

正见周刊

二零零八年
十二月三十日

“用理智去证实法、用智慧去讲清真相、用慈悲去洪法与救度世人” 《理性》
“全面讲清真相，正念清除邪恶，救度众生，坚定的维护法” 《大法坚不可摧》

着；法轮大法好、法轮大法好！突然两眼泪水刷刷的往下淌，嘴里念叨：没有人告诉我、没有人告诉我。我心里一震，明白了当一个生命得到真相时是多么激动，多么感激，众生那久远的期盼，众生都在渴望得救！我给她擦着眼泪说天太冷不要哭，不要哭！她指着说自己在那边住，今天特意到这来了。我知道是她生命本源那面为真相来到这。

我说我也是修佛的，修法轮大法。今年和你岁数差不多，也快到七十岁了。她一听很吃惊。

说来也怪，今年春天我去舅妈家，舅妈家锁门，邻居帮我找舅妈没找到。后来在亲戚家见到舅妈告诉我：邻居说你家来了一个骑摩托车三十来岁的外甥，舅妈说我怎么也想不起是谁。

老夫人向我合十连说谢谢！谢谢！我又给她讲我老岳母快八十岁了，得了脑血管萎缩，一年住几次医院。路都走不了成天在床上躺着，我和妻子说告诉你母亲法轮大法好，每天叫她敬念法轮大法好、真、善、忍好。妻子说她母亲岁数大了，得病后更是糊涂了，记不住。

在医院，我对岳母说；妈，我告诉你几句话，能记住吗？她点着头说：能！我就告诉她诚心念“法轮大法好”，岳母就跟着念“法轮大法好”。我说别忘了，有空就念。她点

点头答应着。没想到奇迹发生了，第二天就出院了。每天叫她儿子早晚和她上山走一圈，身体很结实。我每次见到她问她时都能记住。

我又对她讲我一同学下岗了，身体尽是病，很痛苦。我告诉他敬念；法轮大法好、真、善、忍好！会得福报，而且在生命危险时，喊法轮大法好！会遇难呈祥（“三退”是国外同修给退的），他很相信。再一次见面时，他快步奔过来双手紧紧握住我的手，连连说谢谢！太好了，太有道理了。原来他不仅病好了，破碎的婚姻也重圆了。

当我说完这两件事时，老夫人连说谢谢！谢谢！我又问她是否入过党、团、队时，她说自己信佛没有入过那些。我说太好了！她问怎么找我，我说不用找了，你每天敬念；法轮大法好就行了。她说记住了，记住了，嘴里念着法轮大法好。当我走了很远时，看她还在那往这边望呢。

新闻综合	2
【海外综合】	2
神韵将莅临美国西部8城市 上演35场	2
文明新见	2
【神韵晚会】	2
华人：中华文化终于有继承了	2
【民间传说】	3
太原仰忠街的来历	3
【佛家故事】	5
五祖运神通 借一袈裟地	5
【研究探索】	6
浅论精神与物质二者的关系	6
【诗歌园地】	8
正本清源	8
【世人觉醒】	8
“老解放”的后代都炼法轮功了	8
弟子交流	9
【修炼人看世界】	9
再解《西游记》	9
【缘结天上】	10
万古艰辛	10
【修炼笔记】	13
救人不分职业	13
【心得交流】	14
神韵神造化 荡涤人心	14
学法·悟道·救人	17
学好法 走正路	19
众生都在盼望得救	19

新闻综合

【海外综合】

神韵将莅临美国西部 8 城市 上演 35 场

季媛

2008 年春在全球 80 多个城市巡回演出引起轰动的神韵艺术团，08 岁末和 09 之初将再次莅临美国西部，从 12 月 26 日开始，将在美国西部的圣地亚哥、洛杉矶、旧金山、西雅图、波特兰、丹佛、凤凰城和檀香山 8 座城市上演 35 场晚会。

文明新见

【神韵晚会】

华人：中华文化终于有继承了

神韵不仅震撼了西方观众，而且也在撞击着华人观众的心灵。不少华人对神韵艺术团的巨大付出和不懈努力心怀感激。在此，我们听听观看了休斯顿演出的观众的心声。

来自上海的王先生表示，虽然出国才 3 年，但是觉得过了很久，整天为生活奔波，为琐事劳心，人和人都是隔肚皮的，没有什么信任可言。他说，朋友推荐神韵晚会，我就来了。在这里我感受到了真诚，那些演员像是用心来跟我们帖近，我从来都没有跟别人这样贴近过。每一个细节都可以

看得出来是精心制作的，能看出来演员很用心。

崔先生表示，跟随着每一个节目，我的心里总涌动着一种久违的感动。不知这种久违有多久，反正在我所能所记忆中好像没有。生活已经把我们磨练得很圆滑，很会自我保护和伪装，人变得很麻木，好像行尸走肉，我不觉得还会有什么东西可以感动我。但这一次，我真的感动了，好像找回了正常的感觉。我觉得人就是应该这样，就像这些节目中所表现的那样，由内而外的、内外统一的那种美，那种善，那种互相关心、扶持，那种正气凛然、威武不屈，还有那种阳光坦荡。

刚到美国探亲的李鸿武先生谈了他的感受，我是非常欣赏神韵艺术团的表演艺术，她有一种神在里面，关键是她有一种场，一种灵魂，一种抓住人心魄的场，任何艺术所得不到的一种场，这种场不是钱所能买来的，我感到身体特别愉悦，感到很舒服，她在给我们治病，又能养生，又能保健。比如说我练气功，但我不是法轮功，但我感觉到她有一种神在里面，有一种魂魄，好像这个场都被罩住了，我几乎要落泪，我几乎要落泪。我们主要获得这种灵魂，这种中华文化的魂魄，我感到非常的震惊，中华文化终于有继承了，终于有发展了，在美国这块土地逐步生根开花结果。

法的事。而常人是救不了人的。

学好法 走正路

山东大法弟子

正法已到最后时刻，时间对于大法弟子来说是十分宝贵的，大法弟子肩负的使命重大，学好法救度众生就更凸显的重要紧迫。可是在我地区却有这样的现象，有的同修被繁琐的家务事、放不下的亲情所累所缠，基本没有学法时间，更谈不上救度众生了。

