

界中的肆意妄行。我们大法弟子在这个正法的最后时刻，可以说每一秒钟都是极其宝贵的，更何况我们脑中装的都是大法，是无论如何也不会感到精神空虚的，每天都会感到有做不完的事情。玩游戏不是一个执著吗？而且是很不好的一种，是变异社会下的产物。

其实说到最后还是正念要强的问题，在你心痒痒的时候能不能想到自己是个大法弟子，能不能守住心性，这与我们能不能提高层次认识的关键。希望各位至今在此问题上犯迷糊的青少年同修，能早日度过此关，尽快把自己融入大法修炼中，真正把自己当大法弟子来对待，向内找，冲破磨难，完成自己的史前誓约。

以上是个人理解，不妥之处，敬请指教！谢谢！

正见周刊

二零零九年
一月二十日

“用理智去证实法、用智慧去讲清真相、用慈悲去洪法与救度世人” 《理性》
“全面讲清真相，正念清除邪恶，救度众生，坚定的维护法” 《大法坚不可摧》

新闻综合	2
【海外综合】	2
欧议员签声明支持新唐人对华播出	2
中国新年神韵再临无线电城 纽约市长、政要祝贺	2
真善忍国际美展在新西兰北岸市开展	2
文明新见	2
【神韵晚会】	2
神韵演出是人类被救度的希望	2
小年夜西雅图观神韵 荡气回肠满座皆惊	4
【民间传说】	6
吹箫引凤与乘龙快婿	6
【医山夜话】	8
怪不得点穴不好使呢！	8
【佛家故事】	9
菩萨显灵 励其精進	9
【人生感悟】	10
道可道，非常道	10
【神传文化】	11
神人传递的媒介 - 古琴	11
【诗歌园地】	12
正本清源	13
【法轮神奇】	13
大风绕道，火长了“眼”	13
【修炼随感】	14
真正快乐的生命	14
弟子交流	17
【心得交流】	17
答卷	17
平和的心态	18
陷入电子游戏对于修炼人的干扰	19

新闻综合

【海外综合】

欧议员签声明支持新唐人对华播出

1月14日,《要求恢复新唐人通过欧洲卫星公司对华播出信号》的书面声明已获得438名欧洲议员的签名支持,远远超过声明生效所需的半数392个签名。这是欧洲议会今年第一次通过有关中国问题的书面声明。表明了欧洲议会对尽快恢复新唐人对华播出的态度,该项声明将于1月15日的欧洲议会全体会议上,由欧洲议会主席正式宣布。

中国新年神韵再临无线电城 纽约市长、政要祝贺

农历腊月二十九和三十(1月24和25日)两天,去年中国新年期间在无线电城连续演出15场、轰动纽约市的神韵艺术团,将再次莅临无线电城,为纽约观众带来四场精彩的新年晚会。

主办方新唐人电视台表示,今年在无线电城的神韵晚会,将由正在美国和加拿大巡回演出三个艺术团中的两个

神韵纽约艺术团和神韵国际艺术团合璧,以强大阵容联袂演出。目前神韵三个艺术团在北美的巡演,在各地引起轰动,好评如潮。

包括纽约市长在内的联邦和纽约州、市各级政府数十名官员,纷纷发来褒奖和贺信,他们盛赞神韵晚会展现国际一流的艺术,为纽约市带来美好,同时赞赏神韵艺术团为促进人类正统文化和艺术所作出的不懈努力。很多政要还鼓励纽约市民和他们一起相约到无线电城看神韵晚会、过华人新年。

真善忍国际美展在新西兰北岸市开展

2009年1月17日,真善忍国际美展在新西兰北岸市(Northshore City) Depot Artspace 艺术画廊开幕。

世袭毛利部落酋长亚马托·阿卡若纳(Amato Akarana)以传统的毛利吟诵为画展拉开了序幕。亚马托告诉参加画展开幕式的嘉宾,他们全家人最近都在了解法轮功被迫害的真相,他说:“我的全家、我们部落、我们毛利民族将永远支持法轮功!”。

文明新见

【神韵晚会】

神韵演出是人类被救度的希望

李天骥

继去年全球八十多个城市的巡回演出,神韵艺术团目前正在全世界一百多个城市进行第三次更大规模的演出。在

我脱口而出“别说了,跑题了”。口气是教训人的,而不是平和的心态讲话。同修反反复复的为自己的利益辩解时,我忍不住脱口而出“不听了,走”(当时法会也快结束了)。平和的心态荡然无存,心性又没有过关。

真真切切的感受到执著表露的越来越突出;法理越学越明白;师父的要求越来越能悟到。不管怎样,不论何时,不管修的如何,过关也好,没过关也罢,自己还是要在修炼的道路上一步一步的往前走,一天一天的持之以恒的学大法。

陷入电子游戏对于修炼人的干扰

美国新学员 笑笑

我是一个得法几个月的学员,在得法后虽然有许多执著心要去,但在玩电子游戏这方面我是马上就戒掉的,因为我深知玩电子游戏对一个人的干扰,更何况是我们修炼人。在看到身边的一些青少年同修对此事依然是不清醒,甚至是抱着一种无所谓的态度,感到有必要将自己的一些经历写出来,给大家一个参考。

我们经常听到一句话叫“科技是把双刃剑”,意思就是科学技术的发展有带来好的一面但同时又有不好的一方面。这可是一句彻彻底底的谬论,有些东西就是百害而无

一利的,这其中就包括了玩电子游戏。一些所谓的科学家提出的什么:“玩电子游戏可以开发智力啊,舒缓压力啊”等等,这不是笑话吗?就算是个常人,我看也没有比睡上一觉更能缓解压力的了。而开发智力要是通过玩这个就管用那别人也不用去辛辛苦苦学习考什么硕士博士了。

