



# 正见周刊

二零零七年  
四月十七日

“用理智去证实法、用智慧去讲清真相、用慈悲去洪法与救渡世人” 《理性》  
“全面讲清真相，正念清除邪恶，救度众生，坚定的维护法” 《大法坚不可摧》

<b>新闻综合</b>	2
【海外综合】	2
巴黎人权广场揭露中共活摘器官罪行	2
挽救良心 自由文化运动嘉奖法轮功	2
<b>文明新见</b>	2
【新唐人晚会】	2
神韵台中首场满堂采	2
【文化课教材(高级)】	5
久矣吾不复梦见周公	5
【人生感悟】	7
人能百忍自无忧	7
【佛家故事】	8
慧思	8
【修炼体悟】	9
随缘小记(1)	9
<b>正本清源</b>	10
【世人觉醒】	10
大法小弟子的作文：论道德之倾颓	10
【九评三退】	12
再谈为什么要退党	12
雷鼓声声 中共恶党已在瓦解边缘	14
【大法神奇】	16
历经生死劫 有缘得大法	16
<b>弟子交流</b>	17
【法会交流】	17
震撼	17
介绍新唐人晚会是讲真相的继续	20
【心得交流】	27
请分清喜欢你的人是“谁”	27
参加纽约法会的体会	28
按照师父讲的法去做	23
大法弟子诗词	30

## 新闻综合

### 【海外综合】

#### 巴黎人权广场揭露中共活摘器官罪行

法国大法弟子

2007年4月8日，巴黎法轮功学员在著名的埃菲尔铁塔附近的人权广场上，举行抗议中共活体摘取法轮功学员器官的活动，他们所展示的法轮功的功法散发出慈悲祥和的力量，吸引了来自世界各地的游客们驻足、静静的欣赏，有的人不自觉的模仿着学员的动作，想体会法轮功学员展示的功法的美好。

#### 挽救良心 自由文化运动嘉奖法轮功

四月八日，中国自由文化运动二零零七年特别精神信仰奖颁奖大会在奥克兰欧缇会议中心（Aotea Centre）举行。自由文化运动发起人袁红冰表示，这是中国的自由知识份子第一次以一个社会历史运动的名义，对法轮功修炼者所经受的迫害向中共暴政提出的抗议，同时也表达对法轮功修炼团体的敬意。他们希望能够通过这次颁奖为挽救中国知识份子的良心做出一点事情。

## 文明新见

### 【新唐人晚会】

#### 神韵台中首场满堂采

以中国古典舞典雅的舞姿风

靡全世界的美国神韵艺术团，继台北、台南成功演出之后，4月11日来到第三站台中中兴大学惠荪堂盛大登场。当日台中地区一改连续数日的阴雨绵绵，阳光露脸；满场4,000多观众深受触动，整场演出掌声不断。

#### 舞蹈团总监：大开眼界 让我成长很多

“非常好看，值得一看再看”。一向致力于舞蹈教育的彰化市立舞蹈团总监吴淑婉，在欣赏了神韵艺术团上半场演出之后，喜悦满足溢于言表。

一直希望将舞蹈表演层次再提升的吴淑婉，对于神韵艺术团许多舞剧节目将丰富的背景动画结合于舞蹈与音乐之中的作法赞赏有加，她说：“大开眼界，让我成长很多！”

吴淑婉对《精忠报国》舞剧印象深刻，表示现在很少人能够把岳飞的故事诠释的那么好。她认为透过这种形式的演出能够教导孩童们明白孝顺父母、懂得感恩，能够为国家为社会付出自己心力是很好的。

#### 埔里艺术家：我第一次看到这种布幕

来自埔里生态园区、精于老电影看板绘制的百变艺术家负责人陈南耀，对于神韵艺术团演出的天幕印象深刻，他说：“天幕很漂亮，怎么那么厉害！一般我们看布景都是用假的去钉的，可是神韵的布幕完全是用投射又加上现代电脑组合的，我还是第一次看到这种布幕。”

陈南耀认为演员服装、舞蹈的完美性达到极致，演出剧码虽

身赋天命、正念正行，无悔的征尘。

不妥之处，请不吝修正。

### 莫迟疑

今月

茫茫尘寰，  
悠悠千年，  
几多轮回如烟。  
功名利禄都是空，  
又何必、贪恋人世间？

发心修炼，  
遍洒甘泉，  
助师正法了愿。  
七彩虹桥可登天，  
莫迟疑、法轮长转。

人与证实法上时，许多事情都能做通，而且效果与方式也会越来越好。

由此又想到另外一个问题，自己身上有、一些同修身上也有类似的体现，就是执著于自己的常人工作或生活方式等等，想着为什么不能象条件好的同修一样？我的体会是，一个修炼人所处的状况与其历史上的过程、要救度的生命、与其各种执著心的情况都有关系。其实，这些表面的现象对修炼的实质并不会造成影响——比如，不同行业、职业、生活条件中的同修都有精进的和不精进的——但过分看重它时就会产生不必要的麻烦。打个比方说，一个小学生整天想着自己的书包没有别人漂亮、铅笔盒没有别人的精致、鞋子没有别人体面等等，他还多少心思能放在该放的地方——学业——上呢？一个大法修炼者的路是多方面促成的，师父也在照看着。不必要的忧虑或担心不仅是多余的，也是心性差的体现，更容易被钻空子拖垮修炼精进的意志。

所以我们一定要明白自己是在做什么。头脑清醒时，有形无形的干扰也会少很多。自己要做好的出发点不是为了减少干扰，而是因为我们是修成一个大法造就的纯正的生命，这个过程也是在证实法。

#### （四）点滴

这个过程也有几件小事。

当准备游行时，我和一位同修正在交流时，另一位当地同修过来问要不要订购午饭。我当时正谈在起劲，于是头也没怎么抬，

说：“不要！”那位同修就走开了。和我交流的同修说，“你怎么态度这么不好？”我才意识到做的实在太差。能不能为他人着想，不是表面上表现的，而是要从骨子里、从生命的本质上改变才行。

后来，坐公共汽车去机场，车上向一个人问路。他很耐心的告诉我哪站下等等。我给了他一份游行时发的真相报纸。他接过去开始读，说道“[器官摘除]真是太糟糕了！”然后他说他领养了一个中国小女孩，已经十一岁了，并掏出身边携带的照片给我看。我很感动，看似人来人往的，还不知道背后的缘分有多少呢！

### 大法弟子诗词

歌词：无悔的征尘  
有感于同修们写的轮回故事  
静心

红尘辗转几千年，  
生生世世都结缘，  
世道兴衰承天意，  
人生成败恍如烟。

也曾驰骋战疆场，  
也曾吟诵山水间，  
也曾平生着布衣，  
也曾古庙青灯前。

看人间繁华落定，  
演尽沧海桑田，  
任凭日月轮流、角色变幻，  
也难埋我回天愿。

一生又一生，  
只为得法在今生，

然非常多，但是演哪出戏就像那出戏的服装，服装搭配戏剧不会让人觉得不搭配，敦煌就是敦煌，顶碗就是顶碗，配合的非常好，感觉让人佩服。

陈南耀表示，演员的舞姿非常柔美，他说：“自古以来中国的舞姿只有华夏民族才会跳的，一般外国人还是别的民族跳的舞不是这样的，不是那么的柔美。”

他打比方说：“日本他们的舞蹈也不会像我们中国的那么的柔，音乐也没有那么的深遂。我们中国音乐有分过年时节的，有像这种比较哲学性的，比较宗教性，心理学方面的，听起来就那么的柔顺，让人家心情能够沉静下来，不会想要斗争那种感觉。”

当知道许多神韵舞蹈团演员都是美国出生的，陈南耀说：“这些老师可都不得了，把他们教导的很好，他们的舞姿都达到专业水平，男生女生让人感觉很柔美很柔美，非常好。”

看完节目中有关法轮功的戏码，陈南耀表示，法轮功是很柔和的修行，整体的呈现以这种柔和的心来呈现，感觉上就是很柔美，心情很稳定不会很焦躁，非常柔美。

#### 传统中更具现代 现代中蕴涵古典

国立教育广播电台彰化分台分台长成志雄表示，在今天演出当中能感受到神韵艺术团对观众的用心，演出的内容非常平易近人，但却深具内涵，整体配合的非常的完美，用“棒”这个字还无法完全形容他的美好，该说是“传统中更具现代；现代中蕴涵

古典”。成台长表示，今天他偕三位子女前来，非常高兴看到神韵演出，如果下次神韵还来，他一定介绍给更多的亲友。

#### 副县长：整出戏很有创意

南投县副县长陈志清表示，前半场节目的演出，从《创世》到《归位》、再到敦煌《造像》，都令他印象深刻，非常好，很有创意。他还表示，神韵艺术团的演出，在舞蹈方面，令他印象最深刻的，是服装造型，颜色很美、变化很多，这在台湾的民族舞蹈当中，是看不到的，很不一样。

陈副县长同时很细心的观察到，在舞台上表演的每位舞者，都有各自不同的动作，很有变化。陈副县长对此表示：“这样很好，台湾也很少见，比一般的民族舞蹈的水准要更高。”

#### 珠宝设计师：想回归到自己原位

珠宝设计师林纤颖非常震撼于神韵的演出，久久不能自己。她分享感受说，当知道神韵要演的时候，很怕自己会一直流眼泪，因为之前已经看过神韵的相关刊物，非常喜欢。

她说自己被神韵的感动不在于舞蹈演员华丽的服装，这是后天性都能做到的，而是在他们的表演过程中，散发出来的真善忍与美，使自己非常的震撼感动。因为看了这场演出，让她想到什么时候，可以回归到自己的原位，在真实的人生里面如何去奉献自己。

她听到二胡演奏也深有感触，她说：“好像诉说着我们受过很多的苦难，所以自己静静的

流泪，偷偷的拿手帕，怕别人看见，因为不是每个人感受都一样”。

### 修女：展现多而美特色

来自于台中市著名天主教中学晓明女中修女黄淑贞在欣赏了首场节目后表达了对于这场晚会的由衷赞叹，“舞姿真的好美，每支舞展现多而美的特色。”她表示，这样的华人团体能在全世界更地宣扬神传文化，这很不简单。

