

有一次梅姐着急的找到我，我问她什么事儿？她说某村恶人举报讲真相大法弟子的事。我不耐烦的说过去都写过了，她说过去写的情况不明，连打黑报告的恶人的真实姓名都没有，应该再从新写出来。我说那你就写呗。

梅姐走后，我才意识到了自己与梅姐的差距。我这是什么态度啊，好象局外人似的，这是修炼人的表现吗？和梅姐那对大法对众生对同修认真负责的精神真是天壤之别。

梅姐讲真相救度众生也不仅仅是写真相信这一种方式，面对面讲真相也是她的长处。在县城的大街小巷，到处都留下了梅姐讲真相的足迹。我经常看到梅姐和其他同修一起在街上讲真相的镜头。据同修说梅姐最爱给小学生们讲真相，有时候一天要退好几十人。

我问过梅姐，你每天的修炼日程是怎么安排的？她说：“一般是上午学法，下午上街讲真相劝三退，晚上除了参加小组学法外，就是写劝善信，有时要写到一两点。三点五十分参加全球集体晨炼。”

这就是默默无闻、平平凡凡、看上去一点也不起眼的梅姐。我想那些看到那一封封情真意切、充满慈悲与善念、催人泪下的劝善信的人们，他们绝不会想到这是出自于一位只有小学四年级文化的普通老年妇女之手。

“悠悠万世过眼烟云 迷住常人心 茫茫天地为何而生 难倒众生智。”（《洪吟》 大法破迷）一个普普通通的迷在尘世中的常人是很难以理解这一切的。他们哪里能够知道“法轮常转 佛法无边”的深层内涵呢？是法轮大法的无边法力给了梅姐这无量的慈悲和善念及无穷的智慧，使她超越，使她提升，使她能够展现出这平凡而又伟大的神迹！

正见周刊

二零零九年
二月十七日

“用理智去证实法、用智慧去讲清真相、用慈悲去洪法与救度世人” 《理性》
“全面讲清真相，正念清除邪恶，救度众生，坚定的维护法” 《大法坚不可摧》

新闻综合	2
【海外综合】	2
台湾举办法轮大法青年学员修炼心得交流会	2
文明新见	2
【神韵晚会】	2
神韵肯尼迪中心首演 慈悲洒甘露沁观众心田	2
大陆退休教师：神韵晚会告诉她神正在救她	4
【历史故事】	7
一念不正招来妖孽	7
【医山夜话】	7
不治之症 不治而愈	7
【因果报应实录】	8
品德仁厚 贵子天赐	8
【人生感悟】	9
桃李不言，下自成蹊	9
【神传文化】	10
从葬字的构成看退出共产恶党就是走出死亡	10
【诗歌园地】	11
正本清源	12
【大法神奇】	12
新生儿的新生	12
弟子交流	13
【修炼故事】	13
修宝塔	13
【心得交流】	14
神念出 神迹显	14
一点联想	15
心性和创作水平在背法中提高	16
救命天使(23): 信使	19

新闻综合

【海外综合】

台湾举办法轮大法青年学员修炼心得交流会

台湾嘉义大法弟子

2009年2月5日到7日，台湾的国立嘉义大学法轮大法社举办了“法轮大法青年学员修炼心得交流会”。这个交流会是针对全台湾法轮大法青年学员所举办的活动，旨在藉由三天两夜的学法、炼功与心得交流，提升大法学员们的心性与对大法的理性认识，从中也能找到自己的不足，以期在日后的实修中能够更加精进。今年来参加的青年学员超过百余位，这些法轮大法修炼者体现出来的是平和与善心，从国小到大学生，他们让人一看就知道这是一群懂事、善良的好孩子。

文明新见

【神韵晚会】

神韵肯尼迪中心首演 慈悲洒甘露沁观众心田

(综合报导) 2009年2月11日，由神韵纽约艺术团担纲的神韵2009年世界巡演在美国首都华盛顿DC的肯尼迪艺术中心歌剧厅隆重登场，来自艺术界、政界、商界等社会各界人士济济一堂，共享这开创人类新艺术的

旷世艺术盛事。这是继2月10日专场演出后的首场公演。

自神韵莅临华盛顿DC，大地回暖，春风习习，春意盎然。首演当晚，神韵如春风，化作的一场春雨扫尽了冬日的沉闷，心中的烦恼，为华盛顿DC带来一片清新和生机。观看神韵演出的观众如沐春风，笑意涟涟。

在经济不景气的今天，神韵演出却能达到爆满，已在创造奇迹。其全善全美的内涵打动着所有观众的心，让人们在危机中不仅看到了希望，还明白了如何在困境中去行事。

演出给肯尼迪中心立下新标杆

The Examiner 报纸的销售部专家 Justin Beam 先生表示，今天的晚会非常出色，也很具有启发性。整个晚会的方方面面都到了炉火纯青的地步。舞蹈精美，演员非常富有热情和感染力，男高音歌唱家的演唱出神入化。

他说：“今天能够看到这样精彩的演出，实在是幸运的事。”

他称赞，神韵水平之高，其它演出困难望其项背。神韵的演出“给肯尼迪中心设立了一个新的艺术标杆。”

全新的文化气息

在政府部门工作的丹尼斯先生和妻子 Lillian Hill 女士一起来观看神韵晚会。

丹尼斯表示：“对美国人来说，能够有机会看到这么传

个的法理豁然间被展开，这种感觉真好。

谨以此文鼓励同修，主要是督促自己，一定要坚持背法，让心性和写作水平在背法中稳步提高。

不当之处请同修慈悲指正。

救命天使(23)：信使

莲子

过了大年梅姐就跨入花甲之岁了，她是一位退休职工，长的矮矮胖胖的，说话慢声细语，而且一说话就脸红，朴实得就象农村妇女一样。

九五年当地开始洪传大法时，梅姐就走入了大法修炼的行列。迫害发生后，梅姐和同修们一起到北京证实法，到天安门去打横幅，多次被非法关押。2002年时又因为向世人讲真相被非法劳教。

