

正见周刊

二零二零年
一月五日

“用理智去证实法、用智慧去讲清真相、用慈悲去洪法与救度世人” 《理性》

“全面讲清真相，正念清除邪恶，救度众生，坚定的维护法” 《大法坚不可摧》

新闻综合	2
【海外综合】	2
全世界大法弟子恭祝慈悲伟大的师父新年快乐!	2
文明新见	2
【神韵晚会】	2
前舞蹈教师赞舞蹈演员技巧高.	2
【天象人间】	4
动物瘟疫究竟预示了什么?	4
【人生感悟】	5
纯朴之美	5
【历史故事】	6
名医蒋子正观巡抚夫人舞剑.	6
【古风悠悠】	7
耿介守正 雅量容人.	7
【善恶有报】	8
毁佛像遭恶报.	8
【神仙故事】	9
孝子成仙 事入经史.	9
【诗歌园地】	10
正本清源	11
【法轮大法好】	11
相信大法使弱智者变成聪明人.	11
【修炼故事】	12
老太太一发正念，警察吓跑了.	12
弟子交流	13
【修炼体悟】	13
关于写作的几点个人心得	13
也谈写作之道	16
感悟修炼的基点	17
清除毒瘤“掩盖”	18

不给一切不好因素生存空间 19
 【修炼点滴】 20
 婆媳相处有妙招 20
 心性在学法小组提高升华 22

新闻综合

【海外综合】

全世界大法弟子恭祝慈悲伟大的
 师父新年快乐!

文明新见

【神韵晚会】

前舞蹈教师赞舞蹈演员技巧高

2009年12月31日，神韵纽约艺术团在美国加州圣地亚哥的第七场即最后一场演出落下帷幕，纯善纯美的神韵艺术感动了前来观赏节目的各界观众。

前舞蹈教师：神韵晚会是一次盛宴

拥有戏剧学位的前舞蹈教师希瑟·弗里德曼(Heather Friedman)看完晚会后表示，神韵晚会不仅是视觉大餐，更是心灵的食粮，一次盛宴。

神韵晚会过去曾三次来到圣地亚哥演出。弗里德曼女士曾在 Escondido 看过一次神韵演出，今天是她第二次看神韵艺术团的表演。

她说：“舞蹈的高超技巧给我留下了深刻的印象，舞蹈演员技巧高超，非常卓越。服装绚丽夺目，我通过望远镜看到了演员的面部表情，被个人都充满欢欣喜悦，充满吸引力。舞蹈演员都那么美丽！”

为了看清楚表演，弗里德曼女士特意带来望远镜，所以可以看到演员的脸。她说：“每个人（演员）的面部表情都很生动、明亮、充满活力和喜悦，非常令人振奋。”

她说，有缘观看神韵，“简直就是喜悦，纯粹的喜悦（It is just joy, pure joy）”。

弗里德曼女士确定的说：“我欣赏演出的整个艺术形式。”

舞蹈演员的协调配合给她留下了深刻的印象。“大家行动一致，如同一个人一样，整个舞蹈团就像一个人，太漂亮了。”

弗里德曼女士说：“男中音歌唱家给我留下的印象很深。男中音的音域非常宽广，非常浑厚的嗓音。另外在天幕上歌词有英文翻译太好了，这样你就知道唱的是什么了，这很贴心。一个小时过得飞快，

吵，没理睬三分，真也没做到。到头来‘真、善、忍’三个字哪个也没有做到。”

这时同修丁（同修甲的儿子）说：“我个人所悟，‘真善忍’三个字是一个相互联系、不可分开的整体。真中有善，善中有忍，忍中有真。”同修的话使我想起了师父在《精进要旨》中〈浅说善〉那篇经文：“那么真也是真、善、忍构成的，善也是真、善、忍构成的，忍同样是真、善、忍构成的。”那段法。虽然法也学了这么多年，自己真还没有这样整体的去理解法的内涵。

同修丙接着弟弟的话说：我觉的我爸妈还是学法不深，信师信法的程度不够。所以一遇到矛盾了就忘了法，忘了自己是个修炼的人，两眼盯着别人，不向内找自己，才表现出这个大吵大嚷的不象个修炼人的状态来。接着她谈到最近她的对象（还未修炼）和她吵架的事。她说：他和我吵架时，当时我觉的很委屈，有点记恨他。后来又一想，他没有得法修炼，本身就挺可怜的。我是个修炼的人，怎么能和他去斤斤计较呢？我调整心态后心平气和的和他谈：“我是个修炼的人，不应该和你吵架，应该多理解你、体谅你对，都是我不好。”他听到我这样说后，态度马上来了个一百八十度的大转弯。还说：

“我在外打工时也学法和炼功啦”。我当时挺感动的，更加理解了师父讲的：“善的最大表现就是慈悲，他是巨大的能量体现。”（《二零零九年华盛顿 DC 国际法会讲法》）

同修甲得法最早是在零四年底，女儿和儿子二年多，丈夫才一年多时间。看到他们能够坚持实修自己，在理性上升华，在心性上提高，我真为他们高兴。相比之下我这个已经修炼了十五年的老弟子，真是感到惭愧。这次小组学法对我触动特别大，我一定和同修们比学比修，扎扎实实的向内找自己、修自己，不放过任何一次心性提高和升华的机会。

稽了，呵呵一笑，内心难以忍受的情绪，顿时也消散了。

修炼一段时间后，珍妮发现，原来觉的很难的事情，不可逾越，不可改变的事情，在修炼向内找的过程中，都改变的很巧妙。师父说：“佛法无边”，真的是这样。不用处心积虑的想怎么应付，而是堂堂正正的抱着善良的心态去面对，不逃避。

回头看看自己的路，珍妮说着修炼的心得：无论做人还是修炼，都不要掩盖，让真实的流露出来，我们周围的环境才会真正的改善和美好。

心性在学法小组提高升华

莲子

周日晚上我们小组的同修学习了师父《曼哈顿讲法》，学完后大家进行了切磋交流。

同修甲说：“刚才学习了师父关于大法弟子不能被人说、一说就炸的一段法时，我的感受最深了。就在几天前我和丈夫（同修）还吵了一架，闹的不可开交。他干活回来后，因为一点小事就和我发火，我知道是矛盾来了，就守住心性。我走到外屋，他就跟到外屋，我躲到厨房里，他就追到厨房里。而且越说越来劲儿，简直吵翻了天。我当时再也忍不住了，就和他大闹了一场。那天我没有守住心性，过后非常后悔。”

同修乙（同修甲的丈夫）接过来来说：“那天也不知是怎么回事，我的脾气暴跳如雷，什么法、什么修炼人全都忘了。平常学习师父这方面的法时好象也知道，一遇到事就守不住了。”

