

正见周刊

二零零九年
四月廿八日

“用理智去证实法、用智慧去讲清真相、用慈悲去洪法与救度世人” 《理性》

“全面讲清真相，正念清除邪恶，救度众生，坚定的维护法” 《大法坚不可摧》

死也不认账。

我先从一个修炼人的角度谈了谈对修去色欲之心的认识：我自己刚开始修炼的时候，那个色魔就干扰的非常厉害。当时，就觉的只要是异性就有好感，就让你盯着去看。你要顺着这个心思去想，它就让你想入非非，那颗邪恶而躁动的心就再也收不住了。我是修大法的，不能让色欲之心毁了我。只要那个色心一出来，我就按照师父说的，加强自己的主意识。那个色心不是自己，它是业力！它是魔！我就下狠心排除它，消灭它。如果还不起作用，我就反复背师父的某一段法，这样一念代万念，心里就越来越纯净了。在与同修切磋的时候，我还要给同修们暴露暴露自己那颗肮脏的心，或者写文章曝光它，我就看到那个色魔在一点点的化掉。

随后我又对着他说：“有执著不怕，就怕认识不到它，或着是掩盖它！放纵它！那么使它有了滋生成长的土壤，它就越来越强大，它就控制你，它就祸害你，直到把你拖垮，甚至把你拖走！被色魔毁掉的修炼人太多了！修大法是万古不遇的事情，怎么就这么轻而易举的被色魔毁了自己呢？你想想这值的吗？”

这时，他再也忍不住了，哽咽着对大家说：我看黄色录

像时间已经很长了。自从我被抓到劳教所后，那些警察和犯人们先是狠命的打我，我实在承受不住就屈服了他们，写了保证书。后来他们就让我看黄色的书，给我讲一些淫秽的事。从那时起我就开始堕落，开始寻求刺激。出来之后，认为自己已经成了这个样子，就破罐子破摔，经常出去买些黄色的录像回来偷偷的看。但是我又放不下大法，又想修，就气恨的把光盘毁掉，发誓再也不看了。可是时间长了，就又按捺不住寂寞与引诱，跑到街上把带有更刺激性的光盘买回来……就这样反反复复，一直到现在。我悔悟的太晚了。真对不住师父！对不住大家！

听了他的话，大家都愕然！邪恶简直太坏了，它就顺着你的执著与漏洞下死手。

是呀，他作为一个修炼的人悔悟的时间太迟了！他走了旧势力给安排的绝路，那个邪恶的党用色欲的利剑把他的命给割走了。

他匆匆的走了，走的是那样的茫然与不知所措。

快点醒悟过来吧，那些还执迷于色欲但又不愿放弃大法的人们！慈悲的师父还等着我们赶快回来，盼望着大家快点修上去……

我们一定要清楚：大法的慈悲与威严同在！

新闻综合	2
【海外综合】	2
世界各地大法弟子集会游行纪念 4.25 和平上访十周年	2
真善忍国际美展感动新加坡民众	2
文明新见	2
【神韵晚会】	2
结束欧洲巡演 神韵纽约艺术团载誉返美	2
【民间传说】	3
开封四十五里钟	3
【因果报应实录】	5
见死不救的后果	5
【修炼体悟】	6
动中求静，以静制动	6
【诗歌园地】	6
正本清源	7
【往事回顾】	7
见证 4.25	7
【世人觉醒】	9
中国大陆众生看神韵：真是声声召唤，千呼万唤！	9
【杂谈随想】	10
蜕变中的母亲角色	10
弟子交流	13
【修炼笔记】	13
述写修炼事 交流促精進	13
【心得交流】	16
对正法进程中需要形成整体的一点体悟	16
一个被色魔吞噬了的生命	19

新闻综合

【海外综合】

世界各地大法弟子集会游行纪念 4.25 和平上访十周年

2009年4月25日，是震惊中外的“4·25和平大上访”十周年之际，世界各地的大法弟子举行大型游行集会，谴责中共的暴政，呼吁社会各界关注正在中国发生的史无前例的迫害。十年前的今天，由于中共当局对法轮功修炼者的长期打压并在天津殴打抓捕法轮功学员，万名法轮功到北京国务院信访办的上访要求当局给予一个自由合法的炼功环境。随后不久，中共党魁江泽民全面发动了对法轮功的残酷迫害。

真善忍国际美展感动新加坡民众 施欣

二零零九年四月十九日，由新加坡法轮佛学会主办的“真善忍国际美展”在新加坡怡东酒店(Excelsior Hotel)隆重展出。在全球巡回展出上百场的美展，吸引了不同族裔、不同国籍的民众前来观赏。

文明新见

【神韵晚会】

结束欧洲巡演 神韵纽约艺术团载 誉返美

4月20日神韵纽约艺术团及随团乐队，结束了在欧洲为时2个月的巡回演出，从布鲁赛尔分别抵达新泽西纽瓦克机场和纽约肯尼迪机场。大纽约地区的神韵迷前去两个机场接机，争睹神韵演员们的风采。

神韵纽约艺术团成员包括著名男高音歌唱家洪鸣、女高音歌唱家黄碧如以及著名中国舞舞蹈家任凤舞和陈永佳等艺术家。从2009年2月21日在法兰克福的首场演出，到2009年4月19日阿姆斯特丹的最后一场，今年受邀在欧洲11个国家的15个城市共演出42场。不管是浪漫的法国人，或是热情的英国人，含蓄的奥地利人，一丝不苟的德国人，或有比利时人，丹麦人，挪威人，瑞典人，荷兰人，也包括原为共产国家的波兰人和捷克人，欧洲以满场观众，热烈的掌声等方式，向神韵艺术团表达敬意。

欧洲观众珍惜好艺术

从纽约肯尼迪机场下机的神韵艺术团乐队队长蒋伟风表示，“在欧洲演出期间，我们一直感到很兴奋与自豪。欧洲观众对艺术，尤其是音乐有着特别的鉴赏力。他们在观看演出时很投入，演出结束后，掌声特别热烈、持久。我