从劳教所回来后，梅姐默默的选择了一条新的证实法、救度众生之路——写真相信和劝善信救人。这对于一个只有小学四年级文化的老年妇女来说，真是一个奇迹。

我问梅姐，你在这三四年间写了多少封真相信和劝善信？她说不上数来，只说用去了稿纸一百多本，彩纸（写真相小标语用）五百多张，买了多少邮票也记不清了。只是一年四季年年月月天天的写。我最钦佩梅姐这种一旦认准了路就持之以恒的走下去的精

神。

我记得从2005年时梅姐就开始写劝善信了，一般她每写好一篇初稿后，就来找我，让我给看看写的内容行不行，帮助她修改修改。每次看信时我的心情都特别激动，同修那迫切救人的心，那份慈悲和善念跃然纸上，看着那一篇篇写得密密麻麻、端端正正的方宋字，常常使我流着泪把信看完。

有几封写给单位或某个领导的信，我给修改成了“公开信”的形式。这样可以向世人广为散发，使更多的人看到，起到了大面积讲真相救人的作用。如：《致xx县政法部门全体干警的公开信》、《致xx县党政机关干部的公开信》、《致全县父老乡亲的公开信》、《致xx县委书记的公开信》等。

梅姐写信的范围也不局限于本地区，象非法关押迫害大法弟子的监狱、劳教所、看守所、拘留所、派出所、洗脑班等地方，都是她写信的重点。梅姐写信的内容，主要靠日常对相关资料的积累。《明慧周刊》、《明慧周报》及真相小册子等都是资料的来源，看到哪些内容有用就抄写下来。到写的时候，这些资料加上自己从内心发出的那些充满慈悲和善念的语言，就组成了一篇感人肺腑、能打动人心灵的真相信或劝善信。

高，是自己在不同境界中认识的提高。也就是说，用地球人的概念讲，你能够创作出好东西来，是因为你人好，或者做什么好事。反过来讲，神看你人好才给你智慧，才让你创作出东西来，（鼓掌）……”于是我调整了自己的心态，不去追求结果，只是去学，能达到个什么成度就是什么成度。

刚好那段时间我开始在背法，于是我每天坚持最少两个小时的法，再背师父的《洪吟》，空余时间就跟着教程学，再去看看一些诗词的书籍。可能是因为我有这个愿望，想走这样一条路，最主要的是法学好了，所以师父就把我这方面的智慧打开了。

后来我按照教程上教的试着写了两首绝句，在版主的修改下发表了。这更增加了我的信心，我就试着写律诗和填词，开始写律诗的时候还不懂得对仗，真是好笑。就这样在同修的帮助和版主的指导下，慢慢的我都搞懂了，写的好几首诗词都发表了。现在绝句写起来还算顺手，律诗要吃力些，版主和同修都说我提高的很快。

回想自己学习古诗的这段经历，其实也就是一段修炼的过程。我认为对诗词格律的严格遵守，也是作为修炼人对自己一言一行按照法来严格对照的另一种体现形式；对诗词格律的严格遵守也时时提醒我在日常生活中应该严格

要求自己。我发现自学古诗词以来，我的性情改变了很多，人常常很平静，脑海里常常浮现师父《洪吟》中的诗句，或者同修写的好的诗词，再就是古诗中的一些句子。因为诗句一般都朗朗上口，很容易记，读两遍就记住了。

而且我还发现真的是诗如其人，自己心性的高低，修炼中哪块需要提高，在作品中一览无遗。往往版主对作品的修改和同修指出作品中的问题，仔细一找，正是自己应该要提高的地方，真是奇妙无穷。

试想如果在灯红酒绿的现代生活中，在杂事缠身的繁忙工作中，脑海里常常浮现这些纯净的诗句，常常想到我要写篇什么样的作品来救度世人，对保持一个平和宁静的心态和时时提醒自己是个修炼人，还是很有帮助的。

前段时间通过学法背法使心性提高很快，对诗词的领悟和认知也提高的很快，故此创作水平也提高的快。反过来又激励我更好的学法以创作出好的作品救度世人，就这样心性和写作水平交相辉映，共同提高。

这段时间因为过年，放松了背法，每天只是学法，发现心性提高的慢，我知道不能这样了，还是一定要坚持背法。今天背了三个小时的《转法轮》，又是感觉到和前段时间一样，层次在提升，一个一

统的中国文艺节目，我们很感激也很幸运。”“可以说这是我们看到过的最好的秀，没有任何演出能和神韵相比。”

丹尼斯的妻子 Lillian 女士表示，晚会非常令人愉快，光彩夺目，还有鼓舞人心的文化。这些都是我从未经历过的全新的体验。

她赞叹：“这台晚会给美国目前低迷的社会经济和文艺生活注入了全新的文化气息，使我为之振奋。”

一家金融咨询公司资深顾问吉柔姆·古登博格也表示神韵晚会对他而言，是一个全新的天地，一个能打开他心灵的全新世界。

色彩乃上天所赐

时尚设计师阿米拉·兰瑞里表示，晚会非常精彩，舞蹈、音乐都精美绝伦，而且超凡脱俗，具有非凡的艺术感染力和精神感召力。

兰瑞里惊叹于神韵晚会中的服饰。她说，太美了！美得不可思议！我从未见过如此光彩夺目的服装，就连那些颜色都是从未触及过的。那些款式很古典，穿上有一种天使般的气质。那色彩亮丽而柔雅，很明亮、美丽，但是又不刺眼，视觉上很舒服。她说，因为没见过这些颜色，我就想是不是多种颜色混合而成，但很快打消了这种想法，因为看到那些颜色又是如此透明、清亮。我到现在还是觉得那些颜色非常神奇。表面上看起来是黄

色、蓝色、粉色、绿色、紫色等，但却又不是通常意义上的那些颜色。

兰瑞里表示，可能一般人看到这些颜色会觉得很漂亮，但不一定会认为那是很特殊的颜色，但是我对颜色非常非常敏感，我不认为那些颜色是我们配色出来的，一定是上天所赐。

音乐的旋律流入心灵

音乐家 Joni Tarchichi 女士表示，中西乐器的合并让现场音乐更有特色，很震撼人心。“那些音乐的旋律就像流入你的心灵，身体的细胞都随着节奏和韵律起伏波动。”

