

人在做，天在看。平塘国家地质公园的“亡党石”提醒你：天灭邪共，平安吉祥。  
(网上可查)

回复：01 退（党）02 退（团）03 退（队）

看《九评》明真相，人平安邪党亡。退出中共，复兴中华。

回复：01 退（党）02 退（团）03 退（队）

孙中山联俄联共，国难当头之时，“西来幽灵”入主中原，华夏亡国 60 年。诛灭佛、道、儒三教，亡我传统文化，罪恶滔天；恶报在既，赶快三退！

回复：01 退（党）02 退（团）03 退（队）

贪官遍地，警匪一家；马列邪教，亡我中华；60 余年，罪业滔天；还不快退，机会难现！

回复：01 退（党）02 退（团）03 退（队）

红色政权，斗争哲学；好话说尽，坏事做绝；外来邪教，60 余年；三教尽毁，传统灭绝；父子相争，夫妻不谐；快快三退，中共早灭！

回复：01 退（党）02 退（团）03 退（队）

# 正见周刊

二零一零年  
三月二日

“用理智去证实法、用智慧去讲清真相、用慈悲去洪法与救度世人” 《理性》

“全面讲清真相，正念清除邪恶，救度众生，坚定的维护法” 《大法坚不可摧》

新闻综合	2
【海外综合】	2
天国乐团参加印尼巴淡岛新年大游行.....	2
马来西亚元宵节声援 6900 万三退勇士.....	2
文明新见	2
【神韵晚会】	2
神韵撼动台湾各界 嘉义县预购 900 张票.....	2
【古代音乐】	3
琴艺通神的刘惟性.....	3
【历史故事】	5
主仆皆是诚信人.....	5
【冥冥之中有定数】	7
疯道士一首别有韵味的预言诗.....	7
【诗歌园地】	7
正本清源	8
【修炼故事】	8
凤凰浴火 奏鸣神曲.....	8
弟子交流	13
【修炼体悟】	13
为何而修.....	13
摆正与大法的关系.....	17
同修夫妻的责任.....	18
我是怎样修去“生气”这颗人心的.....	21
由同修闯病业关想到.....	22
修炼的记忆.....	23
修出真善一念.....	24
【救度众生】	25
中国大年救人忙.....	25
手机真相短信编写的思路和取材问题.....	30

## 新闻综合

### 【海外综合】

#### 天国乐团参加印尼巴淡岛新年大游行

新加坡大法弟子

二零一零年二月二十日，印尼巴淡岛举行中国新年大游行，由法轮功修炼者组成的来自新加坡的天国乐团与腰鼓队，获得民众的欢迎与敬重。

#### 马来西亚元宵节声援 6900 万三退勇士

2010 年黄历正月十五（2 月 28 日）的元宵节，马来西亚退党服务中心来到吉隆坡著名的休闲公园兼旅游景点——蒂蒂旺莎公园，与民众一起声援“6900 万三退（退党、退团、退队）勇士，同时呼吁至今还不能正面面对《九评》与退党潮的人，赶快找《九评》，阅读《九评》，认清中共的邪灵本质，退出它，为自己的生命与未来留后路。

## 文明新见

### 【神韵晚会】

#### 神韵撼动台湾各界 嘉义县预购 900 张票

王清汉

美国神韵艺术团将于 2010 年 3 月 19 日起巡演台湾，被誉为“世界第一秀”的精湛节目未演已撼动台湾各界，嘉义县政府在 2 月 26 日欣喜促成“县府 900 张神韵票订购案”，县长张花冠、嘉义市市长黄敏惠并颁赠贺词祝贺，敬祝演出圆满成功。

#### 嘉义县县长张花冠盼神韵提升嘉义县文化

张花冠表示，久仰神韵艺术团精湛的表演，是一场具有深度内涵的艺术飨宴，世界第一秀的神韵能够来嘉义表演，真是难能可贵，希望能与弱势群体、老人、儿童、学校校长老师及县民一起来分享。