令她印象尤其深刻的是，每一支舞的服装都非常美丽，舞者都很多，展现出一种多而美的特色，在这其中，“迎春花开”舞者的动作优美一致，特别的美！

黄修女十分赞叹的表示：

“顶碗舞每一位舞者居然是顶三个碗，舞姿又是那么的优美！”而对于天幕，黄修女也表达了由衷的欣赏，她说，天幕与舞蹈搭配得很好，令人有身历其境之感。

### 神韵到台湾 台湾有福气

台中太平市市长余文钦表示，从来没有见过如此优质的演出，他见过许多表演都没有这样让他感动，尤其是在天幕的部份，动中有静，静中有动，舞台上的舞者动作非常整齐划一，这相当的不容易。余夫人表示，一开始她以为台上的独唱家是配音的，后来才发现是现场演唱，麦克风离的非常远，可见得演唱者的功力深厚，她非常喜欢每一个节目，谢谢主办单位邀请神韵到台湾，这是台湾的福气。

熟悉大型舞台背景设计，台湾省全省美展免审查作家协会会长侯寿峰表示，神韵艺术团节目

完全与他以前看过的不一样，对于《造像》、《归位》两舞剧，他说：“很感动，非常非常好！”

侯寿峰表示，《归位》剧中观世音自天上下凡、将好人引至神佛世界的背景与真人交替结合的动画延伸手法很特别，而且让人一看就能看懂，结合的很好。

而造像《敦煌》中除了视觉丰富、非常热闹以外，舞蹈、服装，背景都结合的非常好，当舞台上的扮演神佛的舞者透过肢体动作与造像的人沟通的时候，背景上的飞天仙女与洞窟中的神佛也在动，整体非常成功，风格特色都很好，真的“值回票价”。

### 触动教授心灵 不自觉热烈盈眶

国立中兴大学主任秘书，也是水土保持学系教授的陈文福表示，看着岳飞的精忠报国，不知不觉的热泪盈眶，剧中一句对白也没有，但是剧情就一幕一幕的演，童年时代的情境也一幕幕的在脑中翻转。从小就在花莲穷乡僻壤长大的他说：“就是从心灵的感受，很触动。”

对于剧中所要表达善恶有报或是忠孝节义的情节，陈教授认为真的很好，可以唤醒社会的良知与传统美德，“真的很不错。”他说：“现在功利主义，科技发展，人与人之间都忽视心灵方面的成长，尤其现在不只是台湾，很多地方学生对老师的尊重越来越不重视，上课迟到早退，这样的表演可以找回很好的传统。”

陈教授觉得表演者的服装很漂亮，他说：“颜色给我的感觉很像彩虹。”曾经去过敦煌的他

那时不再是正法时期，师父也不再直接传法度人——他们可能用这条已经走过的修炼路来比照做，因为他们知道这条路是能走的通的。

这样看来，我们现在不管遇到什么样的事情、在怎么样的情况下，都得做好。因为这是正法时期，我们是在证实法。

### (二) 同修的交流

同修的交流体会很让我感动。有的谈在大公司讲真相，有的讲自己如何通过学法向内找，有的分享如何在自身的提高中破除与同修的间隔，也有刚得法的新学员交流生命找到返本归真之路的那份惊喜。

过程中改变了不少自己的观念。因为一提起讲真相，就常常想到自己经常接触的那几种，比如发资料、打电话、写文章等。其实如果一切是为法来的，讲真相救度众生的机会又何此是这几种呢？何况随着正法进程的推进，很多事情和过去相比已经发生了变化。许多事情(比如向大公司讲真相)之所以想不到、或认为不可能，其实是自己对救度众生的责任不清楚，并夹杂着各种执著。

有一位同修的交流让我想到了“画蛇添足”的故事。自己以前也有过这种体会。有时觉得自己在哪一方面(比如向内找)、或某一件事上做的较好，就有些得意，有时好大一会儿老是想(并非在实质上总结经验教训，而是内心的玩味)，有些飘飘然。其实这时就容易出问题，小则耽误自己接下去该做的事情、大则容

易被邪恶钻空子。有时甚至要摔个大跟头才清醒。其实这就是对修炼正法中自己要做的责任认识不清。比如在赛跑中，如果一会儿快一点，一会儿觉得跑的挺快了就走慢或停下来玩一会儿(即使不累)，甚至时不时的还要摔些大跟头、好半天才能爬起来。如果旁观者看到这样的情形，会有何感想呢？

其实如果我们真能看到每天大陆还在发生的迫害(明慧网上有许多报导)、体会到身处其中同修遭受的苦，想到不同层次众生对我们实践誓约的期盼，在许多事情上我们就不会象现在这样对待了。

### (三) 救人

听了师父讲法后，问了几个同修有何体会，不少同修都说救人。

我也有类似的感受。通过师父的讲法，许多问题都感到认识深化了不少。尽管以前通过学法、与同修交流，做三件事中也能认识到，但现在更感到自己必须要有根本的突破。

事后与一位同修交流时，他谈到当地一个新学员老是对工作不满意，一年内竟换了几十份工作。后来意识到，自己听到这个故事也不是偶然的。比如在正法项目上，有时觉得这个做一做不想做、那个做一做也不易做等。其实考虑问题固然要照顾到自己的特长、但更要从正法中救度众生的需要出发。看看各种不同的正法项目，也都有做的很好的同修。自己能有机会做某个项目也不是偶然的。当把着眼点放在救

长期聚在一起成为好友，就不对了！因为这些都不是好的东西，都是应该在修炼过程中修去的，如果长期没有改善是不是应该想想自己了？是不是应该考虑一下为什么一直看某同修顺眼或者某同修一直看自己很顺眼，为什么喜欢和某同修在一起？是因为彼此能在修炼上相互促进还是因为其它因素。

“因为人有情在，生气是情，高兴是情，爱是情，恨也是情，喜欢做事是个情，不喜欢做事还是个情，看谁好谁不好，爱干什么不爱干什么，一切都是情，常人就是为情活着。那么作为一个炼功人，一个超常的人，就不能用这个理来衡量了，要突破这个东西。”（《转法轮》）

个人理解，人的本性是纯净天真善良的，特别是修炼人应该用慈悲的心态而不是常人的情对待他人，即不会厚此也不会薄彼，对待他人都是慈悲的、友善的。那么，那些因为人的观念、执著，那些不好的秉性而聚在一起成为好友，彼此喜欢的同修是不是应该考虑一下到底是“真正的自己”还是那些“执著或观念等”吸引和喜欢对方呢？或者反过来想到底喜欢我的是“谁”？如果是对方的执著或观念等，我们是不是应该相互提醒要精进了！

修炼人彼此友好、谈的来、经常聚在一起，但是没有真正的做到在修炼上相互促进，相互警醒，相互提高，并且长期如此，个人理解是不是要思考一下原因了。为什么觉得和某同修就是谈的来、为什么就是想和某同修聚

在一起？这一定是有原因的，其中可能都有我们可以提高的地方。

笔者在修炼以前也因为一些执著心而和常人成为朋友的，修炼之后那些执著心渐渐去掉了，但是在一段时间内往往因为自己的某些观念而看一些同修顺眼或者不顺眼，从而对一些同修产生了喜欢或者厌烦的情绪。在修炼的过程中我逐渐发现了这个问题，才认识到那些都不是真正的自己，都不是修炼人应有心态和行为，那些都是情的表现。

个人体悟今天在此写出来，请同修慈悲指正！

## 参加纽约法会的体会

海外大法弟子

### （一）路

我所在的城市很小，所以订的飞机票是从另外一个城市起飞的。查找去那个城市的开车路线时才发现，网上打出来的路径和以前我开过的不一样，似乎看上去近一些，但中间都是曲折的小路。因为要开几个小时、又要赶飞机，所以我决定还是按照以前自己开过的一条路。其实那条路也是曲曲折折，但毕竟以前走过，所以心里踏实，知道不会误了飞机。

由此也悟出一个道理。以前从学法中知道现在大法弟子所做的是留给未来的、留作参照的，但没有太多的感受。现在想到，因为现在是正法时期，所以如果一个大法修炼者修成了。那么将来的人，或不同层次的生命就可能将这段经历作为依据——因为

表示，描述敦煌石窟的《造像》在表现手法上非常棒。可是这么美好的历史古迹在文化大革命时几乎被破坏殆尽，真的很可惜。

### 历史故事连西人也落泪

来自捷克的 Jirka(叶而卡)表示，神韵的演出让他大开眼界，在他们国家从来没有见过这样的演出，他最喜欢《精忠报国》这支舞码，让他感动的想落泪，故事里的人物非常具备忠孝节义，这是他从来没有过的感觉。他希望能常常有机会看到这样平和善良的演出。

## 【文化课教材(高级)】 久矣吾不复梦见周公

正见文化课教材编辑小组

编者按：为了弘扬中国神传文化，清除邪党文化的影响，在教育领域的大法弟子用在大法中修出的正见，开始着手编写一套中国正统文化教材。因为是刚刚起步，难免有所不足，我们需要世界各地的大法弟子，尤其是教育领域的大法弟子的参与和指正。我们诚挚的希望使用这份教材的同修，能将上课中所遇到的问题，以及教材的优缺点反馈给我们，以便我们不断的修改提高，使教材更加充实完整。同时，我们也欢迎更多有意愿参与教材编辑写作的同修加入进来，共同完成教材的编著。

### 【原文】

子曰：“甚矣吾衰(1)也！久矣吾不复(2)梦见周公(3)。”（《论语·述而第七》）

### 【注释】

(1)衰：衰老。

(2)复：再。

(3)周公：姓姬名旦，周文王的儿子，周武王的弟弟，成王的叔父，是西周典章制度的制定者，他是孔子所崇拜的所谓“圣人”之一。

### 【语译】

孔子说：“我实在太衰老了，已经很久没有梦见周公了。”

### 【研析】

周公是中国古代的“圣人”之一。这句话，表明了孔子对周公的崇敬和思念，也反映了他对周礼的崇拜和拥护。他周游列国也是希望将周公制礼作乐的盛世，重现于当时，然而晚年时，眼见理想无法实现，孔子改为专心教书、讲学，这才发现当时日有所思、夜有所梦的理想已不复见。因此有所慨叹，似乎也透露出无法盼到周朝盛世的降临。

### 【延伸思考】

1、“梦周公”的古今意义不同，请说明之。

（参考答案：孔子对周公仰慕不已，沉浸周代典籍，经常梦到周公。表示缅怀先贤，今多泛指做梦、梦境。）

2、所谓“日有所思，夜有所梦”，你曾经有此经验吗？请和大家分享印象深刻的梦境和心得。

### 【相关资料】

#### 【梦与真实】

秤的秘密

梦是什么？现代科学认为梦是人睡眠时大脑皮层的一种神经活动。可是有许多人作梦时，真

切地看见了将来要发生的事，或者是未来的预兆，有的人在梦中还见到了一些其它的景象、其它的生命，而且这些事后来都应验了。这是现代科学所无法解释的。下面我给大家介绍的，就是历史上有记载的一些用现代科学所难以解释的奇梦。其实，在修炼界看来，有些梦就是人的元神在人睡觉时离体进入了另外空间的所见，或是一些另外空间的生命向他展现的一些景象。当然梦的产生还有其它很复杂的原因，许多梦与人没有直接的关系。

