

# 正见周刊

二零零八年  
十月二十八日

“用理智去证实法、用智慧去讲清真相、用慈悲去洪法与救度世人” 《理性》

“全面讲清真相，正念清除邪恶，救度众生，坚定的维护法” 《大法坚不可摧》

新闻综合	2
【海外综合】	2
美 68 国会议员要求欧卫恢复新唐人信号	2
台湾总统马英九获赠《九评共产党》	2
文明新见	2
【古风悠悠】	2
张咏办事公平 深入人心	2
【艺术欣赏】	3
关于美 中西迥然异趣	3
【人生感悟】	8
宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中	8
【文化课教材（高级）】	9
王羲之坦腹东床（历史故事）	9
【诗歌园地】	10
正本清源	11
【修炼故事】	11
佛恩·得法奇缘	11
【大法神奇】	12
大法展现神奇	12
弟子交流	13
【历史的天空】	13
东周大道修炼	13
【法会交流】	17
慈悲的师父替弟子化解危难	17
【心得交流】	18
参加交流会的一次经历	18
大法弟子如何对待政府大选	20
写在 09 年神韵晚会前	21
找回昔日的同修	24
看重预言的教训	26

## 新闻综合

### 【海外综合】

#### 美68国会议员要求欧卫恢复新唐人信号

十月十五日，六十八名美国国会议员联名致信欧卫董 事长兼总裁 Giuliano Berretta, 要求欧卫立即恢复 播出新唐人电视台的信号。这份由国会共和党议员、外交委员会资深成员伊莲娜·罗斯·雷婷恩 (Ileana Ros-Lehtinen), 和外交委员会西半球事务小组主席安格尔 (Eliot Engel) 发起的信 函, 已获得六十八名议员联署 签名。

#### 台湾总统马英九获赠《九评共产党》

陈正洪

二零零八年十月二十三日, 台湾总统马英九接见第二十二届私立学校十大杰出教师“弘道奖”得主, 其中包括修炼法轮功的宜兰县慧灯中学校长洪腾祥。洪腾祥当场致赠《九评共产党》一书给马英九总统, 马总统亲自收下并表示, 他对法轮功学员遭受迫害这件事很了解。

## 文明新见

### 【古风悠悠】

#### 张咏办事公平 深入人心

陆真

张咏, 是宋初著名的地方大吏。他为政恩威并用, 治理四川的政绩特别显著。宋真宗初年, 张咏以工部侍郎出任杭州太守。

有一年遭遇自然灾害, 两浙的广大地区严重欠收, 百姓的生活非常艰难, 很多人只能靠贩卖私盐, 维持一家老小的半饥半饱的生活。可是, 宋代以天下盐利皆归政府, 严厉禁止私人卖盐。这些穷苦百姓出于生活所迫, 不得不铤而走险, 许多人也因此落入官府手中, 光杭州府就抓获了好几百个贩卖私盐的苦力。

张咏十分同情这些穷人的遭遇, 他对抓来的人, 采取了宽大处理的办法, 只薄薄加以惩戒, 便尽行放出。他的下属提醒他说: “贩卖私盐的情况这般严重, 倘若不严格绳之以法, 恐怕难以禁止, 不好向上面交待。”张咏说: “你们难道没有看见, 钱塘十万人家, 吃不上饭的, 就有十之八九。如果他们不靠贩卖私盐, 赚几个钱买米下锅, 怎么活下去? 一旦断绝了这一线生路, 倘若有人登高一呼, 马上就会聚集起来造反作乱, 那时的危害, 就不可想象了。不妨暂时松动一下, 等到秋收之后, 再按法规, 严格执行就是了。”

师父讲过以前安排的一切都是因为正法而改变了的法理, 可是自己仍然执迷的相信预言, 不是没有做到信师信法吗? 指望着预言成真, 指望着预言来结束这场迫害, 这不是没有摆正大法弟子的位置吗? 而这些预言是在正法之前旧势力参与安排的, 靠预言的出现证实自己选择修炼的正确, 不就是承认了旧势力的安排走了它们的路吗? 这里面隐藏着多么肮脏的私心啊!

表面上是在救人, 却以“顺着常人执著”为借口掩盖着自己希望快些结束迫害、自己少受痛苦的私心, 拿着预言吓唬众生而不是用正法理启迪人的良知从而救度众生, 真是大错特错啊!

最后我认识到, 大法弟子不能证实预言, 证实法、救度众生才是我们真正应该做的。

今天, 又看到了相似的预言, 心却没有了以前那种浮萍般的波动, 也更加明白了“一心不乱”这句法的内涵!

### 买鞋记

想他

路遇一鞋店喊“本店因经营不善租房到期, 清仓处理, 每双 20 元, 勿错过时机。”心想正好缺皮鞋就买了三双。旁边一妇女问我, 能行吗? 我说: 20 元好干什么? 打麻将一晚上也不止输 20 元, 能穿三月两月就行了。

新鞋穿了三天就开胶了, 找鞋店老板退回 60 元。隔天母亲发现一双皮鞋拿错了, 父亲买的新鞋被拿去退掉, 我又拿鞋去找老板换回父亲的鞋, 但是鞋已卖掉了。老板退了这双鞋 20 元, 正巧我在一家质量信誉好的鞋店又添 60 元买了一双鞋给父亲。

其实鞋开胶后我就明白是自己的贪便宜的心造成的, 但心想去找鞋店肯定给退, 损失的肯定能要回来。但没想到阴差阳错母亲拿错了鞋 (谁也没打开鞋盒看看), 造成这 60 元钱白白扔掉了。

经此一波折, 悟到师父的安排不是自己人为所能改变的。回想自己买鞋时说的话, “20 元好干什么?” 是显示心 (潜在的表现自己有钱)

“打麻将一晚上也不止输 20 元”, (修炼后不打麻将, 只是随口说说而已) 反映出动的念头不好, 如果不说此话, 当我认识到去自己的执著心后, 可能没有后来发生的事情, 就是自己的念不正招来的。

写这篇体会前只认识到去利益心贪便宜的心, 在写文章的过程中深深的悟道是有显示心, 并且是自己的念不正造成的。由此看来作为修炼人的我今后要注意自己的一思一念, 要修口修自己的一思一念。写修炼体会已是我修炼道路上不可缺少的重要环节。

晚上，正准备教功和写给  
他们发正念的口诀要领，这  
时，来了三个电话，第一个是  
侄子的电话：“明天什么时间  
去医院？车准备好了，人找好  
了。”他说：“不用去了，我  
的病好了！能吃饭了！”对方  
感到奇怪不解！他又说：

“不信你来看看，我又能吃又  
能喝，不用去了；”接着北京  
的女儿打来电话：“准备好了  
没有？”他又说：“不用去  
了，我的病好了能吃饭了。”  
对方感到疑惑不解！他大声  
说：“你们听我说话的声音还  
不明白我给以前不一样了  
吗！？你们放心吧！没事！”  
不到十点又来电话了：“钱需  
要多少？”他说：“一分钱也  
不用了，我的病好了，你听我  
说的声音还不知道我的精神  
状态很好吗？”通过这三个  
电话，我们才知道他准备明  
天到市医院再做第二次手术。

夫妻二人一直说感谢我  
的话，我说：你们要感谢师父，  
一切都是师父给做的，因为  
你们有缘分，又能明白自己  
错在那里，心又诚，修炼大法  
决心又大，这就是你们病好  
的原因。他妻子也没咳嗽，她  
丈夫一天也没休息也不困，  
也不累，一直坚持到教完五  
套功法，发完十二点的正念  
才睡。第二天发完早期六点  
正念后，他就到我住的屋来  
给我说话；我问他：“累不  
累？”他说：“我昨晚虽睡  
得很晚，但我睡得很香，从  
来没有睡过这么

好的觉，早起起来感觉精神  
百倍。”吃过早饭，他徒步送  
了我三里路。

这半年多来不断的电话  
联系，夫妻二人一直很精進，  
状态很好，并劝回其他迷失  
在天主教里的学员。

这是我讲真相的过程和  
感悟，如有不足之处，请同  
慈悲指正。

## 看重预言的教训

金刚尊

没有修炼以前，我就对  
预言特别的感兴趣，修炼后，  
知道了一切自有定数，对于  
预言的执著更深了。讲真相  
的时候，自己也好用预言做  
工具，尤其是前一个阶段关  
于奥运913大地震的预言。  
有人也说：“真是那样，  
我也三退！”这样的话，更  
加深了我对预言的看重。甚  
至，自己还告诉家人、朋友  
为了预言中的灾难多存些粮  
食，准备着……（本质上，  
还是怕自己受到损失）

奥运会恶党的回光返照，  
913的平静度过，遭到许多  
人的质问，听我解释明白的  
人不多，说我天真、幼稚、  
对大法怀疑的不少。我的内  
心，也被这些深深的震动  
了——自己抱着救人的心  
因为自己的执著却把众生  
向后推了一把……