间做好不难，难的是长期坚持做好。在长时间同修营救不出来的时候，想想我们自己，在这件事情上我们形成整体了吗？我们在一直尽全力吗？在发正念的时候是一如既往的保持营救同修的强大的正念，还是很情愿的应付或干脆不发了？神看什么？神就看这时候我们每个人的心态，看你在这种情况下是怎么对待的。什么叫金刚不动，那是永恒的状态，不会因为时间和情况的变化而更改，邪恶不除，正念不止！

以上是个人的一点体悟，与同修交流切磋，请慈悲指正。

一个被色魔吞噬了的生命

万古缘

他走了，带着对色魔的无奈与偏执；带着对同修与家人的悔恨与自责；带着无限的惆怅与哀愁，带着对旧势力与邪党的怨恨与恐惧……

他是属蛇的，五十多岁。前几天见到他时，把我吓了一跳：蜡黄的脸，没有一点血色；一双无神而呆滞的眼睛深深的钳在眼窝里；干瘦的身躯缩成了一俱骷髅。

我的心里不由的升起一股悲哀与酸楚，不知是慈悲还是怜悯。好端端的一个人怎么变成了这么个鬼样子？

认识他是几年前的事了。一个看起来是挺偶然的的机会，他的妻子同修带我到家里认认门儿，顺便切磋一些修炼的事情。

他们俩口子都是修炼大法的，但有时为了一些家庭中鸡毛蒜皮的琐事，或者是对修炼中出现的矛盾，或者是对一些问题的认识，夫妻俩吵的不可开交。他经常声严色厉的对妻子同修说的一句话是：“你修你的，我修我的，咱俩谁也别管谁！”

他的妻子同修给我介绍说：“他自从劳教所出来后，脾气变的非常暴躁，动不动就发火。平常沉默寡言，家里的事啥也不干，精神经常恍恍惚惚的。”

因为这过程中究竟发生了哪些事，我没有太多的了解，所以也就不便多说些什么。只是劝了劝他们多向内找，多找自己的漏洞与不足。

一晃就是几年的时间。这次见到他们，是别的同修把我叫去的。

他的妻子同修说他近日状态非常不好，经常呕血，有时甚至昏死过去。把一些熟悉的同修招呼来，帮他发发正念，清理清理身体。

一位同修先单独给我介绍了他的一些情况。说前些日子，他的妻子同修发现他偷看黄色录像，但说他，他就发火，

遇到的问题就是自己的责任。一方面协调人也是修炼中的人，某些问题暂时没提高上来，因此我们就不配合了吗？就把责任都归到他身上了吗？我们是为谁而修，为谁而存在呢？另一方面，协调人协调一件事情的时候，我们真正的为整体考虑去全力配合了吗？还是表面配合背后说闲话，做事出现了问题又把责任归到协调人身上，这对吗？这不就是变着法儿的在推脱自己的责任吗？找了一万遍，就是不找自己！修炼好多年，同修们一直在切磋什么叫修炼，个人认为，修炼就是无条件的向内找，一定是无条件的。不带任何理由的，即使是法上的事也不例外。其实静下心来看看师父《对澳洲学员讲法》录象和近几年师父讲法，一切都会明白的。

另外说一说关于营救同修的事，近来我们地区连续出现了多期同修被非法绑架、判刑的事，正法都到了现在了，为什么还会有这种事情发生？师父早在《大纽约地区法会的讲法和解法》中就已慈悲告诫过我们：“被迫害严重的地区，被破坏的严重的地方，那里的学员真的应该想一想：到底怎么回事？”在营救同修过程中，一方面需要被迫害的同修靠自己的正念、心态纯正，彻底否定旧势力的安排。

另一方面，我们在这件事情上形成整体了吗？我们其他的同修在做事过程中心态纯正吗？是在做表面应付的工作（应付本身就是变异的观念），还是消极懈怠了，还是互相找责任？谁都有责任，让你碰到了就是你的责任。有的认为出现邪恶绑架同修的事，主要是被迫害同修自己有漏造成的。我们大家静下心来仔细想一想，遇到这些问题我们真的向内找了吗？邪恶迫害同修的借口是，因为你有漏我们才迫害你。如果我们也认为是同修有了漏才被邪恶迫害，这种认识不是和它们想到一块儿去了吗？不是等于承认邪恶迫害同修是有理由的吗？常人做错了事，我们都会慈悲对待，同修做了同样的错事，我们为什么就受不了了呢？同修在某些问题上有执著的时候，他也是修炼中的人，抓住同修的执著不放，是否也是在掩盖自己的执著呢？被迫害的同修他是不是师父的弟子，他是不是我们的同修？答案是肯定的，是那就应该去营救。一个正的因素存在就是对邪恶的抑制与窒息，何况一个大法弟子将要除尽多少邪恶，救度多少众生！往大了想，我们没有尽力去营救，对那些等待真相和救度的众生不是也在犯罪吗？

在营救同修过程中，短时

们的指挥要多次表示致谢。我们乐队将中国民族乐器与西洋乐器完美的结合，取得的演出效果说明音乐是没有国界的。”

抵达新泽西纽瓦克机场的神韵纽约艺术团团长张铁钧女士说：演出结束后连续谢幕两、三次都非常常见，“有观众流泪，一种很真实的反应。”

第三次去欧洲参加巡演的任凤舞说：“欧洲观众不仅看得懂中国古典舞，而且还非常喜欢。他们也喜欢神韵的音乐，在中场休息时，不少观众围在乐池旁，有观众说，这音乐好像来自天上。一位英国观众说：“英国观众不轻易给出热烈的鼓掌，而你们能得到，是因为你们真的很好。”

神韵纽约艺术团女主持人凯丽说：“欧洲观众会欣赏艺术，也懂得珍惜好的艺术。我能感受到他们的喜悦。”