Tarchichi 女士赞叹男高音洪鸣和黄碧如的歌声，有着犹如突破空间的能量，非常有震撼力，音域很宽，在发声技巧的处理上运用的非常有水平，功底很深。

神韵艺术家光芒万丈

美国一家大型金融公司总裁米勒·开普瑟尔说，那些艺术家身上光芒万丈，带有很强大的能量。这不是一个形容，而是真实的感受，确实确实的，他（她）们身上好像就是在发光，金光闪闪。这种金光闪闪的感觉令他很惊叹，从未有过的。那些衣服、舞台背景都很明亮，色彩已经美得惊世，但是那些艺术家身上带有的金光更加耀眼，好像不是这个时空的，而是更高境界的，能够用心感受，甚至用视觉感受到，但却触及不到。那是一

种超越了表面艺术形式的触动灵魂的美。

他强调，真正的艺术能够帮助人们调整心态，保持乐观积极、而少却烦恼。无论经历什么困难和挫折，只要心中怀抱希望，脑中装有真理，那么人就会无忧无虑。

慈悲油然而生

《华盛顿监察报》的主任 Gina Sacripanti 女士说，这场演出让她明白了很多东西，看到别人为维护信仰所付出的代价，也能够更加珍惜自己所能享有的自由。“很多时候，我们把自己所拥有的一切看作是想当然的，”她说，“但是现在，我懂得应该对此心存感激。”

她继续说道，在看演出时，精神处在不断升华、觉醒之中，平时非常难以察觉到的一些生命本性中美好的东西被触发，在对人性的体悟中，慈悲油然而生。

Sacripanti 女士最后说：“晚会告诉我，人应该按照自己内心的价值观、良心行事，好心必有好报。我们都知道这个道理，可是在现实中，人们很容易因为利益或者其他原因把这个忘掉。”

神韵所做的意义非凡

康先生是北京中国科学院的一位专家，不久前探亲来到美国。他赞叹演出精彩，并称赞神韵艺术团弘扬中华优秀传统文化之举。他非常喜欢这个演出，很纯、很正、很古典。

他表示，在国内看过很多演出。但是国内的演出目前良莠不齐，有很多乌七八糟的东西，为了经济利益、赚钱，根本不顾忌内容，把传统都丢掉了，取而代之的是现代派的东西，不堪入目。使得这一代年轻人根本不知道传统，更谈不上欣赏经典。

他说，神韵在海外向西方主流社会推广正统的中华文化，把真正的传统文化介绍给他们，让他们看到这才是真正的中华文化。很多美国人对中国文化不了解，所以把很多乌七八糟的东西也当成中国文化了。所以神韵做的这个事情意义不一般。

背景介绍：

肯尼迪艺术中心是美国国家文化中心，在美国文化界占着举足轻重的地位。“歌剧厅”，舞台宽 100 英尺，深 65 英尺，有可坐 2334 人的座位，具有非常出色的声学效果，是专为音乐剧、芭蕾舞剧、歌剧而设计的表演场所，规模可以与世界上的任何歌剧院媲美。歌剧厅内部陈设富丽堂皇，顶部金碧辉煌的水晶大吊灯来自奥地利，舞台上金红丝绣的帷幕是日本赠送的礼品。

大陆退休教师：神韵晚会告诉她神正在救她

英子

2月11日，神韵国际艺术团在日本东京的昭和女子大

泛流传，起到了很好的证实法的作用。

想想也是，中国自古以来就是个诗词的国度，那些美丽的诗句传诵千年，经久不衰，读起来不仅朗朗上口，而且极富感染力，每一首诗就象一幅画一样。象读到“无言独上西楼”、“古道西风瘦马”、“两个黄鹂鸣翠柳”，脑海中马上就浮现出“忧伤”、“苍凉”、“清新”的画面，并且马上就进入到那种意境中去了。还有象李白、孟浩然、崔颢、王维等这些杰出的大诗人，我们很小就开始学他们的诗，而他们都是些很虔诚的修佛修道之人。他们的诗有的豪壮，有的闲雅，有的悲婉，但更多是流露出那种对修身敬佛的谦卑之心。

诗歌就是神的语言，传给人就是让人用来歌颂赞美神，就是告诉人们，生命来自哪里，去向何方。让人在咏诵、体味、创作中涤荡污浊、提升道德，做一个真正的谦谦君子。所以好的诗歌读起来意境悠长，能触及到人的内心深处。

虽然中国经历邪党发动的那场“文化大革命”对传统文化的破坏，但是中国人的骨子里还是有那种优美的韵律的深深印记。只是看我们如何创作出好的、正的作品来启悟他们、唤醒他们，大法弟子创作的诗词只要对路，一定会被世人接受令世人喜欢的。

现在虽然有不少编辑传单的同修都在尝试把大法弟子创作的诗编辑到传单里去，不少地方的传单上不时可以看到一些歌词啊、诗啊。但是从整体上来看，数量还是很少，参与的同修还是很少，特别是结合地方上的事件或者社会上发生的时事创作的诗还是很少。

我对自己说，既然一直有走这样一条路的愿望，而且现在有这么好的学习机会，为什么不坚持呢？不要心急，慢慢来，毕竟我是大法弟子，我们还有师还有法呢。

记得师父在《二零零五年旧金山法会讲法》中讲过“比如说我举几个简单的例子。大家都知道绘画，也都知道音乐、雕塑，包括现代科技，这都是不同的人类生活的各种技能，好象是为了繁荣人类社会而由人自己创造出来的，其实根本就不是。是什么？我告诉大家，那就是修炼，那就是遥远体系中生命境界的特点。因为那种境界的提高也是把生命对这种技能的认识与法溶在一起的，在认识中提高，也是无止境的向上攀登。高层空间的组成粒子更小，声音的场也是由微观物质粒子构成的，音乐更加悦耳，颜色更加美丽；一切物质都是高层微观粒子构成的物质，是低层空间生命找不到的；作品与技能更加高超、更加神奇，生命的提高是境界与技能共同的提