作为一个修炼人,更是要在这方面清醒自己。不能常人干什么,我们就去不假思索的干什么。青少年同修在这方面更要注意。由于大部分这个年龄段的同修都处于在学校中学习阶段,难免会接触到形形色色的人和物,由于好奇心的驱使,再加上之前从未接触过,会有一种想去试一下的冲动,我作为一个过来人,可以很明确的告诉大家,电子游戏是根本就不用也不能去试的,一旦自己控制不好,就会入不必要的泥潭中去,而不知之,是件十分可怕的事情,他会让你分不清哪个是你真正要的东西而不能自拔,让你上瘾,控制你!真可谓玩物伤志。

未修炼之前,我有很长一段时间沉迷于电子游戏,一方面是由于精神空虚,另一方面是因为电子游戏的设计就是为了勾起人的内心争强好斗的魔性。因为整个人类社会的道德都败坏了,所以人们对在电子游戏所构成的虚拟世界中肆意发泄也不以为然了,从而更加促进了他们在真实世

工作生活中经常能遇的到这些事，几乎一天能碰到二、三件事需要修自己，那就是要求把自己所有的人心全部去掉的重要时刻。所以我认识到修炼人在各种环境一走一过，一思一念都要形成用法衡量一切的机制，找自己的真念，修出对待一切的正念非常重要。当然我自己还有许多执著心要去，也有没有意识到执著，还必须继续无条件向内找，找到执著就修去执著，更加提高心性。

我想写出我自己的一点事，也许大家可以借鉴。因为每个人修炼路不同，我知道大法弟子都以不同方式证实法向师父交着各种答卷，都在自觉主动担负起自己救度众生的责任，兑现着洪誓大愿。所以我觉的正法修炼，修炼人在常人社会的一举一动，一言一行都不是小事，如果演化对应到天体都是大事情。大法弟子都是真正的佛、道、神，在宇宙中没有做不到的事情，那么在常人社会小问题修不好就不行，就象没有完成好考试一样。

平和的心态

清晨，走在去学法的路上，体察到心态是平和的、安静、平稳的。想到向同修提出自己的意见时，当时的心态是不平和的，对同修反映出的执著心没有站在同修当时的思想

层面平静的讲，而是一下子站在很高的要求谈看法，虽然看法很正确的，但同修在这方面的执著很重，不是一下子就能认识，所以谈的效果就不很好。打个比方，对这个问题的认识同修是一年级的看法，我的看法是五年级的水平，在切磋的时候就应该和同修在一、二年级的水平谈，而不能一下子站在五年级的水平谈是一个道理。否则就是拔苗助长。怎么掌握这个尺度呢？我认为本着这么个原则：平和的心态，站在对方的立场角度，轻风细雨的交谈就会达到很好的效果。同时自己不要在意结果，同修认识到那是最好，没认识上去自己千万也别动心，埋怨对方的心、争斗心等不要出现。以前自己这方面跌的跟头很大，和同修讨论时是以自己的主观思想为出发点，以自己的认识强加于对方，所以往往不欢而散。

走路时我也认识到，平和的心态也是我修炼上做的不足的地方，回顾以往的事情发现，往往在处理问题时容易产生两个极端心态，一方是欢喜心、显示心；另一方是怕心、顾虑心、争斗心、妒忌心等，平和的心态就象那两个极端的中间点，我理解这就是大法对我们的要求，在过关中要达到的心性。

法理自己明白了，但过关中没有把握好；和同修切磋体会时，同修谈论常人的事情，

当今道德丧失，人心败坏，文化崩溃，宗教沉沦，乱象一片的人世间，神韵的演出，象一股晶莹透彻的圣水，冲刷、洗涤和净化污泥浊水中人的心灵；神韵的演出，象茫茫黑暗中的明灯，给久远以来迷失归途的流浪者指明回归家园的路。

千百年来，人类一直在漫漫的长夜中等待神的来临，他们知道在危难之中，神不会丢弃他们，神会再次降临人间救度他们。西方宗教有千禧年对神的盼望，东方佛教有婆罗花开法轮圣王下世救人的预言。如今，千禧年已过，三千年一开的优昙罗花已在世界到处开放，在迷茫中人类的救世主何在？

在这历史的关键时刻，神韵艺术团用舞蹈《婆罗花开》和女高音独唱，向世人宣告：人们苦苦期待的弥赛亚已来了，基督已到了，千百年等待的救世主已降临，佛教徒期待的法轮圣王早已来到人间，人类的历史已到了最后的时刻，历史中预言的“大审判”即将开始，新世纪即将出现。神韵的演出再次慈悲的呼唤：“抓住这万古的机缘，不要再徘徊。”

神韵艺术团通过《开创五千年文明》和《神笔的传说》的舞蹈艺术，揭示出人类历史的真相：历史不是进化论，历史是神创造的，人类的文化是神传的，人类的智慧来自于

神，人的生命不属于地上，他是带着重大使命来自于天上。神韵的演出让人们从本体和本源上对自我和自我历史的觉醒，去找回真正的自我，重记史前神的重托。

神韵艺术团通过舞剧《迫害中我们屹然走在神的路上》和《威严和慈悲》，展现了宇宙中正在开展的正邪大战、光明与黑暗决战的真相，对这决战的态度决定人的命运。善恶有报，是宇宙的定律：迫害中的大法弟子，他们的有限生命向无限生命升华，有限精神向无限精神合一，然而迫害者必将偿还其深重的罪业。神韵的演出，展示了十年来中共迫害法轮功的本质和真相，让人们辨明是非，区分正邪，与中共所代表的邪恶黑暗势力决裂，选择正义和光明的未来。

神韵艺术团演出的最后一个舞剧《了解真相是得救的希望》，通过舞台天幕，万古以来第一次向人类展现出宇宙的天机奥秘：宇宙轮盘，一个巨大的古铜色的多层次多结构构成的轮盘，正在缓缓转动，上面有许多守护神在静静移动。这是宇宙的真机，它充满着宇宙的信息和玄机，它的殊胜令人震撼，人们似乎能感受到它散发出的巨大能量。在这历史的最后时刻，在这十恶俱全，如此下劣的人世间，神韵的演出所揭示出的真机，是向人类显示宇宙真相、宇宙真理，让人类在沉沦的迷中