神韵给观众带来心灵洗涤

凯丽透露，神韵艺术团每到不同的欧洲国家，作为主持人，她就会尽量多了解该国的文化和风俗，好像“入乡随俗”一样，站在舞台上，感觉就像与未曾见面的老朋友一样交流，非常亲切。

凯丽认为，神韵所展示的纯真、纯善、纯美的艺术是前所未有的，能给欧洲观众带来

启发，和心灵上的洗涤。

舞蹈演员陈超慧说，神韵给观众带来真正的富有内涵的中华传统文化，会给观众带来美好。

有机会再回欧洲

乐队指挥陈纓亦表示，音乐做为整场演出的一部分，取得了它该起到的效果。欧洲观众对音乐所表现的每个部分，甚至是细节，都体会到了。他们体察到中国文化内涵中最可贵的东西。观众的共鸣，让我们感到演出成功了，我们做了最应该做的事情，真的很值得。

张铁钧说：“在欧洲巡演两个月了，有一些国家也有兴趣，向我们发出邀请，如果能够安排的话，我们再回欧洲去。如果有这种机会，应该演更多场次，让更多的观众了解真正纯正的文化。”

（大纪元）

【民间传说】

开封四十五里钟

紫悦

开封城外，有一座古铜钟，放在十方院里面。年代深远，也没人注意它了，不过在它的身上，却传说着这么个故事：

相传十方院，从前也是一座大禅林，是一位道行很高的老住持经手造成。落成之后，

立时香烟缭绕，善男信女，顶礼膜拜，虔诚敬佛。烧香求签的摩肩接踵，络绎不绝于途自不必说，就是那远处的游方僧，也慕盛名，不远千里的来这里住脚。

这座十方院里，什么设置都很齐全，只是缺少一口敲撞的钟。每个人都兀自纳闷，为什么大僧院里缺钟？难道这位道德高尚的老和尚别有用意吗？谁也揣测不出。

后来有好事的人，忍不住再三的去问老和尚，而他总是温温吞吞的回答：“急什么？时机未到，不必急。”

过了些时，老和尚命人请了技艺高明的铜匠来铸钟。钟成之日，他发柬请来了全城的官吏、绅士和一些名人，对他们说：

“老衲以前不造钟，实因无良匠之故。现在匠人已得，钟已铸成，老衲也完了一件心事，即日就要入山隐居去。今天请客，就是想和大家见见面话别。此后青山不改，绿水长流，他日有缘，再当相会。”

“不过我还有几句话对大家说，就是在近期千万不可撞这钟。等过了七日，老衲入山之后，再去撞它，那便能声闻天下。”说罢，扬长而去。

一日、二日、三日，和尚们等得不耐烦了，使用力的撞将起来，这时老和尚刚走到朱仙镇。朱仙镇离开封四十五里

远，所以这钟叫做“四十五里钟”。现在周围四十五里远，还能听见这钟声呢！

还有这么一则有关钟声的传闻：

话说在昆明南城旁，有一座古钟楼建在城墙上，楼大约二丈见方，一口很大的钟挂在里面，四周只剩出了刚够一人行走的地方。这钟到此刻还有很大的用处，每遇城内发生大火警时，便先去撞起这钟来，它的声音宏大悠扬，能使全市的人都听得到。听到的人，都感觉有如醍醐灌顶似的，能发人深省。

钟的来源不清楚，但据说在造这钟楼时，因为钟太大了，找不到这样坚固的横梁能支持得住它，许多匠人用尽心机都悬不起。这时便来了一位道人，他用锯碎的木屑和上水，便做成了一架模梁，轻轻地把钟挂上，便不再断裂了。

接着他回头嘱咐周围的人，说：“你们不可以马上就撞这口钟，必须等我走后三天才行。”讲完，他回身便走了。

但这些人没等到第三天，第二天早上，他们使用力的撞起钟来。这时，这道人才走出城外四十里，名叫“大板桥”的地方。他听到了钟声，便带怒的叹道：

“唉！这钟声，本可远闻三百里的，可叹！凡夫不遵吾言，现在声音传不出四十里

让我们做的很多事情出现问题。一些没有跟上正法进程的同修，没有向内找的同修，因此就会埋怨同修，不积极参与正法讲真相和营救同修之事。想一想，这不是因为外界的原因，而是我们同修之间的间隔，正因为如此，执著心就藏的更隐蔽，破坏性也越大。反过来想一想，为什么出现这个问题，是因为我们与宇宙法理拧劲儿了，宇宙的选择（也就是正法进程）要求我们形成整体，而我们没有形成整体就是没有与宇宙的选择相和谐，是我们自己的原因。既然是自己的原因，那么埋怨同修，不积极参与正法之事，不就是错上加错，离宇宙的要求越走越远吗？

当正法进程走到现在，邪恶因素被大量消除的时候，所谓的破坏性检验已经很少了，那么处于穷途末路的旧势力为了自保开始变换着方式，由明转暗利用同修间的间隔，达到破坏大法、迫害大法弟子的目地。近期很多地方都出现了类似情况，同修之间协调、配合上经常出现问题。即使我们在做着助师正法的事，邪恶也会抓住我们的执著心进行破坏。在这个问题上我们有个比较清晰的认识吗？