明朝时，扬州有一富翁是靠开南货店发财的，他有一子两孙，家庭之间非常快乐。后来他病在床上，将要死的时候，将一根秤杆郑重地交付他的儿子，并嘱咐他道：“这秤是我起家的宝物，是用乌木合成的，秤杆中空，灌有水银，卖东西时把秤稍向上翘，水银注纽，别人见了以为重，而不知反而轻，进货时秤稍下倾，水银注尾，别人见了以为轻，而不知反而重。我因此占了不少便宜，所以能致这样的财富呀。”

他儿子听了，心中暗暗惊讶，父亲何以这样不道德。但因他正当病重，不便明言。后来他父亲死了，他就将这杆秤用火烧毁，并力行各种善事，扶危济困，养残恤老，唯恐不及。他这样做是想替亡父忏除罪恶。但由于真诚为善，不到三年家产已耗去一半。虽然这样，倒是他所情愿的，心中并没有什么不快。不料膝下二个爱子，竟相继死亡，这实在是太凄惨了。行善得祸，他因此常叹天道无知，善恶颠倒，心中不

免怨恨。

一夜，梦至一处状如宫殿的地方，见一官员坐在殿上，当面告诉他道：“你父之富，是他前世施舍财物的功德，命中应有，并不是依靠那杆水银秤；即使他不用那秤，一样也能致富。但是他用了那秤，徒然自坏心术，加了一身罪业，至死不悟，自受苦报，这正是他的愚痴。那时天帝因其用心贪恶，所以派了破、耗二星投作你子，以败你的家产。家败之后，还要继以火烧。而你呢，当受你父的余殃，非但衣食不足，而且寿命不长。你父生前以为有这许多家产遗给子孙，一定可以世代享受，舒适不尽。他哪里知道好儿子不能长寿，好孙子是来败家的呢。现在幸得你存心善良，能盖父过。天帝察你三年以来，真诚为善，始终无倦，这是很难得的，所以特命所司收回两星，不久将另降贤子，以光大你的后代，并增加你本人的寿命。你应当勤修善果，勿存怨恨才是呀。”他醒来之后，恍然大悟，因此，为善更坚定，后来果然连生二子，皆成进士。

看了这则记载，不由得令人感到善恶的报应可真是奇妙啊！然而世人也正是因为看不见事情的种种因果关系，从而敢于作恶，并认为没有报应，甚至有的还散布“好人不长命”等等诱人作恶的邪说。他们其实不知：因果报应真实不虚，公正无私，只是由于众生福德的不同，因缘关系的不同而以不同的方式报应众生，行善的必有善报，行恶的也必有恶报。

反”，“盛极必衰”这是世间的法则，修炼中一段时间很精进，但势必会有回落，如何可能保持下去呢？对我来说要保持至少是极其辛苦的事情，因为在现阶段我们还没法完全跳出旧宇宙的理。这个问题我一直没有想明白。

去年参加芝加哥法会，当听到师父以贺词的形式发来的一篇经文后，马上感到茅塞顿开。师父说：“时间会使金子越磨越亮。”当时的感觉就是路的前方亮了一盏灯！师父说的就是宇宙中真实存在的一个理，完全超越常人境界，无论世间的理如何，是“物极必反”，亦或是“盛极必衰”，在无边宇宙中有这样一个理，是金子，就会被时间越磨越亮。

再想想从前的理解，其实好的修炼状态并不是很有为的去保持的，生命同化“真、善、忍”是生命真本性的特质。而且“盛”和“衰”也是在常人这个层面的表现，以常人的标准判断出来的，可是同化“真、善、忍”是没有止境的，何来“盛”和“衰”呢？当我们一定阶段状态不错就飘飘然，或想歇一下，是不是还是因为求了常人中的东西，常人中的满足感。当获得了一些赞誉，有了一点成就感就以为是“盛”了，可是那离我们生命的真正使命可差远了。

从一九九七年三月二十三日稀里糊涂的走进纽约法会的现场，聆听师父讲法而得法到今天，已经整整十个年头了。十年来大法把我从一个自私自利、业力满身的常人变成了一个真正的修炼

人。这其中有过因为不知如何修而感到苦痛，但更多的是通过向内修所获得的幸福与喜悦。无论我们曾经有多么不好，有多少执著，做过多少错事，这些都不重要，重要的是今天师父给了我们改过从而真正抛弃它们、达到生命回归的机会。十年来，虽然有太多的执著，太多的不悟，师父仍给予我们最美好的一切，等待着我们的最好消息。各位同修，回首来时路，看看师父是怎样对我们的，愿我们都能学着师父的样子，善待同修，善待众生，走好未来的路。

感谢师父！

感谢各位同修！

（二零零七年纽约法轮大法修炼心得交流会发言稿）

## 【心得交流】

### 请分清喜欢你的人是“谁”

清源

常人之间常有比较谈得来的成为哥俩好、姐妹好的事情，这些可能还是算好的。有些牌友、酒友之类的就很差了。常言道“物以类聚，人以群分”，常人就是这样的，常人一般是以什么“群分”的呢！个人理解，基本是根据个人的秉性、对待事物的观念、执著来分的。常有性情相投、观念相仿、嗜好（在修炼人看来就是执著了）类似的常人成为朋友，彼此友好，相互喜欢的。

然而修炼人都知道人的观念、执著，那些不好的秉性，都是应该放弃和修去的。如果几个修炼人（或者和常人）因为这些

度，如果没有同修指出来，如此习惯成自然的观念自己无论如何看不到，即使看到也改不掉，对此我心中充满了感激。师父在《转法轮》第五讲中说：“我们是有针对性的，真正的指出那颗心，去那颗心，那么修的就非常快。”在第八讲中又说：“大家想一想，明明白白吃苦的是不是你，付出的是不是你的主元神，在常人中你失去东西，是不是你明明白白失去的？那么这个功就该你得，谁失谁得。”

我们都知道师父给了我们一部上天的阶梯，在大法中修炼，我们顺着这部阶梯向上攀登的每一步都是清清楚楚的，真实不虚的。

### 三、为他人着想

《九评共产党》发表后，我深以没能多读一些古籍为憾，感叹以前的所学都是“党文化”教育系统中的东西。对于中国传统文化，人真正该有的文化所知甚少。可是慢慢的在修炼中我发现“佛法无边”，一切都在其中。

很多同修也都看到我们的执著心其实都是围绕着一个“私”字。那么在修炼中，我们如何去除私，走出旧宇宙生命偏离了法以后的生命轨迹？

我开始按着师父讲的去做，我们习惯的方式是“我想”，“我要”，“我认为”，那就尽量试着退一步，先不要强调自己，而是看看别人角度如何，我要的是否对别人方便，别人的难处在哪里等等，渐渐的我感到这样的方式在给我打开一个全新美好的境界，与同事，同修，甚至是一

走一过的人相处都变的祥和通顺。

同时我也看到师父简简单单的四字“想到别人”，其实涵盖了人类社会许多传统的文化与美德。比如中国传统文化中的“孝”，如果子女能为父母着想，体谅父母的难处，这个孩子一定是孝顺的。又如一个人如果总是考虑别人，那他一定是讲“义”的。在我们的修炼中也是一样，如果我们答应了同修要完成一个项目，我们要守住承诺，不然耽误了同修怎么办？这在中国传统文化中就是“信”。

我曾经很遗憾自己没能多读点古书，以致不知道什么是中国传统文化所规范的人的行为处事的原则。在修炼中我看到一切都在大法中。我们已经知道佛法的最高体现是“真、善、忍”，而宇宙的法从上到下是贯通的，那么如何按照“真、善、忍”的原则，在人这一层面修成一个好人，更高境界的人，就是修炼中我们要走的路，这也是我所理解的圆容大法，证实大法。

### 四、向前走再精准

在修炼中常常感到修炼状态起起伏伏，一段时间状态不错，完成了一个项目，或过了一个关，就可能出现想休息一下的感觉，稍不留神，就陷入求安逸心的泥潭，跳出来时发现时间已经不可挽回的滑过。如何长期保持勇猛精進的状态是一个一直困扰我的问题。一个修炼人可以一时或一段时间很精進，但如何可以保持长期呢？我一直觉的由于“相生相克”的法理的限制，“物极必

(资料来源：《道德丛书》)

### 【课后作业】

“善恶有报”是天理，你可以举其它的例子说明吗？（古今中外之例均可）

## 【人生感悟】 人能百忍自无忧

贯明

在现实生活中，有些人脾气粗暴，动不动就大发雷霆。有些人则慈眉善目，忍辱礼让，有一副谦恭待人的好气度。修心必先修德，养身须先制怒。也许有人会说，喜怒哀乐是人之常情，生活在充满矛盾的世界里，谁不曾遇到过生气别扭、令人气愤发怒的事呢？然而，生气发怒无论从人体养生还是修心养性上讲，都是有百害无一利的。古人云：“忍一时风平浪静，退一步海阔天空。”一个人如果能做到宽怀大度，忍辱不辩，自然就能远离是非，无忧无虑，度过一个逍遥自在的人生。

《论语·卫灵公》中说：“小不忍，则乱大谋”；司马迁在《史记》中说：“小不忍害大义”；民间也有“忍能生百福，和可致千祥”、“一勤天下无难事，百忍堂中养太和”的谚语。唐代张公艺写的《百忍歌》中说：“仁者忍人所难忍，智者忍人所不忍。思前想后忍之方，装聋作哑忍之准。忍字可以走天下，忍字可以结邻近。忍得淡泊可养神，忍得饥寒可立品。忍得勤苦有余积，忍得荒淫无疾病。”清朝钦差大臣林则徐的大堂上也曾高悬着

“制怒”的警句，这说明中国的古人们对发怒的危害性早有认识。林则徐官至两广总督，一次他在处理公务时无法克制，盛怒之下把一只茶杯摔得粉碎。当他抬起头，看到自己的座右铭“制怒”二字，意识到自己的老毛病又犯了，因此立即谢绝了仆人的代劳，自己动手打扫摔碎的茶杯，表示悔过。与人相处时，不分是非曲直、话不投机动辄发火，这是一种没有涵养的表现。火气太大的人，应该像林则徐那样，要有自知之明，加强修养，注意“制怒”，心平气和，以理服人，不可放纵心头无名之火，否则既伤害他人又伤害自己。