能明白真相，从迷茫中觉醒。这是从未有过的，对人的宏大的悲天悯人的慈悲。

舞剧《了解真相是得救的希望》同时告诉人们，当今社会是人神同在的世界，大法弟子就是高层下凡的神，他们背负着重大的使命，在这人类最危难最险恶时刻在人间讲真相，度众生。今天，了解真相，认真相识，是人类得救的根本希望。

神韵演出，证明艺术是属于全宇宙的，它超越时空，超越语言、文化、种族、肤色、阶层和宗教，它能沟通贯穿全人类，全宇宙。神韵通过纯正、纯善、纯美的舞台艺术，把中华传统文化深厚的道德内涵，把人类历史的真相，宇宙的真相，穿透到众生灵魂深处，使之惊醒。因此，神韵所到之处，犹如一石激起千层浪，掀起一片惊愕和赞叹，无不使观众热泪盈眶，耳目一新，激动不已，流泪不止，无不引起巨大的震撼。这震撼，唤醒良知，打开人的善良本性，改变人的思维和认知，使人心和道德升华。这震撼，冲击人的心灵，从本体和本源上触发了封存已久的记忆，激发起生命深处返本归真的天性，使人找回失落的自我，重拾与神的史前誓约。这震撼，折服和倾倒所有人，从而拯救了灵魂，救度了人。神韵演出是人类被救度的希望，我们祝神韵艺术团的巡回演出，成功圆满。

小年夜西雅图观神韵 荡气回肠满座皆惊

2009年1月18日下午2点，神韵国际艺术团主演的神韵晚会首场在美国西北部名城西雅图著名的派拉蒙剧院（Paramount Theatre）上演。当天的气温很低，达到华氏摄氏40度，但丝毫未影响西雅图观众观看由神韵晚会的兴致，各族裔观众皆盛装前来。

今天是腊月二十三，灶王爷，民间称之为小年夜，是祭祀灶君的日子。灶君是中国民俗神中最重要的一个小神，与土地、仓神等并列为家神。传说他是上天派往各家各户的大使，管人住宅，记人造诸善恶及其功德，录其轻重，夜半奏上天曹。

当神韵晚会《开创五千年文明》节目的大幕一拉开，观众即自发地响起热烈掌声。新颖的开场令观众眼前顿时一亮。精美绝伦的歌舞、亮丽的色彩、别具匠心的动态天幕，让“飞机之城”观众领略了东方神传文化的精粹。

心理学教授：神来了！心理学教授杨奉军观看晚会后激动的说：“荡气回肠！……对我来讲此曲只应天上有，人间闻得几回来。我以前理解是好像人间是很难闻得到的，很难看得到、听得到，可是现在来了，我特别感动”

弟子交流

【心得交流】

答卷

内蒙大法弟子

我修炼以来，每年总得有几回通过做梦形式进行修炼测试，向师父交出修炼的考试答卷，师父每次都给评定打分，并以不同形式点悟。

今年我修炼大法已经十三个年头了，承蒙师父呵护，风雨兼程历练到现在，经过无数次考核。今年又梦见考地理（表面空间的大法理），我拿到百分制试卷打了八十分。我想，我一年来证实法的项目没少做，学法悟法也挺好。我在前几年那么严酷的环境下正法修炼还能打八十九分。今年我这里修炼环境比较宽松怎么打这么点分。于是，我想看试卷就显示出一张卷，我一看明白了。原来都是不起眼的小错，许多填空题未答，选择题漏选，空白项都是扣分项。

醒来后我觉的很对不起师父，我做的不好还不悟，还嫌分低，什么心性。这才意识到碰到涉及所有修炼的事全部要修自己，不能避开现实矛盾，不能挑选的修。修炼既严肃又没有偶然，是同时存在的。我知道自己要修到完全达到法的要求标准还有很大的距离，这也是师父一直给机会修的一个原因。所以我看到了我的几个执著：

1、好几次面对面讲真相、劝退，碰到本来应该有一小机会讲真相的人，自己一犹豫（顾虑心），没把握好机会，没讲成。

2、有些天时间允许，炼功没炼全（偷懒心），只炼了四套，少炼半个小时。

3、有的时候因办常人的事（私心）有拖延下载和发真相资料的现象。

4、对别人的指责和提意见还要找理由争辩，甚至有反驳（争斗心）的举动。

5、经常走到街头还能看到所谓的美女，一个念头打进来：挺漂亮！（色欲心）还想回头看。这时我已经知道自己空间场存在色魔，就赶紧清除。可是毕竟还没去干净。

6、有时候我发正念的念力不强，被杂念（背后的邪恶因素）干扰，小孩看见佛在叹息，有的黑手能逃脱。

7、有时候注意饮食的营养和口味（吃喝心）。比如单位开联谊会，领导同仁频频敬酒，大家知道我是炼功人允许用茶或饮料走形式。可是我想不喝酒不抽烟多吃点平时吃不上菜，营养丰富，就多吃了鱼虾。结果肚子暴疼。

8、本来小孩学习成绩已经不错，总觉的还达不到自己要求（虚荣心）的理想成度，就过度操心孩子的学习计划、方法、要点和安排补课教程。

类似以上这些情况很多，在长期大法活动项目或日常

《转法轮》时，往往会不由自主的摘下眼镜。读法时，总会从书里散射出一股能量，热热的，打进眼睛里很舒服的感觉。

一天晚上被一个朋友叫出去，说有点事儿。在宿舍楼后面的那块黑地方。虽然心里感觉有些奇怪，但还是去了。刚一走到，就看见一个人是对我连踢带打，嘴里骂着：炼法轮功的，以后再传法轮功的东西，下场就和今天一样。这一顿暴打，眼镜也摔坏了，身上也辣辣的疼。因为修炼的基本原则是“打不还手，骂不还口”。我真的没有动手动口。哪一刻我也更加相信了，修炼法轮功的学员因不在放弃修炼的协议书上签字而受到狱警的毒打，也绝不是空穴来风。