她表示，嘉义县财政虽然很困难，仍然希望未来五年能够提升嘉义县的文化素质，“有这么好的表演团体来嘉义，我愿意鼓励大家一同来观赏，希望嘉义县能因为神韵演出而成为文化大县。”

她表示：“之前因选举及公务繁忙，错过观赏机会，感觉很遗憾，就任县长之后，在神韵工作人员的热诚邀约下，深觉机缘不能再错过，期待早日观赏神韵晚会的丰采，同时也期待县民能够一同来观赏这一出最好的身心灵飨宴。”

神韵工作人员表示，张花冠县长预订于 3 月 27 日，观

家才会去广泛的自动传播，这样以来，小小的短信的社会效益才能彰显，效果好的话，才能引起更多的同修参与短信的项目，手机群发项目才能广泛的铺开。

现在的中国大陆，邪党信用完全的丧失，从“韩寒现象”来看，人们都盼着有人来说真话和实话，常人都在主动的传播真话和大实话，而能从根本上，把中共的来龙去脉说清楚的真话也只有《九评共产党》。

本人在编写手机短信时发现，《九评共产党》的很多句子只要简化一下就是绝佳的真相短信，只要把着《九评共产党》这本书，人人都会编写短信了，这样就解决了“短信编写的取材问题”。短信编写的思路和短信编写的取材问题解决了，也就使手机群发项目变的更简单和实际了。以下是本人参与手机短信项目写的几个短信，提供同修参考：

中共“党”文化是“斗争哲学”的以“恶”为基点的邪恶文化。中国文化是以“仁义”道德，以人“善”的本性为基点的，以和为贵的更高尚文化。60 年的反天、反地、反人岂无报应？天谴之前，退出该组织。

回复：01 退（党）02 退（团）03 退（队）

奴役中国人的马列外来邪教，人人得而诛之！诛灭佛、道、儒三教的罪恶，业大如天。善恶之报，就在眼前，天灭中共，退党平安。

回复：01 退（党）02 退（团）03 退（队）

中华民族从 49 年到现在已经被“马列邪教”殖民 60 年了。

中国共产党是“马列邪教”的一个分支，是靠“西来幽灵”的暴力和欺骗的中共“党”文化所殖民中国和外国人的外来邪教。

退出这个组织，做清白的中国人！

回复：01 退（党）02 退（团）03 退（队）

谋事在人，成事在天。试看 60 年来，那些破坏中华传统而反天、反地中间反人的邪党，看它们怎么“人定胜天”？平塘国家地质公园的“亡党石”提醒你：天灭邪共，平安吉祥。

回复：01 退（党）02 退（团）03 退（队）

天灭中共是天定的，解体中共是中华传统文化核心“天人合一”实质的表象，天灾人祸也为此迩来。平塘国家地质公园的“亡党石”提醒你：天灭邪共，平安吉祥。

回复：01 退（党）02 退（团）03 退（队）

我也转达了甲同修对他的关心。他表示：“你们放心，不论什么情况，我是永远不会放弃法轮大法的。我的心永远和法轮大法在一起。”

**结语：大法会给众生带来美好！**

通过过大年期间讲真相，我真切的感到，法大！大法给不同层次的众生，开创了不同层次的美好，不管众生在哪个层次，只要符合那一层次法的要求，大法就保护他，就赐予他在那一层次中应该得到的福分，神通法力等等美好的一切。所以，我想对不同层次、不同境界的众生说：“让我们共同顺应真善忍、同化真善忍，真心的、虔诚的说出我们千万年要表达的心声‘法轮大法好’，在这新旧交替的历史时刻，平安度过劫难！共同进入美好的未来！返本归真，回到我们应该回到的纯净美好的家园！”