有一位六、七十岁的农村老年同修，自家种了七八亩地，养了四头牛，自家的活儿够忙的了，还要帮俩个儿子忙家务活，忙完这家忙那家，当农民的知道：农村的活没完没了，尤其家中有果园，更是琐事繁多。繁杂的生活使老同修驼背，走路不利索，看上去有八十岁了。俩个儿子都是中年人，已无需照顾。按照正的伦理来讲，老同修到了这年纪应该享受儿子的赡养了。

我多次和她谈及此事：“咱们是修炼的人，是要学法、炼功、发正念、救度众生的。咱们在人这里是要表现出好人，可是要有尺度，我们的基点要摆正，法理要清晰，亲情放不下是个执著，会被情魔放大利用的，你的孩子已不需要你的帮助，按伦理他们应该赡养你，现在你忙了这家忙那家，已经形成一种惯性，一种

变异的观念（不给干就不给好脸色看），这不是好人的行为啊，你越放不下这东西，反过来又被它制约，如何学好法，学不好法又如何除恶救人呢？我这样说可不等于和世人对立，我们要多抽出时间学法，有了正念多办正事，消除情魔，在力所能及之时、儿子真需要时帮着点，他们不会对你不好的。”老同修明白这理对，可仍被亲情和执着控制着走不出这一步。

望有同样情况的同修能引以为鉴，珍惜时间，学好法走正自己的路。

众生都在盼望得救

大法徒

一天，我办完几件事心想在楼下站一会，没有直接回家。忽听有人叫小儿（称呼年轻小伙为小儿，年轻姑娘为丫），我回头一看，是一位老夫人在喊我，忙过去说有事吗？她叫我扶她一把。当我双手把她搀扶下超市门口三寸高台阶时，她告诉我她今年七十岁了腿脚不方便，眼睛今年上坟叫树叶刮一下，白天将能看到一点，晚上就看不见了。她说自己是信佛的每天念经还经常放生。我告诉她说念法轮大法好就能得福报，还能遇难呈祥！她急迫的望着我念着；法轮.....又急迫的问念什么？我一字一句的告诉她“法轮大法好”！她嘴里念

的。即使我们炼功人，师父也早就告诫我们旧势力连我们的每一思一念都作了安排。

在这个法理之下，在这个层次，悟道，既然一切都有安排，我们就可以去掉一切类似于怕心、担心、焦心、求心……

因为一切前定，有这些心，没用。只能说明法理不清，还在人中徘徊。但是，师尊也已告诉我们，作为修炼人，我们的一生是从新安排的。但“你必须修”。修炼人一切站在法的基点上，就是在否定旧势力的安排，走师父给我们安排的路。不修那就还是常人，常人就还走原来按常人给你安排的路。

正法时期，原来旧势力安排了许多事情，师尊都给破解了：许多原来的预言都不灵了；99年的世界大劫难没有了；第三次世界大战没有了……这些师父都给众生作了。

那么，神韵演出，为什么那么大的阻力呢？一个是混进三界的那些乱神，黑手，它们一味的按照原来安排好的做，无论师尊怎么讲，由于它们看不到正法的真相，就是按照它们的理去这么做。同时还抓住我们学员们修炼中的不足，找到了借口，加以破坏，干扰，使很多众生不能看神韵，不能得救。一天晚上，同修交流她的朋友的情况，就很好的说明了这个问题。要去

看神韵，脚摔坏了，还要去，就让你有这个事，那个事，总之就是要让你去不成。到了这个情况，我们就应发正念，用师父给的法器、法力。这已经不是人的层次面的东西了，不用另一个空间的力量，就不能制约另一个空间的因素。

走到这一步，旧势力就是要按它们的做。唯一能破了它们的，就是我们一定要用法的力量。我们一定不敢稍有疏忽，一定要学法、炼功、发正念，同时要认真向内找，修自己。自己修的越好，路就走的越正，旧势力也就没有了干扰，迫害的借口。

记得前年大纪元登了一篇记者采访，是一个美国女士，她看了神韵非常高兴。当最后记者问她，怎样知道的神韵？她说：在回家的路上，看到路边长椅上有这么一张传单，拿过来看了，就来了。

这篇报道给我的印象很深。它说明了一个什么问题呢？我们在人中能做的，实在是非常有限。但是，只要我们以修炼人的心去做，就会符合了宇宙的法理，旧势力也不敢阻拦，师父和众正神就可以帮，就可以做了。都是师父在做，修在自己，功在师父。此其谓也。

在此提醒大家，无论是哪个项目，一定不能把学法、炼功、发正念的时间挤掉了。心想：先等忙过这阵子再说。这可不。那就是常人在做大

来美一年多的访问学者刘先生则表示，神韵是一个非常好的桥梁，将中国的传统，应该说是正统的文化表达出来。中国五千年的正统文化，讲究仁、义、礼、智、信，国治四维、礼义廉耻，在晚会中体现的淋漓尽致。关于对演出中的故事和神话理解，刘先生说，比如，我们今晚看了《开创五千年文明》，轩辕黄帝下世，原来是佛祖下世，带领众神下世。这个确实使我明白了一些事情。有时候从科学的角度来说，进化论是被很多人质疑的。关于人从哪里来，到哪里去，我是谁。这是哲学上的终极问题，一直有人在问。其实，中国的神传文化很好的解释了这些问题。

来美两年的温先生表示，“其实在大陆，不是没有艺术造诣高的人，但是很多人受到那种环境的影响，确切点儿说，我觉得是，受到那种虚假的党文化的禁锢，所以就算水平再高，也没有创作的自由空间。再加上道德和人文精神的堕落，很多人随波逐流，热情、能力、创造力、聪明才智都被掩盖了。”

“艺如其人嘛。这样下来，大陆的那些文艺节目很多都沦落得像春晚一个水平，就是没有精神的东西，就是一个行尸走肉，带着很物欲和低俗的东西。这样的东西，别人看了之后，没有任何好处，其实是个污染源。”“我觉得，

今天晚上这台晚会之所以打动人，主要是因为这些演员不同。他们的艺术造诣和技艺素质固然是公认的世界级水平，但是我觉得，更重要的是，他们的内心是高尚、纯洁的。这才是中国人的文化。”