痛定思痛，摔了这个大跟  
头，才想起向内找，猛然省  
悟：

下属的吏员，都被他关爱  
百姓的行为所感动，积极执  
行了他的主张。正因为在大  
灾之年，采取了他的这种比  
较灵活的措施，使得浙江的  
社会秩序，得到稳定，较平  
安地渡过了难关。

另外有一件事。杭州有个  
青年平民，与姐夫争家产，  
告到了张咏那里。那青年说：  
父母死得早，嘱咐姐夫照管  
家产，如今自己长大了，可  
姐夫没有归还祖业的意思。  
张咏传来那青年的姐姐和姐  
夫，他看见那姐姐是个老实  
的妇女，在人前不敢说话，  
一切都听丈夫的；而她的丈  
夫却能说会道，一脸的精  
明。他说：“我岳父死时，  
这内弟才三岁，岳父叫我掌  
管田地房产。岳父还立有遗  
书，说等到内弟长大后，以  
十分之三的财产分给他，余  
下的十分之七留给他姐姐  
和我。”说罢，从怀里掏出  
岳父的遗嘱呈上。关于财产  
分配的安排，果然如他所说。

张咏看了遗嘱后，又看看  
那个原告年轻的可怜的样子，  
他马上叫衙役拿来一盅酒，  
然后恭恭敬敬地将酒浇在  
地上，祭奠死者，然后，郑  
重其事地对那姐夫说：“你  
的岳父，真是一位有卓识远  
见的老先生！他知道自己死  
后，儿子还小，无依无靠，  
所以托付给你。他留十分之  
三给自己的儿子，让你得十  
分之七，是要你心满意足、  
能将小舅子抚育长大。他很  
了解你的人品心地，倘若他

说留十分之七给自己的儿子，  
恐怕你的小舅子，早就被你  
置之死地了！”

最后，张咏判定，以十分  
之七归那儿子，以十分之三  
给他姐夫。他警告那姐夫说：

“姑念你这些年，抚育小舅  
子长大成人，也算是你岳父  
家的有功之臣，但你毕竟是  
外姓，产业应当还给你的内  
弟，给你留三成，是酬答你  
的功劳。就是这样，你家的  
生活，已经很不错了。以后，  
你不得妄生邪念。”原告  
的姐姐连连点头，姐夫也无  
话可说，果然是：原告与  
被告，都同意了。

人们都佩服张咏太守的  
眼光锐利，深入人心，断案  
公平。

正是：

难得太守心公正，  
原来人心都是秤；  
办事入情又入理，  
口服心服皆尊敬！

（《宋史·张咏传》）

## 【艺术欣赏】

### 关于美 中西迥然异趣

沉静

东西方文化是神传给人  
的两大不同的文化体系，东  
西方艺术也就走了两条不  
同的道路。不同文化造成了  
各有千秋、殊异其趣的东  
方美与西方美。

#### 1. 源头活水

古希腊文明是西方文化  
的摇篮，崇尚力与美和人文  
精

神，符合黄金分割比例的人体雕塑为西方艺术提供了美的参照形式；基督教文化、对上帝的信仰，追求灵魂不朽，对真理的终极追求，构成了突破超越的力量。

西方艺术主要是视听艺术，油画、雕塑、建筑、音乐、戏剧都非常出色，文艺复兴时期，达到辉煌的顶峰，成熟完美。

作为东方艺术的主体——中国艺术，是在儒、释、道的融合互补下形成发展的。讲究的是与宇宙自然的相通相契，天人合一。中国文化是半神文化，一半的重点，不放在人的表面上，而是在其精神内涵上。最重要的是，通天地而合神明，仙乐逸品为最高境界。唐诗宋词、水墨画、古琴，独特优美；中医、气功，深奥玄妙。发达的饮食文化，使整个民族偏重于味觉，凡事品味一番，有嚼头耐琢磨才算好。

## 2. 美术

### (A) 油画和雕塑

西方的油画客观写实，立体饱满，精准逼真，栩栩如生，注重透视明暗，色彩浓郁斑斓，以人物为主，人体结构准确且姿态变化丰富。

上帝创造了人，在精美的人体中闪耀着神性，画家的职责就是忠实地把看到的画出来，否则就是对神的不敬，暴殄天物。画家不但以真实而完美的人形表现神，还画出庄严圣洁的形象来荣耀神。

文艺复兴时期，达·芬奇《最后的晚餐》、米开朗基罗的《最后的审判》和拉斐尔的《西斯廷圣母》更是将欧洲绘画艺术推至顶峰。

拉斐尔的油画《西斯廷圣母》以清新典雅、悠然抒情的风格而闻名遐迩。端庄柔美的圣母怀抱耶稣，从云端徐徐降下，两边帷幕旁有教皇和圣女恭候迎接。壮丽的场面，令人神往。

### (B) 中国画

中国画重在写意传神，不求形似，但求神似。黑白水墨，即便有色彩也很清淡，线条简约飞动，意境悠远，以风景为主。托物言志，借景抒情。山川河流、花鸟鱼虫，远比人物体态描绘得细腻生动。

佛家讲空，色即是空，镜花水月毕竟总成空。摒弃贪、嗔、痴、恶见等偏执，明心见性。以无垢、清凉、慈悲、光明为美。

道家的目标是超升到与道合一的真人境界，要抛弃具体的世俗形迹和樊篱，荡涤杂染，消解声色犬马、功名利禄的系缚。大象无形，道法自然，“天籁”比“人籁”更美。

否定糜烂奢华，拒绝俗艳，而向内在、精神领域发展。悬崖绝壁上的苍松，在与风雪搏斗中，舍去了一切可以舍去的东西，沧桑遒劲的风度，的确超越了一般的美的存在。

“万恶淫为首，百善孝当先。”儒家重视道德伦理，

撕毁扔到猪圈里。从此他妻子和几个学大法的人走入了天主教堂。而他自此，一月左右便得了胃癌，经医院医治切除了胃的四分之三，只能喝点奶水不能进食。三年来，挨（哀）天度（叹）日，骨瘦如柴，有气无力。他妻子进了天主教堂时间不长，气管炎的病又犯了（原炼大法炼好了）。他妻子总感觉信天主教不踏实，就在这时候，天主教堂的老师来了，大力宣讲：“天主教是国家支持的两千年多的正教，不抓不罚……”（天主教堂的老师经常上他家串门）。他妻子慢慢也就认了。可是她丈夫的病情不断的恶化。

我们上午九点到他们家，夫妻二人见到我们也很高兴，彼此寒暄之后，我们就开始给他们讲大法洪传的形势，在这时候那个天主教堂的老师也来了，互相做了介绍，我首先肯定了耶稣是一个很好的正神，那个教堂的老师立刻搭话：

“信就信几千年的正教，不要炼法轮功。”这时我立即问他，“天主”、“天主”什么是天？耶和华的天在哪里？耶稣的天堂又在哪里？他回答不出来，我们根据法理，讲了我们的理解，教堂讲师连连点头称是。

快到中午吃饭的时候，教堂讲师走了。这夫妻俩听得很入神，尤其男的，明白了自己的病是自己把李老师的照片撕坏遭的报应，并下决心痛

改前非，立誓：“修炼法轮功海枯石烂不变心。”中午吃饭时他感觉和过去不一样了，我们说：“那是好事你就大胆的吃面饭。”从病后他第一次喝下了一碗方便面。

下午没有休息接着谈了几千年来古今中外预言文化：如唐朝李淳风和袁天罡的《推背图》明确指出了九十九年成大错；法国诺查丹玛斯的《诸世纪》精确地告诉人，九九年七月恐怖大王从天而降；明朝刘伯温的《推碑图》明白的告诉人，末劫时传大道的上上主圣兔年透虚在中天金鸡目，以木子姓氏传自家三字真法。圣人形象：不像僧来不像道，头戴四两羊绒帽，真佛不在寺院内，他称弥勒元头教。又谈了《圣经·启示录》的预言，明确告诉人类：末法时期有一场正邪大战（真善忍与假恶暴）和一场大审判（审判江氏流氓集团）。通过预言使夫妻二人明白了万古事为法而来，撒传单讲真相不是搞政治，而是救那些被邪党文化毒害的世人。

下午五点我们起身要回家，夫妻二人不让走，坚持让我住到他家，明天再走。晚饭时，胃切除了四分之三的胃癌病人，平时靠喝点奶水维持了三年的他，竟然吃了半个馒头，喝了一碗稠米饭，夫妻二人真正的感到了大法师父的大慈大悲，真正体现到了大法的神奇。感动不已！