### 手机真相短信编写的思路和取材问题

大陆大法弟子

真相短信是用来传播真相的。

真相主要是两方面：1. 是中共真相；2. 是退党原因和真相。因此，真相短信要和中共的来龙去脉联系起来写，直取本质、简单易懂，琅琅上口者为最佳。

过去的短信以诗词为主，强调文学性，要在短短的90--70 字内兼顾其文学性和真相很困难，造成了该说的说不清，该道的道不明，直接影响发短信的效果。短信产生不了“震撼”人心的作用，发过后不能产生广泛的社会影响力，效果就会大打折扣，也直接影响更多同修参与该项目的积极性。使手机群发这个重要项目的优势和效果不出来，也因此，没有得到大陆同修的广泛的重视和参与。

综合过去的实践，手机群发技术完善的今天，要使手机群发这个重要项目得到大家的支持和发挥它应有的社会效益，首先要解决的就是短信编写的思路和短信编写的取材问题，这两大问题的解决，手机群发项目就会有一个新的起点和质的飞跃，只有这样才能使手机群发项目的优势和社会效益正常化。

我个人的思路是：短信要直接、简单、的直取中共的本质，言大陆人不敢言，说大陆人未曾想的中共的本质问题。这样的短信，看的人无论是谁，看到短信后都会产生强烈的共鸣和“震撼”，达到过目不忘的效果。这样一来，即使看短信的人当时不退党，也为他的以后的退党和思考问题提供了一个良好的开端。因为人心的共鸣和“震撼”力，大

赏嘉义县表演艺术中心的晚场演出。

**嘉义县县长张花冠贺词：**

神韵艺术团贺词

神采飞扬

韵音绕梁

艺冠群伦

术技精湛

欣闻神韵艺术团将于2010 春天莅临嘉义县表演艺术中心演出，带来深度内涵的艺术飨宴。

敬祝 圆满成功、佳评如潮

嘉义县长

张花冠 谨启

**嘉义市市长黄敏惠期望与神韵在世界留下美丽的记忆**

嘉义市市长黄敏惠为神韵莅临嘉义演出颁赠贺词表示，神韵艺术团以精淬完美的艺术表现，致力传统中华艺术的传承与展现，历来享誉国际，风靡世界各地，带给观众无比惊喜与感动，当中也包括了嘉义市。

衷心期待嘉义市能够与神韵艺术团在世界各个城市，永久留下光灿耀眼的美丽记忆！

**嘉义市市长黄敏惠贺词：**

神韵艺术团贺词

神韵艺术团以精淬完美的艺术表现，致力传统中华艺术的传承与展现，历来享誉国际，风靡世界各地，带给观众无比

惊喜与感动，当中也包括了嘉义市。

嘉义市是座小而美、小而精致的城市，拥有丰沛的能量，并在世界舞台逐渐发光、发热。敏惠衷心期待，嘉义市与神韵艺术团都能百尺竿头，更进一步，在世界各个城市角落，永久留下光灿耀眼的美丽与记忆！

敬祝神韵艺术团演出圆满成功。

嘉义市市长 黄敏惠

### 【古代音乐】

#### 琴艺通神的刘惟性

莫求

清咸丰、同治年间，在安徽东南部宁国县有个人名叫刘惟性。年青时，他在学馆读书，没读几年，就弃学而去，浪迹山水间。宁国县当地有座名山，叫高峰山。山上有座寺庙，庙里有几十名僧人，主持是个叫太元的方丈。太元方丈有一过人之处，那就是他精通音律，琴声超凡脱俗，摄人心魄，惊天地，泣鬼神。

刘惟性仰慕他的琴艺，便来到古刹，拜他为师。太元对他说：“学琴并不难，只要能静下心来就行。”刘惟性问：“冒昧的问您，静心之道如何？”太元说：“自己静心，这岂是老师能为你谋划的？”刘惟性说：“我明白