前段时间我三岁的小孩身上有块湿疹，奇痒无比，总是乱抓，觉也睡不安稳。我也发正念了，但效果不好。无奈之中我竟然给他买了个小药膏，用了也不见效，反而更糟。一天，小组学法后，我跟同修谈了这事，同修缓缓地说：“没有别的办法，就是多发正念。”同修轻柔的话语点醒了我，是啊，我们修炼人能靠药膏、靠偏方吗？我们就靠正念、靠信师信法、靠提高心性！于是，我坚定信心、发出强大的正念，否定旧势力的一切迫害。那天晚上孩子睡的很好，第二天我无意中发长湿疹的地方干了，似乎也不太痒了。要知道几个月来，那块地方一直又红又痒的。

我想如果我们能把大陆同修遭到的迫害看做我们自己身上、或亲人身上出现的病痛，每个人都发出强大的正念，一定可以帮助国内的同修加快结束残酷的迫害。但是，如果我们正念也发了，心里却没底，就会使正念大打折扣。

一点联想，不对之处请同修慈悲指正。

心性和创作水平在背法中提高

萧声

很早就在资料点上整理同修稿件，并参与编排地方性的真相资料。后来由于种种原因中间停顿了几年，一次在一个偶然机会的促使下又从新

开始了这项工作。因为停笔几年，再写东西感觉吃力，所以心中有些苦恼。

一天在清心论坛发现有个文学版块，里面不但有很多非常优秀的原创作品，而且写出来的作品还有高手给指导修改，同修也可以就写作方面的问题进行交流切磋，觉的太好了，正是我梦寐以求的，于是有一有时间就上去看。先前一直是看别人的作品，心想学习别人的作品对自己写作水平的提高同样有帮助，所以没有把自己写的东西投过去。

直到有一天看到有教古诗词的，觉的是个难得的机会，考虑再三后决定跟着学，试着写了一篇贴上去，结果教诗的老师说看我水平应该从头学起。我想要从头学得花多少时间啊，也没什么基础而且教程也快完了，怎么跟的上呢？就恋恋不舍的放下了。

其实用诗词来证实大法一直是我的一个心愿，因为有一次听同修讲过一个故事。说是某个地方有个同修被邪恶迫害致死，当地有位同修写了一首诗，很贴切的把整个事件过程和警告邪恶的话以及恶人遭报等全部写进诗里面去了，然后制成传单散发，此举在当地引起相当大的轰动。据不少同修反馈，效果非常好，说是有的办事处和乡镇开会的时候官员们把那首诗拿出来念，他们还说很佩服大法弟子的才华。那首诗在当地广

学人见纪念讲堂的首场演出获得了巨大的成功，2000多座位的会场座无虚席，节目结束时，全体观众几乎是不由自主的站立起来，报以雷鸣般强烈的掌声，全体演员向依依不舍的观众三次谢幕，人们依然激动万分，不停的向演员们拼命的挥手，直到舞台幕帘完全降落，方才似从梦中醒来一样，回到现实。

一位刚刚从大陆来到女儿家探亲的60多岁的陈女士领着外孙女观看了这场激动人心的晚会，她说是女儿推荐自己来看的，去年女儿看了之后就想要把她办过来，一定要她看今年的神韵晚会。

问她感受最强烈的是什么，她满脸惊喜，说一切都非常美，女演员都象是从天上下来的仙女，那个背景（天幕）做得真的很神奇，象电影一样。她说，我看到那个炼法轮功的父亲被恶警迫害致死心里非常难过，但是故事的结尾，让我感到很安慰，那个背景出现了很多美丽的仙女和神佛，他们从背景上的天国世界飘飞下来，就象真的神仙出现在大家的面前，舞台上立即从两边走出来同背景天幕神佛衣着服饰一模一样的演员，看起来就是天上的神仙降到了舞台上，最后把那位被迫害死的父亲接走了，一起飞上了天幕，渐渐越来越高，父亲飞到最高处突然衣饰一变，变成了佛的衣服。我看到这里非常

高兴，这个故事让我相信人坚持自己对神佛的信仰不会白白死去，老天让那位父亲修成了佛，这真的非常好，对我也是鼓励。

她说自己曾是小学老师，教了几十年的书，最让她痛心的是现今中国社会的现实，很多自己教的学生都吸毒，父母无法管教，一些学生甚至对她行骗，也有很多学生因为吸毒死去了，好伤心啊，这些孩子。如果在中国能上演这样的节目让人们相信神，相信善恶有报，那该多好。

陈老太太对记者特别提到她喜欢中国民间的传说，那个神从天幕飞下来传授给人毛笔，让人解脱在竹筒上刻字的艰辛，她说自己看的津津有味，对舞蹈表现的故事情节看的很明白，虽然没有一句台词，但是演员的舞蹈动作全都表现出来了，所有节目她都看的懂。

她说《济公抢亲》这个传说表演的又风趣又含义深刻：人们不相信济公和尚说的话，认为他说的是疯话，怎么可能山会突然倒下砸到自己房子，正在娶亲的人家都嘲笑他，唯有那位新娘对济公十分尊敬，给他一碗化缘的饭，济公被新娘敬神的举止感动，决心救下新娘一家老小，抱起新娘就跑，大家追赶出来正要骂济公，突然听见山石崩落的声音，回头一看，刚才还呆的好好的房屋已全部被山石掩埋，

大家才明白是济公借抢新娘的举动把大家引出房子，免于难，救了一家大小的命，然后就踩着云飞走了，飞上天幕去了。我看了这个节目能感受到节目要启示不信神的中国人要相信现在一些流传很广的民间预言，或者还有别的警示，我在十几年前就听到有信佛信神的老人跟我提，说是要让我信神，将来中国要出大事，不信神的人会有大难，我当时很胆小，怕被人听到被共产党抓去，所以还提醒那位好心人不要乱说话，但是她因为看我人好，所以告诉我，她什么也不怕，她的儿女都不相信她说的话，但是她真的很为我担心，劝我要相信神。今天看了这个节目，觉得跟她的提醒很象，这些年中国真的很可怕，我的学生都不知有多少吸毒死了，或者去偷、抢，我在国内晚上睡觉都提心吊胆的，动不动就听说邻居谁家又被小偷进去偷了东西，谁家亲戚开店被人杀了、抢了钱，我自己的自行车都被偷了好几辆了，一点安全感都没有。我的一些卖菜的学生还告诉我不要吃那些长的好的茄子，说是加了催长素，经常打农药，他们不忍心卖给我，什么都有毒，猪也得了病，这社会咋呆啊，人家劝我信神，我看真的中国不知会出什么事，宁可信其有，落个平安，可是咋信神啊？我心里挺着急，就这么看