中国古代的中医，对于“怒”有着精辟的论述。中医认为，怒皆由气而生，气和怒是两个孪生的兄弟。由怒忿不平，而怒火勃发。怒气会使“血气耗，肝火旺，怒伤肝”这些常识早已被人们所熟知。而在现实生活中，也不乏生气、盛怒而身亡者。俗话说：“一碗饭填不饱肚子，一口气能把人撑死”。历史上诸葛亮三气周瑜的故事，周瑜在恼恨暴怒之下，口吐鲜血而亡的故事人人皆知。世人的许多怒气大都来自贪欲与私心，邻里之间的争吵，马路上的争吵无非为了一点小利，或受了一点小损害。如果能用一颗淡泊的心对待世上的功名利禄，怒气自然就小了，也就不会为了一点小小的得失而大发雷霆。

人的一生中，总会遇到很多让一般人感到生气的事。但是如果我们能将发怒的心态转换为感



激的心态，就能化怒气为祥和，到达高尚的精神境界。感激伤害你的人，因为他磨练了你的心志；感激绊倒你的人，因为他强化了你的能力；感激欺骗你的人，因为他增长了你的智慧；感激斥责你的人，因为他让你学会了忍耐；感激生命中所有结缘的众生，因为他们的存在使你的人生丰富多彩。

## 【佛家故事】

### 慧思

木木

释慧思，俗姓李氏，武津人。少时就以宽弘仁恕驰名乡里。他曾经梦见一个天竺僧人劝他出家，因受到震动，便辞别家人，入了佛门。此后，慧思还多次梦见神僧劝他斋戒，要求他遵守佛家戒律。

一次，慧思所居的庵舍被人烧毁了，烧房的人马上得了大病，于是来向慧思忏悔，并给他重新盖了草房。不久，病就好了。

慧思又梦见数百天竺僧人，穿着奇异的服装，其中一个上座的高僧说：“你虽然受了戒，但僧仪不好，这样怎么能进入正道呢？遇到行为清贞的僧人，你一定要向他们学习。”从此之后，慧思先后以四十二个僧人为师，受羯磨法具足戒后，忽然惊悟，原来一切都是梦中安排的。

慧思再次梦见了弥勒佛为其说法，后又梦见跟随弥勒佛等在法华相会。他自言自语说：“我在释迦末法时期受持法华，现在又蒙佛如此引导，确实是三生有

幸。”慧思由此更加精进修炼，各种灵瑞之象也不断出现。比如，他瓶子中的水常常是满的，各种供养齐备，好象有天上的童子在左右伺候。

后来，慧思自大苏山带着四十余名僧人来到南岳。到了南岳后他对弟子们说：“我要在此山修炼十载，十年后必事远游。”又说：“陟岭有一处林泉胜异，曾经有一座古寺，我前生就是居住在那里的。”众人掘地果然得到僧用器皿，发现了殿宇基址。慧思又指着两处石下的遗迹说：“我过去在这里打坐时，被贼人所杀。现在我再次转世为僧。”于是在这里建了一座塔，名为“三生塔”。

慧思在南岳东畔灵岩之边建了讲法台，为众生说法。南北学徒来听的人非常多。慧思担心众人没有水喝，就用锡杖在湿润的岩下挖掘，果然得到一眼泉水。后有两只老虎引导着慧思登上山岭，二虎刨地而哮，瞬时泉水流进，就是今天的“虎跑泉”。

因为慧思的名气越来越大，有一个道士因为嫉妒而生害人之心。道士密告陈国的皇帝，说慧思是受齐国的指使，前来兴妖破坏的。陈国的皇帝就派使者前去探察。使者跟随慧思来到石桥，就见二虎咆哮着、大蛇盘旋着挡住去路，使者惊惧而发誓说：“我见禅师应当象见到佛一样，若起恶心任汝所伤。”虎蛇乃退。使者见到了慧思告知了实情。在使者未到之前，慧思见一小蜂来螫自己的脸，但很快被大蜂咬死。慧思入定后知道是宿怨之人想要

没想到交流结束后，马上被一个同修叫住，问我说：“你有没有想过为什么让你看到这样势利的事情？”我回答说我看到别人想到自己了，将来一定不能象他们那样啊。谁知这位学员马上凶巴巴的补了一句：“让你看到是因为你也很势利！”我当时只是笑笑，不以为然。谁知接下来的几天，同修的这句话和当时说话的神态一直反复出现在我心里，挥之不去！这让我想到在《法轮佛法（在新加坡法会上讲法）》中学员提出了这样一个问题，师父是这样答的：

“问：我们如何才能更快的去掉隐蔽得很深的执著心？师：我会点给你的，就怕到时候你自己不去。我一定会点给你的，所有的心都会给你暴露出来；我不点给你，也叫别人点给你。也可能是在发生矛盾的时候，撞击你的这一部分，就怕到时候你又向外去找了，又不去想那些心了。一定会点给你的，这一点放心。”

我悟到同修的话决不是偶然的，可能真的是要点出我的问题。起初我不愿找自己是因为“我很势利”这句话很难听，我不觉的自己有那么差。但当我真正面对它时，我不得不承认同修说的是对的。从小到大在成长过程中，为了成为强者，为了不吃亏，我已经在常人社会这个大染缸中沾染了很多不好的东西，其中之一的就是实用主义的待人接物。对我有用的，可能态度就要热情一些；没什么用的，可能就冷淡一些。这方面的问题，修炼之前也有感受，只是我把它归纳为“人

性的弱点”，无能为力。修炼后虽然不再执著常人中的那些，但在对待同修上仍有类似的表现，即对一些负责人，对我所做的项目有用的人，就会比较热情，比较亲近；而不太相关，不是那么有用的人则不以为然。正因为刚到纽约有了被别人不以为然的经历，才使我有机会站在曾经被我不以为然的的人的角度看问题，才使我感受到我的这种实用主义可能对他人造成的伤害，特别是做协调人如果不能对同修一视同仁可能带来的后果。

看到问题后，我决心要改。怎么改？不再势利！对待别人的出发点不能再以我为中心，如对我是不是有用等等，而是真心对别人好的出发点，对身边遇到的每一个人，常人，同修，不分长幼，不看阶层地位，用真心对别人。就这一念，之后的几天我就感到自己发生了天翻地覆的变化。我感到生命微观中一块象花岗岩一样压着我的东西去掉了。再和别人接触时，间隔着我与他人心灵相通的东西不见了，因为想问题的出发点是为别人好，我忽然觉的我的心可以和别人的心如此的靠近。那一段时间我的变化是如此之大、之快，自己都有些不适应。我常常问自己这是真的吗？简直不敢相信自己可以一下子变得如此美好，生怕自己又回到从前。

一段时间以后这种不真实的感觉没了，一切都变的自然了，这种出发点也变成了我的一部份。就这样同修的一句话导致我改变了几十年来待人接物的态



样的心态，对工作中的事业发展该有什么想法。我忽然意识到为什么要把工作和证实大法的事看成是矛盾呢？我来干什么来了？不是证实大法，救度众生吗？那么工作环境中碰到的人不也是该我救的众生吗？

以前我只把当前所做的项目当作是救度众生，而身边天天接触的环境却狭隘的理解为麻烦。也正是这一念定住了我可能发挥的更大智慧。师父在《转法轮》第一讲中就提到了“物质和精神是一性的”问题，如果我认为自己做不到，那结果就一定是做不到。师父从迫害之前一直到迫害开始后的今天，一直告诫我们要做好常人中的工作；师父也要求我们做好三件事。那我们是不是真信呢？是不是相信两方面都可以做好呢？在《转法轮》第四讲中师父也提到“好坏出自一念”的法理，如果出的一念是我要努力圆容师父讲的两方面，真的按照师父讲的去努力，那展现在面前的可能是“佛法无边”的升华境界。

现在我有时花十到十五分钟也可以浏览一篇文献；遇到公司安排的活动，也会随其自然的参加；中午常常和同事们在餐厅一起吃饭，他们的喜怒哀乐，他们的心结很容易就看到，那就很容易顺着他们的执著去讲他们听得懂真相。同事们也觉的我值得信赖。修炼中的境界反映到工作中时，大法弟子遇到什么事都乐呵呵的心态与常人时时不顺心、不如意的状态形成鲜明的对比，他们都觉的很惊讶。可是做到这

一切，并没有花我很多的时间，也没有耽误我做证实大法的事。对于提职晋级，我也有了新的认识，一切随其自然，我也不要有怕心，到了那一步就顺着去做，做的好提职晋级也会让常人产生敬意，对他们了解真相有帮助。

我体会很多时候在修炼中出现的矛盾是因为我们的观念和执著抑制了我们在法中已经修出来的智慧所致，常常狭隘的把两件事情或不同意见看成是对立的，但在更高的境界看这种对立就不存在了，而可能是一种双赢的局面。比如同修之间对一件事情的做法上有看似对立的方式，这时如果太执著于自己看到的或想要的处理方式，那么这个矛盾简直无法可解。如果退一步，看看对方的角度，就会很容易找到解决办法，有时还会发现对方的方式其实和自己的是一致的，甚至是对自己方式的不足的很好补充。那么这退一步的过程也就是向上升华了一步的过程。

## 二、看到别人找自己

有一次在波士顿参加集体交流时，一位同修说出自己是普通学员，看到有的同修对他和对所谓“重要一点的学员”的态度不同所表现出的势利心，感到很难受。我就交流说刚到纽约时由于很多人不认识，被当作外地学员，受到冷落，相反却看到人家对某些学员的亲近和过份热情，也看到一些势利心的表现。我当时悟到的就是看到别人一定要想自己，将来对外地来纽约的同修一定不能这样。我把它作为心得交流出来，还以为自己悟的挺好。

加害自己。于是，他对使者说：“你先回去，我随后就到。”

七日后，慧思乘着锡杖来到京都拜见陈国皇帝。陈国皇帝非常惊异，他问左右：“卿等见此僧，何如人？”有人说：“常僧。”皇帝回答说：“朕见其踏宝花乘空而至。”于是将慧思迎到宫中供养，并将告密的道士送给他役使。不久，告密的道士和诬陷者一人暴死，一人被狗咬死。

慧思还有许多神异难测之事，比如遇雨，鞋不湿也不沾泥。

在京都呆了一段时间后，慧思请求归山。回山后，他更加莫测高深，或现形大小，或寂尔藏身，瑞象不断。

慧思在山上住满十年后，准备离去。在离去前，他连日说法，苦切呵责，听者无不动颜。这一年六月二十二日，慧思停念止息，准备离去。小僧灵辨不禁号啕大哭。慧思睁开眼睛说：“众圣正在迎接我，快乐无比。你为什么惊动我？赶快出去。”说罢就离开了。此时异香满室。