了。”于是，便回到自己的住室，摒除万虑，昼夜枯坐禅床。太元常来弹琴，而他竟毫无所闻。

一天，刘惟性忽然间只觉的大雨瞬时而下，夹以风雷，寒猿悲号，山鬼长啸，灯小如豆。他因此烦躁不能入寐，便打开窗户往外看。一看大吃一惊，原来天空根本没有云，也没有风，那风声、雨声、猿声、鬼声都来自太元的住室。刘惟性知道太元正在弹琴，便悄悄走到窗外偷听。听着听着，忽然悲酸不可忍，失声叫道：“弟子愿回去了！”随之，撞开门冲了进去。太元抚着琴，默默的坐在那里，没有一点声息。过了一会儿，太元问：“你愿意回去吗？然而你已经学成了。我的琴声幽细，几十个小和尚都没有听到，而唯独你听到了。心有静有不静呀！”

太元接着又说：“庸人以耳听，静者以心听。心听者能闻声数里外。至于琴，浅学者以指弹，静者以心弹。以心弹者，便得到弹琴之道了。你心静，可以和你谈论琴了。弹琴要神志安详，气息平静，心神忘我的投入，内心感应太和，手鼓琴曲，心和手自成一體，这只能靠自己体会，用语言很难说出其中的一二。此正所谓前代琴家谈论技法和心法时所言：谱可传而心法妙不可传，存乎其人耳，善学者自能

得之。学琴并不是以学技艺为目的，弹琴时内心和谐宁静，不为外界干扰，才能达到自由境界。因为和谐宁静是内心的流露，琴声是由心灵中产生的，如果心里有杂念干扰，那么手指就像有东西在阻挠，用这样的手指去弹琴，怎么能使琴声有宁静之美呢？只有心性很好的人，淡泊宁静，心无俗念，手指从容不迫，才能把握弹琴的真谛，心静寂到极点与杳渺的化境相通，以至从万有中进入虚无，游神于至为平和的精神境界。譬如学琴如可分为三种，一曰学琴，二曰习琴，三曰能琴。歌得其调，扶娴其指，弦求中音，徽求中节，声求协律，这就叫做学琴，不能称为习琴；手随心，音随手，清浊疾除有常规，鼓有常功，奏有常乐，这就叫做习琴，但还称不上能琴，弦器可手制也，音律可耳审也，私欲不作于心，感应阴阳，化物达天，是可以号称能琴了”。

师徒二人彻夜论琴，不知不觉通宵达旦，没过几日，刘惟性又来到太元大师住处，太元大师给他讲了宫、商、角、徵、羽五音的秘诀，教授各种技法，刘惟性一一领悟，信手弹奏，声由心出，皆成妙音。太元大师说：“你的琴学的可以了”。从此以后，刘惟性弹琴摹拟万籁，无不惟妙惟肖。有的时候，刘惟性甚至都不用

后得法，中共镇压后，俩人就没有见过面，太远了。电话里又说不清楚。感觉对方没有放弃，但状态也不太象修炼人。希望我去后能够促他精進，并问问全家人是否已经三退！

到达后安排了一下，就约见了。见面后他先介绍了自己的情况：“得大法前一身病，去疗养治病时认识的甲。大家很谈的来，就一直有来往，都是缘分吧！后来，我就来到了这个城市，一九九五年中央的一位首长给我介绍了法轮功，只炼功一个月，顽疾全消。这么好的法想告诉甲，结果甲也已经得法，也正想告诉我。被镇压以后，我就跟谁也不来往了，我的身份特殊，不想给自己找麻烦。我只跟一对夫妻俩来往，他俩经常被邪恶骚扰。但我还是跟他俩来往，因为他俩对法理认识的清楚，这让我服气。……”他至今烟酒都没有戒掉，修炼人不应该有的爱好也没有扔掉，对此他有一套理论。他要借助这些形式多接触众生，与方便自己能够跟他们讲真相。对于讲真相，他说：“离职后自己办实业，他的企业文化皆来源于真善忍。他的老伴、孩子们都认同大法好！现在中共的邪灵少了，不仅他自己敢公开骂邪党，人们也是开口就骂中共邪恶党了。”看了《九评》之后，他认为写的太好了，他