其实一切事情都是因为自己的原因，无条件的向内找，我们会发现真的一切都是

自己的原因。抱怨同修不理解，抱怨资料不及时，抱怨协调人协调不到位、发挥不了作用。我们抱怨这，抱怨那，难道抱怨，同修就会互相理解吗？那不是会更大的增加你与同修的间隔吗？难道抱怨协调人，他就可以做好吗？我们就可以带着抱怨去圆满吗？静下心来看看，这种思维是不是很可笑，但却真实的发生在我们之中。不要去看他人的问题（他人的问题有师父在管，他自己也会修好，又何必执著着不放呢？）非要叫别人顺着自己的意思去做，心里才舒服，其实是在掩盖自己应该修去的心。问题恰恰是自己而不是别人。真正静下心来看看自己，从自己的一思一念做起，主动跟上正法的整体进程。资料没有送来，那我们就自己去找资料；协调人之间意见不统一，那就放弃自己的观点去圆容同修的意见（虽然可能你的办法更有效）；不要去抱怨，任何事情都有他的因果关系，我们注重过程而不看重结果，我们在正法修炼过程中给世人讲清了真相，使更多的众生得到了救度，有怕心的同修敢于走出来了，整体得到了提高升华，那不就是收获吗？也不要把所有的问题都归结到协调人身上，遇到的每个问题都有我们自己要修去的执著，为什么是他人的责任呢？

象是别人写的，只是对其来源和成文过程比较熟悉而已。有时候也感到高兴，倒不是因为自己怎么样了，而是因为看到写过的文章的确使有的同修受到了某些启发，在一定成度上发挥了应有的正面作用。但是我知道，自己这个微小的粒子在整体提高当中的作用其实还没有做到位，所以要抓紧有限的时间弥补不足。

不能强求我们人人都写修炼文章，因为每个人的情况和条件都不一样。有的同修的确很忙，挤不出时间写文章。不过也可能有的情况下是平衡不好时间，或者因为无关紧要的事情而耽误了写作的时间，我有时候就处于这种状态，这是必须要改变的。

其实，大法网站上一直有同修许多宝贵的修炼文章不断出现。单从“明慧网”来看，明慧编辑部二零零九年四月十九日的《十周年将临之际明慧编辑部答读者问》显示：“明慧网主办的大陆网上法会收稿量统计：二零零四年首届到二零零七年第四届，每年收稿量在 2200 篇至 2600 篇之间。二零零八年第五届，收到投稿约 1 万 1 千篇。”“十年来明慧网发表各类修炼交流文章近 4 万篇（不成篇发表的简讯式交流除外）。”投稿数量的增长速度是惊人的，其实这也从一个侧面证明我

们整体的层次有了巨大的提高。会有更多的同修写出更多更好的文章，无论是自己写还是请别的同修执笔，都会使我们的修炼交流平台更为丰富，同修之间的交流也会更广泛更深入，也就更有利于证实大法 and 整体提高。

【心得交流】

对正法进程中需要形成整体的一点体悟

昱穹

通过近一段时间我们地区在整体上存在的不正确状态，使我对整体有了如下的认识。正法进程中需要形成整体，正法修炼不是个人修炼，它凸显了整体的重要。进程中就是要我们整体提高，把个人修炼溶入到整体当中。多少年了，哪个地区的状态好，不都是整体状态比较好吗？正法既然有进程的出現，那就是要我们形成整体。邪恶为什么间隔同修，就是怕我们形成整体。只要我们形成了整体，就能跟上正法的进程，就是在大法中。由于任何原因而脱离整体或与同修间形成了矛盾和间隔，说白了，在那一刻其实我们是不在法上的，是与整体正法进程的要求相违背的。在这种情况下去做事，是有漏洞的，邪恶就会抓住借口，从而更大范围间隔同修，让同修之间、协调人之间出现间隔，

啦！”

所以这钟，到现在每撞起来，在大板桥地方还可听到，走出大板桥便不能听到了。

据说，这一位道人，乃是鲁班仙师的化身。

这两处钟声，都因常人的自以为是和没耐性，失去了它原有的钟声广被威力，减少了净化人心与梵音远播的范围了！

【因果报应实录】

见死不救的后果

大陆学员

在大陆民国时期，浙江省杭州市有一富翁，家中房屋很多。一九二六年的春天，富翁的邻居家失火，前门已为火焰阻断出路，后屋靠着富翁家的墙。邻居全家呼救，声极悲惨，当时富翁的子女，都想开启侧门，拯救邻居全家的性命，可是富翁却极力阻止说：现在我家的墙阻断了火势，使之不会蔓延到我家来，倘若开门，那么火焰将乘隙而入，我家也要遭到火焚。

这样富翁就坐视邻居遭灾而不救。过了一会儿就再也听不到呼救声了，这时邻居全家七人，都已葬身火海。就在当年的夏天，富翁因失足跌倒而死。不久后的一天夜里，他的子女都梦见父亲，很悲惨的对他们说：我因为见死不救，

已被阴间惩罚就要投胎当猪了。临安某村赵阿保家中的母猪将会生下七只小猪，其中那只跛足的猪崽就是我。

富翁的儿子按地址寻找，某村中果真有个名叫赵阿保的人。再到他家想办法打听此事，赵阿保则表示说：昨天他家的母猪真的产了七只小猪，其中的确有一只是跛足的。富翁的儿子一听就知道，此梦不虚，父亲真的投胎当猪了。于是他就把那只跛足的小猪要了过来，拿回家饲养。

故事中富翁因为见死不救，居然遭受了下辈子投胎做猪的惩罚，他的下场真是可悲呀。其实在中国文化中历来就是讲究见义勇为，不可对无辜者遭受的苦难漠不关心，更有“救人一命胜造七级浮屠”的古语。由此我个人想到了：现在之所以还有些人不理解法轮功学员，其中一个很大的原因就是他们还不知道，法轮功学员们是在真正的救人性命。

法轮功是佛家上乘修炼功法，是真正的佛法。可共产党因为其假、恶、斗的邪恶本性，就是一定要迫害法轮功修炼者，而且邪党在迫害中还采取了活摘器官的邪恶手段，早已是罪大恶极必遭天灭了。然而许多中国人都曾发过为邪党“牺牲一切”的毒誓，如果他们不声明退出邪党组织，