功倍，最后达不救度众生的最佳效果。

我们从师父的法中知道，我们每一个地区的学员，大家现在能凑在一起做助师正法的事，实际上都是在天上结伴而来的，缘分都是相当大的，以后圆满了，各回各的世界，再想见面都相当困难了。在救度众生的关键时刻，我们如果不珍惜现在的这段机缘，却为了这些鸡毛蒜皮的小事放不下、闹不合，不但完成不好我们会当初救度众生的宏愿，还会给师父正法造成干扰和阻碍，损失更多的众生。真相大显的时候，回过头来看看我们现在的所做所为，会感到非常的羞愧，这不就是污点吗？

实际上，我们每个地区的几十、上百的大法弟子最后都要达到这样的境界和状态，无论做什么事情，都要协调到像一个人去做一样，每个人就像是这个人的一只手，一条腿，一只眼睛，一个耳朵，一张嘴……，要做什么事情，全身的器官都协调一致的去完成这件事情，没有任何不协调的现象出现。最后，我们海外所有的大法弟子也都全部达到这个状态，没有任何间隔，当然最终，我们将和中国大陆的大法弟子连成一片，也都达到这样的境界和状态，那就真正的是无脉无穴了，完全同化大法，威力无穷。希望我们每个大法弟子都能无愧于我们今天助师正法的伟大时代，修

成无私无我，一切都是为了法，一切都是为了众生的伟大的正神。

### 找回昔日的同修

童真（河北）

今年的初春，县协调人给我说到一个村，过去有八个法轮功学员，由于零五年一人被邪恶抓走，其他七人被本村天主教徒拉走，于是，我们约定第二天到这个村，跟这些被拉走的学员聊聊，看一看他们的心结在那里，给他们疏通疏通，希望他们再走入大法修炼中来。

进村后首先找到过去的辅导员；是个女的，不到五十岁，高中生；因有文化，在“七·二零”之前，全村几十个人都在她家学法炼功。她的丈夫是部队转业兵司机，开始不反对法轮功，由于“七·二零”后他们村有一大法学员被邪党迫害（被非法抓走），她丈夫害怕了，从此，开始反对他妻子修炼大法。后来，他在外面见到大法资料便给派出所打电话，资料交到了派出所。结果，没停几天，派出所就把他妻子给抓走了，并扬言说他交的资料是他妻子做的，马上交五千元钱，不交钱就不放人。他是自讨苦吃，有苦难言，又急又气，他没有办法，只好交五千元钱把妻子领回来。自此，他开始恨大法了，不让妻子修大法了，又把师父的照片

男女授受不亲，社会风气保守。没有模特，缺乏系统专业培训，更无解剖学研究，靠的是民间匠人、文人、修道人的揣摩领悟。不偏不倚，中和为美。

西方认为最美的是神造的人体；而中国人认为自然至美，天地有大美而不言。天人合一，天人感应。古人对自然的热爱，相融相亲，是无与伦比的。不少文人雅士弃官归隐山林，慕仙求道，则是另一道别致的风景。

出泥而不染的莲，松、竹、梅“岁寒三友”，都是道德化、人格化了的自然美意象系列。君子比德如玉，以德为美。

这也许是山水画、植物画居多的主要原因吧！

少量的人物画，也是不拘泥于琐末细节，抓住性格特征、本质神采。“画圣”吴道子曰：“众皆谨于象似，我则脱落其凡俗。”《芦叶达摩图》、《太白行吟图》寥寥数笔，一气呵成，惟妙惟肖，毫无雕琢，反而干净洒脱。

### (C) 美的呈现与想象

西方是美的呈现，如此如此之美，重形似实有，栩栩如生。美不胜收，叹为观止。《米诺的维纳斯》、《摩西》……雕塑表现的不仅是人体美，而且充满升华人心的尊严和精神，单纯的伟大，高贵的静穆。而中国是意蕴其中，飘逸其外，想多美有多美，重神似空

灵，突出本质特点，妙在似与不似之间，发挥想象的空间。

对于美人，赋予大自然的精华特质。如“樱桃小口，柳叶眉，‘水是眼波横，山是眉峰聚。’虚写拟物，注重效果。“闭月羞花，沉鱼落雁。”、“兰心惠质”、“冰清玉洁”。

古诗《陌上桑》中没有直接写罗敷之美，而是通过描写人们见了罗敷以后的种种失态来间接表现的。“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。”从人们出神伫观，如痴如醉的神态中，想象罗敷那倾倒众人的美貌。不着一字，尽得风流。

“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”南唐后主李煜以避实就虚的手法，把抽象、虚无的情感形象生动化，愁思如春水般汪洋恣肆，奔放倾泻；又如春水之不舍昼夜，长流不断，无穷无尽。可谓以水喻愁的千古名句。

中西方对美的不同表现形式，是层次的不同，文化的差异，也是扬长避短。黄种人没有白种人那样富于雕塑性的轮廓鲜明的五官和身材。西方人也没有中国人对宇宙自然相通合一的深刻体验。

### 3. 音乐

西方音乐以强度胜出，汹涌澎湃、浑厚壮阔、气势磅礴的交响乐，史诗般雄壮、辉煌，

震撼人心。西洋乐器音色明亮饱满，和声、多声复调、配器的运用，多层次全方位，宛若宏伟壮丽的“声音的建筑”。技艺精湛，炉火纯青。

古中国音乐追求空灵，呈单线伸展，蜿蜒起伏，飞龙走蛇般的旋律线条，回旋往复，一咏三叹之妙，绕梁三日之韵，清幽淡远，余音袅袅，耐人寻味。《高山流水》、《梅花三弄》、《出水莲》婉转动听，惹人遐思。

“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能有几回闻。”清灵曼妙的乐魂在杜甫的诗中唤醒，悠扬的音乐从宴席上飞出，随风荡漾在江上，冉冉飘入云里，这是人间难得听到的天上仙乐啊！

#### 4. 无我、有我与大我

中国古典美学特别强调阴阳合德及中和之美。阴中有阳，阳中有阴。虚实相间，互相渗透，融合统一。所以传统艺术唯有含刚蕴柔，寓刚于柔，方算妙品。

中国是互融，整体协调，人物平淡含蓄，谦和低调；而西方是标新立异，注重个体的独立性完整，自我表现的空间。突出个体和主观作用，从背景中脱颖而出，个性鲜明。

在《人间词话》中，王国维把艺术境界分为“有我之境”与“无我之境”。“有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观

物，故不知何者为我，何者为物。”“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”就是典型的“有我之境”；“寒波淡淡起，白鸟悠悠下。”便是“无我之境”。

他更推崇体现了道家文化的“无我之境”。天人合一，物我两忘，在大自然的怀抱中，个体的渺小感、无争及消融。和谐安详，与万物融为一体。

西方则不仅是有我，而且是大我。壮大饱满立体，荷马史诗，英雄超人。人文精神，自由尊严。敢于同命运抗争，突破环境，实现自我。西方人坦率自信，敢为人先。这与东方温吞委婉的风格迥异。

中国是互渗，你中有我，我中有你，以柔胜刚，适可而止；西方是突破，不畏碰撞，层层超越，形成歌特式教堂的尖塔，直冲苍穹，与神共鸣。

#### 5. 戏剧

西方的挣扎即是人类摆荡于上帝与撒旦之间的拉锯，灵与肉的冲突矛盾，撞击崩裂出灿烂的火花。祈祷、负罪、忏悔、痛苦、救赎……西方戏剧喜欢用冲突来作为手段，在矛盾中激发自身能量，竞争超越，求取净化与升华，富于崇高的悲剧性。

中国传统戏剧里多是迂回曲折的表达方式，但如果碰到天人感应的结局则是淋漓尽致地抒发，是一种升华和昭示。《梁祝》里的哭坟、天怒、

很微小的隔阂，用各种假象来迷惑你，让你觉的你真的就是最了不起的，别人什么也不是，那个协调人根本就不配当协调人，无论他干了多少事都是一钱不值的，让你和协调人产生严重的对立，简直就象仇人一样。然后就是各种各样的人身攻击，什么没有能力呀，水平很差呀，没有威信呀，男女关系呀，等等，多少年前的陈糠烂谷子也都全翻出来了，甚至在学法的时候也控制和引导着你反向理解法，断章取义的用法来给自己找依据。而且，这样的同修这个时候往往都是情绪失控，非常激动，不冷静、不理智，并且还打着为了大法、为了救度众生的旗号来自欺欺人。

我们从师父的法中都知道，宇宙中每一个层次的众多的神都在竭尽全力的帮助师父正法这件事情，但是它们都不是按照师父的要求来做，而是执著的按照自己的那一套去做，“……都想要改变别人而不想改变自己……”，那么它们在这样做的过程当中，无论它们怎么做都不会超越它们自己的境界，所以最后就变成了不但没有帮助师父正法，反而成了对师父正法的强大干扰和阻碍。