【民间传说】 太原仰忠街的来历

紫悦

有个和尚，很虔诚的供佛，可他每天瞅着他的佛殿，看到那破烂不堪的景象，心里就犯愁，打定主意想从新改建。可是这么一笔大款项，再怎么努力化缘，一时半刻也募不来呀！因此，他日夜烦恼得睡不好觉。

有天晚上，他作了个梦，梦中那佛对他说：“某山某地，埋有几十瓮金银，这些金银，非得他们的主人亲临，否则是拿不出来的。你可去城里某条街上，找着那个陈仰忠，他便是银主。和他一块儿去，你就可以把银子拿来使用！”接着又告诉他：“那些金银，是陈仰忠家，历代祖先修桥铺路、行善济贫积累下来的福德，如今转换成钱财，留给后世子孙享用。如果后世子孙不知积德，好吃懒做，随意挥霍，那以后可就难说啰！”

和尚醒来，默记在心，知道自己因为庙款无着，时常去烧香拜佛，求佛相助的缘故。这是佛看在自己一颗虔诚的

心上，来帮忙来了！于是赶紧启程，前往找寻陈仰忠。

原来陈仰忠是一个无赖，也是一个穷光棍儿。这天正在街边和他的同伴赌十五糊。和尚站在他身边，说道：“我是远道来的僧人，特来向你‘募化’的，请你署名下大笔。”

“哈哈！太笑话！世间多少富贵人，你不去问他们化钱，倒向我这个穷鬼捐钱，就算把我所有的统统给你，其实也没有多大益处！快走吧！不要讨人厌。”

仰忠转过头来这样答复他，说完仍旧回头继续赌。

和尚又对他说：“你别这么自贱自欺！望你下大笔，化一点给我吧！”

仰忠正赌得入神儿呢，给他这样刺刺不休地在耳边胡闹，实在有点讨厌，恰巧坐在他对面的赌友，放了一支“八万”的牌子出来，仰忠眼看又要输了，一赌气喊道：“化，化，化个啥？钱我实在没有，化支八万给你！”随手把那支八万牌子一丢，丢在和尚面前。

这和尚得着这支八万，心花怒放，高兴得自言自语：“如今有了这笔钱，我就可以修缮、改建我的庙堂啦！”仰忠和赌友们，都笑他疯了，化不到钱，拿着一片纸牌，说可以建庙宇，不是在作梦吗？他们的讥嘲尚未说完，和尚迫不及待的挽着仰忠的手说道：“行了，行了，咱们快去……”

仰忠没法，只有被他拖着

走。和尚拉着他爬到那座山上，来到梦中指定的地点，用锄头挖掘下去，果然发现了大量的黄金、白银，瓮瓮满溢。那些金银上都写着“陈仰忠”三个大字。世间竟有这种神奇事儿，他俩真是欢天喜地的，别提有多高兴了。

此时，和尚从兜里掏出那张八万纸牌，要仰忠如数给付，仰忠自然答应，并且向和尚道谢。他俩分手前，和尚才把此事的原委，一五一十的告诉他。和尚得了八万银子，很恭敬的去改建那渴望已久的新佛堂了。

至于陈仰忠，喜从天降的拥有了这笔款子，一夜之间成了巨富，就蓄意把他时常在胡混的那条街，买了过来从新建筑，命名为“仰忠街”。这就是山西太原仰忠街的由来。

这传奇里，透露给我们的，是：中国流传已久的“祖上积德”确有其事！那些代代承传的“古训”、“传统美德”、“门风”、“家传庭训”，在在都在告诫后世子孙“积德行善”的重要！“今生苦点不要紧，来世就能享点清福”的观念，深植于古时每个人的脑海中，溶入每个人日常生活与行为里，绵延不断，在老一辈的口传心授里，在长辈的身教、言教中，潜移默化、耳濡目染着。为的不是自己，为的是留些阴鹭给后辈！就像那无赖陈仰忠，经过神佛的指点享有了先人生前累积的阴德一样。上天行事是公平的，另有一套衡

正确对待这样的同修，致使这种现象较多，我理解就会拖正法的进程，把他们找到，帮助他们走出来。正法就是正一切不正，同修没有跟上正法进程是路没有走正，我们应该把这一切归正，我们永远应该是首先考虑他的。

5、不能把协调人“神化”了

我们修好的那面师父都给我们封存了，剩下的都是没修好的部份，是人在修炼，所以做事中会体现出各种各样的人心，协调人也是人在修，有的同修对协调人有意见，好象协调人修好了，达到自己的标准了才能配合，其实这就是在向外求，向外看。实际上，协调人只是搭个桥，真正起作用的是我们每个大法弟子本身，应该把用在协调人身上的力量用在自己身上，哪做的不好下次做好，哪里需要补充就到哪里圆容。神看人心，只有在自己这颗心上下苦工夫，环境才能改善。

6、修去坚持自己、强调自己的心

有的同修说我做了什么什么，我卖了多少张票，我写了什么什么文章，都是“我”。这正是去掉“我”的好机会。“修在自己，功在师父。”（《转法轮》）我们所有做好的一切都是师父在帮我们，我们同化了法，法的威力就会展现出来。是我们在修，威德是大法开创的。

我深深感到，做神韵上没有捷径可走，任何外在的方法和形式都是徒劳，同时做好三件事才能真正的提高，所以在推广神韵的时刻，不能忽视学法和发正念。师父在《各地讲法六》〈亚太地区学员会议讲法〉中说：“如果不是特别忙于大法的事，有集体证实法讲真相活动，或者其它的集体学法等都不出来还是不对劲。集体学法是我给你们开创的一种环境、留下的这种形式，我想还是应该这样做。因为这是从实践中走过来的，这样修对学员提高最快。”我们真正能够扎根在师父给我们开创的集体学法上，才能最快的升华，才会在做神韵过程中发挥我们最大的作用。