那么他们就会在邪党灭亡时兑现其毒誓，成为邪党的陪葬品。现在只要人们能在法轮功学员们的劝说下，声明退党，那么他们曾经发过的毒誓就能被破除，从而不会被邪党牵连，不会随着邪党一起灭亡了。其实大家不管信不信，都应该按照“宁可信其有，不可信其无”的古训，声明退出党、团、队。这样到了未来，人们一定会看到是法轮功学员们挽救了他们。既然法轮功学员们是在真正的救人，那么就让我们从现在起善待他们，相信他们，退出邪党吧！

（资料来源：《因果录》）

【修炼体悟】

动中求静，以静制动

宋晨光

许多年前，为了祛病、健身、防身，曾学练过太极拳。从一些传说中得知，太极拳的最初创始人是张三丰真人。传说他曾在好几个朝代出现过，如神龙般莫测。他创立的太极拳，也曾有真言心法，那是指导人修炼提高的。后出的各种门派的太极拳，已非他所创的太极拳原貌，加上没有了真言心法，也就仅剩一些健身、防身之方法了。虽然如此，但太极拳毕竟是其所传，在被篡改的太极拳中，或许还能感受到一点原貌的内涵，也还蕴含着

太极的一点理在里边。

在学练太极拳时，曾听到一句话，“动中求静，以静制动”，觉得内涵很深。当初的理解就是怎样才能在与对手较技中，使自己心中不乱，使心能静，静观对手的举动，后发制人。这样学练太极拳达到的心静，实际是为了搏斗而准备的，不但心不能真正静下来，而且争斗之心反而更强。祛病健身的效果不好，也是可想而知的。

后来修炼了法轮功，明白了炼武之人要重视道德，也很容易的就知道了“动中求静，以静制动”这句话的真正意思。太极拳也是一种性命修炼的方法，要想通过修炼提高，就得能在各种干扰中，做到心静，不为所动，即“动中求静”。以静心排除各种欲望，贪念，即“以静制动”。这样才能提高，同化于“道”。“动中求静，以静制动”这句话或许并不是太极拳的真言心法，或许它只是指导练太极拳较技的一句话，但通过法轮大法的修炼，可以增智增慧，能使修炼者透过皮毛，看到事物的本质。

【诗歌园地】

词三首

梅任馨

阮郎归·玉龙飞

-赞“龙泉鼓舞”

弃继续写作的想法。其实，也不用把这事看的太难，这样也会被人的观念障碍住。我从同修叔叔那里还真是看到了初试写作的难度。他原来既没有写作经验又没有电脑文字处理技能，所以开始写东西的时候完全是写作和电脑两方面同时从零做起。题目居中显示、另起一段、哪个键对应什么标点符号，这类文字处理细节都得现学，一不小心操作不当费半天力气打出来的一段文字冷不丁消失了；文章大框架常常需要大修，语句要改的顺畅都不容易。改完之后他笑说都看不出是他写的了。但是经历了这么多困难之后，他确实在写作过程当中得到了提高，有一段时间他在和别人应酬吃饭的时候都忍不住构思要写的内容。他已经退休了，时间很充裕，完全有条件在做“三件事”的间隙坐下来写点文章。马上就达到发表的水平也不大现实，不过，如果能做好“三件事”并且坚持写作，慢慢的也会达到的这个水平。何况大法弟子的文章不是常人的文章，不需要华丽的辞藻和修饰，关键在于其修炼的内涵，所以只要心性到了，要写出值得交流的文章也并不难。在发表文章和同修们一起交流共同提高之前，先通过写文章来提升自己不是也很好吗？

还有另外一种快速实现写作的方法。如果有修炼经历或者体悟希望尽快发表与同修交流，但是自己又不好驾驭，可以口述给写作能力较高的同修，请他们写出来。这倒不失为一种有效的方式，不至于因为写作的能力问题而延误交流。

也有同修担心发表了自己的交流文章说不定会勾起自己的欢喜心、显示心。因为这个而消极对待发表涉及自身的文章，好象是有点因噎废食的感觉。这也是一种怕心吧？一种害怕产生执著心的执著，也是要修掉的。假设真的因为文章起了什么心，那不正好是去执著心、进一步成熟提高的机会吗？

为了避免产生欢喜心，我曾这样告诫过自己：你的写作能力和智慧是大法赋予的，是为了此时证实大法而用的，如果把这点能力当成了显示自己的资本，那还象个大法弟子吗？显示自己那不就是想证实自己吗？你的生命都是大法造就的，还有什么好证实自己的？那不是为私的吗？当初定下来要以这种方式证实大法、在大法弟子的整体中扮演这样的角色发挥这样的作用，现在做好了那是份内的事，做不好却是不应该的，是辱没使命。所以，虽然文章从我这里写了出来，我却感觉好

修炼事写出来和同修们交流，刚才提到的同修阿姨就属于这种情况。也有同修觉的，作为大法弟子，要严格要求自己，不可张扬，所以也就不想写文章“流露”自己。

其实，作为人间最后这场大戏的主角，每一位大法弟子的修炼道路和证悟法理的过程都是超常的，都可以写成一部厚厚的大书，都是值得交流的。而且我们所做的很多救度众生的看似平常的事情在高层空间都是轰轰烈烈的。作为在这个空间修炼的人，都有做的好的和不够好的方面。好的也就是符合大法要求的方面可以拿出来证实法，同修之间相互激励借鉴；不够好的方面甚至于教训和跟头会使同修引以为戒，避免同样的不足。所以，只要基点在法上，通过文章进行交流对作者和读者同修都是有益的。文章中写了自己并不意味着张扬，关键是自己的心态。因为觉的自己修的还不够好或者愿意保持“低调”而不想把自己的修炼情况写出来，在常人看来是很谦虚的，当然倒不是刻意的表现谦虚，而是处于这样一种心理状态。不过，要是站在为整体着想的角度上看这个问题，想法肯定就不一样了。人把谦虚奉为美德，那是人所应有的一种品质，谦和、内敛、中庸。但那毕竟是人的理，我

们有更高的理来要求自己，是远远超越这一切的，因为我们是大法中的粒子，不是常人。我们的状态应该是慈悲的，是为整体、为众生着想的。也只有在这种状态下，才不会被人的理所束缚，才会有正见。

