，灵性一面的伤害付出不在经纪人的预算之列，但是你却要实实在在的担负，失德巨大，好运难撑长久，故望慎重从事。

当今的人类舞台是为中共洗脑害人而摆，还是为天灭中共、灭邪除魔而设，大戏谁是风流主，其实一目了然。

天意巨大的能量意志将越来越压缩中共邪灵的人事空间，直至最后化灭。与此同时，另一个全新的新人类的文化时空已经全面的扩展开来，人将真正的走回归到人纯正的文化艺术的美好中来。

好一场大戏风流，新天，新地，新唐人。

## 弟子交流

【时事焦点】

## “同歌”——中国的亡国之音

立鉴

从2004年农历新年开始,纽约新唐人电视台办的全球华人新年晚会推出以来,以跳出中共党文化的中华传统文化纯正风格吸引了越来越多的华人,一年比一年成熟。中共邪党眼红,今年年初,放出其豢养的让咬谁就咬谁的恶狗——中央电视台斥巨资到纽约搅场,在纽约与新唐人电视台的晚会在同一场地办所谓“同一首歌”晚会。此事是中共垂死挣扎中搞党文化输出,也涉及到中共对中华传统文化的破坏,还有对“同一首歌”(同歌)本身的认识,我们得从历史的角度仔细分析探讨。

### 中国传统文化对礼乐的认识

作为人类的各种文化艺术,不仅仅是人类用来繁荣人类生活的作用,人类的文化艺术的道德内涵取向能否宣扬正的道德因素,使人类认识什么是好、什么是善对人类社会的稳定有重大作用。用现代科学的话说,如果我们把人看成构成这层物质空间的物质粒子的话,那么人类的文化艺术对这一层物质空间的稳定存在就具有重要意义。可以说在这次人类文明的几千年历史中,共产邪党出现以前东西方文化各个方面的主体文化都是具有这样道德内涵的正统文化艺术,包括音乐。西方文艺复兴时期是西方文化的顶峰时期,而中国文化不同朝代都开辟了不同艺术形式的鼎盛时期。

在中国古代“古琴被列为‘琴、棋、书、画’四艺之首。是古代每个文人修身养性的必修之

乐器。嵇康在《琴赋》中说:‘众器之中,琴德最优’;所谓‘士无故不撤琴瑟’(《礼记·曲礼下》),‘君子之近琴瑟以仪节也,非以恣心也’(《左传·昭公元年》),可见‘琴’在文人心目中的崇高地位。”[1]

也是出于对于音乐艺术的道德内涵的深刻理解,中国古时的帝王都很重视礼乐,把这作为治国安邦的方法。

“《礼记·乐本篇》中有一段话,阐明实现‘王道’的重要措施必须以礼乐教化为主,辅之以刑法、政令。‘礼节民心,乐和民声,政以行之,刑以防之。礼、乐、刑、政,四达而不悖,则王道备矣。’”[1]

“在《史记·乐书》中有一段话:‘舜弹五弦之琴,歌南风之诗而天下治。……夫南风之诗者生长之音也,舜乐好之,乐与天地同意,得万国之心,故天下治也。’”[1]

### 共产邪党对传统艺术的破坏

可是共产邪党出现之后,对其所占据的国家的传统文化进行了大规模的摧毁和对艺术家的迫害。今天传统文化保存最好的法国剩下的艺术品还不及原来的十分之一,都是被共产邪党的祖宗--巴黎公社的造反流氓所毁掉的。中国则连十分之一也没有剩下,文化大革命砸烂了所有艺术领域中最辉煌的遗迹,把所有领域的学术权威剥夺自由强制劳动迫害。历史上正常的人与人之间的战争中,人们争夺的是土地、财富和艺术品,这是暴力、是贪婪,但这是正常的人的恶的一面的行为,可是我们看到共产

邪灵操控的恶党却采用了与所有历史上的统治者都不同的做法,它们不要土地、财富或艺术品,它们在和平时期搞种族灭绝,它们大规模的摧毁艺术品,破坏传统文化。为什么呢,因为这个共产邪党不是人的文化,它是那个背后的幽灵、邪灵操纵下的反人类的邪教。它知道,人类要是具有正统文化所教导的美丑善恶观念,人类就会识破它,就不会跟随它。所以,它总是操纵恶人死命地要毁坏人类文化。

1949年中华古国沦陷在中共邪党手里后,邪党开始拿所有这些人类文明中的宝贵遗产开刀,它打的旗号是反封建、反资本主义、破四旧等等,其实是反人类,破坏的是正统的人的文化。而它所宣扬的音乐则是充满暴烈的所谓“革命激情”,让人的理智象木偶机器一样被操纵。最典型的,目前的邪党政权的“国歌”,还有在中国大陆每次颁奖都播放的背景音乐《解放军进行曲》都是典型的这样的音乐。那一时期摧毁了所有的中国传统音乐艺术,人们传唱的全是旋律激昂亢奋、内容为邪党歌功颂德的所谓“革命歌曲”和那几部革命京剧样板戏。

### 文革以后的中国音乐

文革以后,在上一代邪党党魁毛已经成功的毁灭了整个文明古国的文化的基础上,邓认为可以放心地统治了,邪党也知道有钱好,于是开始了“猫略”治国以发展经济,可是按以往毛时的反人类统治方式,统得太死,经济没法发展,于是放开了经济政策,与此相应的文化上也一定程度的放开了。但这并不是中共恶党要改邪归正,只是

伪装得更隐蔽了。文革时所有领域出版的书里都要引几段毛的《语录》,开篇结尾、字里行间必谈几段阶级斗争。那么文革以后这些表面上的《语录》和“阶级斗争”的话是删掉了,但是其渗透在所有领域的社会观、历史观其实还是中共搞阶级斗争那一套,就是说中共邪党文化已经以一种隐蔽的形式渗透在中国人的所有文化的各个方面了,这是中国大陆人目前认识不到的。

具体说到音乐领域,虽然文化上放开了,但这时的中国传统文化已经丧失殆尽了,所以传统的中国古典音乐形式和对其道德内涵的认识已经完全失传了,琴作为文人修心养德的必修技艺和帝王安邦治国的方略的那种以德乐为主流社会生活方式的状态人们也根本就知道了。文革后期,搞西方古典音乐的和与中国古典音乐的专业人士也有,但这些都成为没有成为中国社会生活的主流,传统文化的失传加上经济利益原因使流行音乐成为了文革后中国社会主流音乐艺术形式。

在流行音乐领域,虽然没有古人对德的深刻认识,但那时人们刚刚从文革的充满人整人的混乱和争斗的状态中平静下来,中国人对新的政府领导人和未来充满了希望,在这种心态下,八十年代初期中国流行音乐领域出了一些作品,比如《在希望的田野上》、《在那桃花盛开的地方》、《金梭和银梭》等,表达了刚刚能呼吸一点自由空气的人们对美好生活的向往。

到了八十年代中后期,在我印象里当时有一盘很火的磁带就是