学法·悟道·救人

北美大法弟子

通过学法，我们都知道了许多法理。

作为一个炼功人，就要时时刻刻用法理来指导自己的一思一念。从最基本的做起。

第一个就是：我们这个空间看到的一切都是假象。

每遇到什么事情，都想到这一法理，那么就能在自己这个不同层次上破谜，不惑，看到背后的因素，按照法理去做。

第二个就是：牢牢记住，一切都是早已安排好的。作为人，一切都不是自己说了算

他们明白真相会成为活传媒，他们会向别人去讲，有的经常往大陆走动他们也会把真相带回大陆。

另外一个政要，金融工商界人士。因为很多国家的首脑和官员及大财团经理，自一九九九年中共迫害法轮功以后不发声，得到了中共好处而没有明确表态，这些政要的态度对其国家和当地民众产生了不好的影响，而且很多大财团经理他们以前发誓这一世钱给大法用，进到三界就迷在其中，所以一定要对他们讲真相，让他们清醒起来，让他们有一个正确的选择。

再一个是文艺界人士。因为中共利用文艺的形式给人洗脑，控制人的观念，用文艺摧毁着传统文化，所以文艺界人士受毒害很深，神韵是在复兴着真正的传统文化，文艺界人士是要被归正的对像，而且只有他们明白真相，才会对社会文艺方面产生正确的舆论导向。

以上几类人，并不是只有做神韵的时候才向他们讲真相。个人理解，在海外，任何时候都不能放松对他们的讲真相，因为这是大法弟子的责任，平时做好，在神韵晚会来临时就会体现出好的效果。

4、叫醒身边的同修

师父在《亚太地区学员会议讲法》中说：“我这个当师父的是不能落下一个弟子的，我告诉你们，所以作为负责

人来讲，你不能给我落下一个弟子。（鼓掌）哪个学员和你好了你们就在一起，谁不听你的了你就排斥他，这不行，我这个师父不要这样的负责人。要把大家都能够协调在一起，不断在法上提高，形成一个正的环境，使大法弟子讲清真相、救度众生、抑制迫害这些证实法的事情做的好。”

有些同修不经常到集体学法中来，或者经常看不到，有的同修认为他们和我们没有关系，其实和我们有关系，因为他们是我们整体中的一员，整体的一部份。当修炼人，人的一面占上风的时候，就容易做出错误的选择。我们应该多和他们交流，多关心他们，多和他们讲真相，帮他们把心中的结解开，看看他们需要什么，如果交通不方便，参加活动和集体学法的时候能否带上他们一程。

因为我们这一世不是个人修炼，是正法修炼，正法修炼不是以成就个人圆满为目的地。叫醒身边的同修是我们应该做的，不是额外的事情，叫醒身边的同修是圆容正法的需要。因为正法时期大法弟子整体上是应该完成助师正法救度众生的使命的。如果有人落下了，就是没有兑现自己的责任，如果有人荒废着时光，用消沉的态度面对讲真相和修炼，他是在毁自己，如果这样的同修让我们看见了，我们就应该去做。如果我们不能

量标准，只是我们这些凡夫俗子想不通，猜不透而已。

【佛家故事】

五祖运神通 借一袈裟地

秦自省

禅宗初祖达摩，将衣钵传给慧可，慧可传给僧璨，僧璨传给道信，道信传给弘忍，弘忍传给慧能。从初祖算起，一共六代。弘忍为五祖，今天单说五祖弘忍，借山建庙的故事。

有一天，禅宗五祖弘忍（纪元602—675年），抱着寻找风水宝地、建立庙宇的目的地，来到一座山峰面前，手搭凉篷一看，见到前边有座山峰，状似一只展翅欲飞的凤凰。山腰翠竹婆婆，云雾缭绕，把整座山峰装点得神秘幽深，一派佛光仙气。弘忍不禁暗自赞叹道：“真乃宝地也！”

这时从山上下来一个樵夫，弘忍忙向樵夫打听：“那山叫什么山，是谁家产业？”樵夫答道：“此山名叫凤凰山，乃本地冯墓老人的祖传山地。”

弘忍想借此山建庙，他把这个想法对樵夫说了。樵夫说：“建庙乃供佛善举。不过冯墓老人不信佛，你向他借山建庙，十有八九不成。”

弘忍心想，看来要借此山，还得借佛法才成。于是，他挽起袍袖，遮住额头，看看太阳，已近晌午。突然，弘忍心里一动，自言自语地说：

“有了，有了，就是这个办法！”说罢，谢过樵夫，立即下山去了。

弘忍来到冯墓居住的村子。打听到冯墓的居处，便径直朝他家走去。来到冯家，弘忍开门见山，向冯老汉借山建庙。果然不出樵夫所料，冯墓爱山如金，推说：“这是祖传山地，不愿出借。”弘忍说：“施主差矣！借山修庙，乃光宗耀祖之举，何况我只借一袈裟之地，施主这一点山地，都舍不得吗？”冯墓听弘忍这么一说，心想：“这一定是个疯和尚，只借一袈裟之地就能修庙，这不是一派胡言吗？也罢，我就借他一袈裟之地，看他如何建庙！”想到这里，便答应了弘忍之请。

弘忍怕老汉反悔，便有意再问一遍，笑着说：“施主，你真的愿意借山？”

冯墓说：“你这和尚，老夫非三尺孩童，一言九鼎，决不反悔！”

“一言为定！”弘忍说完，便和冯老汉一起来到凤凰山。

他们来到凤凰山顶。此时正是晌午时分，万里无云，烈日当空，暑气蒸人。弘忍站在一块巨石之上，把袈裟一抖，对冯墓说：“我要借山了！”说着，将袈裟猛地向空中一抛，袈裟张开，如同一把撑开的大伞，在空中旋转着，把日光遮得严严实实，洒下一块巨大阴影，似乎把整个凤凰山都给罩住了。冯老汉只觉得太阳

被袈裟一遮，面前一片黑暗，心里一惊，连忙说：“师父法力无边，快请收起袈裟，老汉任凭高僧择地建庙，要多少就供给多少，决不食言！”

“谢谢施主成全。菩萨定会保佑你老两口，健康长寿，安度晚年！”

“敢问师父大名？”

“老衲弘忍是也！”

冯墓一听弘忍二字，赶忙下拜：“你就是五祖啊，草民有眼无珠，请师父恕罪！”（后来冯墓老两口都敬信佛神，果然健康长寿，晚年安康。此是后话，表过不提。）

弘忍慌忙上前搀起冯老，感激地说：“施主过礼，折杀老僧了！”