所以，追到根本上，那种谦虚其实并不能达到大法所要求于我们的无私无我的境界。因为这个观念的基点在自己这儿，而没有把整体交流提高放在考虑问题的第一位，就是说，有所保留了，不自觉的有所保留。一个无私无我的神会有所保留吗？肯定不会，他是为整体着想的，如果有必要，会无条件的把能够拿出来的全部呈献出来。当然，不可能是为整体着想，而是因为自己没有意识到自己的修炼过程和心得会对别的同修有所启发，所以并不是故意封闭自己，实际上是不知不觉中被仍然残存的人的观念给障碍住了，这种观念也的确是很难察觉的。但是不管怎么样，要是站在整体提高的基点上考虑，大法赋予的智慧就会使自己意识到这一点，从而摆脱那种有所保留的观念。

我发现周围的同修大都没有写作的习惯，很少想过要自己动笔写修炼体会，想到了也觉的有难度，心里打怵；也有尝试写作的，投稿两次之后发现没有发表，便打退堂鼓放

祥云朵朵玉龙飞
清泉流翠微
金珠旋转彩虹追
鼓儿成对擂

驱赤雾
散清辉
迷中王未回
仙铎清脆紧声催
问君何日归

菩萨蛮·优昙香
-赞“婆罗花开”
圣堂佛掌轻云舞
晶莹剔透千年出
甘蕊似醍醐
香催迷子苏

主佛洪愿铸
为把众生度
何处是归途
法光照故都

临江仙·玉蝶飞
-赞“芸萝仙韵”
深峻芸萝浮翠韵，
云蒸一陇烟霞。
层层纹绚灿光华。
翩翩飞玉蝶，
甘露洒千家。

尘客沉沦迷未醒，
请来玉臂仙丫。
慈悲化作美无涯。
勤心耘善种，
香沁众心花。

词二首

张高秋
离亭燕·四二五赞大法徒

为救众生忙碌，
淡看世间荣辱。
迫害十年风雨路，
锻炼更加成熟。
风卷乱云飞，
绽放一篱香菊。

洒遍苍穹洪福，
驱尽赤龙炎毒。
威德无边神念足，
去执身清如玉。
红日出云时，
光焰撼心摇目。

天仙子·四二五戏作
可笑江魔狂镇压，
世界洪传帮大法。
腿瘸眼瞎大权丢，
精力乏，
心胆怯，
只待法庭装死鸭。

弹指十年真一霎，
中共摇摇台欲塌。
谁随迫害作帮凶，
秋风飒，
天网阖，
行恶终将偿罪业。

正本清源

【往事回顾】

见证4.25

北京大法弟子

从1998年末开始，我们与天津弟子交流接触较为频繁，从他们那里请来刻有真善

忍的铜质香炉（之前都是普通铜香炉）以及各种形制的师父法像和法轮章。那时，我相识的弟子家中几乎都敬有师父法像，每日上香，感觉师父时刻都在我们身边。集体学法或交流体会时我们环坐在师父法像下面，真的是好幸福！

然而这美好的一切，在那举世闻名的 4.25 后被打破了。

99 年 4 月 25 日之前几日，我们得知天津弟子被抓后十分震惊，当时以为一定是政府不了解情况，因为 98 年 5 月间的北京电视台大法弟子讲明真相一事，就是因为北京电视台不真正了解法轮功才酿成大错，错误报导妄下结论。我相熟的几位天津弟子，在凌晨 3 点被公安闯入家中粗暴绑架，他们的家人告诉我们：我们试过都没有办法，在天津找谁都没用，想解决问题只有找中央了。

99 年 4 月 24 日下午，我和几位北京弟子前往中南海附近的信访办反映情况，当时没有人正面接待，只是不明身份的几个人向我们了解情况，后来陆续又来了一些弟子。傍晚时分，来了一些公安人员让我们离开此地，在我们执意要讲明真相、要求放人的情况下，他们将我们带入对面的一个院里，我们一一向他们讲明事情的来龙去脉，他们依然坚持让我们离开并用警车尾随，

几番下车催促我们离开，我告诉他们：问题没有解决，我们明天还会来的。他们不管这些，只是要求我们现在赶快离开此地不要再回来，他们会看着我们离开。我们当时心里很难过，知道天津弟子在受难，这时过来一位女士建议我说：找他们都没有用，你的朋友在里面一定不好过，你要想尽快解决问题就要找上头，你写明情况我试着给你递上去，我过两天有机会见朱熔基。我见她友好的表情便留下了她的名片（是基督教的什么职务，现在我已经忘记了）。

次日，也就是 1999 年 4 月 25 日，早上 8 点多我又来到了信访办。那里到处都是人，有大法弟子、路人民众和警察便衣，我一如以往前往信访办，依然是警察便衣挡路，并说你们的人都在中南海那边、人太多你们都站在那边吧。我听后很高兴来了那么多弟子，一路上都有警察指挥路线并说：是法轮功上访的就往那边去（指中南海）。在路口，我看到四面八方三三俩俩的人都在警察们的指引下向中南海这边汇集，估计都是大法弟子。

到了那里，我看到弟子们安静、井然的站立在中南海对面的人行道上，那个场景至今铭记于心，很感人，肃穆、祥和。我随即站入队尾，很快我

弟子交流

【修炼笔记】

述写修炼事 交流促精进

天真

一位同修叔叔因为深受同修文章的启发，所以近来也开始尝试自己写文章证实大法，主要是想写一写发生在自己身边的事：常人得到大法救度，同修得法修炼的经历，包括他的妻子同修（我叫她阿姨）姐妹四个的修炼故事。