同修就是自己的一面镜子，同修发言时我不时的对照着自己，其实自己在这方面做的也是非常差的。这时我接过同修乙的话说：“我体会可能是平常善修的不扎实，善心不够，不能忍让宽容别人，就会出现这种状态。另外，我们长期受邪党文化的毒害和洗脑，听不进不同意见，不愿接受别人的批评，不忍不让，甚至争争斗斗，已经形成了一种观念，天长日久，这种观念又养成了一种习惯。”

这时，同修丙（同修甲的女儿）插话说：刚才学法时师父不是就讲了“东西我可以给你们统统都拿下去，但是养成的习惯你们一定得去，一定得去，一定得去。（鼓掌）”（《曼哈顿讲法》）师父一连讲了三个‘一定得去’，看来这个问题是非常严肃了。

同修乙又接过来来说：“现在我悟到了，其实不光是善没有修好，忍和真也没有修好。你想想，没有善心，做事就不会为别人着想，说话也不忍让别人，这时候忍也做不到了。明知自己不对，还和人家争

我都没怎么注意，就到中场休息了。”

提起演员们的服装，她说，颜色“仿佛流动一般，流光溢彩”。“色彩美妙，让人屏息凝神。不仅是视觉大餐（food for the eyes），还是心灵的食粮（food for the soul），一次盛宴（feast）。”她说，晚会在视觉上很美，每个节目都含有深意。

弗里德曼女士特别指出，神韵演出也展示了文化，非常有精神内涵。“我也很赞赏表现中国（人权遭到迫害的）现状的节目，因为人们应该知道世界上某些地方还在发生的事情。”

弗里德曼女士拥有戏剧学位，曾经任舞蹈教师，目前在一家画廊工作。她喜爱绘画，喜爱通过视觉艺术进行自我表达。

艺术老师：晚会精彩展现中华文化各方面

大卫·比林斯里（David Billingsley）先生是一位退休的中学美术老师，他和朋友，也是艺术老师的乔治亚·夫斯克（Georgia Fourseki）女士，欣赏了神韵纽约艺术团在圣地亚哥演出的最后一场晚会。在中场休息时，他们接受了记者的采访。

比林斯里先生认为，“晚会节目荟萃了各类艺术形式的精华，精彩展现了中华文化

的方方面面。”晚会的色彩、服装和天幕让他兴趣倍增，他表示，我感到晚会中的视觉艺术令人难忘，因为我当过艺术老师，所以对艺术特别偏爱，当我看舞蹈的时候，不仅专注于舞蹈，也同时欣赏视觉艺术。“节目中的动态天幕真是极其美妙，我特别喜欢那个背景被做成动态的，这样你看到的不仅仅是一幅幅画面，同时背景中还有动感。”

他还表示：“我觉得让我惊讶的是发现中国不同地区有不同的舞蹈，这些又和不同特色的文化相联系，这太有意思了。”

对于舞蹈中的故事，比林斯里先生认为，“故事呈现得很好！能够让许多不同背景的人欣赏。非常非常成功！”

比林斯里先生也教过音乐课，他对晚会中的音乐赞赏有加：“音乐极为优秀，演出中包含了各种男声、女声、还有现场乐队，都表现的非常非常优秀。”

和比林斯里先生一起欣赏晚会的夫斯克女士也是一位艺术教师，她表示，我完全同意我朋友的评价，我也非常欣赏这场晚会，真的精彩，我很高兴能够在一场晚会看到中华文化的方方面面。极为令人愉悦！

夫斯克女士的孩子、三年级小学生亚历克斯（Alex）则

迫不及待地告诉记者：“服装太美了，还有中国音乐，蒙古舞(《蒙古碟舞》)都很美丽！”
(大纪元)

【天象人间】

动物瘟疫究竟预示了什么？

大陆大法弟子

在修炼界、宗教界、易学界，很多人都知道任何事物都不会是无缘无故的，都是有因缘关系的。近几年，在世界各地接连不断的出现了大规模的动物瘟疫，如“口蹄疫”、疯牛病、“萨斯”、“禽流感”、“猪流感”等。这么大的事情，更不会是个人的偶然，从修炼人的角度讲，这是大的天象变化带动造成的。那么这些天象究竟警示着人什么呢？北宋易学家邵雍对这种事情也有过预示。

邵雍，字尧夫，谥号康节，是北宋易学家、儒家、诗人。邵雍，虽然不象三国的诸葛亮那样家喻户晓，但是，无论从才干和品德来讲，他都不亚于诸葛亮。宋朝理学鼻祖之一的程颢曾在与邵雍切磋之后赞叹道：“尧夫，内圣外王之学也！”。只不过，因为长期隐居，名字不被后人知道而已；但在易学界，邵雍一直都有很高的评价。对后世易学影响很大的《铁板神数》和《梅花心易》都是出于邵雍，现代

也有很多人研究这些著作。邵雍的这些著作预测未来一点不差，是实实在在的易学经典。邵雍，这位遇事先知的奇才，他的《梅花诗》准确的预测了从北宋到现在的主要历史大事。

邵雍他不仅学贯古今、奇才盖世，而且品德浑厚，待人至诚。当时的名流学士，如富弼、司马光、吕公着等人都很敬重他；而且也是他的朋友。邵雍经常和朋友切磋易学。有一次北宋发生动物瘟疫，朋友问他，动物瘟疫预示着什么？邵雍说，动物瘟疫预示着人即将有瘟疫流行，因为动物先得地气，人后得地气。地属阴，瘟疫也属阴。后来果然发生瘟疫流行，北宋发生了几次瘟疫，瘟疫的流行也是比较严重的。而当今的动物瘟疫在全世界接连不断的发生，特别是中国大陆更为严重，与当年北宋时期比不知要严重多少倍。那么按照邵雍的易学理论，当今人类的大瘟疫流行已经为时不远了。

大瘟疫来临时，能不能自救？如何自救？答案是肯定的，只是你听不听、信不信的问题。无数的事实证明，法轮大法是救度众生的真正的佛法。很多相信法轮大法的人，在危难来时，诚念“法轮大法好”、“真善忍好”都化险为夷，得福报。修炼法轮大法不

抽掉。但每抽掉一次，婆婆就怒怨一次。为此，婆媳之间，经常为了一块地毯，内心互不相容，互有怨词。

后来，好友推荐珍妮练习法轮功，读完《转法轮》后，清爽开阔的心境，使得珍妮在佛法慈悲的感化下，萌发出一切要从新做好的愿望。她一直反复想着《转法轮》上的话：“你老是慈悲的，与人为善的，做什么事情总是考虑别人，每遇到问题时首先想，这件事情对别人能不能承受的了，对别人有没有伤害，这就不会出现问题。”想着想着，珍妮便第一次主动的拿起吸尘器，心甘情愿的去清理灰尘。婆婆年迈了，老人家的身体都比较怕冷，有地毯在，老人走动时，起码会让脚暖一些。