那么当我们都不想改变自己，都想去改变别人，都不想去配合别人，只想让别人配合自己的时候，我们的这种想法和做法跟旧势力有什么区

别呢？我们如果都按照自己的想法去做，而不是按照师父的要求去做，我们能救度众生吗？

师父在讲法中反复强调要我们“都要放下心来配合”，并且在近期的经文中明确指出：“目前各地区还存在集体活动的配合问题，如有的学员讨论问题时过份的强调自己、争论不下，这样会影响大法弟子救度众生、证实法的工作。太强的人心也容易被邪恶钻空子搅事，使事情不了了之。这种时候要按照佛学会的统一安排做，无论个人认为怎样，都要放下心来配合。”

（《致法国法会》）  
其实，在推票的过程中，即使是我们选择的常人办法并不是那么太好，只要是我们大家都能按照法的要求，完全放下自己，没有执著，协调一致的配合去做，往往就会产生奇迹，因为师父和宇宙中所有的正神都会帮我们，在另外空间里全给我们开绿灯，所以会事倍功半。相反，如果我们选择的常人办法看上去非常好，非常完美，可是我们每个人都放不下自己的东西，互相之间争执不下，做不到“放下心来配合”，从而造成巨大的间隔。旧势力一看，你们这哪里是在证实法，完全是在证实自己，所以就会横加干扰，另外空间里层层都是红灯，那么在常人中再好的办法，都会在无穷的障碍和阻力中，而事半

外弟子全部都参与进来了，而且是在限定的时间内必须要把事情做好，时间紧，要求高，难度大。实际上这就是考验我们每一个海外的大法弟子是否能在更大的范围内放下自己，协调一致的做好更大的事情。

几年下来，虽然经过我们艰苦的“努力”，整体上晚会办的很成功，但是在许多具体问题上，特别是在修炼上，我们还是有很多不尽人意的地方，需要我们进一步的整体提高和升华。

我们在具体推票时，往往是这样，在开始讨论时，许多同修都能把自己最好的办法拿出来，你有一个好办法，他也有一个好点子，可是负责具体协调的同修不可能所有的办法都采用，只能选定一个或几个办法，那么这就要求那些自己的办法没有被选上的同修要完全放下自己的办法和主张，全力以赴的去按照别人的办法去做，而且要做到就象那个办法是自己提出来的一个样子。

在常人社会中，我们大法弟子选择的办法都是常人形式的，再好的办法也不可能十全十美的，所以在具体去做的过程中碰到问题的时候，就需要我们其他的弟子去把它圆容好，而且是默默的、不声不响的去把它圆容好。这是师父对我们的要求，也是正法对我们的要求。可是我们有的

同修却不是这样做的，虽然开始他也能勉强按照别人的办法去做，但是在内心里总是放不下自己的东西，眼睛在盯着事态的发展，一旦出现问题，他不是默默的去圆容，而是立刻就跳出来，你看问题来了吧，我早就说了，你的这个办法根本就不行，如果当初要是按照我的办法去做，根本就不会出现这些问题。因此而不断的质问和指责负责协调的同修，否定别人所做的一切，硬要把自己的东西强加给对方，并且想方设法也要按照自己的办法去办，甚至不惜“拉帮结派”的一定要把协调人换下来，换上跟自己意见一样的同修，然后再按照自己的主张去办。

其实这些同修看不到，我们在推票过程中所遇到的许许多多问题和各种阻力恰恰是由于他们这些同修心里放不下自己执著的东西而被旧势力钻了空子所造成的。我们现在所做的一切，包括我们的每一思每一念，都是在整个宇宙所有众神的监视之下，当你心里老是执著自己的办法是最好的，自己是最有经验的，自己是最有能力的，不能百分之百的放下自己去配合协调人的时候，旧势力和那些旧势力的因素看的是非常清楚的，它能放过你吗？它们立刻就会上来无限制的加强你的这些各种各样的执著，强化和加

大你和协调人之间的哪怕是

殉情到幻化为彩蝶比翼双飞，是浪漫，也是超脱。《窦娥冤》以三伏天六月降大雪的异象，来表达感知人间奇冤的天地动容，窦娥在临刑之时指天为誓，死后将血溅白绫、六月降雪、大旱三年，以明己冤，后来果然都应验，感天动地。

## 6. 圆转与方直

中国人好“圆”，花好月圆，团圆、圆满，字正腔圆，珠圆玉润……太极图、八卦图都是圆的，中国的绘画、园林、建筑、书法，均以转折求其圆曲。

古中国重天然。西方重人为，征服超越，巧夺天工。钉是钉，铆是铆，理性严密，精准确凿。西方的建筑、雕塑，三维空间的厚重体积，充满力度，呈方形，棱角分明。

太极拳、书法、京剧身段，讲究峰回路转的流淌，藏起棱角，去延伸能量的余续。芭蕾舞是绷紧的放射性的发力，尖锐并有所指，富于雕塑般的造型感；中国古典舞有平圆、立圆、八字圆等运动特点，舞姿和身法都离不开圆的规律，体现了圆、游、变、幻之美。

对中国人来说，什么都是通的，诚如老子的“道法自然”。炼功打通身体的淤塞，圆柔应对人际关系，触类旁通，古人对书法的领悟也很高：“笔圆而韵胜，挟以文章妙天下，忠义贯日月之气。”

## 7. 震撼与回味

如果说西方是震撼之美，那么东方是回味之美。

西方鼎盛时期的艺术有种种强烈震撼性效果，是充分调动感官体验的即时效应，惊心动魄，如此饱满，完美得无一复加，印象深刻。

相对西方对人体的赞美，健康坦荡的态度，中国人是羞涩内向的，道家认为人体就是宇宙的缩影，以修炼的方式探究自己的身体。养生、中医、太极、气功，反映的是朴素而智慧的中国生命观。

中国艺术重滋味，是柔性体验，当时感觉好，却说不出。难忘，越品越有味，是后续效应。夸女人美，会说“真有味，受端详。”耐品，越看越好看。

“落花无言，人淡如菊。”是相非相，隐约见其风韵。离形而得神，想法落实了就玄虚不得，着了色相就不够高妙。空灵留白，不做死，也不做足，留一部分让人们在感悟中再创造。

与西方相比，中国艺术并不惊艳，是入口清淡，但回味醇香的茶，韵味隽永。那余情袅袅的言外之意，氤氲一种朦胧缥缈的艺术情境，说其朦胧缥缈，却又分明很清丽空明。看似相背，实乃相成。

如果说西方艺术鲜明、突出、确凿，呈固态状，象庄严辉煌的教堂；那么中国艺术就是呈缥缈的气态，有时液化消融，恰似腾云驾雾、入江潜海的蛟龙，悠游徜徉，驰骋飘逸，

时隐时现，轻盈神秘，留给人“思接千载，视通万里”的想象空间。

以东方的韵味为基础，藉助西方的技法来拓展，中西合璧要恰到好处才行。傅聪用古诗的意境来诠释莫扎特，这种出神入化的罕见才能，使他的演奏充满着诗情画意。

艺术家的人生情怀，对文化、生命、宇宙的体验和感悟，是比技巧更深厚的真功夫。

## 【人生感悟】

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中  
贯明

我的好朋友们都知道我喜欢莲花。卧室内贴满了各式各样的莲花；摄影作品中荷花居多；电脑的桌面背景也经常以莲花为主体。我心中爱莲，是因为喜欢莲花的出污泥而不染。然而，有一天一位朋友在我的客厅里看到了一幅菊花的国画，就以不解的口气说：“想不到你还喜欢菊花！这是何故？”我回答她说：

“我也喜欢菊花，那是因为一句诗——宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”

“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中？”语出南宋郑思肖的《画菊》，原诗是“花开不并百花丛，独立疏篱趣无穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中？”这首画菊诗，不同于一般的赞颂菊花不俗不艳不媚不屈的诗歌，托物言

志，深隐诗人的人生遭际和理想追求，是一首有特定生活内涵的菊花诗。郑思肖，南宋末为太学上舍，曾应试博学宏词科。元兵南下时，郑思肖忧国忧民，上疏直谏，痛陈抗敌之策，被拒不纳。郑思肖痛心疾首，孤身隐居苏州，终身未娶。宋亡后，他改字忆翁，号所南，以示不忘故国。他还将自己的居室题为“本穴世界”，拆字组合，将“本”字之“十”置于“穴”中，隐寓“大宋”二字。他善画墨兰，宋亡后画兰都不画土，人问其故，答曰：