（《神僧传》卷四）

## 【修炼体悟】

### 随缘小记(1)

修真

#### 说“南”

中国汉字的内涵是很深的。就拿“东南西北”来说，本来“東”字是一个木字加一个田字，因为东方属木。而西方属金，北方属水，南方属火。所以我们买“东西”，而不买“南北”，你看见谁把水火提在篮子里？而

且中国古代造字都是有一定的原则的。你看那“钱”字，左边的“金”，冷冰冰的；右边是“戈”，代表短暂；也就是说金钱本来就是短暂的身外之物嘛！而“情”字却有着热乎乎的“心”。今天可就坏了，你看那“南”字，里边不是人民币吗？不是：“衙门口，向南开，有理没钱别进来”吗？

#### 真解“风帆之争”

对于慧能一语解“风帆”的故事，大家可能听说过，但我想你可不一定对其真意有所了解。

当时，两个小和尚对于“风动”还是“帆动”争得面红耳赤，被慧能大师遇见。他想：作为一个佛门弟子应该做到无执著，这两个小和尚争斗之心却如此强烈。因而一语惊醒梦中人：非风动，非帆动，仁者心动。也就是说：你也别争什么风动还是帆动，赶快放下你们的争斗之心吧！这才是慧能大师的本意。正是：

大师一语道真机，  
精妙无双拍案奇；  
不解后人空谈论，  
错将智者当顽愚。

#### 真解“唐玄奘”

大家可能对于《西游记》中的孙悟空非常欣赏，因为他嫉恶如仇、敢作敢为；而对于唐僧的形象则不敢恭维。那么作者吴承恩为什么偏偏将取经的主角定为唐圣僧呢？我想这正是作者的良苦用心。

唐僧是一个有血有肉的人物，他进步的过程是人心升华的过程。他有一颗向善的心，这正

是他的最可贵之处。然而刚刚踏上取经路的唐三藏却是肉眼凡胎，正因为这样，他被白骨精欺骗，赶走了忠心耿耿的孙行者。但经过一番苦难，他最终提高上来，面对归来的大弟子热泪纵横，这也是他心性上一次大的进步。

在以后的取经路上，他虽然又被红孩儿、玉兔精等屡次欺骗，但仍旧保持着向善的心，并没有因为妖精的欺骗破坏了心中的善念。这也是唐玄奘取经路上的最大考验与障碍。他将这种品质一直保持到最后。

功成圆满后，玄奘有了一双慧眼，不再被鬼魅所迷，而且神通广大，真可谓大圆满。他的形象并没有因为取经路上屡犯错误而消损，反而显现出人心升华的真实性。正所谓：有过能改，善莫大焉！

然而，芸芸众生中又能有几个唐三藏？当今的人们能够永远保持那颗善心吗？能够在最后修得慧眼吗？能够不被鬼魅所迷惑吗？

正是：

一部西游照古今，  
如今哪觅取经人；  
纵使玄奘重下世，  
可有慧眼再识真？

**真说“舍利”**

为什么释加牟尼的指骨被称为“舍利”呢？我想应该是“舍弃世间一切名利”的意思，也就是佛教中对人生真谛的理解。

由此我想到，既然释加牟尼连“利”都舍尽了，在他身上也就无“利”可图。那么，他在世的时候为什么又遭到了“外道”

的迫害呢？我想：正是释加牟尼的“舍利”将“外道”的利欲熏心暴露于光天化日之下，人们都开始向往光明，“外道”再无利可图。

“木秀于林，风必摧之”，“外道”的妒忌心、利欲心必然导致其对释加牟尼的迫害。不是释加牟尼“舍利”而是“外道”的不舍利促成了“外道”迫害释迦的丑剧。

而西方的耶稣又何尝不是一样呢？但是，人们总是为了自己的利益将反面教训引以为戒，却很少想到将正面教训引以为戒，这真是我们应该好好思考的问题。

## 正本清源

### 【世人觉醒】

#### 大法小弟子的作文：论道德之倾颓

推荐者注：这篇文章的作者时年十二岁，上小学六年级。今年初开始每天和妈妈一起学法。这篇作文是他看了《解体党文化》之后写的。

#### 论道德之倾颓

泱泱华夏，五千文明，乃是万国敬仰的礼仪之邦，傲立于世的天朝大国。今天的中国，却是另一幅景象：黄、赌、毒蔓延；官员贪污腐败，警匪一家，沆瀣一气；人民尔虞我诈，唯利是图……这究竟是由于什么？也许有人会说，由于道德的倾颓败坏。

而道德如何败坏，缘何败坏，且由我细细说来。

公司工作的学员人数很少，许多上万人的公司只有一、二名大法学员。

我们明白自己的责任重大而且责无旁贷，让我们不辜负师父与众生的期望，把向美国公司讲真相做的更好，兑现我们史前的誓言。

以上发言有不当之处请慈悲指正。

谢谢师父！谢谢大家！

（二零零七年纽约法轮大法修炼心得交流会发言稿）

### 按照师父讲的法去做

纽约大法弟子

尊敬的师父好！各位同修大家好！

一九九八年师父在《法轮佛法（在欧洲法会上讲法）》中讲了这样一段法：“你想想，什么叫真正的信哪？你只是嘴里说的信，实际心里并不信。为什么呢？因为真正信时，你的言行必须是一致的。”这段讲法对当时的我触动很大，我理解真正的修炼就是要按照师父讲的话去做。以下是在这方面我的一点点滴体会，与各位同修交流，不妥之处，恳请同修慈悲指正。

#### 一、工作环境中遇到的人也是我们要救度的众生

师父在《2006年加拿大讲法》中说，“很多学员只知道炼功学法是修炼。是，那是在直接接触法的那一面。而你在实修自己的时候，你所接触的社会就是你的修炼环境。你所接触的工作环境、家庭环境那都是你的修炼环境，都是你必须要走的路，

必须面对的、必须正确面对的，哪一件都不能敷衍。”

做一份常人的全职工作一直是我修炼中要走的路。可是这几年由于很多证实法的项目要做，我对工作一直是一种半敷衍半对付的态度，常人的工作和做证实大法的事在我心里一直是一个矛盾。因为老板交给的活儿，我一般都以最高的效率，准确的操作完成，保住饭碗是没有问题的。可是其它的，完成我工作的最低要求以外的部分，我内心基本上都是拒绝和排斥的。我这个行业是要经常看看文献，查阅资料的，对此我拒绝，没时间。对所做的工作知其然不知其所以然，因为我没时间了解为什么。公司里组织的一些活动，我多半是躲掉或推掉的，还庆幸自己一个人留下来可以做很多想做的事情。当然也有矛盾出现，比如在一个公司，一个职位干久了，都要面临事业发展的的问题，同事们都积极争得到提升，我却不是很积极。提升就意味着有更多的责任，达到更高的要求，那我自己能够自由支配的时间就少了。但是如果别人都往上走，只有我这个法轮功学员原地不动，显的法轮功学员不上进，好象也不对劲。这个矛盾一直没解决，我就一直采取鸵鸟政策，不去想它，被逼的实在没办法了才动一动。

这样的理解和状态在我找到现在的工作后有了变化。这家公司比较大，条件也很好，很多员工都很有进取精神，很敬业。面对新的工作，新的要求，我不得不考虑该如何对待，应该是什么

们公司来义务演出，我们公司如果不买一些团体票，我怎么对得起同修们的一片苦心。于是我就问公关部的这位同修，我是否还应该去催一下，没想到这位同修回答我说：“你应该用神的一面而不是人的一面去做。”我听了她的话一下子愣住了，她见我一副丈二和尚摸不到头脑的样子又说：“你不用去催，就请你们公司用电子邮件把我们演出的消息告诉公司职工就行了。”

这时我才发现自己有点太执著做事的结果。虽然我们做证实法的事是为了达到救人的目地，但我们是不是也应该要做到无求而自得呢？想到这儿我的心一下子放下了。第二天我给公司的这位部门主管写了个电子邮件，问他是否能将新唐人演出的消息告诉公司的职工。过了一会儿他就答复我说，他打算买一些团体票给公司职工，问我是否愿意协调一下这件事。我看到他的电子邮件真是又惊又喜，使我再一次体会到什么是“无求而自得”。后来我才知道其实我们公司的这位部门主管早就打算为公司买团体票，只是因为有人作梗才使这件事耽误了下来，多亏了同修提醒我要放下常人之心才使障碍得以扫除。

但是如何来分配这些票呢？我征求了亚洲人协会同事们的意见，大多数同事都认为我们应该把票拿出来给公司的职工抽奖。我一听觉的这办法太好了，这样一来不是所有的职工都知道新唐人的晚会了？公司的领导也很支持我们的想法，于是我们在公司

举办了新唐人的圣诞晚会戏票抽奖活动，大家的反应很热烈；一些抽到奖的为了和家人一同去观看晚会，又买了票；一些没抽到的人不愿错过机会，也买了票。虽然公司让我协调这件事，但光靠我一个人也忙不过来，于是我把这件事作为亚洲人协会一个活动来搞，这样亚洲人协会的同事们都很热情的来帮助我，使得这个活动得以圆满成功。当我回想起这次活动时心中不由的感叹万分，我深深体会到作为一个大法粒子虽然我们的智慧和能力是有限的，但只要我们能放下常人的执著去做证实法的事，师父就会加持我们，奇迹就会发生。

圣诞晚会结束后我特意向看过演出的同事们询问一下他们的感想，几乎所有的同事都说演出很好，一位华人同事是第二年观看我们的演出，她说今年的演出比去年的更好。另一位华人同事是和她母亲一起看演出的，她告诉我最使她母亲感到震惊的节目是“归位”，因为我们敢于把这样一个被认为“受争议”的事件搬上舞台。我告诉她为什么许多人仍然觉的法轮功是“受争议”的，是因为人们还在受谎言的欺骗，于是我跟她讲了法轮功被迫害的情况，并给了一些真相资料请她带给她妈妈。

从在公司讲真相到介绍新唐人的演出，我们跟着师父的正法进程在公司的这个舞台上一步地走了过去。正法中师父不愿落下任何一个领域，所以将一部份大法弟子安排到了大公司工作，但由于旧势力极力地阻拦，能进大