以前，珍妮从来没有和婆婆一起共进早餐。但是修炼以后，早上起来，便亲自动手为婆婆煮早点。以前，会觉的照顾老人很麻烦，还曾经想过，又不是自己的亲生母亲，凭什么尽义务，用这变异的现代观念掩盖着应尽的孝心和责任。但是修炼后的珍妮不再这样想。老人辛苦了一辈子，晚年连儿媳妇的一餐饭都吃不上，多让老人寒心哪。珍妮冰冷的心，在修炼后渐渐的溶化，改变的平和，善良，体贴。现在会主动的帮助婆婆洗衣服，大

件的衣物，洗衣机洗好后，不等婆婆动手，珍妮就已经悄悄的拿出来晾晒了。

如果在以前，是绝对不可能的，因为珍妮从来不碰婆婆的衣物，以及任何东西，包括婆婆的房间，都不会迈进一步。珍妮修炼大法后，婆婆看到她的改变，回到家便不再有紧张的情绪，也不再因不顺的心情，经常“嘀嘀”的测量血压，脸上的笑容，随着心情的开释，舒展起来。婆婆现在有时，会给珍妮买首饰，买睡衣、拖鞋等等，对待珍妮像亲生女儿一样，打电话时，总是女儿长女儿短的称呼，（在欧洲的一些国家，儿媳妇和女儿的叫法是同一个词）。

后来，有一次，婆婆当着儿子的面，突然气愤的说，房间实在太脏了。这刺激心肺的音调，使得珍妮顿时难以承受，尽管她很清楚知道这是修炼中心性的考验。一再忍耐不要爆发的怒气，一再反复默念师父在经文里说的：“善者慈悲心常在，无怨，无恨，以苦为乐。”（《境界》）她忍到眼泪出来。后来想到，修炼应该堂堂正正的，如果做不到，就不像个真正修炼的人。想到师父传出这么大的法，教修炼人走上成神的路，而她却因为人的一句话，竟然强制的忍耐到落泪，抬头看看师父的法像，觉的自己实在忍的太滑

我也每天在学，可要涉及到具体的项目，要自己冲破后天观念去做时，心里总是想这想那，最后要么没做或要么给自己卸下了一个担子，自己按部就班的做一些自己认为保险系数大的事。当集体需要配合时，一有人对自己有不信任，或听到逆耳的话，就避而远之。

原因之二，是懒惰心一直去不彻底。故而连每天的晨炼，很少能按时。我看到一同修写的说天上的神每天参加炼功，没有一个迟到的。我不是在向神靠近吗？不是走在神的路上吗？为什么不能用神的要求来约束自己呢？

原因之三是讲真相劝三退不那么抓紧。就是我身边一些做过三退的人，有很多人他们也还并没有真正明白真相。虽说在做，可是，照我这种做法，何时才能将该救度的生命三退完呢？

综上所述：人心还是必须在修炼中严肃的除掉。不能得过且过着豢养着它。也就是不给一切不好因素生存空间，我们修炼弟子才能按师父的标准修好自己，从而达到新宇宙的标准，才能真正完成好自己作为一个大法弟子该做的事。

由于自己一直处于这种状态，故今天写出来让自己不好一切全部曝光，在修炼上上一个新台阶。

个人体会，如有不当之处，望同修慈悲指正。

【修炼点滴】

婆媳相处有妙招

王昊天

珍妮是位记者，兼翻译作家，所以每天大部分时间都是在进行访问，和坐在电脑前进行译文写作。

在没有走入大法修炼之前，她最发怵的就是晚上六点以后，和早上十点之前。因为这段时间，是婆婆回来在家的时段。而且在这段时间，她不知道应该和婆婆说什么，除了简单的问候，便再没有其它多余的语言。加上婆婆是研究太阳系的，这么严肃的课题，使得珍妮内心很惧怕和婆婆单独相处。即使偶尔坐在一起，感觉浑身不自在，唯一想着怎么赶快溜掉。婆婆在家时，珍妮的情绪就总起伏不定，满脑子想着怎么应付老人。

她说，那几年感觉真是苦，很累。心总是被什么东西牵扯着，防备着。用她的话说，那不是正常的人与人之间，和谐生活的关系，而是敌对的关系，只不过是在表面客气的冷战下，掩盖着随时要爆发的热战。而且婆婆很喜欢地毯的清洁，而珍妮却很不喜欢，认为地毯是专门用来搜集灰尘的，还曾经多次说服丈夫，把地毯

但可以提高人的道德和思想境界，而且还可以祛病健身、远离瘟疫。中共是毒害人类的万恶之源，“善有善报，恶有恶报”这是天理，“天灭中共”也就成了必然。不只是中国大陆、甚至全世界很多人都受到了中共的毒害。那么只有认识中共、退出中共、远离中共，才能自救。

【人生感悟】

纯朴之美

贯明

在 2009 年的最后两天，我有幸与天国乐团的几位同修受邀前往印尼的巴厘岛，在那里与当地的天国乐团交流心得并且用游行的方式在当地公开表演。我们一起在巴厘岛迎来了 2010 年的第一缕曙光，通过四天的公开活动，我们切身感受到了当地民众的纯朴与善良。与众多的环境已经遭受污染的大都市相比，那里仍然是一块山清水秀、民风纯朴的净土，同行的小同修盈慧告诉我说：她内心真实的感受到了纯朴之美，可是却无法用语言或文字把它表达出来。因此她希望我能以《纯朴之美》的题目写一篇文章，把我们感受到的纯朴之美分享给更多的有缘人。

巴厘岛以风景优美闻名于世，有“花之岛”、“诗之

岛”、“天堂岛”等美称，这里沙滩细洁、绿树成荫，岛上一年四季鲜花盛开，空气清新，宛如人间仙境。然而，以修炼人的角度来看巴厘岛，她真正的美丽与魅力不仅仅在于优美的景色，而是在于她与青天绿水一样清澈明亮的纯朴民风。当地的天国乐团同修自不待言，就是一般的当地民众，也几乎都是每个人的脸上充满了善意的微笑；对于他人所讲的话语，当地人都是不假思索的马上表示相信，没有丝毫怀疑的表情；即使语言不通，人们也能通过各自的表情进行心灵的沟通。因此，这里的人们没有复杂的思想，也完全没有复杂的人际关系。这样的人群入道得法非常容易，已经得法的人也都是道心非常坚定。