第二天，我站在镜子前看着自己：修心向善怎么会有错。一个人连这点选择自己信仰的权力都没有，那人活着还有什么意义，就是要修。看着看着，突然间发现塌陷的鼻梁挺直起来，再一看原来毫无光彩的眼睛，神采奕奕的，明亮极了。隔着镜子，看到从眼睛里打出一束金色的光，又好像层层的眼眸瞬间合在一起。内心惊讶起来，法轮功好神奇。从此眼镜在我鼻梁上彻底的消失了。

每年的夏季都很忙，准备年级论文和考试，还有我们学员组织的一些义演洪法活

动。从开始修炼的今年起，却超乎不像以往几年那么紧张烦累，感觉很轻松，内心很平静很充实。晚上准备考题，论文，第二天应备考试。意想不到的出现了，几乎所有的老师，都是给了我免考的待遇，直接签了满分。而论文呢，我拿给导师看，并希望得知什么时候参加答辩。导师看了看，说了一句：你不用参加答辩，我现在就给你最好成绩。忙你该忙的事吧。

我又一次惊讶了，修炼中，超常的思维在悄然的改变这一切，而且完全是善良的一面引发的特别效应。

有很多让人思考的问题。当我们在冷漠中与法轮功学员擦肩而过，也许在意味着，我们将失去我们生命永恒的快乐。当我们能够稍微打开一条心的缝隙，看一看法轮功学员他们坦率的眼神，也许我们的生命就会为此改变，变得真正善良和快乐。

法轮功在带给世人千载难逢的特别机遇，为珍惜他的人，留下精彩的人生，也留下生命永恒的光环。有缘的朋友们要记住呀：法轮大法好。不要让一时的冷漠，而失去珍贵的永远。

杨奉军哽咽到：“是一种什么心情呢？神——神来了！”

从小就信神但后被共产党逼迫放弃信仰的他表示：“我觉得现在神来了，把我引到那里去——引到神的路上去，所以这个节目啊，我觉得太感动了！”

“如果大陆的人看到，甚至包括一些很坏的人——他也会被感动，他也会被感动”。 “我想啊，因为我是第三次看哪，以后我希望——经常看，特别我希望什么时候到大陆去，救那些同胞”。

美仑美奂的歌舞、亮丽的色彩、别具匠心的动态天幕，让“飞机之城”观众领略了东方神传文化的精粹。（摄影：马有志/大纪元）

华州艺术委员会委员：服装是人间没有的

Latha Sambamurti 女士是华盛顿州 Redmond 艺术委员会的委员，是一名专业小提琴家，传统的南印度传统音乐表演家。在美国西北部，加拿大和印度参加过多次音乐会演出，同时，她还编导和制作了大量的儿童传统文化创作作品。

她说：“现场音乐伴奏非常出色，我能听出是东西方不同的乐器在一起演奏，因为我有很多演出经验。东西方的音乐结合在一起，太美了，观看和享受这样的演出太棒了。音乐和每一个舞蹈的配合恰到好处。”

“我感到自己语言的贫乏，无法描述出我的享受和对演出的喜爱。” “天啊，服装太绚丽了，我想这不是人间的设计。”

“那个关于法轮功学员受迫害的节目，我一直在哭。这个节目的编舞恰到好处，你感到很平和，非常触动你的心灵深处。”

公司总裁：节目触动了我的心

媒体英语公司总裁、音乐顾问、作家 Chris Knab 表示，他非常喜欢晚会的节目，绚丽的服饰，动听的音乐，很少有机会能听到这样的音乐。他说：“我特别喜欢击鼓的舞蹈《龙泉鼓舞》。”

Chris 表示，这么好的舞蹈不让在中国上演，这出乎他的意料。他说：“我最喜欢的节目是《迫害中我们屹然走在神的路上》，这个节目触动了我的心。”

大陆人士：这个演出给中国人长脸了

何女士和陈先生夫妇最近刚从大陆来到美国探亲。他们在 1 月 18 日观看了神韵国际艺术团在西雅图的上演的中国新年晚会第一场演出。晚会大幕一拉开，就深深吸引了何女士，她告诉记者：“开幕，就是第一个节目（《开创五千年文明》）非常好，背景的仙境很真实，就好像我自己就在那个仙境中一样了，我很投入。”

她表示，演出表现中华优秀的五千年的文化历史很好。她说：“那个关于迫害的节目（《迫害中我们屹然走在神的路上》），让我感到我快掉眼泪了，我觉得真善忍是很美的，很好的，就是觉得很感动，说不出来那种感觉。”

舞蹈《迫害中我们屹然走在神的路上》表现一群人因为信仰真善忍佛法修炼而遭受中共的严酷迫害，但这并没有动摇他们坚持佛法修炼的信念。

何女士说，其它节目都非常好。在中国新年就快到时，能在海外看到这样的中国晚会，很难得。

她的丈夫陈先生连声赞叹这个演出非常好，非常好。“演员们是用心在演，我看过很多演出，但没有这么好的，他们把中国五千年的文化全都表达出来了。中国人是很稳重的，演员的动作表现出这种稳重。这个节目是很好的，给中国人长脸了！”

人类学教授：神韵给人希望 好人得好报

Carolina Hartse 女士是奥林匹克学院的人类学教授，这是她第二年观看神韵晚会。她表示非常喜欢神韵晚会，“那些美丽的色彩，非常感动人。”“晚会有很多地方使我感动，都非常精彩。”“特别是《迫害中我们屹然走在神的路上》和《济公抢亲》这两

个舞蹈故事，非常好的展现给观众。”

她说：“《迫害中我们屹然走在神的路上》非常感动人，也给人很大的希望，同时也使人很感动悲伤。”“它给人希望在于：好人得好报。虽然在这个世界上，表面上好像不是如此，但实质上是好人得好报。我认为：这种希望，会使人们去做正确的事情，不管在这个世界上得到的结果如何。”

“《济公抢亲》中，济公要救助人，但人们不相信他。我很感动！我理解：即使人们不相信你，你也要去做你认为对的事情。”“人们认为他（济公）不正常，但实际上他想救这些村民。表面上看，他是不正常，但实际上他是对的。”