中华文化，源远流长，其中最宝贵的一部份便是对神佛的信仰。唐朝太宗为得佛法，遣玄奘和尚不远万里去往天竺求取真经；南朝梁武帝甚至放弃皇位，多次出家修行；就是远在北疆的满人，也曾在公元1562年（顺治帝）迎请西藏大喇嘛赴皇宫讲经说道。至于儒、道两家的创始人孔子和老子，就更是备受尊崇，万世香火不断。为何汉代文、景两朝，唐代贞观能为人称道千百年呢？为何那时的社会风气这样祥和完善呢？正是因为人人心里有信仰，有心法的约束。古人讲“举头三尺有神灵”，就是对神的敬畏。人有了敬畏之心，自然不敢为所欲为，社会道德标准自然会有大幅度的提高。这是占了极大的比重。

而今天，对神明的敬仰被扣上“愚昧无知”的大帽子，人们缺乏信仰，什么都想干，什么都敢干。没有了信仰的约束，也就没有了道德的约束，法律、法规也就成了空架子。“人若犯我，我必犯人”替代了“己所不欲，勿施于人”的古训，人们自然就狂傲自负，霸气十足；“东风吹，战鼓擂，当今社会谁怕谁”替下了“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”的教诲，人们自然就尔虞我诈，胡作非为。道德水平的低下也造成了一系列职业素质的低下：大夫看病要红包；记者写新闻要红包；政府办事要红包……全国人民向“钱”看。这是后话。

下面要提到的，就是金钱、物欲对人心的刺激，加快了道德

的败坏。在今天，我们所听到的、所见到的，只是“好日子”、“盛世大联欢”这样的溢美之词，无形中感到中国的确在崛起。其实不然。不错，勤劳勇敢的中国人民，大胆改革的工程师，吃苦耐劳的工人，忍辱负重的农民，和外商不断的投资，营造出了表面上一个大国的“盛世”，一个表面繁荣的物质世界。可是，它的背后却是社会的不公，官员的腐败，贫富的差别，道德的堕落，经济体制的畸形和对言论自由的钳制，这样的发展符合中华民族的长远利益吗？清朝末期，大上海的外滩，十里洋场，灯红酒绿，多少荣华梦想，歌舞升平，可是终究不能挽救清王朝的崩溃。况且，当今社会的繁荣是建立在对弱势群体的压迫、生态环境的破坏之上的，我们不可能一俊遮百丑，不去正视潜在的社会危机与民族灾难。

子贡曾请教孔子如何治国，孔子讲，一要让人民丰衣足食，二要拥有大军，三要取信于民。子贡问，如果非得去掉一项，孔子会选择哪项，孔子说，去掉军队。子贡还要去掉一项，孔子选择了温饱，并说，宁可吃不饱饭，也得保住信用。这已经是治国的底线了。如果没有信用，国迟早要灭的。而我们今天的社会，人人张口就说谎，都已经形成了自然，而且说谎时已经考虑下面该怎样圆谎了。台上一套，台下一套，心里一套，嘴上一套，已经成了时代的通病。造假的程度也是惊人的，毒米、毒面、毒奶粉，假烟、假酒、假豆油。我们目前

已经生活在谎言的世界里了。再有，“婚外情”、“包二奶”、“一夜情”这些不堪的东西已经全面推向了社会，席卷了全民，甚至得到官方的保护：“查嫖娼就是破坏投资环境”、“无烟工业”都出自官员之口。中国自古有“万恶淫为首”之说，结婚都要拜天地，意谓神明作证，合法婚姻。金庸的小说《神雕侠侣》中，郭黄夫妇为何不同意杨龙二人的婚姻？杨过是小龙女之徒，师徒结婚是乱伦啊！乱伦乱性往往是国破家亡乃至民族覆灭、道德无存之先兆，中国古代的商纣丧国，罗马帝国的尼禄焚城、毁人、自毁，都是从个人乃至举国淫乱开始的。历史留给我们的教训是深刻的。

最后，仅存的一点民族文化的覆灭带来道德的衰微。二零零五年，“狼文化”风靡全国，全国人民都去崇拜“狼图腾”，事事模仿嗜血的狼的举动，而把我们民族远古的图腾——中国龙撇在一边，甚至大力抨击。古代的文人，都是极有操行，极富骨气的，司马迁受宫刑而著《史记》，陶渊明不为五斗米折腰。而今天，“美女作家”、“痞子文学”、“下半身写作”风行一时，光怪陆离，无奇不有，越是怪异、变异越有人看。文学如此，影视、戏曲有过之而无不及。这些血腥、色情的东西，已经彻底毁坏了中华民族的优秀传统。现在的国人，能真正读懂古诗文的已经很少，中小学生几乎不认识繁体字，连祖先的文字都认不得，就更不必说继承祖先的德行。

以上是我的见解。至于那些随地吐痰、抢占母子道、公共场所大声喧哗等等不文明的事，我们每天都能看见。有人可能说我太偏激，可这是我的独立观察思考，是我的心里话；有人可能说我太大胆，搞政治，可我是针砭时弊，以求正气。屈原“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”；杜甫曾发出“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的控诉，他们就是在搞政治吗？这种政治如果能够使民族觉醒，国家复兴，百姓安乐、道德高尚，那么这不正是我们求之不得的吗？我希望让更多的人见到我的文字，了解真实的世界，思考个人、家、国的命运。中华民族的血脉，可不能再让它这样坏下去了！

## 【九评三退】 再谈为什么要退党

清源

《西游记》第八十七回：凤仙郡冒天止雨，孙大圣劝善施霖，说的是唐僧师徒在凤仙郡求雨的故事。

这一回里，唐僧四人来到了凤仙郡，看到那里三年大旱，五谷绝收，人民困苦不堪。唐僧便让悟空去求雨解救一郡生灵。悟空上天请旨降雨，到了天官方知因凤仙郡郡侯亵渎天地，因此上天立了米山、面山、黄金大锁三事，降罪凤仙郡。悟空下界后让那郡侯诚心忏悔触犯上天之事，答天谢地，引罪自责，又满郡百姓皈依善果，敬神礼佛，一念皈依善果弘。果真是人有善念，天

去年夏天一位亚洲人协会同事告诉我说公司准备在十月份由非洲人协会、西班牙人协会和亚洲人协会共同举办一个国际文化节活动，她代表亚洲人协会在协调这件事。

她又告诉我其它两个协会都邀请了文艺团体来表演，唯独我们亚洲人协会还没找到演出团，更糟糕的是她的预算只剩几百元了，要请演出团体几乎是不可能了。我听后告诉她不要急我会想办法。于是我找了舞蹈团的学员问他们是否能来免费为我们公司表演，那位同修一口答应了。当我把这个好消息告诉我的同事后她非常高兴，为了表示感谢，她说新唐人电视台可以在我们公司办活动时来摆摊卖东西，我问她是否可以卖新唐人的演出戏票，她说当然可以了。

学员们的演出非常成功，在公司中引起轰动，公司的两个部门主管也来观看了演出。当时新唐人电视台正准备举办一次演出招待会，负责公关的学员就乘此机会邀请了我们公司有关部门的主管去看演出，他也欣然答应了。演出结束时负责举办公司国际文化节活动的同事对我说：新唐人的表演太棒了。我问她是否可把新唐人电视台举办的圣诞和新年晚会的广告牌放在我们的公司大厅里？她欣然同意，还告诉我还可以把广告牌放到公司的另一栋楼的大厅里。就这样在同修们的共同努力下我们公司终于向新唐人敞开了大门。

为了接待我们公司的部门主管，我在新唐人演出招待会的那

天也赶到了剧院。因为我去的早，于是先看了彩排，当我看到了节目中有关于法轮功和清除邪党的节目时心里就有些发怵，担心我们公司的部门主管看了演出会不会有想法，如果是这样的话我们在公司推广新唐人晚会活动是否会受影响？越往下想越担心，我突然发现自己怎么一点正念都没了，完全陷入了常人的思维方式中去了。

要是我自己对我们的节目都没信心，那说不定常人观众就真的会受影响。我应该坚信我们的节目一定会打动观众的心，即使有个别人对我们的节目有疑问，那不正是我们讲真相的机会吗？想到这儿我心就踏实了下来。

晚上演出开始了，我们公司的部门主管和他的太太被精彩的表演深深打动，他们为每个节目热烈鼓掌，当舞蹈“归位”表演结束时，他们也一样热烈鼓掌。最后一个节目是“九剑”，表演结束时他们和其他观众一起报以热烈的掌声。表演结束后我们公司的部门主管对我说：演出太精彩了，他以后还要带他的孩子来看。当我和他一起走出剧场时，他突然问我：“那条红龙是不是代表××党？”我说：“是的。”他听了会意的笑了。

后来新唐人公关部的学员又和我们公司的这位部门主管通了电子邮件，当问到我们的节目时，他回答说非常好。于是这位学员问他是否打算为我们公司买一些团体票，可是却一直没得到他的回音。当我听到这消息时心里又犯嘀咕了，心想这么多学员到我

指的仅仅我自己，决不是指其他同修），那里的位子是为众生准备的，他们要在那个位子上等着师父来救度，师父要用他无量的功，恩赐有缘人；而我早已被师尊从地狱中救出来了，并成为大法修炼者，应该证实大法，救度世人，怎能占据被救度人的位子，与和我一样都曾为师父亲人的世人，争师父的功啊！想到这儿，脑中浮现师父在《佛性无漏》中说的“你们今后做事就是要先想到别人，修成无私无我，先他后我的正觉”后，我更是心酸，自己离法的要求实在太远了。很多时候真不象个老弟子，但是虽然如此，我还是觉的在师父安排的修炼路上，越走越坚定，心越来越宽，脚步越来越稳。

我和同修们一样，在证实大法，返回家园路上有很多修炼的故事。这些故事中有好听的有差劲儿的，有升上来的有掉下去的。每当我升上来时，会看到师父的法身在笑；当掉下去时，会看到师父在流泪；当我再跟上来时，又看到师父眼里含着泪在笑。

每次看到师父，我的眼睛舍不得移开，心中幸福无比又羞愧难当，有多少话想和师父说，又不知说什么才对，只有默默的和师父说：师父，弟子一定踏踏实实、一步一脚印的坚定的跟着师父走完正法的路，等着师父送我回家。

谢谢师父！谢谢大家！

（二零零七年纽约法会发言稿）

## 介绍新唐人晚会是讲真相的继续

新泽西大法弟子

尊敬的师尊您好，同修们你们好！

我是在美国大公司工作的大法弟子，今天我要汇报的内容是如何否定旧势力的安排和破除自己思想中的障碍，在美国的大公司中去讲真相，并介绍新唐人新年（圣诞）晚会，让更多的有缘人来观看新唐人晚会的演出。

我是一九九八年得法的。修炼后我在公司里处处以一个修炼人标准来要求自己，当我听说公司的一个职工组织亚洲人协会需要人帮忙时我就加入做了义工。没想到这成了我以后讲真相的舞台。