由此我联想到可悲的中国大陆同胞，在中共恶党的暴力与欺骗的蹂躏之下，纯朴的民风与中华民族的优良传统几乎荡然无存。人们每天生活在谎言之中，不说假话就难以生存下去；许多人为了保护自己的利益，无奈的放弃了心中的正义与良知，选择了去陷害无辜善良的人；人们由于生活在相互欺骗的社会中，有时甚至连自己最亲近的亲朋好友也不敢轻易相信，这一切都源自于中共邪党的罪恶！极其复杂的人际关系消耗了中华民

族的精神活力，也使人们的心灵距离神佛越来越远。如果没有宇宙大法洪传于世，已经没有任何方法可以人们洗净心灵的污迹，唤醒人们心中沉睡已久的神性与佛性。

纯朴的含义就是纯洁质朴，在许多中国的古代文献中可以找到有关“纯朴”的记载。《韩非子·大体》中说：“故至安之世，法如朝露，纯朴不散，心无结怨，口无烦言。”晋代葛洪的《抱朴子·明本》中说：“曩古纯朴，巧伪未萌。”文中解释了中世以来修道之人远离尘嚣、遁入山林的原因就在于世风日下、人心不古。当人们越来越注重物质享受时，逐渐的就会有失纯朴善良而流于狡诈虚伪、心灵不再像远古时代的人那么纯朴。在中国古代的文学作品中，能历久不衰的传世之作，大多属具纯朴之美的诗文。例如在民间流行的诗经与乐府，皆为朴素而直率的内心表达；著者对外界事物感应的心情流露，总是充满着纯真的感性。诗仙李白作诗逾万首，绝世佳作无数；但能让人不假思索便可脱口而出的，当首推《静夜思》一首！只要有中国人的地方，就有人会朗朗背出“床前明月光，疑是地上霜；举头望明月，低头思故乡。”原因就在于纯朴天然，这样的

作品才能使人不由自主的产生共鸣。

未曾修炼之前，当听到别人说已经步入中年的我很单纯时，我曾感到羞辱；而今作为一个修炼者当听到别人说我很单纯时，我却感到一种莫名的喜悦。因为我已经明白了生命的真谛在于返本归真，修炼的过程就是要通过信仰和修行彻底抛弃复杂的思想与人的观念，最后返本归真，使自己的心灵内核回归到生命初始的纯真状态。古诗中说：“豪华落尽见真纯”，只有纯真与善良才是人的心灵中最为宝贵的精华。

【历史故事】

名医蒋子正观巡抚夫人舞剑

云开

清代宜兴有位名叫蒋子正的名医，医术高超。江苏的某位巡抚的内弟得了重病，请了几位医生都未治好，巡抚夫人焦虑不已。这时他们听说蒋子正精通医术，便请他为巡抚内弟治病。蒋子正来后，药到病除。巡抚夫妇大喜，要挽留他多住几日，但他请求早日回宜兴，巡抚也不好再挽留，便择日为蒋子正饯行。

饯行时，蒋子正来到大厅坐好后，就见一道屏门打开，八名锦衣侍女鱼贯而出，分两排站好。蒋子正不知何意，忽

的去救度众生，出发点不是为了真正的修炼，而是求得别人看到你的表面，会有一个好心情，好的脸色。但是发现，用这样的方式维持人与人的关系，只能持续一天，或者更短暂，因为我是在用人心维持表面的平和，而不是通过真正的修炼，清除不好的物质，达到修炼者应有的境界，不是真正修炼心性，改变周围的环境。而是用耍滑头的做法，把表面的坑坑洼洼，给裹上了一层厚厚的油漆，真正败坏的心和物质，却被严严实实的给遮盖了。所以经过风吹雨打阳光暴晒之后，油漆脱落下来，内在不好的物质依然存在。

这么多年来，一直在掩盖。虽然有时也会写文章，但是现在发现思想中有一念，以写文章参与证实法了，来代替掩盖真正走出去，到大街上面对面的救度众生。

在有人顶撞我，或者发生冲突时，我表面当着众人的面是微笑的，但是从内心深处到思想的反映，却从来没有一次放过和我对着干的人，也好像从来没有宽容对方的意思。表面的和颜悦色，但内心的怪懔忧闷，使我的生活境况和身体状况，至今都没有多大的改善，思想中很辛苦也很疲累，我总是在一个人时，唉声叹气，怨天尤人。

有人称我为“狂热的教

徒”，称我为“理论家”时，当时没有明白师父的点化。但一天我背《转法轮》中的〈论语〉时：“那么‘佛法’到底是什么呢？是宗教吗？是哲学吗？这只是‘现代化了的佛教学者’的认识。”心中猛然一震，“教徒”和“理论家”的面具竟然戴了这么久，要不是师父慈悲点化，真不知道假修炼的心还要掩盖到什么时候。

我长期腿疼，痛到骨髓，但从来不会跟同修敞开心扉的交流，一直掩盖着这个实质很糟糕的身体。虽然可以隐瞒欺骗同修，但真实的修炼状态，却逃不出师父的眼睛。

我开始清理这个毒瘤，拼命的排斥“掩盖”这种污七八糟的黑东西，我不想再掩饰，我要使自己的一切都是自然真实的流露！

不给一切不好因素生存空间

大陆大法弟子

从下半年开始，我觉的自己在修炼上一直突破不大。主要是因为有些明显的执著，没想去掉它，给了它一个生存的空间。所以，到现在我还只刚从消沉中走出来。

原因之一，是救人的慈悲心不够。我们伟大的师父近期多次发表经文，我理解当然是针对我们同修在修炼中出的问题或将要出的问题而讲的。

为人世间的生存也好，为个人修炼也好，这二种基点都是为私的。而这次正法时期的修炼是远远跳出这一切的，是完全改变旧宇宙为私的基点的，一切都是为他的。师父要我们修成的是无私无我的大觉，是新宇宙的保卫者，这是多么殊胜壮观的修炼！师父要我们做的三件事也都是为了全宇宙众生的利益，同时为了成就一个无私无我的大觉而开创的。如果非要选择只是要过好人间的生活，或者非要选择只得到个人解脱的目地，恐怕都将落得竹篮打水一场空的下场。

清除毒瘤“掩盖”

陈萧铭

修炼五年以来，隐隐约约总是在睡梦中，看到周围的环境是阴沉不透明的，几乎每一次的梦中背景都是灰黑色的。每次醒来后，内心总是一种隐约的不安。我不知道那是什么？有时会想，也许是我所负责的某一层空间还有很多败坏的物质，没有清理干净，等待我修炼的归正。

为此，身心被牵扯的很疲惫。不久前，突然意识到，不能再任意放纵不好的东西，拖延消耗我的精力。我坐下来，专注的清理那些阴沉不透明的物质，尽管还不清楚那是什么。我心里祈求师父的加持：