阿姨也觉的是好事，因为看到叔叔修炼状态比以前好多了，在写文章的过程中又能进一步提高，但是唯独对他写她们四姐妹尤其是她本人修炼经历的想法不大认可。好不容易写了两篇，却又停下来了。有一天和阿姨一起做真相资料的时候，我说起大叔写文章的事来，请阿姨转告他不要轻易放弃，而且她们四姐妹的修炼故事最好按照得法时间先后顺序写，这样比按照她们年龄大小顺序写更好。阿姨却象是撂下一块心事似的说：

“不写了。也不让他写了。本来我就不赞成他写我们姊妹的事，又没象别的同修一样做的轰轰烈烈，还是不写了吧。”听的出来她的意思是，师父不让他写了，所以他就停笔了。我当时觉的有点奇怪：写修炼文章是好事啊，师父怎

么会不让他写呢？只是因为正忙着做资料，所以也就没多想，没有往深处悟一悟。

不久前看到同修建议我们更多人向大法弟子的网站投稿的文章，有些感触，再次考虑写作的事，不免就又开始想起叔叔写文章的过程和阿姨的看法。我想，师尊是绝对不会点化任何一位大法弟子让他放弃写修炼文章的，因为写修炼文章本身对作者本人和读者同修而言都是大好事，有利于个体和整体提高，这么好的事师父怎么会不让做呢？其实，这位同修大叔之所以刚开始写作不久就停了下来，主要是因为他的状态还需要进一步提高，阻止他写作的是旧势力，事实上它们很长时间以来都在阻碍他学法，不让他精进；再加上从未有过写作经验，困难和阻力比较大，投过的稿子没见登出来，因此继续写作的信心和劲头就不足了。那为什么阿姨认为是师父点化他不让他写了呢？我觉的恐怕是她的某种观念使她得出了这样一个不恰当的结论。

大法弟子写修炼文章，这对修炼来讲的确是好事，而且是我们应该做的。这该是认识我们的写作问题的前提吧。有的同修状态很正，“三件事”做的非常好，不过由于对自己要求很高，认为自己做的还不够好，所以不好意思把自己的

子退还给属下，至晚方归。次日，田稷上朝，面见齐宣王，恳求给他治罪，罢免相职。

宣王派人了解了事情的始末，对田母的母德风范称赞不已，并亲自到相府看望田母，随行人员亦对田母由衷敬佩。宣王对群臣说：“有贤母必有良臣！相母之贤如此，何愁我齐国吏治不清。”他当着田母的面，赞许田稷改过请罪的光明磊落品德，赦免了田稷的罪行，恢复了相位，并亲自赏赐田母金子和布帛，以表示对她的敬意。

从此之后，田稷更加注意修身洁行，遂成为战国时期很有作为的一代名相。

那是多么宽广的襟怀与见识，才造就出如此的良吏贤臣；那是多么高尚的操守与道德，才造就出这样的廉名孝子。田母的母仪表率，确实是历史上的典范，值得现代人借鉴与深省。

虽然古今环境迥异，可为人母的责任是相同的，都得相夫教子，且身教重于言教，时时得注意自己的言行举止，时刻刻要惕励自己的道德操守。只是古时没有这么混乱的社会，没有如此复杂的人心，没有这样难填的欲望，也没有这么高度的物质享受与外在诱惑。科技的进步打破了环境的单纯，引发了社会的病态，给如何扮演好母亲的角色，增加了极大

的难度！

有魄力、有责任感的女性，负责的母亲，她不会因压力骤增、心力交瘁而怨天尤人；不会因忙不过来而推诿该负的教育子女职责；更不会为了屈就丰厚的物欲享受，而放弃自己母性的天职，将孩子交给年老的双亲或外佣来照看。

如何在有限的下班时间之后，处理好繁琐的家务、料理好可口的晚餐、监督好孩子的课业、沟通好彼此之间的成见……等等，确实难为！确实得靠智慧与体力！其实，如果从小能养成孩子良好的习惯与自我要求，这些问题都能轻松的迎刃而解。

蜕变中的母亲角色，如何扮演，确实是今日妇女的一道难题。如何恪尽母职，怎样两者兼顾，在在都考验着当事者的能力与智慧，其实放淡各种欲望的需求，调低物质的高度需索，不失为是个良方妙法。

也有不少有心的妈妈，放弃高薪的职业，拒绝利益的招手，为了下一代而暂时牺牲自我，默默的在摸索中坚持，静静的在用心收获。她们是无声的一群，也是令人敬佩的一群……。

之后形成了一条长龙。由于人越来越多，人流有5、6排，为了方便行人和住户走路我们分段让出左右和前面的人行道，这样我站在我这一个小方阵的第一排第一个。这样一站就是10个小时，等待着中央的答复，期间我没有离开过一分钟，甚至没有吃过东西和喝水。这是我有史以来持续站着最长的时间，几乎不怎么动，我以我的真心希望中央政府能了解实情，解决问题。这期间有几位弟子因为年龄大或身体原因在后面休息，时不时让我休息一下，她们替我站会儿，我一一婉拒。一位通过我而得法修炼的同事看到我，立即加入到我这一行列，她也几次要换我休息，我告诉她：这是修炼，不是谁能代替谁的，我可以坚持。

路边住户居民，下班回家看到我们惊讶的说：你们真行，还站在这儿呢，真能坚持！这期间不断传来消息，选代表进去面谈、再选代表进去、等待面谈结果……我一次次期盼着中央领导能够静心倾听我们的意见、了解法轮功修炼者是一群多么善良和美好的群体，希望他们能够正确解决天津绑架大法弟子事件。

晚上7点钟左右，我到周围走走看到弟子都在安静、祥和的静静等候弟子与朱镕基面谈的结果。直到9点多钟弟

子代表出来，朱镕基同意释放天津弟子。我们得知消息后，相继离开。这时时间已近10点，远郊区县区的弟子已经没有车回家，我们分别邀请他们住到市区弟子家。

这之后，我再度领悟到修炼的严肃。来自社会各个层面的大法弟子4.25表现出的那种纯善的力量始终感染着我，在以后的修炼路上，在风雨中鼓舞着我。4.25之光映射出大法弟子开中国民众和平、理性上访之先河，我为自己是师父的弟子而永远的自豪！