在冯墓老汉和众乡民的赞助下，几年功夫，弘忍就在凤凰山上，建起了一座寺庙，定名“法雨寺”，今人称为“五祖寺”。

“一袈裟之地”的故事，也随大寺的建成，而流传开来。（事据《高僧合传》）

【研究探索】

浅论精神与物质二者的关系

灵儿

一、大脑发出物质

精神和物质的一体性牵扯到生命的结构。而现代科学无法证明有另外空间，更别说另外空间的身体了。古代的科学却能很好的证明这一点，而且能够运用，比如中医的针

灸，就是直接作用于人的另外空间的一个身体，所以效果神奇。经络也存在于另外空间的身体上，所以现代医学解剖人体无法发现。

有一个词叫“无中生有”，在世间上，人想什么是看不见的，是处于“无”的状态，但人的思想却能够创造出物质，“生有”，所以从这个角度说，无中生有是很有道理的。

现在搞人体科学研究中，科学家认为，人的大脑发出的思维就是物质。它是物质存在的东西，既是人的精神发出的，人的思想，人的精神发出的物质。可见二者是一性的。

二、思想精神决定着物质身体与做事情的效果

人的身体状况或做事情的效果如何，精神往往起着决定性的作用。先拿身体健康来说，当人得病时，人们常说：

“七分精神三分病”。当有人得了绝症时，你不告诉病人自身的情况，他活的时间一般都超出医院规定的死亡日期。相反，当病人知道自己得了绝症，他很快就垮了。因为他的精神先不行了，思想压力太大。精神导致他死亡。

其实人思想的一念之差往往是天壤地别的，关系着自己的未来。举个例子：有位秀才进京赶考，考试前两天他做了两个梦。第一个梦是梦到自己在墙上种白菜；第二个梦是，他在下雨的天气，戴了斗笠外加打伞。

向人推广优惠方案，实际已经被人心干扰走偏了。

还有的同修自己买票，愿意打听打折票，买打折票。其实，一票一心，我们的修为，我们对神韵的态度也会在这之中体现出来，我们珍惜神韵，众生会更加珍惜。神韵演出是神来之笔，基于对神的敬畏，对全善全美的神韵演出，无论何时何地何种境遇是不应该打任何的折扣的，这是修炼人对师尊对法的敬和信。

2、我们是在神韵中锤炼，不是在神韵中索取

神韵是师父在正法，正法必成。任何对神韵不正的念都会使整体正念之场打折扣。对神韵不正的念越多，整个地区做起神韵来就会吃力。

师父在《二零零八年纽约法会讲法》中说：“师父来干啥的？在师父心目中，正与不正这是看的最准的。你们都知道，神韵我们为什么能演的纯善、纯美，一帮训练了一年多的孩子们就能拿个世界第一、一流的国际性演出，是因为师父把握住了这一点。常人做不到。师父就是来正法的，我这都是混乱的我怎么正法？”

所有的一思一念不在法上的念，都是不正的念。比如：有的同修嫌神韵晚会讲真相内容多，怕常人有意，怕常人不买票，怕常人退票。其实神韵内容师父掌握，我们是不是相信这所有的一切是师父给众生最好的。他们不理解

是因为他们还没有真正明白真相，而不是晚会的节目有问题。

神韵的一切展现形式都是正的，票路不畅，是我们不正。神韵给我们搭建了更大的舞台，开创了更广的空间，让我们在这里锤炼，去人心，修正整体，协调配合更好。因为我们还没有达到标准，新宇宙的特性是为他的，在做神韵地区配合和全球配合中我们遇到任何事情要首先想到他人，首先想到整体，要能彻底放下心来配合，在整个过程中我们要真真正正达到法对我们的要求。真正达到法的要求的时候，神韵广度众生、一票难求根本不是问题。

3、抓住中心走大道。抓紧救度大陆人，政要，金融工商界，文艺界等人士。

前两周我背法背到：“我们是有针对性的，真正的指出那颗心，去那颗心，那么修的就非常快。”（《转法轮》）我的心豁然开朗，明白了一些东西。其实神韵不是晚会，是救人的一种形式，如果我们心思用在做晚会本身上，象常人推广产品做生意一样，票路就不开，因为走了气的层次。

我们全身心用在救人上才是正路。

救人重点是哪些人，一个是大陆人，尤其是从大陆出来不久的人，他们长期生活在党文化下，被中共毒害很深，救度他们就是在解体党文化，

控制，有缘的常人更容易明白真相。

同修阿姨建议我把他们的经历写出来，主要是想告诉讲真相的时候还有顾虑的同修：警察里边也有很多人可救，不要因为对方是警察，讲真相就有所保留。人类每个职业当中都有等待我们救度的有缘人，不要在乎他的职业，他都是众生中的一员，没有本质的差别，都一样需要我们救度。的确，邪党控制下的警察当中集中了一帮恶警，一批旧势力安排从地狱里转生出来行恶的烂鬼，可是那里边同样也有许多等待救度的有缘人。没有什么可怕的，没有什么可顾虑的。即使面对烂鬼转生的恶警也一样，给他机会，如果他不可救要，那他也不可怕，因为他什么都不是。我们正念正行，抱着慈悲之心理智、智慧的告诉世人真相，那么不管职业如何，只要有缘人，他就有了得救的机会。

【心得交流】

神韵神造化 荡涤人心

一 在神韵卖票中修正一思一念

美国大法弟子

神韵晚会已经在全球展开，各地售票状况不一，有的地区情况很好，有的地区票路不畅。在此分享一下个人认识和体会。

1、全善全美的神韵演出，无论何时何地何种境遇不打任何折扣。

关于票价问题。卖票的时候我们不能跟常人讲高，但其实修炼人都知道：神韵是不能用价值来衡量的，是无价的，是神的恩赐，人间的任何演出只是在人间表面空间的表演而已。而神韵的舞台是通天的，天地相连，天人合一，这在历史上是没有的。如果我们真的珍惜这种大面积的救人的形式，我们会把全部的心思用在救人上，用在介绍神韵晚会上，而不是用在票价上。