“师尊，我想要堂堂正正的修炼，想要做真正的正法时期大法弟子，我必须找出那些败坏的物质，清理解体它们。师尊，请您加持。”

渐渐的好象那些物质聚集在一起，外形十分的丑陋，丑恶，让人感觉很恶心，但是必须清理。我要成就的是新宇宙的觉者，要对无量的众生负起责任，必须清理体内的毒瘤。

那毒瘤是什么？这时，我忽然明白，那些阴沉不透明的东西，叫“掩盖”，很狡猾的隐藏在体内的细胞中，那黑色的物质，看上去好象面积还很大，把很大的一个空间场，给遮盖的严严实实。好象很长时间以来，我一直在这样的一个环境中，做着我所认为的证实法的事，我一直被这样的假相掩盖着。

按照“真善忍”修炼，前途是越来越光明的，越来越美好的。那种黑色阴沉的物质，一直没有清理掉，是针对我的哪一颗心来的？是掩盖吗？我到底在掩盖什么？那掩盖的物质又是怎样形成的，我必须突破解体它，我相信师父说的：“其实大法弟子每个人都是有能力的”（《大法弟子的正念是有威力的》）。

我想到每一天中思想的反映。无论说什么，做什么，想什么，出发点不是为了真正

见一团白光自内屋滚动而出，至大厅上盘旋不已，如万道电光，闪烁逼人，又觉满厅内寒风凛冽。片刻之后，这团白光便旋滚入内，随即侍女也鱼贯而入，屏门也关上了。蒋子正看的如呆如痴，这时巡抚便起立向他拱手说：此乃我妻子为感谢你治好了她弟弟的病，而特意为你舞剑，以谢先生对我家的恩德。

后来蒋子正在向别人讲述他的这段奇遇时，告诉别人：当时真的只看见一团白光，而未看见舞剑之人。看来这位巡抚夫人真是一位剑术高手。也许古人说的“针插不进，水泼不进”真的不是夸张，而是古代的武林高手真能达到的境界。

（资料来源：《亦复如是》）

【古风悠悠】

耿介守正 雅量容人

智真

吕蒙正，字圣功，河南洛阳人，在宋太宗、宋真宗时三次担任宰相，对上遇事敢言，对下则宽容有雅量，被人称为一代贤相。他自幼受家庭影响，敬信神佛，敬奉佛法，为人仁慈厚道，参加科举考试时金榜题名，状元及第。以下为《宋史·吕蒙正传》中记载的几个小故事，给人以启迪。

不记人过

吕蒙正初入朝堂议政时年纪很轻，有一朝士指着他说：“这小子也参政？”吕蒙正装着没听见，依旧心平气和的向前走。而与吕蒙正同列的官员却几次让吕蒙正追问那个人是谁，吕蒙正不允，说：“若知其姓名，怕以后不能忘记，所以还是不问的好。”知道这事的人，没有不佩服他的宽宏大量。

不为物累

吕蒙正担任宰相后，廉洁自律，生活俭朴。大臣中有一位收藏古镜的，他自己说有镜子能照见两百里远的地方，想把这把镜子送给吕蒙正以寻求以后升官。吕蒙正笑着说：“我的脸只不过有碟子那么大，哪里用得着能照见两百里的镜子？”人们都很叹服吕蒙正不为物累的贤者风范。

秉正敢言

对于皇上，吕蒙正从不拍马逢迎，敢于为国家荐贤举能。一次，宋太宗让吕蒙正选一个人出使辽国，因外交关系非常重大，吕蒙正觉得一个姓陈的官员最称职，必将不辱使命，就把名字呈给皇上，太宗竟不同意。第二天，太宗又问出使的人选好了没有？吕蒙正又将此人名字呈上，太宗一看不悦，还是表示不同意。当第三天问及时，他仍以此人呈上，太宗接过一看，把呈上的

文书掷到地上说：“你怎么这样固执！”吕蒙正拾起文书平静的说：“臣以为能够出使辽国完成使命，只有这个人最称职，其余没有人能比得上他，臣不敢为了迎合陛下而耽误了国家大事。”太宗想过后，终于同意了。陈姓官员出使辽国，果然非常出色的完成了使命。

雅量容人

吕蒙正坚持任人唯贤，平居很留心人才之发掘及储备，常设一夹袋，无论大小官吏，进谒时，必详问其经历及才学，记录下来，藏于袋中，到了朝廷用人，便随时从袋中查阅，按才奏荐，所选荐之人才，都能称职，报效国家。他的幕府中有一个叫富言的人，家境贫寒，一次富言对吕蒙正郑重推荐自己的儿子。吕蒙正见这个孩子知书达礼，经过交谈后大加赞赏的说：“这孩子将来的名位将不会在我之下，而且建立的功勋伟业必将远远超越我啊！”吕蒙正承担了这个孩子的全部读书费用并常常指导他，这个孩子就是后来有名的富弼，在宋仁宗、宋英宗、宋神宗时任宰相，史称“三世辅臣，德高望重”，建树颇广。

严于律己

举吕蒙正降低自己儿子入仕的起点官阶为例。当时依朝廷规定，凡是宰相之子，都授予员外郎官职，员外郎是尚

书省诸司中官阶为正七品的官员。吕蒙正上奏恳辞说：

“臣读书数年，中了状元，开始时才得了个从八品的官，更何况天下贤能之士隐居山林者很多，而现在我的儿子只是刚离襁褓的孩童，就可由于我的关系得到一个七品官，这是不合理的。如果承受这份宠命，可能会遭到阴间的惩罚。请求以我入仕时的职衔予以引用，对他来说就是莫大的恩典了。”宋太宗批准了他的请求，从此以后凡宰相之子受荫入仕，只授九品官阶。

吕蒙正还写了著名的《劝世歌》向世人劝善：安于天命，敬天知命，相信善恶有报的真理，多做行善积德之事。他每天诵经礼佛，并祝愿说，“不信佛者，不生我家”，教诲子弟要俭素持家，勤修阴德，敬天信神。自古以来，凡是懂得因果循环报应道理的人，就会自觉主动的去做一个行善积德之人，从而也为自己和后人真正带来福分。今天，很多人修炼“真、善、忍”，并向世人劝善，记住：“法轮大法好”、“真、善、忍好”，从而拥有美好的未来，人们要珍惜善缘啊。

【善恶有报】

毁佛像遭恶报

秀禾

达，是要考虑的。是在展现文采、执著，或者是在刻意引导众生产生憎恶仇恨情绪，还是真正的发自内心的证实大法的美好，即使是揭露邪恶的文章，也要克制自己人的敌对厌恶情绪，这些内心的动向，是要修炼者自己把握审查的。