自己写也会那样写，句句是真。以前自己受中共邪党的毒害很深。他自己认为自己还是老师的弟子。他在用自己的方式救度众生。他表示看老师写的文章，自己就服气法。

针对他的情况，我也有针对性的介绍了自己的情况，把《洪吟》〈人觉之分〉“何为人情欲满身 何为神 人心无存 何为佛 善德巨在 何为道清静真人”背给他听。并把人为什么到人间来，大法弟子为什么要在人中修好自己，等相关法理背给他听。也谈了自己对宇宙结构的理解与认识。谈了最大限度的符合常人状态修炼和不能够违反修炼原则的关系等。他表示愿意跟我交流。我告诉他：“师父给大法弟子留下的形式是集体学法、炼功。这个环境被旧势力操控的中共邪恶党给破坏了，这时明慧网给我们开创了修炼交流的平台；并且师父的新经文都通过明慧网传递给居住在世界各地的不法弟子。……”

最后，他表示：“神韵（光盘）是老师指导的你给我留下，我要好好看看。《九评》我一看就觉得好，事例我都知道所以没有看完，你也给我留下，我要再好好看一遍；我信得过你，你觉得什么好，需要我看的都给我留下。有些东西，我还要给我老伴和孩子们看。”

够出面调解。文化大革命期间，多少好人被抓被打，被迫害致死等等等等。但他骂归骂，他骂中共邪恶党也没有跳出邪恶党文化的圈套。因为他本人对“共产邪恶主义”理论仍然抱有幻想；对老毛头，仍然是佩服，虽然他对文化大革命迫害死老革命干部不满，但他认为不都是老毛的错；是下面的人执行的错误。对打手们痛恨不已。我跟他讲了《马克思的生平》问他：您知道，您所信仰的理论的那个创始人马克思本人是个什么人吗？是个“撒旦”教徒。他说：自己是第一次听说。以前不知道。（后来亲戚对我说，老头很给你面子，跟你谈了这么多，以前谁跟他说共产党不好他就跟谁急，我们根本就不敢跟他讲。他哪里知道，我边讲边发正念铲除邪恶，句句点到中共死穴。）我接着说：“您是好人，所以中共邪恶党只是拉您这样的人给它装门面。如果它真好，为什么培养出来那么多的贪官污吏？！您不与其同流合污是您的本性好，用修炼的话讲，是您的根基好！”我这样一讲，老人笑了：“不瞒你说，我就信佛，经常看佛经。我给你讲个故事。有一次，一个小伙子的摩托车坏了，怎么也打不着火，我说：小伙子我给你念道念道，一会车就着了。”我说：“您要是能够好

好看《转法轮》这本书，您会更受益，一定的。”老人说：“不行啊，我没有时间啊！开春我要回老家盖房子。”（这回轮到我诧异了，这么大的年纪居然还放不下，这就是迷中人啊！一入迷中就觉得自己是为利而生为利而往啊！想到此感到慈悲心油然而生。）我真诚的说：“那您就经常真心默念：法轮大法好吧！”老人家马上大声说：“法轮大法好！法轮大法好！”全然不顾外面的有两大桌人会听见。我知道，是我真心为他好的慈悲之心打动了他的本性明白的那一面。我带的神韵光盘，“藏字石”光盘，还有“无罪辩护”光盘都留下了。并表示方便的话，让他的女婿带着他到我家里来玩，并跟我进一步好好谈谈。走的时候，手里拿着拐杖（而不是拄着），把我送出了老远，车开出去老远了，老人还在哪里目送着……