二零零四年新唐人开始办新年晚会时我就把晚会介绍给了亚洲人协会的同事，其中有一些人也去看了演出。但是亚裔人在我们公司毕竟只是极少数，如何让我们公司在新泽西分部的全部职工都能知道新唐人新年（圣诞）晚会呢？这是我始终想解决但又无从下手的难题。师尊曾讲过旧势力为了干扰正法，介入三界造成了无数的间隔。我悟到了美国的大公司就象这些间隔，各自为政自成体系，犹如一个个小小的独立王国，有着自己的条例规定，外人很难介入。比如我们公司的规定；任何公司以外的广告不得在公司内张贴，不能随意在公司内推销非公司的产品，等等。我曾经要求公司将新唐人晚会的消息通过电子邮件发给全公司职工，也没被批准。

必从之，善念一生可以回天心，解灾难也。凤仙郡立时降雨，解了旱情，禾苗得润，枯木回生。从此凤仙郡风调雨顺，五谷丰登。

可能现代的很多人就不理解这个故事，也许会问凤仙郡郡侯冒犯天地，为什么受惩罚时却波及整个凤仙郡民众呢？现实中也有类似的事情，比如有人说“天灭邪党我理解，因为邪党罪大恶极早就是人神共愤了，可是说如果有一天上天解体xx党时，也一定不会放过那些仍未退出的党员，我就无法理解了。”其实，从某一方面来说这是不同层次生命观的问题。今天，我们就来说这个话。

人认识到的生命形式是非常有限的。一般的，人们只认为动物、植物或者微生物等是生命体，但其实很多有形式的群体也是有生命的，也是生命体的表现形式之一，比如国家、政党、企业等；另一方面，一个生命体的组成部分也是生命体的表现形式之一，比如人体细胞、政党中的成员等它们虽然是人体、政党的组成份子，但是它们本身也是独立的生命体。就根本而言，万事万物都是一层一层的生命体，只是它们的表现形式和层次不同罢了。

大家都知道，往往是由很多份子才组成一个生命体的，这些份子以及由它们所组成的生命体都是有各自独立的生命的，只是表现形式不同罢了。而且，这些份子在功能上可能也有区别，一个直接的例子就是，人的手是用来拿东西的、脚是用来走路的、眼睛是用来看东西的，内脏等是

用来维系生命，还有各种保持肌体完整的细胞存在。那么无论这些份子在形式、功能上有多大的区别，但是有一点是共同的，也就是它们是它们所组成的那个生命体的一部分，那个生命体的所行所为都与它们有关，除非它们脱离了那个生命体。

比如说一个人要做坏事，我们都知道那个做坏事的念头是脑袋发出来的，动作是手做出来的，他的脚、内脏等等生命份子似乎就没有参与，真的没有参与吗？他做坏事的时候，依靠脚站立，依靠眼睛看、依靠内脏维持生命等等，它们不都是间接的参与了吗！不都是与这个人做的坏事有关吗？从人类的角度看，假如某个人做了很大的坏事被判处了极刑，那么不会有人说他的哪个细胞是无辜的、冤枉的之类的话，因为整体是他，部分也是他。

早就有高人揭示邪党在另外空间的表现形式是一条红色恶龙，也就是说这条红色恶龙在人间的表现形式就是邪党。这红色恶龙不也是由器官、组织和细胞等各种份子组成的吗！如果对应到我们这个空间，不就是邪党的各级、各种组织、机构，每个党员不就是它的每个细胞吗！如果上天要消灭这条祸害宇宙的大红龙，大红龙被彻底销毁了，它的器官、组织和细胞还可能存在吗？

从另一方面说，如果邪党没有成员，那么它也就不存在了，邪党行恶的基础——它本身的存在不就是依靠那些党员（细胞）维系的吗！如果党员全部都退出



了邪党，那么它也就根本无法行恶了，可以说所有的党员都是直接或间接的参与了邪党行恶，有些是直接干坏事，有些没有直接做坏事却也起到了维系邪党存在的作用，天灭邪党的时候能不包括那些维系邪党存在的党员（细胞）在内吗？那是邪党行恶最根本的基础啊！无论做了坏事还是没有做坏事，有一点是共同的，就是都属于邪党的一员，都是它的一个细胞，都是它生命的一部分。

趋福避祸是人们常见的行为，比如说一个地方有战乱，人们就会到太平的地方去；穷地方的人总是想迁移到富裕的地方去；效益不好的单位的人总是想调动到效益好的单位去，这是常理。现在人人都知道邪党坏事做绝、邪恶至极，所以才会有天灭邪党的事情正在发生，但是这次是不同的，上天慈悲于人给了人们一次自救的机会，就是主动退出邪党。退出邪党了，自然也就不是邪党的组成份子了，那么最后邪党被彻底销毁时自然也就不会被包括在内了，就是这么简单的道理！古人说“覆巢之下，焉有完卵”，现在都知道邪党这个腐朽的邪恶团伙随时都可能要倒了，您还不离开它吗！

多一个人退党，邪党就虚弱一分；多一个人退党，邪党就少一分在华夏大地行恶的能力；多一个人退党，也就多了一个未来；早一天退党，也就早一日平安，同胞们不要再犹豫了，立即退党吧！

## 雷鼓声声 中共恶党已在瓦解边缘

于筱红

2006年的4月23日，我于台北参加了台湾声援1000万人退出中共的大游行。事隔一年，中国的退党大潮已经高达2070万。今天4月15日，我于新竹参加了“声援二千万人退出中共”的“和平新世纪”游行，全程游行路线长8公里，游行队伍浩浩荡荡，非常的壮观。大大小小的各式各样的横幅及展板上写着：“中共邪灵的根都拔出来了”、“中共不等于中国”、“天灭中共”、“呼唤良知 退出中共”、“中共逆天行 解体在眼前”、“制止中共迫害法轮功”等，象征着中国人即将摆脱中共恶党的毒害，中共恶党已在瓦解边缘！

在台湾民间有句谚语：“新竹风、基隆雨”。新竹有“风城”之称，但是今天可谓是天公作美，天气异常的晴朗，在邻近中午时天上白云朵朵格外清爽，风也没有平常的大，标语旗帜飞扬着，我和一位女士一起拿的一个上面写着：“纳粹集中营 在中国再现”的横幅，不禁让我想到我的朋友在了解到活摘器官的黑幕后，纷纷唾弃中共如此血腥没有人性的暴行，也因此表示要退出恶党。

新唐人电视台的旗鼓队，雷霆天威的鼓声声响彻云霄，气势磅礴。令在场的民众都感到中共邪灵的根都拔出来了，去年12月起，三退人数急剧增加，每月超过100万，从原来的每天2-3万增加到逾4万人。共产邪党的暴行一一被揭露，恶党犯了死

膛，震撼着我的心。

有一次，我看到石匠慢慢回到睡觉的姿势时，舞台的灯光全暗下来，只剩下一束光照在石匠身上。不知为什么，有两位神还在那发光，我直着急，心里说着你们快下来呀，演完啦。当然，他们很快就不发光了。

我曾看到一位演士兵的同修，每次在做最后一个空翻动作时，头对着地太近，要是腿翻的慢些，那后果可想而知。每次到这儿我都会紧张的气都没了，可每次都会看到一直跟着他的，那团浓密的白雾一样的手指，一推他就过去了，每次到这儿，我的眼泪就刷的流下来，因为我知道是师尊一直保护着他呐！

第一天演出完，我心里流泪，师父呀，哪是弟子演的好，都是师父您在做，您付出了多少心血，我们又怎么能真正知道啊！

我还看到过这样的事情：有的演员在台上掉了手帕，有的手或脚的动作错了，有的站错了地方。可我看到他们身后的神的手帕没有掉，手脚动作和位置都正确无误，他们动作整齐，舞姿优美，全身投入正法的洪势中。当我看到这一切时，我再一次被震动，新年晚会是师父在正法，决对不是简简单单的一场场演出，师父调动了宇宙中的正神来助师正法，作为演员的大法弟子（包括我自己）如不能在法上认真严肃的，不折不扣的助师，完成师父要成就的正法大事，会搅乱正法的场，其过之大是无法想象的。

一位同修给了我一张票，征的了演员的同意，提前做完要做

的工作后，我看了一次整场演出。这一场简直是在不同的世界里遨游，其殊胜，圣洁，与美妙难以言表，我真真切切的感到和剧场里所有的人融化在师父无比巨大的身体里，正法场巨大的能量是不能用人间语言描述的。

散场后回家的路上我象泡在温泉里，由于悟性跟不上，还习惯的认为这是以前经常发生的师父给灌顶后的表现，甚至想身上出这么多汗，回家要先洗个澡。到家脱了大衣，一照镜子，脸是彩色的（没有化妆），满面生辉，直闪光，没有一丝汗；一摸身上，吓自己一跳，哪有一滴汗，身体象一个既凉爽又光滑又坚硬的玻璃瓶子。而体内的热流象海浪不停的在全身转动。我这才悟到这是师父巨大的功啊！

我想，我们这个空间的身体还在修炼，还不能知道什么是真正的佛恩浩荡，但我身体超常的净化到这个成度，足以证实佛法无边，师父巨大的功无所不在，无所不能！作为一名大法修炼者，一个老弟子，修了这些年，已经懂的师父用这种方式给我们的功，一定会是耗尽师尊无法计量的心血。我合十站在师父的法像前很久，心里难受，脑子空白，我很想象往常一样跪下，但没有动。因为我突然第一次感到师父要的不是我一感师恩就磕头下跪，我问自己我这颗修大法的心究竟纯不纯？真不真？是不是真修？配不配做大法弟子？

此时我心里萌出羞愧，同时感到我今天做错了一件事，我不应该到剧场看演出（声明：我



发生了质的变化，尽管技术还不娴熟，声音纯净多了。

还有一件震撼的事。参加西弗吉尼亚州“草莓节”游行那天，夜里在巴士上颠簸了十几个小时，加上拉肚子，没怎么吃东西，自己又执著年纪大，有些担心游行能不能坚持下来，结果被邪恶钻了空子。

游行开始不久嗓子就痒痒，接着不停的咳嗽。我的位置是在队列的边上，和观众离的很近，我想不能让观众看到我这样，给乐团抹黑，就不停的发正念，慢慢不咳嗽了。谁知刚停下来一会儿，肚子开始难受，人觉的没力气，腿沉，走不动。眼睛不由自主的向前望去，当看到长长的街道上望不到头的各国乐队，知道离终点还差远去了，在一种泄气感刚要出来的同时，我看到了师父！也几乎在同时我心里高喊：“师父啊！”（在过去无数次磨难中师父都会出现在我眼前）也几乎就在同时，我感到腰一提，身一松，脚就离地起空了，瞬间我比前面的同修高出半头，要飞！我一想这可不行，不能飞起来，刚一想脚就下来了，但没有碰到地上，而是悬在地上，飘着走，谁也看不到我脚没在地上走。我知道是师父在带着我走哪！就这样在师父的加持下，我一边愉快的吹着笛子，一边轻松的走完了剩下的路程。