“我觉得：在日产生活中我们经常瞧不起一些人，认为他们不正常或者有问题，但他们可能在更深的意义上有一种精神被我们忽略了。这个故事告诉我，要透过现象，去看一个人真正的精神，而不是表面。”

【民间传说】

吹箫引凤与乘龙快婿

弄玉与萧史的故事

今年的神韵晚会中有一个节目《宝蓝仙子》，表现凤凰在虚无的神仙世界的广阔空间翱翔。百鸟之王凤凰和百兽之王龙一样是天上的八部

开心不过两秒，我不知道生命究竟为了什么，也体会不到作为一个生命，到底什么是快乐。留学生活对很多人是寂寞的，所以厌倦了单调生活的学生，开始进赌场去各种娱乐色情场所挥霍。他们总会叫上我，但是我总是本能的拒绝，那不是我应该去的地方。

我每天一个人步行很远，享受雪域的洁白和宁静。每天也总会看到一个女孩，在大街上发法轮功的报纸，国际紧急救援法轮功学员。因为中使馆和学生事先打过招呼，中国留学生一律禁止看法轮功的资料，包括《大纪元时报》。大家似乎都不想惹麻烦，尽管很不喜欢中使馆教育处参赞的横行态度，但还是很谨慎，因为大家彼此不知道背后谁是特务。

零下 20 多度，女孩每天坚持在这里发报纸，起初我对她的冰冷的心，渐渐散去。我看过她的眼神，很明亮，像雪一样很纯洁。一次，我看看四周没有人，就快速的说，给我一份报纸。然后，我转身带着报纸离去。走到远处的一个公园里，透着悠悠色彩的灯光，坐在秋千上静静的看着。那一条一条的消息读下来，我震惊了，光法轮功学员因为坚持不放弃对真善忍的信仰，而承受的酷刑和折磨，就足以震慑人的心骨。眼泪不住的滑落下来，内心无法愈合的疼痛，让生命对生命的怜悯，自然的

传达被中共恶党历次扭曲灵魂后，那点仅存的天良。

那一夜我无眠，只想告诉那个女孩：我也想和你一样。很快我们又见面了，我不禁的拥抱了她，就好像同时同刻也拥抱了正义和善良一样，我的内心在跳动，一个生命因为善良和坚韧而震撼而欢喜。内心自然的流露，如果没有恶党文化的渲染和毒害，我想会有很多人跟我一样自然的表达，那先天生命快乐纯真的一面。眼睛在不知觉中再一次湿润了。后来，女孩送给我一本《转法轮》，淳淳的说：你该读一读，全世界人都喜欢他。我欣然接受了。

很奇妙的感觉。这段时间，我的内心是感恩的，很快乐很快乐的滋味，心的自由和透澈。我的学习成绩还是保持超级玄的状态，因为我对导师布置的题目，能够很轻松快速的完成，所以大部分时间用来读《转法轮》。把生命溶在这本书里时，人开始变得谦卑，变得清澈透亮。身心从来没有那么的舒服，明明白白的主宰自己。就在我决定要修炼时，贴切的感受到整个内心都被庄严和神圣笼罩着。

我从初中开始戴眼镜到我修炼起，也有十多年了。因为长年累月的戴着高倍数的眼镜，眼睛和鼻梁部位，明显的有些变形，鼻梁塌陷，眼睛也格外的无神，摘下眼镜能把人吓一跳。很奇怪，我在读

大风来势凶猛，把远处的大棚已掀起，就大声喊起了“法轮大法好”、“法轮大法好”。她儿子、儿媳在大棚里也来不及出去了，就不住的念“法轮大法好”，结果大旋风象长了眼一样，将她家绕过，大棚安然无事。两家相邻的大棚都掀起，棚上塑料布都刮跑了。

还有一次刮大风，全村养牛的大棚几乎都掀了，她家牛棚一点事没有，令全村人称奇。全家见证了诚念大法好的神奇，更加相信法轮大法。

火长了“眼”

有一天，美莲用电器插暖壶烧水，通上电就出去办事了，把烧水的事忘了。一去就是将近一天，回来一看，满屋子黑烟，电线烧没了，六个木板凳烧成了灰，墙都熏黑了。可是屋子的木门附近还留有一小段电线没烧着，木门没有一点烧的痕迹。美莲全家知道大法又一次保护了她家，没使大火着起来。

大法两次救了孩子

美莲有个三岁小孙子。一天美莲在外屋干活，孩子在屋子里自己玩，突然听到孩子“喳”一声大哭。美莲飞速跑进屋子，抱起孩子问咋了。孩子惊恐地说：麻呀，麻呀，又指着墙说：“绳儿，绳儿。”一看，屋子里的电线全烧没了，原来孩子是摸了电插座触电了，真险哪！要不是大法，孙子就电死了，全家含泪感谢大法师父的救命之恩。

美莲全家更不会忘记那一次，孩子在屋外玩儿，邻村一辆卖化肥的三马子车，从孩子腿上轧过。在场的人都吓坏了，这么重的车压在孩子腿上，人人都以为孩子腿一定折了，车主夫妇俩吓得只会说：“完了、完了、这下完了”。当家人把孩子送医院检查，结果奇迹出现，孩子腿骨没事，只是腿外皮紫了一块。美莲家人告诉大家，是法轮大法保佑孩子才无事的。

美莲一家把法轮大法好告诉了更多的亲朋，这几件大法显神奇的故事，在本村及乡里流传着，越来越多的人知道法轮大法好，不再相信中共谎言，纷纷“三退”（退党、退团、退队），为自己选择美好的未来。

【修炼随感】 真正快乐的生命

王雅信

我的大学生生活始于国外，初来乍到，一切都是那么的新鲜。学习之余，我总是徒步很远，自由的心在银妆素裹的世界里自在的飞。我喜欢那种感觉，似乎与生俱来，清宁中保守着自己的心。