啊，一直看到演出结束，我就明白了。

问她明白什么了，她说我现在不害怕了，你看其他的故事都是仙女、天上的神佛从天幕飞下来教给人知识或警示人要相信神的话或者把受迫害的修炼者接到天上去，都是从天幕降落到舞台上又从舞台飞到天幕上的天国去，但是最后一个节目结尾却是神佛我们从宇宙大轮盘飞下来后没有立即在舞台上出现衣着、形象一模一样的演员，这一点让我很意外，因为出现的是穿着有“真、善、忍”字样的法轮功修炼者的人物。我马上明白，节目告诉大家，那些从天上下来的神佛在今天降落人间转生成了法轮功的弟子们，她们发给路人报纸，最后打出的金色的字幕好象是：了解真相是得救的希望。

我看到这里一下心里明白了，神变成了大法弟子正在救人，他们手中发的报纸就是真相，只要接过真相单子，相信他们说的话，就会得救，现在我不担心了。我看到结束时大家都起立，那么多日本人，日本老人都看得掉眼泪，他们肯定是看明白了，我也跟着大家鼓掌，给演员打招呼，三次幕帘起来又降下，本来我是一只手挥手，看到大家这么兴奋，我干脆两只手一起挥手，结果我感受到一股强大的气流一样的东西呼呼往我的右手掌心里进，太明显了，心里

顶天独尊的神，身体巨大，现在发正念除恶，首先清理自身意念中清除自己思想中不好的思想念头、业力、不好的观念或外来干扰，就这样想它们死、灭……还不只是我们这个空间，所有空间中的外来干扰灭！

这时我想到了师父讲的“所有的空间，各个空间中身体都在起着变化。”（《转法轮》）“从粒子、分子到宇宙，从更小至更大”（《论语》）。

刚想到这里，只听光盘“哗”的一声弹了出来，我看表才不到一分钟！我惊呆了！神了！神了！太快了！眼泪不自觉的流了出来。原来我想到了师父讲的法，那不是神念嘛！所以出现了神通。我坚持背法现在背第九遍第三讲，有些师父的话经常在脑中出现，原来这就是神念啊！

接着我放上一张空白光盘，坐下来立掌想：清除宇宙中破坏大法的一切邪恶，解体黑手烂鬼、共产邪灵等，解体旧势力及三界内一切参与干扰正法阻碍众生得救的乱神。接着按平时习惯的想：清除本地区空间场的一切邪恶；但又生一念，不行，范围太小了，得清除某某地区的；不行，这还太小，得清除本市的；不行，得清除全国的；不行，中国在地图上也只有那么一点，得清除地球的；不行，一开始的口诀中不就是清除三界内嘛！干脆还是清除宇宙中破坏大法

的一切邪恶，大法弟子不是宇宙的保卫者嘛！刚想到这，只听那光盘又“哗”的一声，弹出来了，我睁眼一看，还是不到一分钟！我激动的泪水哗哗直流，这真是“强大的佛法在人间的再现！”（《精進要旨》警言）

那么每天每次发正念不都在想清除宇宙中破坏大法的一切邪恶吗？怎么没有这种神迹呢？原来那都是有口无心，口中出来了，可是心却没有到达整个宇宙中啊，我刚才是一步步的扩大容量，从本地区想到了宇宙，从私心（保护自己）到出自无私（保护宇宙），这才是一位大法修炼者应该想的做的呀！那么当然也就是神念，神念出，神迹显啊！

一点联想

海外大法弟子

昨天看了明慧网上刊登的《团圆节，辛酸泪》中同修受迫害的事，心里很难过。今天读了同修的文章《从邪恶还在迫害想到的》，我也想写出一点自己的联想。

在我们修炼中，当身体出现一些病痛现象时，我们明白这是在消业或邪恶的迫害，只要信师信法，通过学法、炼功、发正念，很快身体就好了。我想每个同修都有这样的经历。

但是，如果发生在家人身上，自己心里就没底。例如，

的等待着，当这些同修一上岸，马上替他们擦拭身上的污秽，然后一起登宝塔。那份无私的考虑别人的豁达心境令很多的神都很动容。登宝塔在这些同修的心里，也许只是一种形式，他们更注重的是怎么让更多的人都能感受这宝塔的奇异和玄妙，而不是单一的自己只顾自己享受宝塔的奥妙。

奇迹出现了。这些时刻向内找自己，时刻考虑别人的同修，他们的内心深处，竟也奇迹般的涌出宝塔，而且越涌越大，他们的身体和宝塔此时此刻好象溶为一体，并且同样的光芒四射，耀眼夺目。很壮观的场面。从内心涌出的宝塔，其他的神是无法采用投掷黑东西，把这些同修一砸到底的，因为他们整个修炼过程是完全无私的。即使有行恶的生命，这宝塔就像坚固的堡垒，打出各种法器，保护着这些同修。这样的同修在层层的神眼里，让他们敬佩的无话可说。

可能有人会说，那么最开始出现的宝塔呢？对于这些同修，就像影子一样消失了，因为那不是他们的。在不断的向内找自己时，这位同修豁然明朗：原来那宝塔不是给自己的，是让自己修的，也修出那光芒四射的宝塔。

【心得交流】 神念出 神迹显

由于层次所限，我发正念不能做到每次都发好，但是我发现在两种情况下，正念发的较好，念力非常集中，经常是浑身出汗，全身被能量包裹着。

一种情况是我准备出去发真相资料或面对面讲真相前，正念发的好，因为这时思想很重视，认为这是事关人身安全的保证，决不可马虎从事。

另一种情况是我在刻制真相光盘时，对着电脑刻录机发正念，比较认真，全力以赴，思想没有杂念，不敢溜号，因为有过这方面的经验、教训：当自己不认真时，刻录机就会出故障，不是光盘弹不出来了，就是刻的非常慢，甚至有一次刻到百分之八十二时干脆不动了。后来自己向内找一下，发现动了人念，自己当时想着，今天刻的不少，刻录机能受得了吗，能不能累坏了呢？这一张盘快出来吧，刻完这一张就不刻了。可是越盼着快出来，反倒走的越慢，后来干脆不动了，怎么也不好使了，只好从新启动电脑……