人们买票是因为他们“心”动了，并不是因为票价打折了才买票，全价他们也会买，因为他们真正喜欢的是晚会，是晚会真正的触动了人心，打折触动不了人心。所以票价不能降，降价是人的行为，降价并不会产生实际意义，全价人们会珍惜。

再有一点就是我发现如果在卖票点推降价方案，会大大降低讲真相的力度。比如，有的同修刚开始见人的第一句话是直接讲这是没有党文化的真正中华文化节，接着介绍优惠方案。可慢慢的，我发现有些同修的第一句话变成直接介绍优惠方案，让人来买票。很多人一走一过，只听到了票怎么便宜。所以，降价是讲真相的一大忌，有的同修把握不好，花费了相当的时间

这两个梦也许有些深意，秀才赶紧去找算命的解梦。算命的一听，连拍大腿说：“你还是回家吧。你想想，高墙上种菜不是白费劲吗？戴斗笠打伞不是多此一举吗？”秀才一听，心灰意冷，回旅店收拾包袱准备回家。店老板非常奇怪，问：“不是明天才考试吗，今天你怎么就回乡了？”秀才说明原委后，店老板乐了：“我倒觉得，你这次一定要留下来。你想想，墙上种菜不是高中吗？戴斗笠打伞不是说明你这次有备无患吗？”秀才一听，觉得更有道理，于是精神振奋的参加考试，居然中了个探花。

正所谓，积极的人看到的是百分之一的机会；消极的人却永远只看到那未完成的百分之九十九。积极的人像太阳，照到哪里哪里亮；消极的人像月亮，初一十五不一样。因此，我们日后要多注意日常生活中的一言一行一念哦。

三、思想指挥身体行事，信仰者的思想决定着更不同的结果

作为人来讲，意念指挥着四肢行事。例如：想吃什么得自己去煮，或去商场购买。想玩什么，想干什么等等一切都是此理。

谈到一言一行一念，不得不说一说修炼人。他们超凡的念力更是非同一般。古代修道人的神通术类是真是假咱暂时不去辩论。且看当今世界上

就有几种功能被公认了，例如：天目、宿命通等等。也有很多气功师的功能被测定，同时得了到科技界的认证。

几日前，我亲眼目睹了一场车祸。

一个女孩的妈妈每天晚上都来接她下班。又是一个寒冷的夜晚，街上的行人已渐稀少。女孩的妈妈骑电动车按照惯例又来接女孩回家。当她骑到十字路口的时候，被一辆出租车狠狠的撞上了。女孩听到如此大的动静，惊恐的跑了过去，这时妈妈慢慢的从地上爬起来，拍拍身上的土，才发现衣服破了，新买的漂亮鞋子也擦破了，再看看车子也坏了。司机从车上跳下来，连声道歉，诉说自己刚才开车没有集中精力，不小心撞的。问道，大姐现在身体感觉怎么样？

女孩的妈妈微笑着说：“小伙子，你今天碰上我可算是有福了。不用怕，我不会讹你一分钱。因为我是炼法轮功的，有师父保护不会有事的，而且师父教我们以真、善、忍为准则做好人。所以我不会管你要钱的。不过要告诉你一件大事。中共多年来搞政治运动害的数以千万计同胞非正常死亡，现在又极力迫害信仰真善忍的法轮功修炼者，罪孽之深重，老天要将其惩治。你若入过党、团、队组织，赶快退了保命。小伙子不住的点头，声称大法好，并当即同意退出了中共邪党组织。就这样，一场

车祸平息了。女孩的妈妈身体也没出现病状，依旧如往常般精神、健康。

这一切过程都发生在外游玩的我的眼下。作为这场车祸的见证者，我不禁感叹：法轮大法好！信仰的力量真大！也许有人会说这是偶然，运气好等等客观原因。其实这样“奇迹”的例子并不少见，实不相瞒，笔者本人也曾亲身经历过，成千上万的例子数不胜数，都能说是偶然吗？

当人有信仰的时候，用自己的思想约束自己的行为。道德岂不回升？道德高，身体好，为社会创造的价值也就更大了。

【诗歌园地】

暮山溪·感师恩

静慧

新年喜气，遥拜师尊意。
普度众生归，罪业消，修心换体。
苦中捞起，同化法光中，知法理。
成大器，浊世清莲丽。

随师正法，主角归真志。
旧势阻归途，迫害狂，风腥雨秽。
法船救度，急驶正扬帆，无惧畏。
开智慧，圆满师尊慰。

风雪

千瑞

雪覆中原万里寒，人行世上几多难？
神州自有光明路，开向苍生天地宽！

【正宫】菩萨蛮·新春图

纯正

恭祝慈悲伟大的师尊新年快乐！

阴霾除尽青天朗，
残红飘落香莲放。
万物沐春光，
归舟帆正扬。

人在福中

俯瞰

空间成住坏，坏了神再造。
先知曾预言，末劫早已到。
人类延至今，幸运知多少？
慈悲语难诉，法轮大法好！

正本清源

【世人觉醒】

“老解放”的后代都炼法轮功了

李玉莲

2008年12月，东北某乡镇派出所接到上级指示，开始对所在乡镇炼法轮功人员进行排查、登记，为2009年的进一步迫害法轮功做准备工

作。排查结果令人震惊，参加过解放战争的功臣“老解放”的家属及子孙炼法轮功的人数居然由1999年的二人发展到十余人，全镇炼法轮功的人数也由1999年的30人发展到三百余人。镇书记看完排查登记结果后，哀声叹气，“十年工夫，增加了十倍，就连老解放的后代都炼法轮功了，看来共产党真的要完蛋了，我可不能助纣为虐、再犯错误了，赶明我的书记也不干了，我也去炼法轮功！”

同修们，让我们都好好的珍惜这万古难遇的机缘吧！最后用师父的经文共勉：

志不退（宋词）

超越时空正法急
巨难志不移
邪恶疯狂不迷途
除恶只当把尘拂

弟子走正大法路
光耀人间三界出
法徒精進志不退
万古艰辛只为这一回

【修炼笔记】

救人不分职业

天真

同修阿姨给我讲了一下她和丈夫同修最近讲真相、劝“三退”过程当中遇到的两件事，事情看上去不大，但是很让人欣慰和感动。

阿姨的丈夫因为工作需要经常和附近派出所的警察接触，为所在单位的同修化解了很多事情，承受了不少压力，而且还找机会给警察讲真相。不久前他给一个比较熟悉的派出所所长讲真相，劝他退出邪党。所长很快就明白了，爽快的答应“三退”，并同意将真相告诉家人。几天后交给同修一个“三退”名单，原来，所长家人和亲戚有七口人决定发表“三退”声明。