作为修炼的人，心中的写作之道，源于法轮大法“真善忍”法理的指导。在不断同化大法的过程中，我们将来会看到更多的宇宙真相，并通过神笔一一表达出来。

感悟修炼的基点

笑梅

对于修炼人来说，修炼的基点最重要。人为什么修炼？修炼的最终目的地是什么？在修炼的过程中，我经常问自己这些问题，特别是遇到迷惑、不知所措的时候，在努力学法的同时，一次又一次让自己的心明确回答这些问题。

基点稍有偏差，就会给修炼带来方方面面的影响。个人体悟，在正法时期修炼中主要存在的基点误差在于：修炼是为了求得人世间的益处还是为了生命的永恒？是个人修炼还是正法修炼？

如果基点是为了得到人世间的利益，那么所表现出来的就是一旦人这儿的利益受到损失了或达不到自己预想的目的地了，就会对修炼产生

怀疑以至失去信心。比如身体不舒服了，失去工作了或出现其它麻烦了，甚至有时看到发生在其他人身上的事，都会使自己对修炼的信心产生影响。这样的基点是非常脆弱的，经不得一点风吹草动。

修炼确实能够使人身体健康，家庭和睦，但修炼决不是为了这些而来的；大法的修炼是为了让修炼者同化宇宙真善忍特性，回归到生命最初的位置上去。如果有任何世间的东西非要与这个原则之间做个选择的话，那么真修的人一定会毫不迟疑的选择大法修炼，不要说其它的利益了，就是舍命都在所不惜的。在过去的十年中，中国大陆的很多大法弟子早已用生命做出了回答。

如果基点是个人修炼，那么就会出现磨难不断，完了一个又来一个，让你永远陷入个人提高的圈子里跳不出来，最后慢慢磨去你修炼的意志。因为你只想着怎么修成自己，而不去履行正法时期大法弟子的使命，是你自己选择了它，那么很自然的就走入了旧势力安排的个人修炼的路，而这条路是没有结果的，因为旧势力本身都是被淘汰的生命，它们的安排与师父的正法是相违背的，是师父不承认的，你按它的路走下去怎么可能有结果呢？

愿：我们在新的一年里写出更多，更好的文章！

祝：慈悲伟大的师父元旦快乐！

祝：海内外所有同修元旦快乐！

祝：普天之下所有善良的有缘人都能明白真相，有个好未来！

个人看法，不足之处请慈悲指正！

也谈写作之道

王昊天

看过《人生感悟：写作之道》后，心里颇有几分感触。

写文章要入静，因为是为了救度众生，证实大法所用，所以从不乱写，如果写，就是一气呵成。我不太喜欢把时间耗费在修改上，所以渐渐形成全神贯注，一气呵成的习惯，流畅的表达神思。至于文章的效果和质量，在写作的过程中，我会按照师父在《转法轮》上说的：“我在整个传法、传功过程中，本着对社会负责，对学员负责，收到的效果是好的，对整个社会的影响也是比较好的。”按照讲法去做，好象整个身心是通透的，没有堵塞。

在写作的过程中，除了能看到自己的思想反映之外，师父和众神也在看，所以作为修炼的人，就不允许自己的心落入世俗和底层。古人说：“文

以载道”。好的文章，真的是会起到净化心灵的作用。不同的人，写出的文章，就会带有不同的信息。

作为修炼的人，写出的文章，就表现修炼人所在的境界，那文章流露出的，就是那一层的美好。师父可以用最浅白的语言，讲出宇宙大法。在这方面，师父就已经为以写文章来证实大法的大法弟子，展示了一条路。如果能够按照大法的要求修炼，能达到不同层次所要求的标准，师父就会赐予修炼者相应的智慧。

我们在明慧网上读到很多的修炼心得文章，有时会一眼读出同修是个朴实憨厚的农人，也许文字非常的简陋，但是农人同修扎扎实实的修炼中，领悟到的法理，以及破除邪恶过程中，表现出的威严，金刚不动，这些超越人的神态，用华丽的语言是无法描绘的。那是在同化宇宙特性的过程中，最真实自然的流露。师父在讲法中说：“宇宙空间本来就是善良的，就是具有真、善、忍这种特性的，人生出来和宇宙是同性的。”（《转法轮》）农人同修的文章，看似非常的平实普通，甚至谈不上文采可言，但是字里行间，却非常的让人敬佩，发自内心的感动。

写作过程是个很好的修炼过程，每一字，每一句的表

在 1947 年至 1948 年河北省昌黎县某村有曹姓和陈姓俩青年二十多岁，当时是共产恶党的先进分子，本村有一个寺庙里有一尊石佛像，有一天俩青年来到寺庙，曹姓青年练九节鞭，陈姓青年问曹姓青年能不能把佛像头打下来，曹姓青年回答能。当时把脖子有碗口粗的佛头打了下来，在现实中看根本打不坏，佛头很大。俩个人哈哈大笑，这时爬在门缝有一陈姓青年（比他们俩小）也偷偷的笑。

时隔不多日，国民党部队来了（民间称火会），就把曹姓青年的头砍下来了，出主意的陈姓青年被刺刀扎心脏 7 刀而亡。而爬门缝的陈姓青年自杀时割坏了声带，一辈子都哑着嗓子说不清一句话，此人于三、四年前故去。此事不仅在本村周围的村子都知道，毁佛像遭恶报，连他们的家人也承认父辈做的不对。

中共宣称无神论，与天地神佛为敌。文化大革命中，灭一切宗教，煽动善良的老百姓砸佛像，毁寺庙。特别是十余年来对法轮功修炼者的迫害更是惨绝人寰。利用各种酷刑、注射不明药物、活体摘取器官贩卖等残忍手段致死有据可查的就 3340 多人，失踪者无以计数。现被非法关押在看守所、劳教所、监狱的法轮功修炼者竟达 10 余万人。伪

造“天安门自焚”假案迫害、欺骗不明真相百姓。中共表面上是对法轮功修炼者的迫害，其实被迫害最严重的是不明真相的世人，谁相信它谁同样没有未来。中共的罪行已经达到了人神共愤的地步，善恶有报是天理，只争来早与来迟。人不治天治，神清算中共的日子到了。

受中国邪党毒害很深的人会认为退党自救是在搞政治，其实不是，退党自救真的在天灭中共时对可贵的中国人生命的挽救。认清中共恶党的本质，顺天意退党团队保命，不做邪党的殉葬品。

【神仙故事】

孝子成仙 事入经史

陆文

明代，张文僖，字公升。他作举子的时候，北上去参加会试，遇到一位头装青巾、衣着朴素的道士搭船。船上的人都怠慢他，看不起他。张文僖对他却加意敬重，很有礼貌。

有一天，张文僖读科举考试的示范文，道士问道：“您为什么总是手拿这一本书，看来看去不放呢？”张文僖说：“书必须温习，才能记熟。”