二、在二零零七年新年晚上

记的那是星期二的早晨（也就是演出的第一天早晨）刚醒，眼睛还没睁开，就觉的异样，睁

开眼睛抬头一看，哇！天空无数的神哪，太多了，太壮观了。我情不自禁的、傻乎乎的脱口而出：啊！你们看演出来啦？！我一说他们就没了。现在想起来，真是不敬，这是人心，人心是脏的，神怎么会和人心对话哪？！

每天演出时，我在后台帮演员做完准备工作后，常溜到剧场的最后一排看演出，应该说这是不对的，可是管不住自己，因为太爱看了。我总是看到整个剧场到处是法轮在飞旋着，那是人间没有的壮观和辉煌。坐在后面的观众，无论年老年少都神情贯注的看着，腰板挺的直直的一动也不动。一排排的身体，几乎角度一样的被巨大的力量吸引着齐刷刷向前倾。看到这样的场面，我真替他们高兴，他们多幸运啊，将来有一天当他们知道真相时，一定会不知道该用什么来报答师父的洪恩！

我看到台上的同修们向世人展现着大法的美好，也看到每个演员的身后都有神和他们一起跳舞，唱歌，弹奏。连天幕里无数的生命，都活起来和演员们一起将舞台变成了一个不同的立体的世界：看那傣族舞，天幕里河岸上的孔雀舞动着和姑娘们一起翩翩起舞，河里的水不停的跳上来又落下去，两个巨大的神，坐在瀑布旁，高兴的点着头合着拍子，身体晃动着，那欢乐和祥和，人间决对没有。还有石匠梦中的神，真的在舞台上和演员同步起舞，动作一模一样。他们的舞姿缥缈轻盈，刚柔并济，美不胜收，而且那一招一式都拍击着我的胸

罪天灭中共已是必然！游行队伍沿街演示着中共盗卖人体器官、迫害异议人士、迫害法轮功学员、杀害自己同胞等令人发指的恶行，一辆展示车上恶警不断的毒打法轮功学员，另一辆则在摘取着学员器官，我着实不忍目睹，路旁人潮有的更是摇头叹息。一位男士摇下车窗一路对着绵延的队伍高喊着：“加油！加油！”并竖起大拇指说：“法轮大法好！法轮大法好！我为你们加油！”还有一位先生的轿车缓慢的前进，拿着他的手机沿路录像，警察们的机车缓慢随行，目不转睛的注视着巨大广告牌上大陆法轮功学员高蓉蓉那样的美貌在被迫害后难以入目的模样，令他们愕然。路旁商家的楼上更聚满了观看的民众，还有外国朋友关心的询问着他们所见的种种令其感到惊讶的图片。

我在跟中国大陆朋友多年的接触中，最深刻的感受就是：越来越多人深在思，不再认同共产邪党。那些原本赞同共产邪党者，都承认自己在接触到真相后相当的震撼，整夜无法入眠，思索自己内心其实完全清楚共产邪党真实面貌的，只是长期以来活在恐惧中不敢将内心的话说给任何人知道，因为不确定说了真话后会惹来什么事端。一个广东的朋友一开始听闻我所言后对我说：“共产（邪）党是腐败，你想想它会对自已犯的大错误认错吗？我是挺支持你们的……但是我只是想站在中立的角度，不想站到哪一面……”但是当他上了动态网整整看了一个下午和晚上

真相后，贴给我一个证书号码，告诉我他自己声明退出团员队员了。其实退党不也是让自己摆脱长期活在阴霾的恐惧中吗？

前些天收到一封来信说：“我原来出身于农村穷人家庭，受的是比较传统的教育，所以正直勤劳刻苦，但是工作以后，看见中共可以凭一张党票贪污腐败、奸淫虏抢，无法无天，心理渐渐仇恨他们，并且立志摧毁、消灭他们，但是，我没有任何资源和背景，所以力不从心！”而当他知道已经有超过2000万中国人退出党团队后又回了我的信说：“请你帮我退党吧，并且将证书号告诉我。下面是我的退党声明：我是中国大陆研究生学历的堂堂正正的男人，我非常痛恨中共的土匪本性，利用国家机器大肆抢劫、贪污腐败，中国目前的资源几乎全部控制在江苏帮手里，如果有人来推翻匪党，我愿意牺牲我的一切，包括生命，只为也能屠杀复仇！”我看了他的声明感到整颗心都难受的揪在一起了。因为有不少大陆朋友告诉我，要不惜牺牲生命来换取中国人的民主自由。

而上星期在网络上遇到的一位朋友，当他从动态网看到真相后给我发讯息：“看了你们的网站，希望能向你们学习。做一个敢说真话的人。同时希望我的武装社团能给你带来帮助。我不知道你在哪里，但是我知道，你们都在为更多百姓的利益做着最大的努力，昨天接到退党的倡议电话，我真的希望我的武装力量能给你们帮助。我曾经是军人，

不想成为政治的武器，我的理想就是生活在自由平等的国度。我组建武装力量只想保护和身边人，将来能为真正意义上的解放做点贡献。”

当我告诉他不要小看退党大潮时，告诉他退党的重大历史意义并建议他让他的组织都来大纪元声明退出恶党时，他回答我：“好，我一定接受你的建议”。

今晚回到家中在疲惫中睡着了，醒来已经是凌晨了，短短的休息我的精神体力都已经恢复，于是写下此文，为我们广大可贵的中国人加油！声援退党不只是为了自己开创幸福美好的光明未来，更是在参与创造历史，你可知何其的荣耀啊！！

我为所有声明退党的中国朋友感到骄傲高兴，也呼吁所有正在犹豫的朋友们心动要赶快行动！如果共产邪党垮台了，也没有你选择、表态的机会了！

## 【大法神奇】

### 历经生死劫 有缘得大法

这是发生在黑龙江省农村的一个福报故事。一位年近六十岁的老人，在大法弟子遭到迫害的初期，受邪党的蛊惑宣传毒害。他的姐姐和外甥女都是大法弟子，坚持不懈的对他讲真相，渐渐的老人的思想开始转变了，给他的真相小册子也看起来，并且带回家给孩子们看，姐姐送给家人的护身符就堂堂正正的粘在家中的镜子上。因为他常年在俄罗斯打工，全家人除他之外都“三退”了。去年冬天他又去俄罗斯

打工务农，临走时姐姐劝他也“三退”，他爽快的答应了，并且戴上了护身符。

有一天在俄罗斯干活时，他突然感到头痛，出现了脑出血的病状。在没有人照顾的国外，他只想马上回家。于是一个人经过七天七夜的长途跋涉，他奇迹般的回到家中！

家人马上把他送到医院，经检查，脑袋里的血已经被吸收了，连医生都大惑不解。他自己也感觉没什么事，可家人还是为他联系了外地的大医院，用了许多高科技的检查设备，也没发现有什么大问题，医生说脑中只有一处血管壁有点薄，做不做手术都行。家人为了安全起见，还是为他做了手术。开颅后却没解决什么问题，又缝上了。现在他已经恢复健康，没有留下任何后遗症。

通过这件事情，他的家人真正相信了大法的神奇，也使村里的很多人明白了真相。这位老人有一位嫂子，自己和家人“三退”后，戴上了大法护身符。她年前得了阑尾炎，到医院做手术，出院后她告诉大法弟子，连刀口都没疼。在她的亲戚去俄罗斯打工之前，她向大法弟子要了很多护身符送给他们，用自己的亲身经历向人传送着大法的福音。

现在，这位劫后余生的老人已经开始修炼法轮功了。

## 弟子交流

### 【法会交流】

#### 震撼

纽约大法弟子

尊敬的师父好！同修们好！我的心得体会是“震撼”。

一、在天国乐团

当我看着手中的长笛时，心里是胆怯的。为什么呢？在音乐圈里呆了几十年，知道掌握一门乐器不是简单的事，是要有童子功夫的，必须从儿时天天练，年年练，严格的练，即使倾其一生也不一定能有大的成就。何况自己已是六十开外的人，牙也不整齐，撒气漏风的，别说吹好，能不能吹响都难说。但是跟着师父修炼了十多年，心里早就明白了一个理：师父无论做什么事，都是为了宇宙众生，为了我们；成立乐团，一定是师父为正法需要而安排的，跟着走没错。吹吧！就这样带着胆怯的心，参加了天国乐团。当然吹的过程和大家一样，有很多困难。

我讲的不是如何克服困难的部份。而是师父为度我给我展现并让我从中体悟大法神奇的两件事情。

第一件事：第一次录三首曲子时，我没选上，就和没参加录音的同修一起练习。我静不下心来练，不是对没选上心里不得劲。因为我知道自己吹的不行，但觉的会有什么事要发生，于是决定收好笛子不吹了。刚走出大门，就听到远处传来的音乐声，我几乎是被推着几步就走到了大

厅前，定在那儿一动不动的静静的听着，听着……

周围的天、地、山、水、大殿、树木都和我一样静静的听着，连风也一动不动的在那儿听着。万籁无声，全都定住了，都在倾听。我无法用人间语言描述，只能说我听到了天上的仙乐，因为在人世间没有听到过这么圣洁、纯净的音乐。

当音乐停下来时，我悄悄的进了大厅，坐下来，接着听下一首曲子，大厅里充满慈悲祥和的场，那个密度用手都可以触摸的。音乐响起来了，我看到所有人熔在一起，那么透明，纯净，分不清谁是谁，一个整体共同柔和、舒展的吹奏出的是辉煌绚丽的光芒，乐队指挥透明的身体，动作优美的舞出一条淡粉色的彩带，我也融化在一起了。

音乐停下来，师父转过头看了我一眼，我立刻觉的在离我心灵很远的深处，“轰”的一声炸开了，出现了一个张开手臂欢呼的小孩子，大声喊着：师父伟大！伟大的师父！

我的眼泪涌了出来。我一下子明白了，为什么安排了我聆听这神圣的音乐，师父不仅给我炸开了锁着我不能精进的执著，也让我再一次见证了大法的威严、殊胜；对正法有了深一步的认识和理解，更明白了对师父坚定的正信是多么重要。我再一次深深感受到师父为度我苦心的安排（这样的安排已不知有多少次啦），谢谢师父！谢谢我们伟大的师父！从那天起我吹出的笛声