也是几天前，阿姨的丈夫带她去参加一个聚会，开始阿姨不想去，因为挺耽误时间，

而且要见面的人都不认识。但是又一想，也可能是个救人的机会，所以就去了。聚餐的所有人当中除了阿姨夫妻两个以外，都是常人，包括两个警察，其中一个非警察职业的常人已经明白了真相。阿姨觉的要抓住机会救人，所以几乎没吃饭（后来回家吃了点剩饭才填饱了肚子），忙着向那两个警察讲真相，在场的人都听的很清楚。讲着讲着，已经明白真相的那个人对同修阿姨半开玩笑半数落的说：咦？不对啊！你怎么光给他们讲，就不跟我讲，也救救我呢？阿姨笑了，说：我觉的，既然你已经都明白真相了，应该是也就发“三退”声明了。忽然一个警察冲那位埋怨起来：原来你都明白了，你怎么就不告诉我，也救救我呢？另一个警察也帮腔“将”他的“军”：就是啊，你怎么也不救我啊？谈笑之后，两个警察当场答应“三退”。

在众多同修讲真相、劝“三退”的经历当中，类似的事情其实已经很多见了。知微见著，事情虽小，反映出来的却是整体上救度众生的形势大变化：我们大法弟子经过不断的学法实修和风风雨雨的经历炼，已经更加成熟了，层次更高了，救人的能力更大了；同时，邪恶的确是少之又少了，早已形不成气候，再也不能控制常人了，没有了邪灵的

神说，既然女王得到了这块翠玉，那就说明您是最佳的选择。请不要推辞了。别的神一听也都如是说。女王一听想了一想，于是坚定的说，那好吧。

于是女王站起身形，向上天和众生鞠了三次躬。朗声说，本王为了寻找唯一能救度我们的那位神而离开这里。任何时候，我会铭记着自己的誓约！说到此处普天的众生为之落泪。女王也留下眼泪。这泪水化作两条溪流在宫殿下蜿蜒流淌……

辞别了那里的众生，她带着这块翠玉开始了她的漫游苍宇的漫漫旅程……

宇宙漫漫，不同层次，不同大穹，不同天体，生命的形态各异，物质因素各异，到那里去找呀！

在不同境界中，她曾经当过神佛，当过众生，当过神兽，当过铃铛……反正扮演过很多不同的角色。当然也吃了无数无尽的苦！但是无论她吃了多大的苦，那份贞洁的誓约她却不曾忘却，那里有无数众神的企盼，有无数众生的希望。无论怎样再苦再难也要找到那位唯一能救度她们那里众生的那位神。

由于在宇宙的不同层次的神也存在着不同境界的迷。在不同层次她都曾经听说过，将来有万王之王要来救度宇宙众生。有的层次流传着将来弥勒要下世救度众生。她根本也想不到，这些说法其实都

是指一位神而言。而她直意要寻找那位以一个轮状物为特点的神。为此她又经历了漫长的生命旅程的寻找。

有一次当她在一定层次中寻找得十分疲乏的时候，她从腰间拿出那块翠玉。仔细的看，边看边自语，翠玉，我什么时候才能找到那位神呢？猛然间发现此玉好像长出来一块儿，再仔细看原来此玉就象小宝剑一样可以从鞘中抽出来。当她抽出来的时候，她看见了这么几个字：机缘已近，不再奉陪。正在她惊诧的时候，这块玉又自动的恢复原样。一下子飞了起来，落入一个空间中的山上，镶嵌在那巨石上。再也无法将其取下来。女王开始很伤心。后来转念一想，如果“机缘已近”那就是很快就要找到那位神了。当想到这里她又有些欣慰。

于是她又坚强的开始在不同层次的寻找……

后来在一个层次中，她好像要失去了寻找下去的信心的时候遇到了我。我说我曾经遇到这位神，并与这位神签下约定到人间从新锤炼。于是她也一同与我下走。在下走的过程中我们曾经一起遇到过师父。在人中也曾给人类留下很多文化。

今朝，她，这位曾经的女王也明白了真相，得了法，而且做着自己该做的事情。当我讲完这段经历的时候，我哭了，她也哭了。

弟子交流

【修炼人看世界】

再解《西游记》

唐玉林

在历史的长河中，出现过许许多多的修道人，他们的故事总是吸引了尘中的世人。但人类的岁月太漫长了，漫长的消磨了很多的记忆，忙碌的人们也无暇记起。

正法即将开传，但华夏神州的众王却丝毫没有要从迷途中醒来的迹象，相反，因为轮回转生的太久，那千百万般无法了结的恩怨情愁，苦苦的死死的缠绕在众王身上。

在一层天体中，有位如意文觉大神。一天，忽然心血来潮，不觉往下界看了一眼，尘世的阵阵恶浪翻涌，使这位神陡然的内心一惊：这般恶世，这等众生，怎听圣王传法之音。圣王艰辛矣！

这时一位护法大神无畏金刚看见了，说：“您何不助圣王一臂之力？”如意文觉大神想了想，便用手指了一下灵光宝文珠，道：“童儿替我下世走一遭，著宝书一册，喻化世人。赐名‘吴承恩’，以示吾（我）颂承上天救度之恩之意。”

人中有句话：精诚石开。在上界也是这样，很快很多的神便知道了，都想帮一下。众神谈的好不热闹，彼此的思维畅的好辽远，那真是层层天体

的活跃。当《西游记》问世时，世人的思想象炸开了一样，就是因为书里有各神参与的缘故。

当转世的宝文珠写作时，“孙悟空”和“猪八戒”就围绕在“吴承恩”的身边，万般点化。“孙悟空”历史上确实有，当然不是在唐朝。很久远很久远以前，在当初释迦牟尼佛还没有住世之前，世间就有很多的修炼法门。因为大法要开传于世上，所以各门各派的修炼，在历史上就一直扮演了耐人寻味的主角，也作为一种主流的文化引导于世。就有点象法轮大法洪传于世，那么大法弟子的所言所行，比如舞蹈、音乐、绘画、教育、媒体等各方面都会在社会上开启一个良性循环的景象，而且对人类的道德以及上界，有千百方利。