我由衷的感谢伟大的师尊，不嫌弃每一个生命，珍惜每一个生命，只要生命认同大法好，就给这个生命希望。我在心里一遍又一遍的说：谢谢师父！谢谢师父！……

**三、高官的心声：“我就服气法！”**

到千里之外的城市省亲，受同修（以后称甲）之托，去见一位离职的高官。据同修讲：一九九五年前后，俩人先

手去弹，只要想一想，想到哪儿，琴声就随之油然而起。

就这样，刘惟性努力学习了三年后，回到了故乡，他寄怀于情，遂自称为“琴客”，不为俗人弹琴，有时他在弹琴时，那声音也极为幽细，心不静的人也听不到。此时，太平天国的部队进犯安徽，一些乱兵大肆劫掠，曾有人闯进了刘宅，忽听山后有敲鼓鸣金声，便惊慌而逃。后来侦察出是刘惟性在弹琴，乱兵就用刀架在他的脖子上，逼迫他弹琴。刘惟性便弹奏起凄酸悲伤的乐曲，乱兵听的胆战心寒，双手颤抖，战刀落在了地上，以为刘惟性琴声通鬼神，吓的不敢伤害他，便把刘惟性放了。此时人们才知道，刘惟性的琴艺已经是“外禅内定得心法，惟妙惟肖泣鬼神”了。然而不久，刘惟性也离开妻子离家走了，不知去向。有的人说：“刘惟性大概又到高峰去了，跟太元在一起。”据说在光绪年间还有人见过他。

看了这则故事，我想：刘惟性琴艺能通神的原因，首先是他通过打坐的方式，使他的心能静到一定的成度，从而才得到了太元的真传。在常人看来，他有时只用心想就能弹琴，其实是他在用功能弹奏。可见古人说的神通，那都是真实存在的。由此可知，中国古老的文化真的是一个神传的

文化，对道德有非常高的要求，干什么都要求心要静，道德要高尚才行。中国正统文化后来的衰微，其中一个原因应该就是人的道德水准渐渐没有那么高了。

另外刘惟性的故事在共产党统治期间也被篡改了，无端的被加上了一段所谓地主迫害刘惟性，抢夺古琴的情节，而这在原文中是根本就没有的。可见共产邪党就是一个不断造谣诽谤，煽动人与人之间的仇恨的邪恶组织。造假、煽仇就是邪党的本性之一。

资料来源：《古今怪异集成》

## 【历史故事】

### 主仆皆是诚信人

严自律

清代，绍兴有个张元公，在苏州城西门开布店。聘请了一个姓孙的伙计，是陕西人，家里有老婆、孩子。这个伙计为人诚恳，办事既谨慎，又勤快。凡是他所经营的买卖，获利全都为市场上的三倍。由于这个缘故，他和店主的关系，非常融洽。在三五年之内，这位姓孙的伙计，替张元公赚了十万家财。伙计多次请求回家，张元公坚决挽留不放。

后来，姓孙的生气地说：“如果我死了，也不放我回家吗？”主人张元公笑着回答说：“你真的死了，我一定亲

自送你回家，那是三四千里的路程，我也决对不辞劳苦。”

又过了一年，姓孙的真的病势非常沉重，张元公到他床边，问后事怎样料理。他回答说：“我家住在陕西长安县钟楼旁边，家中有两个儿子。如果你不忘我们过去的情义，我死后，可以把我的棺材送回家，交给我的儿子。”说完，就死了。

张元公大哭，深深地悔恨自己苦苦地留他，真是对他的虐待。张元公又寻思：都是由于他的帮助，我才有今天的十万家财。我怎能说话不算数，不送他回家呢？

张元公就准备了千金葬礼费，亲自装殓后，一把眼泪一把汗水，长途跋涉，将棺材送到了长安。他敲开了孙家的门，大儿子出门相见，张元公便把他父亲因病辞世的经过，告诉了他，并且十分伤心落泪。可是，大儿子很淡然，只告诉他家中的佣人说：“老爷的棺材，已经拉回来了，可将它安放在大厅旁边。”他儿子既没有悲痛的表情，也不改穿孝服。这种表现使张元公大为震惊，感到无话可说。