当时刻盘一般都是五分钟左右出一次盘，最快也不少于三分钟，可是昨天情况发生了新的变化，我放上一张原光盘，就开始打坐发正念，结印清理自身，想着自己是一尊

真的很激动啊，肯定是神看到了我明白了他们的意思，在鼓励我告诉我神正在救我。所以太神奇了，真的很感谢神韵晚会的演出，太谢谢了。

老太太的孙女骄傲的告诉记者：妈妈给我们买的是最贵的席位呢，那些阿姨的衣服好漂亮，人也漂亮，我长大了也要跟她们学跳舞，她们好象会飞一样，轻飘飘的，我下次跟妈妈说要买更近的座位，最好是第7排，看的更清楚。

问她妈妈怎么没来，她说妈妈有事看的是晚上那一场，听说之后在名古屋、广岛和大阪还有演出，她说自己好想跟着去。

这一老一小对神韵晚会充满感恩与向往，她们给出了所有人热烈掌声下的共同心声：感谢神韵带给大家真相，带给大家得救的希望和幸福。

【历史故事】 一念不正招来妖孽

大法学员

清代名臣纪昀（字晓岚，西元1724—1805年），在他编写的《阅微草堂笔记》中曾记载了他的堂叔梅庵公讲过的一个故事。

在河北沧州献县的淮镇镇，有一户人家有五间空房，别成院落。那户人家便以此存放杂物。儿童常聚集到此戏耍，蹦蹦跳跳，很是吵闹。主人把院门锁上，孩子们就跳墙

而入。久而久之，主人便很厌烦这些吵闹的孩子们。为了不让孩子们再来玩耍，主人便挥笔写了一个告示贴在门上，吓唬孩子们说：这房子里有妖怪，请勿来此玩耍。

没过几天，主人夜里便听到窗外有个声音对他说：因你的召唤，我们已经搬过来住了，今后要为你看守这个院落。从此以后，只要有人进入这个院落，就会莫名其妙的遭到一阵砖瓦块的袭击。就连僮仆搬运杂物，也不敢去了。大家从此便知道，因当时主人有求的一句戏言，结果真的招来了妖怪。后来直到这个院落的房屋由于年久失修全部倒塌了，妖怪才离开此地。

这户人家的主人的本意，只不过是用此地有妖怪占据的话语吓唬孩子们，可他有求的这句话，却成了妖怪堂而皇之的霸占此地祸害人的把柄。可见，有的时候，一念、一句话、一个行为不正，都有可能成为另外空间邪恶生命伤害人的借口。

【医山夜话】 不治之症 不治而愈

宋晨光

肾衰，尿毒症都是不治之症。西医认为，肾脏是由肾单位、肾小球等组成。肾小球内的毛细血管球是由皮内细胞、肾小球基膜以及上皮细胞足突组成，其每一层都有非常微

小的孔隙，三者组成滤过膜，所以肾小球具有排泄代谢废物、调解体液平衡的功能。

肾衰，尿毒症多是因为肾小球发炎、硬化、坏死，导致过滤功能丧失而造成的。一旦进入肾衰晚期，西医就只能依靠血液透析、腹膜透析、结肠透析或肾移植来维持生命。但是这些治疗，费用昂贵，一般人是负担不起的，而且肾移植还会发生排异反应。中医在治疗肾衰、尿毒症，虽然有许多方法，但也必须早发现，早治疗，对于晚期肾衰，尿毒症，中医也没什么好办法。

曾从明慧网看到几篇文章，有几个肾衰、尿毒症患者，在走投无路的情况下，经人介绍修炼法轮功后，他们的病就不治而愈了。法轮功不是治病的功法，为何会有如此超常的疗效？这是中西医都无法解释的，因为它超出了医学的范畴。

西医学认为，肾小球是不能再生的，一旦肾衰，剩下的健全的肾小球，就要超负荷的负担身体排泄代谢废物、调解体液平衡的重任，这就会使肾衰进一步恶化。

但是，肾衰患者修炼法轮功后，不治之症为何不治而愈？西医有西医的理论，中医有中医的认识，宗教有宗教的说法。要想知道法轮大法的法理，就只有静下心来去读《转法轮》。

《转法轮》第一讲，“真正往高层次上带人”中，大法师父讲：“我这里不讲治病，我们也不治病。但是真正修炼的人，你带着有病的身体，你是修炼不了的。我要给你净化身体。净化身体只局限在真正来学功的人，真正来学法的人。”

佛法无边，对现代科学来说不可能的事，而对大法来说，则是瞬间就可能改变的事。法轮功修炼者身上发生的无数的神奇事迹就是最好的证明，否则，怎么会有那么多人修炼法轮功呢？

【因果报应实录】 品德仁厚 贵子天赐

大法学员

明朝时，在竟陵地区（也就是现在的湖北天门）有一个人姓钱，富甲一方。他乐善好施，但却没有儿子。乡里有一户姓喻的人，受到有权势人家的逼迫，只好向他来借钱。钱先生没让他写字据，就把钱如数借给了他。事情平息后，喻某带着妻子、女儿前来致谢。钱先生的夫人见到喻家女儿长的漂亮，就跟他们商量，想让自己的丈夫娶她为妾，喻家也同意了。

钱先生知道后却说：在别人困难的时候提出这样的要求，这就是趁人之危，实乃不仁之举；本意是要行善，却夹杂了自己的欲望在其中，让私

弟子交流

【修炼故事】

修宝塔

皇甫容

这是一个同修给我讲的他修炼的故事：

在刚走进大法修炼时，一天在定中，他看到自己的身体很小。随着不断的学法修炼，身体不断的变大。确切的说，身体的容量逐渐变大。到现在，他看到自己身体的容量，比整个地球还要大很多很多。每天带着这样一个庞大的身体，天上人间来回的穿越。