“地为人夺去，汝犹不知耶？”郑思肖自励节操，忧愤坚贞，令人泪下！他颂菊自喻，倾注了他的血泪和生命！在中国五千年的历史长河中，最让我感到敬佩的忠臣武将是岳飞和文天祥，而最让我感到敬佩的古代文人就是这位郑思肖！他的这首画菊诗写出了菊花宁愿枯死枝头，决不被北风吹落的傲骨，描绘了菊花斗雪凌霜、孤傲绝俗的高风亮节，同时也表达了自己坚守高尚节操，宁死也不肯向元朝投降的决心。这是郑思肖独特的人生感悟，是他不屈不移、忠于故国的豪壮誓言。

其实，饱受亡国之痛的又何止郑思肖一人？当时的元朝统治者只是侵占了中国的国土，并没有毁灭中华文化。后来的满清王朝也只是改变了汉人的发型和服装，却从未干涉过那些明朝遗老们的文

可能只需要花两三个小时而已，但情况会大大的不同。

当时我们请所有会英文的同修，立刻了解其选区的选举活动的地点，同时也安排了专门的有经验的同修帮大家收集各区辩论会的地点，时间在电子邮件上告诉大家，呼吁那一个区的同修或其它有时间去的同修一起去，不会英文的同修，也鼓励积极的参与，跟着会英文的同修一起去，请他们做翻译，也就可以讲出自己想要讲的真相，救度候选人。

去之前，要做些准备，真相资料是必须带的，可以包括活体摘除器官调查报告（这个追查国际的网站上有）；现在正在中国发生的有关中共恶行的各种报道和资料等。总之主要就是要讲清楚中共恶党的邪恶和大法好如何受迫害。问他们作为候选人他们怎么对待这样的事情。也有同修给大家准备了一些问题（下面有个提问的例子），如果有机会，大家可以在辩护会上提，这是让在场的选民也能听到真相的机会。但我们清醒的认识，到，提问题不是关键，候选人谁好谁坏的我们也不先入为主，我们大法弟子都给机会，谁都努力去救，去了要讲清真相才最重要。

因为我们办中秋晚会，所以当时要结合大选讲真相救人对对我们来说时间确实很紧，但我们相信对神来讲，两周

的时间，只要我们正念正行也不会有什么来不及之说。那几天大家真的都动了起来，电子邮件上的信息交流、共享，同修们相互联络、结伴去参加辩论会等等，关键是每个弟子对大选都有了正念的认识，大家的思想在另外的空间也形成了很大的正念场。

大选结果出来后，支持大法的党派又当选了，可大家也没有为此而高兴和动心，相反同修交流到，我们还要继续给各区当选的议员去讲真相，把以前做的不足的地方做好。因为不管他们是什么党派的，都是我们要救度的对象。

这两天也到了美国政府大选前的最后阶段，写下这个小交流和美国同修互勉，希望当选的美国议员们也都是知道大法真相，对大法有正面态度的人，那将给美国的人民带来好的未来。

交流如有不当之处请同修慈悲指正。

## 写在09年神韵晚会前

—在神韵晚会的推荐票中，真正做到“放下心来配合”  
美国大法弟子

99年以来，我们海外的大法弟子在助师正法，讲清真相救度众生的过程中，开辟了很多项目，网络、报纸、广播、电视、打电话等等，可是还从来没有哪一个项目像神韵晚会的推荐票这样，几乎所有的海



想到这里，我的心通透清亮起来，静心端坐（当时没有立掌），调整好自己的心态，先清理自身一切不好的思想观念，随即持续平和的发正念，解体一切干扰众生得救的邪恶因素，彻底清除另外空间所有黑手烂鬼。如此正念一出，车内原来躁动不安的纷乱气氛，很快从新归于平静和祥和，不大一会，远处汽车的马达声依次响了起来，往来的车辆终于又流动了起来。众人深叹一口气，脸上重又舒展开轻松的面容。

我如约按时参加了这次交流会，也顺便与同修交流了这次经历的心悟，至此，我不仅再次见证了纯净正念的威力，也真切体会到了师尊早已明示给我们的“真能这样提高上来，你们在纯净心态下所做的是最好的事，才是最神圣的。”（《精進要旨》〈再认识〉）

个人体会，请同修慈悲指正。

## 大法弟子如何对待政府大选

加拿大大法弟子

十月十四日加拿大大选，一直很支持大法的保守党获得了很大的成功，在这次大选之前，因为当地要举办神韵中秋晚会，所以精力上根本顾不上考虑加拿大大选的事，神韵结束后，离大选只有两周的时间了，就在这短短的时间里，

同修们就大选的事开始积极的交流和行动起来。大家认识到，对民主国家大选这样的大事，大法弟子正念上要有认识，一个国家里大法弟子的念是会对这个国家的未来有决定作用的。我们不关心政治，也不执著谁当选，虽然当时的保守党政府一直很支持大法，但我们也没有执著他们要当选的念。我们只是正念上很清醒，我们要发出正念，让所有对大法有正面认识的人当选，无论其党派如何，而让哪些道德不好，坚持和邪恶中共走在一起的人不能当选。

这就出现了一个问题，那就是候选人必须对大法有个态度的问题，否则神如何摆放他们呢？也就是说在两周的时间里我们要想尽办法，让我们自己选区的候选人知道法轮功真相，要让他们有机会表明自己的态度，不管他们做什么想什么，师父和神是看得到他们的心怎么动的。

大家理解到，一个国家的政府对这个国家的人民得救也是有很重要的关系的，所以抓紧时间救度那些候选人是非常重要的，因为到大选前的那一周，我们要想见这些人就很不容易了，而当时他们还正在各自的选区内举行竞选辩论活动，所以我们还有大约六天的时间可以用，那是我们走去就能见到所有本区候选人的机会，所以同修们互相鼓励提醒要珍惜这几天，每个人

化与信仰。在元朝和清朝，儒教始祖孔子仍然作为千古圣人得到尊重，异族的入侵只是攻城掠地，都不以毁灭中华文化为目标。然而，西来的共产幽灵在夺取了中国大陆的政权之后，提倡马列邪说与无神论，并且把道教、释教与儒教三教齐灭，使中华儿女们在身体和精神上都变成了亡国奴。现在的中国大陆的年轻人与古代的中国人相比，最大的特点就是不信神、不敬天，不知道忠孝节义与仁义礼智信，不理解诚信的重要性。还有一些愚昧的人甚至不辨是非，把邪恶的中共等同于中国，这是中华民族最大的悲哀。

菊花象征高洁的品性、坚贞的操守。每到深秋，天清气爽，在众花凋零，无景物可观之时，人们就会在荒篱旁，野径中，石壁里，寒潭边看到黄澄澄的菊花，体瘦叶长，秋风吹来，体态婀娜，风姿绰约像一位美人。她虽然生在荒郊野外或断壁残垣之中，却不颓败，不荒芜，不旁逸斜出，依然保持着冷艳和清逸，清气四溢，让人精神顿爽。生命力是那样的顽强，不择地而生，不避风刀霜剑，本色不改，令人仰慕。有许多菊花不落瓣，干枯了仍不离枝。

在百花之中，中国诗人最钟爱的就是梅、兰、菊。古代有九月九日赏菊、插菊、饮菊花酒的风俗。在物欲横流、情感荒芜的现代社会中，要想坚

守住生命中一方纯净的天空和内心深处永恒闪烁的灵性，菊花的那种穿越名利的淡定与从容和在北风中宁可枝头抱香死的亘古情怀是值得学习的。在修心养性中提高自己的精神境界，才能拥有菊花那样的淡定与从容。心有杂念的人，即使归隐，一看见风吹草动，就会心乱如麻；而心无尘埃的人，即使在四处充斥着靡靡之音的红尘喧嚣中，也会淡定自如，坐怀不乱。因为生命中有所坚守，心底才会有一片净土和灵性的光泽。看到了菊花的清雅高洁，即使一生清贫，我也不会让灵魂蒙尘；即使一生受尽磨难，我永远也不会放弃内心深处的高贵。“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中？”那就是我生命中永恒的坚守。

## 【文化课教材（高级）】 王羲之坦腹东床（历史故事）

正见文化课教材编辑小组

### 【原文】

郗太尉(1)在京口(2)，遣门生(3)与王丞相(4)书，求女婿。丞相语(5)郗信(6)：“君往东厢(7)，任意选之。”门生归，白(8)郗曰：“王家诸郎，亦皆可嘉(9)，闻来觅婿，咸自矜持(10)；唯有一郎，在东床上坦腹(11)食，如不闻(12)。”郗公云：“正此好(13)。”访(14)之，乃是逸少(15)。因嫁女(16)与(17)焉。