一会儿，小儿子也出来相见，他向张元公说了几句感激的话，也像平常一样，若无其事。张元公认为：这两个儿子几乎不是人。心想，姓孙的是

那么好的人，哪能生养出两个禽兽般的儿子呢？

张元公正在惊讶惋惜的时候，听到他们的母亲在屋里吩咐说：“客人远道而来，能不饿吗？酒菜我已经准备好了，可惜没有人相陪，怎么办！”两个儿子说：“张先生是父亲的主人，我们作晚辈的，不敢陪同、侍奉。”他们的母亲说：“那么，非要你们死去的父亲，来作陪不可了。”便命令两个儿子摆好筵席，她自己拿出一把大大斧子，劈开棺材，大声说道：“已经到家了，为什么还装出这个模样？”那位姓孙的仆人大笑，掀开棺材盖，坐了起来，拜谢张元公说：“您真是诚实厚道的人，果然不食言，还亲自送我回家。”张元公惊骇不已，说：“为什么开这样恶作剧的玩笑？”姓孙的说：“我如果不这样，您肯放我回家吗？况且，乘车、骑马回家，我也太累，不如躺在棺材中安静舒适。”张元公说：“你的病已经好了，是不是再和我一同返回苏州呢？”

姓孙的回答说：“您命中注定，家财只能有十万，我即使再去给您当伙计，对您家的财产，也不会有所增加了。”于是，留张元公在他家住了好几天，主仆二人，象兄弟一般亲热，终于依依惜别了。

（事据清代袁枚《子不语》）

的。……”在这里我插话讲了中共活摘器官的罪行。讲了一个目击者被良知谴责后，站出来揭露他自己亲眼目睹活摘法轮功学员器官的全过程。我引导大家思考：我们这个小城市，哪里来那么多充足的肾源？说是：死刑犯的。请思考：上周有公布谁被执行死刑了吗？这时这个小伙子也说：“有流浪汉、或喝醉的人、或突然被人打了什么药失去知觉了，醒来后一摸，发现腰后有鲜血，到医院一检查，发现一个肾没有了，这样的事例我听说过！看来咱们还真得少喝酒，听子归的话，常念：法轮大法好！”

另一个中年人说：“我呀真切的体会到失去亲人的痛苦，体会到了什么叫‘撕心裂肺’。年前我母亲去世了，在她弥留之际，我拉着我母亲的手，真的不想让母亲走啊……”他的眼泪已经流了下来。“亲人能够永远在一起，不死。多好啊！我也想这样！……”我掏出护身符告诉他真心常念：法轮大法好！一定会带给你好运！他止住眼泪，双手合十，然后伸出双手接过写着“法轮大法好”的护身符，郑重的装进了口袋。其他人也是伸出双手一一接符，“法轮大法好”的护身符。

一个刚刚从农村老家省

亲回来的中年人说：现在村里人也变得不如从前了。从前有了病的猪，死后就埋了，现在一看猪病了，就先杀了，照样卖肉。这样的猪肉，人吃了怎么会不得病？！现在自己养猪的都不吃猪肉了。……真是人心坏了，只看钱了！要都修炼法轮功，都能够按照真善忍做事，人就有救了。……

一个聚餐下来，大家都明白了真相，看清了中共邪恶党的邪恶本质，看清了只有法轮功倡导的真善忍，才是使社会稳定，从是使人类道德提升和回归的唯一的希望；并表示以后要修炼法轮功。

## 二、八十多岁的老县长揭露中共的邪恶

去一个远方的亲戚家，他的老岳父正好在他家，已经八十多岁高龄了，头发全白了，拄着拐杖，身体还算硬实。用他自己的话讲是个老革命、老党员、一生廉洁奉公、鞠躬尽瘁。问他读过《九评》吗？他说：“读过了，写的真好！都是共产党干过的实事，有些事我都经历过。”他大骂现在的中共是多么的腐败，公安与黑社会是一家，怕我不相信还给我讲了许多的事例。比如说：强行拆迁还打人，人被打伤是常有的事，没有人敢为弱者主持公道。因为他是老县长，一生耿直，所以，有些亲戚还是会去找他出面告状，希望他能