一次，他看到在很大的一个空间中，出现一尊璀璨无比、光耀四射的宝塔，各种奇异的水晶宝石镶嵌其中，层层涌出妙不可言的仙花，而在宝塔的旁边有一个烂泥塘。如果要想登入宝塔，就必须经过烂泥塘。这位同修看到后，便奋不顾身的跳进泥塘，奋力的游向那光芒四射的宝塔，如果一个生命知道在浩瀚的宇宙中还存在这么奇异美丽的事物，那真是为此舍去生命都不足惜，更不怕那肮脏泥塘里的虫蚁，对身体暂时的污秽。

当宝塔出现后，许多的修炼人顿时对人生命的想法全部改变了。原来都纷纷讨厌泥塘的肮脏和污秽的，在看到宝塔后，那些计较抱怨的念头和喜好之情，在那美丽圣洁的光彩映射中，顷刻间化为乌有。

与此同时，在层层的天体中自上而下的显现出众多的佛道神，都目不转睛的看着这一幕。大家陆陆续续的游到泥塘边后，个个喜笑颜开，有的便争相恐后的开始登塔。在攀登的过程中，有的想：登上宝塔真是神气，终于可以“出人头地”了，念头一出，就从上方落下一块黑黑的东西，砸在一个同修身上，一下跌到塔底。有的同修稍微登的高点，看到后害怕起来：我可别掉下去，念头一出，一块比刚才重一倍的黑东西把另一个也砸到塔底。

有的同修修炼很有素，真的是不起任何念头的努力攀登，但是快登到一半的时候，其中有的开始把握不住自己动了念：哇，原来我可以修这么高呀，真厉害。念头一出，一个神在上面，重重的把千倍重的黑东西，狠狠的砸向起念的修炼人，一跌到底，那跌的也真够狠的。层层佛道神在看着谁行谁不行。

有的同修很努力的向上攀，眼看快到顶了，一位同修暗自窃喜：马上就可以成为新宇宙的觉者了。念头一出，一个神把重万万倍的黑东西砸向同修，一跌到底。

修炼真的是非常严肃。在游泥塘时，出现另一部分同修，他们渐渐的可以飞起来。当他们看到还在泥塘里的同修时，便飞过去鼓励他们努力。有的则在泥塘岸边耐心

正念广清败物，
慈悲遍洒甘霖。
身心震撼世人钦，
草木一同沉浸。

千秋岁·了愿

大陆大法弟子
红尘迷昧，荣辱千秋岁。
名利绊，情中醉。
法中心垢洗，放下尘枷坠。
金身炼，归真大道心中慰！

邪党欺天罪，谤法苍生毁。
虐法子，神州泪。
法徒行大愿，救众心无畏。
心如铁，再难再苦终无悔！

明理

春雨

天灾人祸频仍 谁道偶然无凭
行恶既多又甚 实则皆是报应
劝君抛弃邪灵 何惧神罚天惩
世上盛行大道 未来美好明灯

正本清源

【大法神奇】

新生儿的新生

河南大法弟子

九八年农历四月十九日
是我终生难忘的得法之日。在
此之前，我病痛缠身，以药为
伴，欢乐与我无缘，幸福离我
太遥远。谁知我得法一个月
后，令人难以置信的事情出现
了：我的胃病，心脏病，肝部

疼痛，妇科病等不翼而飞。此
事使我对大法深信不疑，坚持
修炼十一年了，现在的我，好
象二十多岁小青年一样，走路
一身轻，心情舒畅，生活幸福。
我知道这是慈悲的师父给了我
第二次生命，是神奇的大法
给了我一切幸福。

二零零七年农历八月二十
一日，我弟弟家生了一个男孩，
两天后，突然出现脑缺氧，心肌
炎，黄疸性肝炎，败血症等症状，
病情十分严重，马上由县医院转
到市医院，医生检查后说，小孩
送来的有点晚，只有百分之二十
的希望，就是治好了，有可能是
个痴呆儿。我弟弟听后要放弃治
疗，全家人既悲痛又无奈。有病
乱求医，去找观香的人看看有
没有希望，观香人看看燃烧的香
对家人说，只有这小孩的大姑（
大法弟子）能保孩子平安无事。
当时我在外地，妹妹打电话告诉
我此事，我说我没有那个本事，
只有法轮大法的师父能救他，只
要我们全家人诚心真念“法轮
大法好”，“真善忍好”，孩子
的病就一定会好起来。

后来我也亲自去医院两
天，全家人都念“法轮大法
好”、“真善忍好”这九个
字，小孩的病奇迹般的一天天
好起来，五天后大夫通知说，
小孩可以出院了。连主治大夫
都感到十分惊讶。现在孩子身
心健康，聪明漂亮，活泼可爱。
为了证实大法的慈悲与神奇，
给小孩起名就叫“法度”。

欲玷污了自己的善行，实乃不
智之举。你赶紧把喻家的女儿
好生送回去。

当天晚上，钱夫人梦见天
神对她说：你丈夫品德仁厚，
将赐予你一个贵子。一年后钱
夫人果然生了一个儿子，起名
为“钱天锡”。后来钱天锡果
然在乡试、会试中接连告捷，
中了进士，官至御史。

看了这则故事，我感到钱
先生真不愧是一位品德高尚
的义士，他能得到如此贵子与
他不杂私心的一心行善是分
不开的。再想一想，现在有的
人做了一点善事就巴望着回
报，甚至有人还因为没有在期
望的时间得到他期望的回报，
而变的怨天尤人，甚至于走到
了反面不再行善。把他们这种
为有求而行善的私心与明代
钱先生的无私善心相比，就显
的不够纯正了。

【人生感悟】

桃李不言，下自成蹊

贯明

古今中外的人类历史书，
是一面无微不见的明镜。阅读
历史故事，就可以超越时空，
犹如把记录天下兴亡之事的
录像片在眼前从新播放一遍
一样，令人乐趣盈然。历史书
中的内容包罗万象，因此读史
之人自然也能从中受益无穷。
中国古代史学家司马迁所著
的《史记》一书，就是这样
一本令人开阔视野的好书。今

天信手打开《史记》，映入眼
帘的是一句睿智高远的成语
---“桃李不言，下自成蹊。”