道士说：“书看一眼就可以了，哪里用得着反复温读呢？”张文僖说：“您读书能这样吗？”道士说：“能。”

张文僖就把书交给他，道士看了一眼，就能背诵下来了。

张文僖心里想，这道士年轻时，一定读过这篇科举考试的范文，现在才能够表现自己记性好。于是，又抽出一本《洪武正韵》，难他说：“这部书，您也能一看就记下来吗？”道士说：“这部书难，必须看两遍，才记得下来。”于是他就看了两遍，又背诵出来了。

这么一来，张文僖知道他是一个奇异的人了，得到机会时，就询问他关于自己未来的事情。

道士说：“您有三件大事。其中第一件事，是考上状元；第二件事，是买饶正己的房子；第三件事，是在滕王阁饮酒三天。”

张文僖问道：“其中第一、二件事，我能理解。但第三件事，是为什么呢？”道士说：“再过一些时间，你到那时，自然就会知道了。”

张文僖又询问他的姓名，道士说：“我叫徐慧，字子奇。《忠孝经》里有我的名字。”说完，告辞走了。从此以后，再也没见到他。

后来，张文僖果然考中了状元，在翰林春坊里作官。

张文僖为官正直。后来因为弹劾大学士刘吉的奸邪行为，未能奏效。反被刘吉打击报复，贬官到南京作工部员外郎。他顺路经过南昌时，当时

两院和三司的各位官员，都仰慕他刚直的名声，于是在滕王阁中备酒，款待了他三天。在这期间，他乘机抽空游览了铁柱观。道观中的一个人，正在读《忠孝经》，张文僖借来翻阅，见到道士所说的徐子奇这个人，原来是晋代的仙人。

《忠孝经》里详细叙述了徐子奇是一位孝子，孝敬父母，死后成了神仙的事迹，十分动人。

张文僖后来，果然买下并居住在饶正己的故居。

张文僖一生中的三件大事，都被徐道人早年的预言，一一说中了。

张文僖从徐道人因为纯孝而成神仙的经历中，领悟到“人生至孝，实在重要”的道理。

正是：

人生在世孝为先，

孝敬父母能成仙！

可怜世上不孝子，

枉得人身路走偏！

（事据明代朱国桢《涌幢小品》）

【诗歌园地】

光辉颂

千瑞

-贺师尊华诞暨大法洪传十七周年

始祖中华万世尊，

生花妙笔一仙伦。

开唐文武太宗圣，

匡汉才谋韩信神。

主”一样。我们才不愿接受。”

我想，我们在给常人写文章的时候，也应该避免这些，现在人因为处在迷中，自以为是的心都很强，那么为了避免这些，我们要让他们感受到我们没有任何架子和盛气凌人的样子，是在苦口婆心的对待他们，让他们感受到我们的善心和温暖，感动他们。只有这样才能够真正的启发他们的善心，从而得救。

四、写文章中勿忘“修自己”

我想正如我从前在轮回文章中提到的，其实写文章似乎也是从前自己的选择。是带有这个使命来的。那么也就是说，完不成使命还不行呢！那么怎样完成这个神圣的使命就成了我们应该好好思索的事情了。

写文章这个项目其实就是整个证实法项目中的一个环节而已。就如同盖楼一样，有的砖必须深深的被埋在地下，有的瓦就被放在楼顶和表面。没有地下的砖块就不会有这座大楼的存在。那么也就是说，我们写文章只是很多证实法项目中的一种，我们不可能只是写文章就当证实法的全部了，还有那么多的项目需要我们去。而且作为写文章的本身，这是作为大法弟子证实法的本份！是我们应该完成

的职责，而不能成为卖弄文才的方式，更不能成为执着于“名”的载体。

说到这里其实就归回到“修自己”这个问题上来了。我想我们无论做什么项目，都是与自身的修炼是分不开的，而且我们写文章本身不是最终目地，最终目地是为了圆满。那么我们都知道带着任何一颗人心都到不了天上去，必须在人间把那些不好的东西都修掉才能达到返回去的目地。

那么从这个角度看，我们都要好好的珍惜和利用好这段时光。那么反过来说，对于看文章的人特别是同修，我想大家也别有就喜欢看哪一类或哪个人的文章，或者对于他（她）本人的很多个人情况感兴趣，成了同修相聚时的谈资。我想这些都是人心！无论是谁，只要还是修炼中的人，那么他（她）肯定会有错误和不足，这是肯定的。如果他（她）有不足，那通过正常渠道抱着善心给予指出，那是最好。如果把他（她）的事情甚至有的都是道听途说来的，甚至是特务造谣的话当作一件“大事”在同修中宣扬，我想那最起码，此时就不是一个修炼人应有的状态！此时他在帮邪恶的忙，在这里制造间隔和增加人心。

的时候我也是不愿意多写，怕自己产生执着，怕写的不好影响了别人，怕占用网站的版面影响别人文章的发表。有时就是以这些看似“冠冕堂皇”的借口来掩盖着自己那个不愿再接再厉向前精进的心。有时故意一个月两个月一篇也不写，可是有的方面的文章还是没有人去过多的写。就这样自己只好一次次的提起笔来继续写。

三、写文章的方法

这个问题可是一个“仁者见仁”的问题，不同的人有不同的写法，不同的文章有不同的写法。我想不管哪个人有什么写法，如果我们都是用真心把我们的心得表达出来，我想那效果肯定会好的。

我们无论写什么样的文章，其实只要确定了写作对象，“给谁看”，这个问题，那就要把对象分成类，“这么做会产生怎样好的效果，”“不这样做会怎样”做一个类比。这样更全面的反映出事情的全貌。

还有，一个最关键的问题无论是给谁写的，都不要流露出与别人“辩论”和“说服谁”的口气和心态。这是修炼人的大忌！

在修炼中我们都知道大家是平等的，我们共同为了一个目标而前行，那么很多时候免不了在一个问题上产生不

同看法，这些都没有什么，那么写文章表述自己的看法也仅仅是为了与大家进行交流，而不是用我们网站在大家心中的威望来证明自己的观点对。

还有，“辩论”说白了不就是在争自己的理嘛！即使自己悟的再正确，如果有这个心的话，那也不对。最起码此时是有一种证明自己和争斗的因素在里面。

我们在网上写的个人文章都是“个人”体会和看法。代表不了什么。不同的人处于不同的情况对一件事情，可以有不同的做法，这些都无可厚非，修炼没有公式。

还有，其实我们体会文章都是本着一颗善心交流。如果真的看到对方的不足，只有，也只能本着一颗善心，去推心置腹的交流，让他（她）感受到别人真的是在关心他（她）而不是在其中显示自己对，和正确。