我的学习天赋也许始于上天，快速惊人的记忆和容纳，让周围的花花草草都显的淡然。当然，这不是我本愿。虽然我很轻松的就拿到满分，很多科目是免考满分。但是，

众生。中国古代的各个行业的技艺都是神传给人的，人又都可以在各行各业中修炼成仙。在历史上，当神州大地有传授人间一项技艺的神转生人世时，或有人通过自己热爱的行业修炼得道后，经常引来人间龙凤呈祥。秦朝的萧史弄玉就是一个在音乐吹奏中修炼得道的美好故事。

相传春秋时代(约公元前700年)，秦穆公有个小女儿，非常喜欢西戎国贡献的一块碧玉。穆公便给女儿起名为“弄玉”。弄玉公主长到十几岁，姿容无双，聪颖绝伦，但性情孤僻，尤其厌恶宫里繁琐的礼仪。她经常一个人呆在深宫里，品笛吹笙。穆公见她这么喜欢笙，命名匠把那块美玉雕成碧玉笙送给她。公主自从得了碧玉笙，练习吹笙的时间更长了，技艺也更加精湛了。

穆公欲为女儿召邻国王子为婿，将来可做国君夫人。但弄玉不从，自有主张，若不是懂音律、善吹笙的高手，弄玉宁可不嫁。穆公珍爱女儿，只得依从于她。

有一天夜里，公主在月光下赏月，倚着栏杆吹起笙来。这时似是有一阵袅袅的仙乐，在和着公主的玉笙。公主仔细一听，是从东方远远传来的洞箫声。一连几夜，都是如此。公主趁闲谈的机会，把有人在远处为她伴奏的事情告诉了父亲。穆公便派大将孟明根据公主所说的方向去寻访吹箫

的人。一直寻到华山，才听见樵夫们说：“有个青年隐士，名叫萧史，在华山中峰明星崖隐居。这位青年人喜欢吹箫，箫声可以传出几百里。”孟明来到明星崖，找到了萧史，把他带回秦宫。

萧史来到秦宫，正好是中秋节。穆公见他举止潇洒，风度翩翩，心里十分高兴，马上请他吹箫。萧史取出玉箫，吹了起来。一曲还不曾吹完，殿上的金龙、彩凤都好像在翩翩起舞。大家不约而同地齐声赞道：“真是仙乐！真是仙乐！”

萧史和弄玉结成夫妻。从此萧史就教弄玉吹箫学凤的鸣声。学了十几年，弄玉吹出的箫声就和真的凤凰的叫声一样，甚至把天上的凤凰也引下来了，停在他们的屋子上。秦穆公专门为他们建造了一座凤凰台。萧史、弄玉就住在那里，不饮不食，不下数年。

一天晚上，奏完笙箫之后，萧史对公主说：“我很怀念华山幽静的生活。”公主也说：“这宫廷生涯，我压根儿就厌烦，我愿意与你去同享山野的清静。”从此二人便隐居在华山的中峰之上。有一天，弄玉帶著玉笙乘上彩凤，萧史带上玉箫跨上金龙，一时间龙凤双飞，双双升空而去。人们便把萧史称为“乘龙快婿”。

从此以后华山中峰又被称为玉女峰。后人在中峰建起了玉女祠，许多胜迹也因玉女(弄玉)而得名。祠前有一

石臼，名为玉女洗头盆；它前面的石台，就是玉女梳妆台；那下面的石洞，是玉女当年的居室，称作玉女室。此外，玉女祠北又有品箫台、引凤亭，是萧史吹箫引凤的地方。

吹箫引凤，乘龙而去，白日升天，后世历代文人墨客纷纷歌颂这段历史。唐代大诗人李白在《凤台曲》中写道：尝闻秦帝女，传来凤凰声。是日逢仙事，当时别有情。人吹彩箫去，天借绿云还。曲在身不返，空余弄玉名。

南北朝诗人江总诗云：弄玉秦家女，萧史仙处童。来时兔满月，去后凤楼空。密笑开还敛，浮声咽更通。相期红粉色，飞向紫烟中。

【医山夜话】

怪不得点穴不好使呢！

宋晨光

中医认为，人体有十二经脉，十五络脉，还有奇经八脉。十二经脉，与人体五脏六腑相连，通过络脉，将经脉连接起来，使经脉内的气循环流动不息，经脉里的气的流动，何时流到什么穴位，何时取那个穴，古人在“子午流注”，“飞腾八法”，“灵龟八法”中都有标明。

奇经八脉中，有两条脉，一条叫任脉，一条叫督脉。任脉由会阴起，沿前身正中循行至下嘴唇的承浆，督脉由会阴

起，沿后背、头正中，循行至上嘴唇的人中。任脉可任一身之阴，督脉可督一身之阳。用白话讲，就是任脉总管一身的阴脉，督脉总管一身之阳脉。任督两脉构成一个小周天，中医讲，小周天一通，百病皆无。小周天的打通，是靠修炼，中医的针灸是打不通的。但这里点出了，经络的通畅可以使人得到健康。

“子午流注”，“飞腾八法”，“灵龟八法”是按时间取穴的治病方法。应用熟了，可提高治病的疗效。以前，我经常用此方法，为自己调理身体，每当有什么病了，一调理，病很快就会好的。

后来，经人介绍，知道了法轮功。看过法轮功的书后，觉得很好，因为法轮功一上来就能使炼功人的身体百脉打通，这在其它功法中，炼很长时间也达不到的。于是，就炼法轮功了。炼了一段时间后，觉得身体与以前不同了，好象总有使不完的劲，精力充沛。但身体有时还会不舒服，也知道这是修炼过程中，身体消业的表现，但由于搞了许多年中医经络的研究，有时不自觉的会点点相关的穴位。但怎么点都没用，可是一炼功就会好，有时我曾想，是我的医术水平降低了吗？但给不修炼的人点穴，效果比以前还好。后来，我终于明白了，法轮功修炼者，在修炼过程中，身体的脉会不断加宽，最后连成一片，