“桃李不言，下自成蹊”
这则成语出自于《史记·李将
军传》。《史记》卷一零九《李
将军传》中说：“李将悛悛如
鄙人，口不能道辞。及死之日，
天下知与不知，皆为尽哀。彼
其忠实心诚信于士大夫也。谚
曰：桃李不言，下自成蹊。此
言虽小，可以谕大也。”把这
则成语翻译成白话文就是说，
桃树和李树虽然不会说话，但
是因其花朵美艳，果实可口，
人们自然就会去树下赏花
尝果，以至树下都能走出一条
小路来。以此来比喻为人只要
真诚笃实，行为高尚，无需太
多的张扬，自然就能感召人
心，具有很强的吸引力。

“桃李不言，下自成蹊”
也是司马迁对西汉大将军李
广的评价。李广是中国古代西
汉时期的一代名将，他智勇双
全，长期与匈奴作战，为汉朝
的边疆安定立下了赫赫的战
功。作为一个统军大将，他不
但武艺过人、胆略非凡，就是
在呵护部下兵士方面，他也有
许多令人津津乐道的故事。在
一次行军途中，天气非常寒
冷，李广发现身边有一个腿部
负伤的士卒，冻得全身一直打
颤，行走起来一跛一跛的，十
分艰难。于是他立即跳下马
背，毫不犹豫地牵着缰绳来到
这个士卒跟前，亲切地对他
说：“你的行动如此不便，就

暂时骑我的马吧！”说完李广便小心翼翼地把他扶上马背，并且亲自为他牵马，同时，轻声地和他交谈。负伤的士卒受到将军如此的呵护，不由得感激涕零。当军队终于到达宿营地时，又发现军中粮食缺乏，李广为了让负伤的士卒吃的好些，就将自己那份饭菜也给他送去，自己却是空着肚子挨了一夜。

李广为人真诚和善，行事磊落，关心部下，虽然他从来不自我张扬，但也使许多人深受感动。士卒们因受到将军的关怀，便全力以赴地杀敌打仗，来回报他，致使军队捷报频传，所向无敌。后来，当李广将军去世的噩耗传到军营时，全军将士无不痛哭流涕，连许多与大将军平时并不熟悉的百姓也纷纷悼念他。在人们心目中，李广将军就是他们崇拜的大英雄。因此，司马迁在他的《史记》中对李广称赞有嘉。

其实，人世间的显示心是一种很不好心。是真金总会闪光，真正道德高尚的人，都不会标榜自己的能力与才华，虽然他不张扬自己的优点与长处，其高尚的品德仍然会得到大家的尊敬与赞赏。犹如空谷中的幽兰，虽然默默无闻，但其芳姿高贵，馨香怡人，慕名而远道来访者，总是络绎不绝；又如人品与才学兼优的大德之士，即使深居简出，但登门求教乐意与之交往者，亦

不乏其人。“桃李不言，下自成蹊”是一种令人向往的高尚的精神境界，也是一种品德和修养的生动体现。因此我认为作为一个修炼人也应该具备谦虚内敛的品格，乐于助人而且不张扬自己，其大德就能如真金一样闪光，又如桃李的花香一样令人心旷神怡。默默无闻的以宇宙特性真、善、忍严格要求自己，精進实修，就能成就至高的美德。

【神传文化】

从葬字的构成看退出共产恶党就是走出死亡

理明遵

汉字蕴涵天机，汉字是神传文字，几千年来仓颉造字的故事在中国历代相传。相传仓颉造字后神泣鬼哭，是因为他们知道汉字会把许多天机泄漏给人。

相传仓颉的头上有四只眼睛，可以看见神明。他抬头可以看到奎星圆曲的形状，低头可以观察龟壳的纹理及飞禽走兽的足迹。

文字是承载历史文明与文化的载体，汉字与中国人的生活息息相关，在中国人的心中占有非常重要的位置，汉字承载了五千年的中华古代文明与历史。

在中国现代有许多人，专门靠“批八字”算卦谋生。仅在汉字的书写上，历代都成就了大量的书法家、书画家。

现在许多大学有书法专业、书法协会。可见汉字有多么的玄妙和重要。

几千年来汉字有过甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书等字体，但各种字体汉字的形、音、意都非常稳定、没有什么变化。

但是共产恶党来了，这个西来的邪灵、共产邪教、人类历史上危害最大的共产魔教（《共产党宣言》的第一句话就是“一个幽灵在欧洲徘徊着……”），它的本质就是假、恶、斗。它要与天斗、与地斗、与人斗、与神斗。共产魔教要串改神给人留下的文化，就从文字开始了……

黨变党，掩藏了尚黑的邪恶本质；廠变厂，廠掏空，產变产，產不生，工厂不再生产，再现了中共治下的工厂现实，多数国营工厂（共产恶党直接管治的）破产，工人被迫下岗。

愛变爱，愛无心，親变亲，親不见，臟变脏，心臟变心脏（同肮脏的脏），预示了共产邪教恶党荼毒、欺凌、堕落人类道德与文化，爆虐毁坏中华民族道德传统的罪恶及现状，使很多中国人变成了没有道德、品行恶劣、毫不和耻的异类。

異变异，隐去了共产恶党的共字，把共产恶党这个异类兽混类到了党派之中。而异字隐含了想将“异己”变成“草”。事实上，共产恶党把任何异己变成了“反革命分

子”、“地、富、反、坏、右”、“反革命暴乱分子”、“人民的公敌”、“法轮功份子”，加以“诬蔑、丑化、歪曲、漫骂、诽谤、打击、残害”。

葬字的构成是共字上下两部分中间夹个死字。神早已明示被夹在共产恶党组织中的人，若不抹去兽印，退出共产恶党的组织，都将死去。希望被蒙蔽在共产恶党黑幕中的人，早日看清共产恶党的邪教流氓本质，早日退出共产恶党邪教组织。

希望所有善良的人都得救、有个美好未来。

【诗歌园地】

词二首

雨轩

浪淘沙

青史伴孤灯，
潮落潮生。
茫茫尘海叹浮萍。
迷里谁知身是客？
斗斗争争。

合卷泪光盈，
寄语君听：
快循大法踏归程！
洗去铅华真永驻，
天地同行。

西江月·献给天国乐团

仙乐飘飘入耳，
法音冉冉明心。
行人驻立笑吟吟。
一路朝霞似锦。