还有，如果写作对象是面对常人，如果我们的文章中流露出“教训”和“灌输”别人的意味，那常人看了会很不舒服。

记的在网上一位同修写的一篇体会让我感触很深：她的一位亲属一次说，“我们其实也不是不信，看你每次与我们讲的时候都像个“救世

武穆阵前报家国，
三丰掌上运星辰。
山河气壮千秋事，
只为今朝转法轮！

叩拜师尊新年好

梅任馨

清莲浊世惊纯妙
香梅满园仙姿俏
亿万弟子合十礼
叩拜师尊新年好

人间天上苦操劳
众生难报师恩浩
神路直追再精進
徒儿惟愿师尊笑

狱中诗

狱中弟子

其一：

阴风袭土城 法徒骨铮铮
救人陷囹圄 慈悲感苍生

其二：

阴山风雨凉 六郎威名扬
佳节祝师好 佛恩满穹苍

注：作者现仍被非法关押在劳教所，此诗由狱中辗转传出。

弟子切磋莫穿帮

万古缘

弟子切磋莫穿帮，东邻西舍论短长。
山高水远儿孙挂，七年谷子八年糠。
品头论足三杯水，私心杂念一箩筐。

大难如潮救人紧，机缘错过悔断肠。

你我他

德宽

你我一块板，普通又平凡。
斗榫合无缝，对接成一船。
他是一块布，寻常不起眼。
朴实虽无华，扬起就是帆。
你我他配合，成就大法船。
同舟相扶持，互帮度劫难。
浩劫无须惧，有法心自坚。
师尊指方向，度毕众生还。

正本清源

【法轮大法好】

相信大法使弱智者变成聪明人

言明

某市有个小孩叫三金（化名），出生时因难产导致头部出血，医院下达了死亡通知书，后来被救活了，但从此也留下了很多后遗症，说话吐字不清，医院鉴定为“弱智”。

该生从一年级读到三年级，12次考试次次不及格，都是几分、十几分、二三十分，别人背后都叫他傻子。到了四年级，家长为他请了家教辅导数学。家教老师是个大法弟子，心里动了一念：面对这样的弱智孩子，首先要让他明白“法轮大法好”，靠大法的神威开启智慧。家教老师每上一次课，都同他一起默念“真善忍，大法好！”（字多了不容

易念清楚)。三金念的很虔诚。教了几次以后，有了一些好转，慢慢能做对一些习题了。老师发现，这个小孩心底善良，有时他弟弟打他，家长叫他还手他都不肯还手。“好人必有好报”，老师的信心更足了。

三年来，老师教的很细致、很耐心。做对了，就及时鼓励；做的不对，就不厌其烦的点拨。大法弟子做家教毕竟不同于常人，不光是为了收点钱，首先是要讲真相救人，要让这个孩子的变化成为证实大法的真实事例。有时孩子身上有些脏，老师从内心不嫌弃他，经常烧开水给他喝，烧热水给他洗手洗脸。由于师生的共同配合，这个孩子变化很大。三年来，数学考试每次都及格了。有时考了八十多分、甚至九十分。五下成绩单学生鉴定栏上写着：“你是班上的数学尖子，希望你能帮我学好数学。”不管怎么说，这个孩子已经告别了数学弱智。

现在，家长、老师和家长的邻居都知道三金数学学的不错。家长说：“我原来的想法，这个孩子长大了能养活他自己就行了，真没想到他数学能学到这个程度。”其实，家教老师和学生本人更清楚，这一切都是因为相信“法轮大法好”的缘故。家教老师对其他同学说：“我教了几十年

书，一辈子研究如何指导学生

【修炼故事】

老太太一发正念，警察吓跑了

泰然

冬月的一天，在山东胶州市的一家菜市场上，一位年逾六旬的老太太正在往一个个摊位上发真相（小册子），被一在这里买菜来的警察看见了，就捡起一本小册子看了看，说：“这不是法轮功吗？你还敢在这里宣传法轮功？我把你送到派出所去蹲些日子。”说着，就放下手中刚买的菜，就要拉老太太去派出所。这时，老太太动也不动，就静静的站在那里，两眼盯着警察发正念。那警察一看她这个样子，立刻变的慌里慌张的说：“你在干什么，你在干什么？”老太太还是站立不动发正念，那警察变的神情紧张，有些慌乱，忙弯下腰提着自己买的那些菜匆匆逃走了。

他是害怕了。这些年他们也都知道大法弟子都会使用神通、功能了（他们说是念咒），他们还知道，触犯了大法弟子还要遭报的，所以一发正念那警察就害怕，就逃跑了。

弟子交流

【修炼体悟】

关于写作的几点个人心得

小莲

我从小就在母亲的熏陶下喜欢看书，虽然看的不是很多，但是不知怎地，就愿意看，甚至喜欢闻那悠悠的书香。

上高中的时候，我开始写日记，也不是为了完成作业，就是有感而发。这样就形成了写作习惯。

因为我很多时候喜欢对一些未解之谜感兴趣，慢慢的把自己关于这些思索记录在纸上，在修炼之前，我写下了好几本日记。

在九九年邪恶开始镇压大法以后，我就把我的思索完全的写在日记上，当时我在一位阿姨家学缝纫，我就把我写的“日记”给她们看，而且与她们讲述着法轮功的真相。当时还没有真相传单。

后来当全球大法弟子开始大面积的讲述大法的真相之后，我就想，为什么总是在向别人索取，享有别人的智慧呢？！这不是一种“自私”的行为吗？于是我开始动笔写文章。

从零二年的五月开始写第一篇文章之后，我写过体会，散文、小小说、诗歌、纪实、剧本，揭露迫害的真相等

等差不多所有的题材我都写过。在写作过程中也总结出来几点心得，在此写出来与大家分享。

一、“文章本天成，妙手偶得知”

这是陆游的一句诗文。在此引用就是想说明一个最关键的问题：那就是其实一切的真相都在那里摆着，就看我们的心能不能发现，能不能用一颗纯净的心，再加上一双明慧不惑的眼睛和理性的头脑去用现在的文字表达出来。

这与修炼状态有着直接的关系。

那日和碧莲还有两位海外同修一起就怎样写好文章交流，我们都意识到：文章真正打动人的是其背后的因素，表面的词句仅仅是一种载体。如果背后流露着善良纯正慈悲的内涵，那再加上根据不同读者群的不同写法，那文章的效果肯定会好！否则即使文字再华丽，再能让人接受，不好的内涵让人一看就不舒服。

就如同修炼之后我很执着于看某个人的散文和小说眼睛痛的都睁不开一样。

二、克服为难情绪

写文章其实没有什么难的，我看就像小的时候写作文一样，把自己的想法有条理的表述清楚就可以了。