8

正心正性，
敬师尊神圣。
神州扫尽赤龙云，
喜人心归正。

卜算子·神韵

萧玉

仙子降人间，
神籁歌如诉。
天幕轻开本性苏，
神韵驱迷雾。

再现古文明，
切盼人明悟。
主佛施恩万象新，
万里晴空住。

梅花

-赞法轮功弟子

知春

轻妆不减君本色，暗香浮动上仙宫。
不羨来年千顷绿，只捐今日一枝红。
苦寒更使英姿显，傲骨难埋冰雪中。
品自高洁天地撼，唤醒百花笑春风。

赞神韵之舞

-扇袖广舒

天之韵

莲步轻移云拂月 扇袖广舒玉树临
彩羽凌空芙蓉冠 玉女追风驭麒麟
无尘广宇无岁月 佛国世界叹无垠
回首人间红尘滚 返本归真宙宇新

浪淘沙·行愿

千载云

室外月胧明，

风冻如冰。
广传真相不须停。
不计路长多险境，
脚步轻轻。

夜静月西行，
又到三更！
梦中可感嘱咐声？
惟使更多明救度，
笑自心生。

天界拜年

箫声

徒儿跪玉殿，师尊坐金莲
神兵宇门站，仙女献花篮
天国播威鼓，瑶池舞翩跹
圣王颜展笑，苍穹大团圆

正本清源

【法轮神奇】

大风绕道，火长了“眼”

唐山市丰润区一个大法弟子，经常给妹妹美莲（化名）一家讲大法被迫害的真相，使美莲一家都明白了真相，都念“法轮大法好”并退出了中共的一切组织，全家得了福报。连续发生了几起大法显神奇的事，今整理出来，让更多的人看到法轮大法的美好。

大风绕道

零七年春的一天，美莲和儿子、儿媳妇正在蔬菜大棚干活，突然一阵大旋风正冲这片大棚刮来。美莲在大棚外，见

外，古琴有“泛音”、“按音”和“散音”三种音色，分别象征天、地、人之和合。无怪乎《乐托·魏文侯》篇中提到：“君子听琴瑟之声，则思志义之臣。”也就是说透过琴瑟丝弦乐器的温柔音色，可以联系正直、淳厚的志义之臣。

古琴的历史可以追溯到3千年前，古代的文人贤士们，常以擅弹古琴而闻名于世，我们所景仰的至圣先师——孔子，就是一位著名的古琴作曲家和演奏家；春秋时期著名的民间音乐家伯牙在蓬莱岛上的学琴经验，让我们体会了“静观天地，师法自然”的智慧；三国时代著名的“空城计”，诸葛亮以悠然弹奏古琴时，所营造出来的氛围，智退了司马懿的十万大军；魏晋时期，竹林七贤的嵇康精于琴艺，虽然遭到司马昭的诬陷，但在临刑前他泰然自若演奏了广陵绝响，感天动地，惊鬼泣神。这些都是历代著名的琴家轶事，从这些故事中我们领略了中国士大夫以及文人雅士，对于古琴艺术的精神境界。

古琴音乐之所以能够给予人们一种曲调高古的意境，这是因为古人对于弹琴的时机、心情、仪容以及气氛等，甚至在对象的选择上，是非常讲究的。有所谓“六忌、七不弹”之说。“六忌”是指大寒、大暑、大风、大雨、迅雷以及大雪六种天象气候，“七不弹”则是指：闻丧者、奏

乐时、事冗时、不净身、衣冠不整、不焚香以及不遇知音等七种情况，都不是弹琴的好时机。明代《神奇秘谱》在序中，即开宗明义指出：“然琴之为物，圣人制之，以正心术，导政事，和六气，调玉烛，实天地之灵气、太古之神物，乃中国圣人治世之音，君子养修之物。”“琴”被视为圣人治理国事的圭臬，君子修身养性的凭藉，所以只要是违反了圣人与君子的风范，一律不准弹琴。班固在《白虎通》中所记载的这段话，替“琴”的内涵做了最佳的注解：“琴者，禁也。所以禁止于邪，以正人心也。”可见“琴”有禁止淫邪以匡正人心的蕴含。

古人藉由古琴艺术体现出人世间的优美、崇高与睿智，讲究的是“天人合一”与“天地相通”的境界；因此，古琴音乐比起其它中国乐器，更深入地体现了中国传统文化深厚底蕴，展现出一种修道人特有的神人传递的精神境界。

【诗歌园地】

贺圣朝·迎圣王

静慧

佛光普照乾坤定，
看洪微纯净。
新桃代替旧符来，
必邪魔无命。

信师信法，

达到无脉无穴的境地。身体的难受，不是病的反映，而是通过承受在长功的表现。怪不得点穴不好使呢！

【佛家故事】

菩萨显灵 励其精进

郑念行

宋代的契嵩禅师，曾被宋仁宗赐封为明教大师，俗姓李，字仲灵，自号潜子，广西藤县孝义乡（今潭津乡）人。生于宋真宗景德四年（纪元1007年）。刚出生时便有异样表现，聪颖过人。早晚喜独立户外，翘首西望，若有思盼，似有所悟。平时沉默寡言，常一人独行田野间。村中童子聚戏，而契嵩独不参与，父母为他如此孤僻，而十分忧虑。

他七岁时便入寺出家，十三岁得度，落发为僧，十四岁受具足戒。当即立下宏志，一定要游方名山古刹，遍访名士高僧，以便学佛参禅，以弘扬佛法为己任。十九岁时，身披袈裟，持戒具，头戴观音像，口诵佛号，开始了他的游方生涯。

契嵩首先出县城，沿浔江而上，旋折而北行，路过宁风乡（即今藤县大黎乡）。这宁风乡在藤县、平南、蒙山的交界处。三、五家农户，散落在丛山峻岭之中。青青的山，绿绿的水，崎岖小路，蜿蜒于峰峦叠嶂之中。

这一天，契嵩正逶迤于群山之间，一轮红日西下，时已黄昏。四望渺无人烟，正恐无处借宿。忽然，微风东来，荷香扑鼻。契嵩精神为之一振。昂首东望，只见一抹晚霞之下，一方池塘正收眼底。快步前行，来到塘边，见满池荷花，红白相间，煞是好看。临池的左侧，石壁兀立，石壁下有茅屋一椽。屋顶袅袅炊烟，说明屋内有人正在烧火炊米，准备晚饭。