（出自《世说新语》·雅量第六）

### 【注释】

(1) 郗(音吃)太尉:即郗鉴。字道徽,东晋高平金乡(今山东)人。曾任尚书令、司空、侍中、太尉等。

(2) 京口:古城名。故址在今江苏镇江。

(3) 门生:本指学生。魏晋时也指投靠依附豪门贵族的门客。

(4) 王丞相:即王导。字茂宏,晋琅邪国(治所在今山东省临沂市北十五里)人。年少时即有才识。历经元帝、明帝、成帝三朝,出将入相。晋之中兴,王导功不可没。

(5) 语(音寓):告诉。

(6) 信:晋人称使者为“信”。

(7) 东厢:正房两边的房间称厢房,东厢即东侧的厢房。

(8) 白(音泊):报告。

(9) 可嘉:值得赞美。

(10) 矜持:故作庄重。

(11) 坦腹:敞开衣服,露出肚子。

(12) 如不闻:好像没有听说选婿这件事情。

(13) 正此好:正是这位最好。

(14) 访:打听。

(15) 逸少:即王羲之。字逸少,东晋琅邪临沂(今山东)人,曾任右军将军、会稽内史,世称王右军;为著名的书法家,有“书圣”之称,代表作有行书《兰亭序》、楷书《黄庭经》、《乐毅论》等。

(16) 女:郗鉴的女儿郗璇,字子房。

(17) 与:给予。

### 【语译参考】

郗鉴在京口时,派遣门客送信给王导,请他在子侄中找个女婿。王导对使者说:“请你到东厢房随意选择一个。”门客回去向郗鉴报告:“王家

各子弟都很好,听说来找女婿,个个都很庄重;只有一位,在东床上露出肚子吃东西,好像不知道这件事。”郗鉴说:“就是这一个最好。”后来经过打听,原来是王羲之。于是就将女儿郗璇嫁给他。

### 【研析】

魏晋士大夫崇尚率真自然的性情风格,所以郗鉴在挑选女婿时,不考虑矫揉造作的人,而是看中了率真的王羲之。这也就是后人称女婿为东床快婿的典故由来。

### 【延伸思考】

1、古代婚姻所重视的是门当户对,而以媒妁之言,决定亲事。对这种婚姻的决定方式,你有何看法?与自由恋爱二者相比较,各有何优缺点?  
2、你欣赏率真自然性情的人吗?并请说明理由。

### 【参考书目】略

## 【诗歌园地】

### 颂歌

—献给丁延及所有正法时期大法弟子

千瑞

“视死如归,我感到莫名的喜悦和庄严……”

我觉得修得多高已经不重要了,只是因为和正法连在一起,

生命才有了意义……让生命在正法中辉煌。”——丁延

浴火真金耀九州,寒梅傲雪俏枝头。  
光争日月千秋灿,香满乾坤万古悠。  
神界随师曾誓约,人间救众正风流。

通车,以至路上的车辆越积越多,越停越长。

几年来,我在参加过各种形式的交流会时,无论各方面的安全,或是其它应注意的事项,遇事都能以法来衡量和做好,路遇这样的情况,心中还是不免一阵焦急,因为此时已不方便通讯联系,一旦超过了事先约定的时间,不仅耽误了同修间的切磋交流,其他同修可能也为此牵挂不安,重要的是,在证实法的今天,同修的时间都是非常宝贵的,促成这样的交流机缘的确难得,需要每个同修把握好每个环节,时刻都要走稳走正,有始有终,才能把法会开的完整而充实,真正起到比学比修,整体精进的实效。

目睹眼前的堵车现状,我记起了师尊在《美国东部法会讲法》中,对同修赶往参加法会时,而偏偏遇到车在路上出了故障,针对此事,师尊开示道:“修炼,每个人遇到的情况都是复杂的,可能这个原因,可能那个原因。”“所以修炼是极其复杂的,不是你们想象的那样简单。也许因为你的车坏而避免了前面几公里以外会遇到的车祸,也许这样,也许那样。在修炼中你们所经历的都是好事,也都是在建立自己的威德。”

眼看离交流会的时间越来越远,我知道这一切都不是偶然发生的,此时我想不管什么原因,发正念还是必要的,

于是,我静静的坐在车里,开始默默的发正念,清除干扰我的邪恶因素,本想发过正念之后,自会出现明显的效果,可过了一段时间,发现前后车辆竟还是纹丝不动。车上的人看到时间过去很久了,而所有的车辆还没有开动的迹象,随着时间的拖长,人们开始焦躁和忙乱起来,有的说要赶时间做火车,还有的忙着去上班或接孩子等等,车内各种焦灼和嘈杂之声响成一片。

这时,我平下心来,从新审视和内找自己,我想,表面上看是我参加交流会受阻,实质上却是邪恶因素对救度众生的莫大干扰,是另外空间的邪恶在惧怕,而我刚才发正念的这一刻,内心则是以我为重,体现的是以我中心,正念中缺少救度众生的使命感,发正念时,淡忘和遗漏了亟待救度的众生。再从常人这一层面上说,眼前这些与我同行的路人,都是与我有缘的人,虽说每个人的想法不尽相同,但他们不也都在急盼着回家或赶路吗?此刻,看他们的脸庞,都那样焦心而无助。豁然间,我了悟到作为一个修炼的人,应时时处处以纯净的心态来面对一切,心系众生,是我们自觉自愿的行为;慈悲心常在,乃是觉者恒久的心态,最大限度的放下自我,才是法对我们的要求,才更有益和有利于广大众生的得救得度。

## 失去了一次提高心性的机会

有一天，我与一个同事因工作上的小事发生了口角，当时的形象完全不象个修炼人。事后醒悟过来，自己失去了一次提高心性的机会，非常的懊悔。于是，我就在心里发愿：以后再有这样的事情发生时，一定要守住心性，记住自己是个修炼人，一定做到以“真、善、忍”约束自己，并对身边人，做一名合格的大法弟子，用自己的一言一行去证实法。

### 身体的变化

修炼前的我有溃疡病，还经常腰痛，这些虽然不是什么大病，但犯起病来也很难受，只有靠药来缓解。每当有同乡来以色列，我都请求他们给我带来一堆堆的药。自从炼功以来，再也没有吃过药，再也不需要在这方面浪费时间和金钱了。通过学法，我明白了人有病是在还自己以前造下的恶业。师父说过“德少要饭都要不着，因为没德交换，不失不得嘛！”（《转法轮》），业力这个东西在人身，就象一个在水中装满了脏东西的瓶子，脏东西倒出去越多，浮起来的越快，完全倒空，就能完全升华上来，按都按不下去。

现在的我一身轻、精力充沛、干起活来也不觉累，所有这些都要感谢慈悲伟大的师父将这么好的一部法传出

来，向人世间开了一扇无边的大门，希望更多的有缘人走进来。

最后让我们在修炼路上共同勇猛精进、直至最后圆满！

（第六届以色列法轮大法修炼心得交流会发言稿）

## 【心得交流】

### 参加交流会的一次经历

大陆大法弟子

最近，同修出于证实法的需要，相约要在某地开一次交流会，以期在正法修炼的路上，在救度众生中，做到整体协调，共同精进和提高，更好的做好三件事。整理好手头上的活后，我立即坐上车，赶去参加这个交流会。

上路后，我就坐在那里开始静心背法，背大法中的《论语》，背师父的《洪吟》等，这早已成为我坐车外的一个习惯了，客车在最初一段行程中，运行状况一直较平稳和顺畅，一路上，各种来来往往的车辆，穿梭不停，有序的行驶着，而约摸走过一半的路程时，只见我所在的这辆客车，随着前面的车辆由远而近依次变慢，也只好缓慢的向前开着，又过了一会，最后干脆熄火，无奈的停了下来。司机下车后前去一打听，这才知道，原来前方有一辆大货车，不知什么原因横在了路中央，并说还指不定什么时候才能

迎春破夜先行早，身后归帆竞法舟。

### 望江南·传福音

雨轩

三退好，  
除旧入新春。  
风送天音飘净雨，  
地迎甘露济唐人。  
华夏古风淳。

真善忍，  
牢记福生根。  
重德福财同进户，  
正行寿禄自临门。  
神佛佑诸君。

### 组诗：去贪心

万古缘

#### 贪色

人中贪色不知修，几分无奈几分求。  
情欲满身快快去，泪水流出串串羞！

#### 贪睡

夜里贪睡不知漏，几分麻木几分忧。  
懒惰安逸难修远，汗水浮起返天舟！

#### 贪吃

闻香味道耻贪吃，几分馋嘴几分食。  
口福本是常人执，无漏才是精进时！

#### 贪玩

贪图娱乐不惜时，几分玩命几分痴。  
修者分秒金不换，站在高处看得失！

#### 去贪

贪欲不去污水流，祸乱烦恼无尽头。  
人心了断淡如水，扬帆星海荡归舟！

## 正本清源

### 【修炼故事】

#### 佛恩·得法奇缘

台湾大法学员

#### 佛恩

两天前，200位中、小学校长分批来参加“学生网络沉迷辅导”专题讲座。当我忙着准备简报档时，提早到场，平时非常敬重法轮大法的简校长取出一随身碟，她要我辨识一下，三个月来让全校教师非常困惑的三十余张满天法轮的电子档照片，相片是在今年毕业生的户外毕业晚会上拍的。