“孙悟空”当然不是猴，在他修道时，急噪的性格常常抓耳挠腮，同门纷纷称呼他为“猢猻”。修道中，他的师父刻意给他下了点东西，做不好时，达不到要求标准，身上的魔性，就在那种因素的作用下，使他表现的泼野发狂，象极野猴。但是他内心深处对修道如此强烈的渴望，并常常和自身的魔性战的昏天黑地。直到他渐渐的完全的放弃魔性恶的一面。那个吃苦和承受能力，不象我们这样想当然的那么简单。心里真苦，感受到每一寸肌肤都浸在苦中的滋味，

在这样的情况，还依然保持求道的恒心和剔除魔性的坚韧。他确实被压在山下长达数百年之久，直到佛陀开功开悟后，他方才从山下解脱出来，从此尽心竭力守护佛法，一心保护他内心答应的事情，一心守护救度他的人。

《西游记》中描述的齐天大圣孙悟空被压在五行山下五百年，直到唐僧救他出来，一起西天取真经。当时安排的真正寓意：世间的众王被压在酷似“五行山”的三界内（三界内的一切就是五行构成的），待法轮圣王传法之时，也就是他们得救之日。这些众王必须珍惜，要一心一意，无畏险阻，协助圣王正法到最后，才能回去。

而“猪八戒”在修道时，很邋遢，没有吃相，没有坐相，没有卧相，用他师父的话讲：活脱脱的一个猪相。但是他内心里唯有一点修道的愿望很真，他的师父就看到了这一点，万般教诲。他的师父带他到一块乱泱泱的田地，给他一把铁钯，吩咐他：每天把田地清理一边，疏理好的田地，才能长出好的果实。意思告诉他：要想修得正果，就得每天多看自己，要辛苦的劳作和很多的付出，才能达到最终的目地。日复一日，年复一年，在疏理田地的过程中，“猪八戒”渐渐的归正了自己的行为，对师父教给他的修炼方法，能够从心里体会到他的

玄奥深妙，而那把铁钯真的成了他的法器。

《西游记》一书中，猪八戒的形象丑陋，而且凡心重重，是当初宝文珠写作时，八戒刻意点化：修炼的人，带着繁重的人心，走完修炼的过程，即使见到了如来，也不会求得正果。

【缘结天上】 万古艰辛

小莲

题记：这是一个生命历尽艰辛终得大法的故事；这是一个读起来有些难以置信的传奇；这是一个生命从前的真实的经历；这是一份发人深省的生命旅程……

在一个距离我们这里十分遥远的层次，在他们那里，对于生命和物质的认识与我们这里的差别简直太大太大。

在一个无法用我们人间的时间来衡量的遥远的时期。

在这个层次最开始出现开天辟地之后，也经过了无数的劫难。但是有一个传说却流传久远。这个传说，就是最原始的神留给后世的有大根基的人一把如成人脚掌大小的翠绿色的碧玉。并告诫，等到这层宇宙出现大范围败坏的时候，这个翠绿色的碧玉将会出现，他将带着这个得到他的生命一起寻找彻底解决劫难的以一个轮状物为特点的神的救度。

这个传说已经流传了很久很久。

这个境界的神都在猜想这是怎样的一件事情。有的到处寻找这块翠绿色的碧玉。结果徒劳往返。这样经历了无数的时间和劫难之后，这块翠绿色的碧玉还没有出现，致使很多的神都认为这只是一个“传说”罢了。

后来在这个层次中出现一位女王。这位女王不同于佛和菩萨之类的神。但也不同于普通众生。有点象我们所熟悉的玉帝的角色。

这时的该层次出现了很多很多败坏的情况。女王心里也十分的着急。于是她经常召集很多的神一起商议怎样解决这些问题。可是诸神都想不出好的办法。这使她一筹莫展。有一次当她正为此事忧心的时候，一位身边的金甲武士说，女王不如我们出去散散心，好吗？于是她乘着天车来到一个风景十分优美的地方。这里有一条小溪，静静的流着碧水。不远处有一个小方塘。在里面有十几只类似鸳鸯的鸟在水上面游着。塘中还有翠绿笔直的树林。看上去十分的祥和。在小溪的旁边出现一口琉璃井，连井盖都是透明的。女王看到这些发觉自己有些口渴，于是降下天车走到井旁边。走到旁边她听到井里边好像既有美妙的音乐声，又有好似小孩的哭声。她好奇往井里看去，但见井里被净水覆盖

着一座座美丽的宫殿，里面有很多的仙女在那里翩翩起舞。吹奏出美妙的音律。女王由于口渴，想伸手用神通取点水，刚把手伸入井中，却发现一个东西自动的从井中跳了出来，落入她的手中。此时井中传出来的类似小孩的哭声不见了。

女王迟疑的从井中把手缩回来，将这个东西详细观瞧，但见：无暇玲珑脚掌长，颜如翠绿放光芒，拿在手中细打量，稀世传说现原象！

很快她就意识到这个翠玉就是传说中的那块玉，于是她觉得事关重大，于是也顾不上喝水，于是马上乘着天车回宫。到宫里之后她马上召集各路神仙议事。当诸神都到齐之后她把这块翠玉拿了出来，严肃的说，看来那个流传已久的传说是真实的。我们这个层次现在到了应该彻底想办法解决的时候了。现在是要派一个生命带着这块玉一起寻找以一个轮状物为特点的神望其慈悲救度我们的时候了，此事事关重大，因为此事如果成功不但能救的了我们这里的所有众生和神仙，而且从前与这个宇宙有着直接间接联系的神包括最开始创造这个世界的那些个原始生命也要从此得到救度。谁能做的了此事呢？

众神沉默不言。因为谁都知道离开这个境界，那将是一种非常痛苦的漫漫之旅，那种苦不是想当然的。后来一位