契嵩便趋前叩扉造访。应声而出者，乃一亭亭玉立之女子。只见她乌发垂额，白里透红的面庞，明亮秀气的眼神，年龄似在二十上下。十九岁的契嵩为之一愣，竟站在那里说不出话来。还是那女子大大方方，望着契嵩，微笑着先开口说：“小师父欲借宿乎？前无村后无店，如不厌弃，请在茅屋一宿，明早再行？”

“多谢大姐，小僧正为错过宿头而着慌，能留小僧一宿，万分感谢！”

“请进！”女子一挑门帘，向屋里让入。

契嵩到得屋内，抬头一瞧，见厅堂间悬挂观音像一幅。四壁无尘，雅洁无俗气。心中对这女子肃然而起敬。

女子端上茶水，对契嵩说：“小师父请用茶，稍坐片刻，便可用斋饭。”不一会儿，便摆上一盘野菜，一碗芋头，一碗米粥。

“山中无佳肴，请小师父随便充饥吧。”女子深表歉意。

“小僧素食，这样饭食正合我意。”契嵩边说，边拿起了筷子。

用完斋饭，契嵩一肚子疑惑才得以吐露：“大姐以一弱女子，独居深山中，独不怕毒蛇、猛兽、强盗骚扰乎？”

女子答道：“我已居此多年矣，己心泰然，外物何就？”

契嵩听后，知是成佛得道者，更加钦佩。再见女子容颜，宛若观音出世。契嵩眼下禅心顿悟，频频合十念佛。

是晚夜半，契嵩于梦中闻荷花池中有如铜器撞鸣，翌日晨以之问女子。女子答道：

“噫！此龙吟也！常人无缘闻之，小师父能闻此声，将来必成大器，名扬宇内，事佛弘法，前途无量，请继续游方，切勿稍懈！”

契嵩听了女子的话，精神奋发，辞别前行，振锡游方，终创伟业，成为一代大师。

正是：
契嵩游方意志坚，
观音菩萨将灵显。
人生长途多艰险，
勇猛精進莫畏难！
（事据《高僧传》）

【人生感悟】 道可道，非常道

贯明

在我走上修炼的道路之

前，最难理解的一句古文就是“道可道，非常道。”这是老子《道德经》中开篇的一句话，这句话的涵义非常深奥，因此在学术界也有好几种解释。我也曾经颇有兴趣的对各种解释做过一番考证，我自己当时比较认同的一种解释是：

“道”（道就是宇宙间一切事物发展变化的内在的根本规律）是可以认识的，是可以感悟的，但并不是像一般常人所认识的那样。

老子所讲的道是论述宇宙间万事万物发展变化的内在的根本规律，它无法用人的语言解释清楚，但是它确实真实存在着，古代的修道人都能用纯净的心感悟到它的存在。中国传统文化根本上是一种悟性文化，人类社会最初的技能，都不是从书本中学到的，而是在人生的修行中切身体悟出来的。因此，现代人如果只是在书本中去研究、去探索，就永远无法认识真正的“道”。

直到有一天，我喜得宇宙大法时才恍然大悟，道，原来就是宇宙的特性。这种至高无上的道，虽然只用三个字就可以把他概括出来，但是一般的常人却无法理解他、无法相信他，也无法用眼睛看到他的存在。只有心地善良的人才能借助圣者的点化去洞察这个天机，真正的亲身实修才能感悟到他的存在，然后逐步的去同化他才能得道圆满。

“道生一，一生二，二生三，三生万物”，道是万物之源。一个人只有认识了道，才能走上返本归真之路。而一个人能否悟道、得道就与他的根基、悟性和机缘密切相关了。因此，悟性对于一个渴望走向成功的人来讲是至关重要的。一个没有悟性的人，就会像墙头草一样随风摆动，他没有自己主见，又如无根之木，既不会开花，也不能结果。

静观我身边的同修们，男女老幼都有，文化成度也各不相同，但是他们都有一颗纯真的心。由此可见，一个人的悟性，与年龄无关，也与学历无关。学历高的人，悟性不一定高，年龄小的人，也不一定悟性就低。悟性是一种心境，它与人的心性高低有关，一个人的内心越纯净，他的悟性就会越高。因此真正的觉悟不是越学越复杂，而是越学越简单，不是越来越圆滑，而是越来越纯洁。

生在末法乱世，真真假假重在“悟”。在人世间，眼睛能看到的事物都是外在的表象，切身感悟到的真理才是本质。当一个人的心境真正达到纯净、善良的时候，神就会把他的智慧打开，他才能感悟到真正的道。坚守内心深处的纯洁，才能提高自己的悟性，不为表象所惑，才能辨真假、识正邪，为自己选择一个美好的未来。

【神传文化】 神人传递的媒介 - 古琴

古音

琴棋书画为中国文人四艺，而琴居首位。所谓“焚香操琴”，对琴乐艺术的欣赏，讲究的是一种“净”与“静”的体现。根据桓谭《新论》琴道篇中记载：“昔神农氏继庖羲而王天下，亦上观法于天，下取法于地，近取诸身，远取诸物，于是始削桐为琴，绳丝为弦，以通神明之德，合天地之和焉。”也就是说，“琴”的构造象征通神明之德，合天地之和。

既然是由圣贤所制造，“琴”理所当然的成为发扬先贤道德精神的工具。因此，“琴”在制作过程中的每一个环节，都蕴含着特殊的意义。例如：“琴”的形状以前宽后狭为标准，其实是象征尊卑的意涵。东汉应劭，《风俗通》中记载了：“琴长四尺五寸，法四时五行也；七弦者，法七星也，大弦为君，小弦为臣，文王、武王加二弦，以合君臣之恩。”说明了“琴”最初的五弦象征五行，到后来增加文王、武王的二弦，则是有君臣之恩的意义在里面。至于古琴上的徽位，宋朝崔遵度的《琴笈》中有这样的说明：“十三徽象期之月，居中者象闰。”原来古琴上的十二徽分别象征十二月，而居中最大的徽代表君王，象征闰月。另