看完相片我跟简校长说，相片里所呈现的空间非常殊胜，贵校应该是神守护着的校园。当她进一步确认守护是庇佑的意思后，接着便告诉我和相片有关的故事：她学校有一女学生于毕业典礼的前一天，和她就读国中的哥哥发生车祸，哥哥当场死亡，妹妹则陷入重度昏迷，昏迷指数3，群医束手无策。简校长于翌日毕业典礼仪式进行的尾声，特别带领全校师生为危急的学生祈福，两位老师分持两部相机于稍后的晚会活动中拍到了层层叠叠的法轮。隔天，学生醒了过来，后来也回到了学校上课。师生们心里都知道，一定是有神回应了他们。

去年，我曾与简校长一起观赏过大法活动时所拍摄到

的十余张满天花轮飞旋的相片，这事令她感受深刻；她也曾恭敬的聆听过《转法轮》经文，因此，当又听我说，她、受伤学生、受伤学生的妈妈以及全校师生与大法有缘时，她除了感动外，也终于解开了究竟是谁帮了孩子大忙的谜！

### 得法奇缘

上周一研习会结束后，巧遇了一位版画艺术家燕清，她由意大利米兰艺术学院进修硕士学位回国已有一些时日，目前从事艺术创作与教学工作。

说是巧遇，不如说是此遇绝非偶然。我征询能否欣赏她手上精美套装的画册，当她摊开画册的扉页时，我心神为之一震，心想：素昧平生的艺术家应是得法来的。二十余张十数年前所画的版画缩图竟然都是“时空”图，护膜上的说明文字句句是修炼的辞汇。

于是，我又询问艺术家是否愿意听一段法轮大法的佛法？艺术家不假思索的双手结印，肃然的端坐着，我舒缓而庄严的轻声读起《转法轮》经籍中的《论语》，甫听至第二段“那么‘佛法’到底是什么呢？”句，艺术家似有极大的触动，泪水直如溃堤般潏潏而下；稍后更表示，在聆听读法声中，她的胸口有大面积的能量旋转着。

凝视着时空图，艺术家愉悦的告诉我，她要修炼，还有她爸爸、妈妈！

## 【大法神奇】

### 大法展现神奇

大陆大法弟子

今年五月份在黑龙江省双城市的一个农村发生了一件真实的事。

一对夫妻俩正在为一袋大米发愁，去年买的新大米发霉了，做出的饭一股怪味，不能吃了。丈夫说：“不能吃就别要了”。妻子看着一袋大米要扔了真是可惜，她的妈妈和妹妹（都是大法弟子）听说此事，就告诉她对大米诚念“法轮大法好、真善忍好”就能变好。

她到回家后就写好的“法轮大法好、真善忍好”的纸条放入大米袋里，还每天按自己的理解对大米说：“大米呀！大米！你们都是有生命的，你们都要记住法轮大法好、真善忍好，你们就都得救了，你们的米质会变得越来越好，越来越香、有光泽。”平时也让她七岁的女儿也照她说的念。

就这样半个月过去了，奇迹出现了，当她丈夫干完活回到家刚进屋就闻到一股香喷喷的大米饭味，便问妻子：

“你买新米了？”妻子非常兴奋地对他说：“是那袋坏米都变香米了，连我自己都不敢相信，太神奇了！”她马上就这件事告诉妈妈和妹妹：

“大米真的变香了！”还把这件事讲给她周围的人听，同时也见证了大法在世间的的神奇。

掐指算来，云游这许多年，离恩师所定时限近矣。遂云游至华山，寻一仙洞入深定。定中，身心两忘，世上一切有形、无形皆化为混沌，于混沌中尽无。

数年，觉时限已到，待起身回山复师命。忽闻洞外师言：徒儿，为师来也。忙起身出于洞外向师行礼。师曰：徒儿，汝苦也。想我无极法门，乃大道修炼。祖师遗训：世间每八百年方出一大德法器传承吾门道法，需苦修百年方可成道。未来，汝之弟子于八百年后降生华山，切记！吾定时限已到。言毕师单手立掌向我施一礼曰：“贺真人成道”。瞬间我感觉过去、未来无所不知；上天入地无所不能……至此真道已得。见天空祥云缭绕，沁香扑鼻，神界种种奇景眼中尽显。有诗曾云：

### 证果圣人

看世间风起云涌，岁月沧桑，悟天机神行自在，万古长存。

（待续）

## 【法会交流】

### 慈悲的师父替弟子化解危难

大山  
尊敬的师尊好！

各位同修：你们好！

我是一名刚得法的新学员。2008年1月的一天，我去工会遇到了一位心地善良的女翻译，在她的帮助下，我续签上了签证，还找到了新工

作，更可贵的是从此得了“法”。

我在国内就听说过法轮功，可惜现在缘分才到。

当我第一次翻开《转法轮》看到师父照片时，就有一种亲切感，心里说不出的高兴，我确信以前在梦中见到过师父。在集体学法炼功中认识了更多慈悲善良的大法弟子。尤其是心地善良的叶大姐，在我没工作期间，我的心里很郁闷，她总是笑呵呵的对我说：“大山啊，别愁了，走，到我家去吃饭，吃完饭咱们一起学法炼功。”

我心里感受到这些大法弟子的素质就是和常人不一样，和他们在一起不吃不喝我也高兴啊！我心里也想做一名大法弟子、和他们一样的好人。从那以后，我一有空就学法炼功，在生活中，时时刻刻按“真、善、忍”要求自己做人。

### 师父救我一命

有一次，我在工地上班，工长让我去灌水泥，我就去了。可是水泥灌到一半的时候，突然在我头顶上方的吊车失去控制一样急速的向下滑，要是被砸着，非砸成肉饼不可。眼看要砸到我头顶的时候，吊车突然卡住了。当时在场的所有人都吓呆了。我过后也吓出了一身冷汗，我明白这是我前世欠下的命债，来取我命的，是慈悲伟大的师父替弟子化解了这一难。

村寨乞食。见一竹楼，即叩门，巧遇白日异族女子，见是我，拿出许多吃食与我，又出一老妇与众多人。乞食后旋即离去。至竹林中打坐修定。次日午后，那异族女子来至我面前用汉语言：吾乃神女教教主，你可否留于本教为婿？吾神女教教众亦愿奉养仙人。我听女子出此言立明曰：我乃苦修道人，需守戒去色，谢教主美意。神女教主不去，言多时，见我不言亦不动，忽从囊中取出一把药末投向空中，我忙屏息，出手点女子要穴，起身将女子送回竹楼，行一礼离去。

因各地战乱，多缺男丁延续香火，此种情形多遇。

修道之人，须严守戒律，戒除色心。如留于人中行人道，即是人，精尽血枯之时立亡。入三界轮回，苦海无尽，不可解脱根本。

花开花落，月复一月，一切皆化尘土。道法日渐精深，世间万事因缘了然于胸。入甚深定中，可经年月，数年不动如山。时光飞逝如电，寒暑往来，世间岁月二十载安然渡过。

一日云游至江浙沿海。该地物产丰富，百姓安居乐业，少战乱，集市人声鼎沸。闻一疯妇哭喊。众人杂言：妇人小儿于海滨游戏，忽一大浪将妇儿冲走，妇人思儿心切，痴痴而迷，疯矣。众人又言：近来海滨多丢幼儿，不知何故？闻众人言朝向海中望去，开法

眼通，见黑气冲天，为一蛟龙（海龙与河蛟混种），偷食幼儿。夜子时，至海滩，使神通将蛟龙摄出水面。蛟龙伏地，我问道：汝为何偷食人之幼儿？此乃祸乱人世必遭天谴！蛟龙低声道：真人有所不知，此地渔人伤我水族甚重，此次前来乃索债也。“因果循环，天理昭昭，汝亦不必多为。如若复偷幼儿，必诛之。”蛟龙言道：遵真人法旨。蛟龙慢慢退入水中。过三日，蛟龙化人形游方道士上于岸，对众假言曰：此地干旱三载乃渔人伤水族众多，天谴。需供童男童女一对于龙王，方可免此灾。……

我于山中修定，见此蛟龙恶性不改，取辟天剑欲诛之。但恩师曾言：妖邪祸乱人世，必灭之。然龙众不同，需天庭审处，仅因其多为神众护法。遂将蛟龙运法力摄于近前，由天神绑交天庭候审。经此一事，天庭尽知原委，时有天人供养。