【世人觉醒】

中国大陆众生看神韵：真是声声召唤，千呼万唤！

洗净

凡是接过了神韵光盘的人，看了全部一致说好，看到大法弟子时，表情起了很大变化：有的舒展、有的敬佩、有的兴奋、有的感动。而大法弟子看神韵，更是别有一番滋味。

邪党某国安大队长看了神韵，由过去的满脸邪恶党性变的复杂，看到大法弟子，无可奈何的说：“你不要到处去讲（三退）了，讲也不要到范围讲宽了。”

很多勉强答应了三退，过后看见大法弟子就躲的远远的人，看了神韵，主动招呼大

法弟子。

很多常人看了神韵，满脸敬佩，不断点头说好，叫再有可别忘了给他们。

有一天，两个不相识的夫妻俩走近招呼我：“谢谢你！我们连看了好几遍，现在还经常重复看，真像你所说的那样，又好看又身心舒服，我发觉高血压症状消失了，老伴也说她糖尿病症状没有了。子女问我们怎么突然变年青了，脸上怎么突然光滑了。”我真为他们高兴，我说要谢大法师父，是师父教导弟子们把浩荡佛恩广传给中国人，恩泽你们。请多多传看，让你们的亲朋好友也受益。

一个有名气的书画家喊住我，压低声音说：“你们法轮功真了不起！天幕、服装、色彩、音乐、歌舞，简直是一幅幅罕见名画，这才是正宗民族传统文化！水平真高，真太了不起！”我说：“你诗歌写的好，写首观感诗行吧？”他很高兴，慨然应允。

一个性情豪迈、正往大法里走的壮年男知识份子，看见我，大发感慨：“我越看内涵越深，醍醐灌顶，醍醐灌顶啊！真是声声召唤，千呼万唤。”说着声音有些哽咽，停了一小会儿又说：“音乐优美亲切，色彩绚丽和谐，舞姿阳刚柔美相济，天幕的美妙及立体效果前所未见。还印证了一件奇

事：我爱人问我怎么好几天不抽烟、不喝酒了？我才想起看神韵过程中不知不觉把烟酒就戒掉了，真神奇。”

大法弟子看神韵，更是别有一番滋味：震撼、亲切、感动。有个脸上流光溢彩的同修说，她看一句师尊写的歌词，就会忍不住跪下给师尊磕几个响头。更加明白自己的来历和使命，更不敢松懈的在神的路上奋起直追。

【杂谈随想】

蜕变中的母亲角色

默想

如今的女性一旦为人妻、为人母之后，总是感叹：母亲难为！以往的社会结构多半男主外、女主内，只要把家照顾好，做好份内的事就算尽了责任。随着时代的变迁，女权高涨，于是女性同胞们相继走出家庭，开启了内外兼顾、拥有双薪收入的丰厚物质生活，与此同时也尝到了压力骤增、心力交瘁、忙不过来的窘境，这是高度物质享受所付出的代价。

再来看看那先秦时期，较为单纯的人际关系和简单的社会结构下，那女子是如何扮演好母亲的角色的，除了耳熟能详的“孟母三迁”和她“断机教子”的故事之外，还流传着这么一桩动人的“田

母诫子”的故事：

战国时期的齐国，国富民殷，在诸侯列国中是国力很强的大国之一。齐宣王执政时，他任用田稷为相，国政清明，官吏廉洁。然而人们却把这一功劳归于田母家教有方。

一天，田稷乘车回到家中。像往常一样，他回到府中的第一件事是上高堂叩拜母亲，给母亲大人请安。善于察言观色的老母，总是能从儿子的表情及言语中，看出他一天从政的情况。

田稷向母亲问安后，脸上露出一丝喜气，顺手从袖中掏出百镒金子，双手捧上：“孩儿孝敬母亲。”田母瞧见如此重额的金子，顿生疑虑。沉着脸问道：“你为相三年，俸禄从没有这么多，是君王奖赏的？还是士大夫贿赂的？”田稷不敢作声。

田母见状，心里已知道七八分，严肃的问：“你为什么不回答？”身为齐相的田稷，尽管在宫廷中威严十足，但在家中却永远畏服母亲的严教。他不想也从不欺瞒老母，老老实实的向母亲讲出了这百镒金子的来历。

原来是一位大夫因渎职，恳求田稷在齐王面前说几句好话，求得宽恕，所以就暗地里给了他这些金子。田稷当时也执意不要，但无奈这位大夫

死缠不放，并说是孝敬田老夫人的。田稷是个孝子，最后还是收下了。

田母听后，正色道：“儿子听着，你接受下属的贿赂，是不诚不义，不忠不孝啊！我听说士人严于修己、洁身自爱，不取苟得之物；坦荡磊落，不做诈伪之事。不义之事不存于心，不仁之财不入于家，言行如一，情貌相符。

你受贿赂，就得为人开脱罪过，而且还坏了国家吏治的法度，这是不诚实丧礼义的！如今君王让你做了齐相，享受优厚的俸禄，可是你的言行能够报答君王的信赖和恩情吗？作为国家的重臣，事事处处应当作群僚的表率，事君如事父，尽心竭能，忠信不欺，把效忠君国当作自己的义务。

执行君王命令和国家法律，应当廉洁公正，这样就不会有任何天降灾祸之事。可是你现在离忠义太远了。为人臣不忠，就等于为人子不孝，以老母之名受人不义之财，实际是陷害至亲于不义。所以你既不是个忠臣，也不是个孝子！不孝之子，就不是我的儿子，请立即滚出这个家门！”

说完，田母头也不回，拄着拐杖，气愤的回房去了。

田稷匍匐在地，满面羞赧，冷汗涔涔，恨不得一头钻进地缝里去。待母亲离开大堂后，他立即让家人驾车，将金