数十载后，我勤于修道，道法蒸蒸日上。有色界天人求法，我至色界天于众天仙开讲道法数日。又众多天人求法，应接不暇。众天仙意欲留我于天宫与众仙共享天福。我心想色界天为三界之内，仍需入六道轮回，不为长久，只暂享天福，天福享尽，仍下地狱，亦不能永生不死，应速离。辞别众仙，返还人世，继续云游苦修。年复一年，光阴似箭，

## 弟子交流

### 【历史的天空】

#### 东周大道修炼

##### 前言

下面这篇文章是受同修委托整理成文，文中所述是一位同修过去生一世修道经历。在中国古代每一世修炼的人要吃许多大苦，相比这一世我们修炼宇宙大法，有师尊慈悲看护，短短十几年修炼即可有望成道，真是无比幸运了。

#### 东周大道修炼

##### 上部

东周末年，天子无道，诸侯割据，群雄逐鹿中原。天灾人祸横行，黎民百姓苦不堪言。

我转生山东泰山境内一奴隶家中。年稍长，十二岁给主人家放牧羊群。夏季一场暴雨，羊群散失过半，不敢回主人家，惧怕责打。在山中寻找失散羊群，入山林渐深，迷失其中，行三日，饥寒交迫，卧于树下。耳畔闻听草丛异响，回首见一白额猛虎转眼行于近前。张血口欲咬，忽听一人呼叫“陆儿，住口”，白额猛虎遂向喊声方向伏地，呈恭顺状。

一奇装异人分藻草而出。见我卧于树下问曰：小儿，为何在此？答曰：丢失主人羔羊，入林寻找，迷失林间三

日。那一头顶竹簪发髻异人曰：随我来。我于是随异人入林。白额猛虎则尾随我二人之后。行半日，至山间两茅草屋内。异人取水与我，后置我安睡。白额猛虎则立于草堂门外，亦不入内，似好奇般一直望我。时久，卧于门廊下，然虎目不离我左右。异人入内室，瞬时既出，问曰：小儿，汝何名？我答道：无名。异人默然沉思，眼目精光一闪，曰：吾乃神仙，汝与吾有缘。汝可留下修仙，如不愿，吾亦可送汝回乡。我想：我丢失主人大小羔羊七十四只，回主人家，必备杖责，生死两可间，决心不回。起身向异人行一礼，跪其面前，言：神仙，吾决意不归，请收留吾为弟子，愿侍奉神仙。异人捻髯微笑曰：可。明日吾收汝为徒。汝不必惧怕此虎。此虎名曰“陆儿”，乃有灵神兽。异人向猛虎招手，猛虎入室走达异人近前，异人手指于我，向猛虎言道：此乃吾徒，汝定当看护。猛虎好似听懂人言，转身走来，靠于我身示好，我很高兴，手触其背，猛虎亦温和使头顶与我。

第二日，师正式收我为徒，拜历代祖师，行师徒大礼后，师曰：吾门乃先天大道之无极法门。宙宇原本混沌称无极；后生云气称有极；清气升，浊气降是为太极；太极化生万物……吾乃无极法门第三百七十四代掌门，法号“静玄”，汝即为三百七十五代

弟子，法号“道明”，切记！师取一柄黑剑赐予我曰：此剑名为辟天剑，意为开天辟地之意。吾用之剑名曰：圣天剑，意为圣人替天行道之圣剑也。又曰：吾门乃性命双修之上乘道家大法。汝先须炼外功助基内力。吾先教汝五行拳。师取一红色丹丸授我用水服下，曰：此后一月服一丸。此丹药，为师耗时近百年，采天下奇珍灵药炼就而成。具有培本固元，通经活络之大功用。常人服食三颗即可长命百岁了。服食后，觉肚腹暖热，渐行四肢百骸。不觉困倦亦不觉饥饿。

次日，师教我五行拳。傍晚，陆儿捕回二只野兔，我拾些干柴，在灶下将野兔炖熟，唤师同食，师曰：不食。取一丹和水服下，入内室盘坐不语。我又取些肉食与陆儿，陆儿亦不食，我于是食后入睡了。如此，炼拳站桩百余日，师又教我一些盘坐吐纳之法。过数日立一大木桩于草堂前，将我唤来曰：汝吐纳通经，忌怕干扰，亦不可动，须将汝绑于此桩上，以防不测。我将双腿盘好，绑上布带，双手结印，上身靠于桩上绑好。师曰：吾入深山采药，三日可归。言毕，飘然而去。留下陆儿，陆儿卧于我身边，大睡。

每隔五日需炼三日盘坐通经。初始力不能持，后力能持，终不觉苦也。白日练习外功站桩，晚，夜不倒单，盘坐吐纳。不睡反觉精神百倍。

第二年五行拳炼得熟练，师又教我十三路枪法。

第三年师开始教授我练习剑法，但剑法名曰：“驭剑术”分手剑术和神剑术两部。神剑术意为用神通术控剑隔空杀妖之法。

每日师除教授外功，吐纳外，亦讲修道法理：人体经络运行，星辰运转；天体奥秘及人体与自然联系，对应关系；如何同化，顺应自然。

八九年后，外功炼得日渐纯熟，法力神通亦有所开放，展现。

一日师曰：汝入山随吾修道近十年，外功已初见成效，从今日起需重修吐纳定力。生命万物因道而生，无道而亡。人法地，沉沉不动，为地仙；人法天，朗朗空明，为天仙；人法道，一切尽无，则为神仙。……

随定力增长，一坐数日，不食不水，身心安泰。数年后隆冬，与陆儿取毛皮，药材往山下集市换些粮油。回返，途经一山村，陆儿出异状，烦躁不安，想是前方山村必有妖物。入村探知近一年村内狐患，已有七名青年男子为狐精害死。忆师所言道家法，应替天行道，灭除妖邪，维护人道。与陆儿于山中静候。夜三更，西南方一股青色妖气飞窜入村中，在一户人家门前，妖气聚成人形，为一少妇形象，穿墙而入。我与陆儿速至农户门前大喝：妖孽，祸乱人间，

还不出来受死。片刻，只听吱呀一声门被推开，一绝色白衣美女立于门前，一手叉腰，一手中提一根木棒槌，欲开言。陆儿一声虎啸，猛扑上去，白衣女子见势不好，转身立刻化一道青气向西南方逃去。我取出辟天剑抛向空中，运法力，辟天剑急速飞出，耳听半空中一声哀嚎，循声走去，陆儿正围一受伤银狐不住吼叫。银狐受重伤，奄奄一息。我取回辟天剑，将银狐装入囊中，交由师处。

师见曰：罪过，此狐已修行一千三百年，为灵物。只可惜不入正道，吸人精血害死七人，罪过。一声长叹，吩咐我将死狐葬于后山。这几日陆儿兴奋异常，如得胜将军一般，摇头晃尾，在我面前走来走去的。

山中无忧无虑的日子又过了四年。一日，师唤我入草堂，神情肃穆，曰：徒儿，汝随师修道二十载，小成，已百脉皆通。如要永生不死，逍遥宇宙间还需云游世间，吃尽世上苦，磨砺心性，方可成就大道。我合十答曰：谨遵师命。师又言：世间云游非比寻常。一需乞食，不可多，仅用一餐；二勿借宿，勿入常人居所及庙宇；三时限为八十一年。徒儿，汝复何求？答曰：无。师曰：备物起程吧。答曰：是。

这样，我开始了八十一年

的云游苦修。

## 下部

辞别恩师，下山。远远仍可听到陆儿悠长的虎啸声，仿佛又见陆儿依依惜别情景。

行二日，入一山村。村中残垣断壁，战乱村民受兵匪洗劫，死尸狼藉。世人于人世中，任意滋为，作恶众多，恶业轮报，永无了期。这更加坚定我修道之心，无他法，只得于林中寻些野果，野菜暂食。食后在一被风处打坐修定。第二日天降秋雨寒风瑟瑟，衣衫尽湿，不为所动，三日后出定继续前行。天气逐渐转凉，秋尽而冬来，北方冬日，寒冷异常，滴水成冰。日至傍晚，风雪交加，我见前后渺无人烟，坐于雪中修定。衣衫单薄，饥寒交迫。运功循行于脉络数周，渐入深定，身有道家法，于酷寒中无碍。十几日出定。多日暴雪，积胸高，仅头颈出雪外，后幸遇有缘赠与棉衣，苦熬至春。然恩师教诲，铭刻在心，功法演练从未间断，日复一日，精進不止。

转眼悠悠人世二十载，犹如风逝。云游至川贵高原。见番邦异族，乞食多不予理睬或偶遇辱骂。心道：我乃修道之人，半神。不可与一俗人同，如与其计较，与俗人无二，道家法尽失矣。遂不在意。

时至三伏，竹林中纳凉。一异族女子路过向我微笑致意，我起身行一礼。前行，寻僻静处，将五行拳，剑法演练一遍，打坐吐纳到傍晚，入