轮功？！再接着讲了释迦牟尼佛的弟子问：“师尊，有无即身成佛的法门？！”释迦牟尼佛说：“要等转轮圣王下世之时。”引出优昙婆罗花在全世界竞相开放。以及法轮大法在全世界洪传的盛况，人们身心受益奔走相告等。

故事讲完了，一位两年没见面的大学同学，非常激动的说：“我永远支持法轮功。”并讲了他经历的一些故事，这在以前是从来不敢公开讲的，私下里都没有听他讲过。他在餐桌上大声的说：“我的哥哥原来就炼法轮功。我哥哥有很多种疾病，最严重的是心脏病，经常胸闷，炼法轮功以后，一天他吐出了一块黑不黑、红不红的东西，感觉是从胸口那里出去的，从此以后再也不胸闷了，一身大病全好了。当时我哥哥让我也炼，我年轻力壮的根本就没上心里去。开始镇压后，我哥哥害怕了，想把书毁了。我说：你把书给我吧，我给你保存着，等让炼了你再炼（我当时想法轮功很快就会被平反，这么好的功，怎么能说不让炼就不让炼了呢？！）后来我的哥哥不敢炼了，现在身体越来越差了，走路都一瘸一拐的……”看的出他心里有些难过。然后他手指着同桌的一个同学接着说：“去年见到二哥（大学同宿舍，年龄排第二，二零零八年得法）由一

个又黑又瘦、对烟酒很亲、经常咳嗽的人，变成一个又白又胖健康快乐的人，我感到很震惊！过去我们经常开他玩笑，他要能戒烟酒我们就戒饭。看到他的变化，我也看了一遍《转法轮》，真好！我有胸积水，做过三次手术，能够活下来，真是奇迹。看过书之后，我感到身体更健康了。按照子归的说法，我是保护大法书得了福报！我目前虽然还没有戒烟酒，也没有特别坚定修炼，但我永远支持法轮功。法轮大法好！”

另一个接着说：“每年见面你总讲法轮功好！我也知道好，我原单位就没少炼的，我目睹过他们被抓被打被关押，经常被骚扰，不能够正常生活。说白了，我害怕呀！我不愿意找那个麻烦哪！我现在换了工作，身边也有一对夫妻炼法轮功，也经常告诉我常念：法轮大法好，灾难来时命能保！我呀腰椎间盘突出，看来我以后啊，真要经常念‘法轮大法好’了！”

一个年轻的小伙子说：“我有一个小哥们，得了肾病。现在换一个肾，只要十五万（人民币），肾源也充足，上周换了七个肾，有的人身体里有四个肾，就是已经不好使的肾不给摘除，再加新的肾。可他就换不成，做了多次配型，就是没有可以与他匹配

## 【冥冥之中有定数】

### 疯道士一首别有韵味的预言诗

艾蕊

明朝成化年间，有一个叫许缙的尚书到山东巡按，当走到曹州时碰到这样一件事情。

曹州知州李某，由于政绩平平上任了许久也不升官，心中愤忤难平，于是贪赃枉法，并用公款在州府前面不远处造了一座楼台，名曰更楼，实际上是供他玩月饮酒所用的地方。李某平素恃傲，又对儒学一知半解，所以当地的名儒学者都很讨厌他，但却敢怒不敢言。

许缙来曹州时，有个姓王的大胆生员，便把李知府贪赃枉法的事揭露出来，私自盖更楼的事也一并写在状纸上。许缙调查事情属实后，便令李知府停职思过，等待朝廷发落，他在查案过程中发现州府库藏陈旧狭小，于是决定把更楼改为库楼，下令拆毁。拆毁过程中发现有一块巨砖，上书：“许吏部许吏部，拆了更楼造库楼，气杀了李知州，喜杀了王知固。”许缙很是愕然，便向施工人员问是何人所书。工匠告诉他说，当初盖更楼时来了一个疯道士，也不知从哪弄来一只毛笔涂抹了一阵便嬉笑着走了。许缙叹息了良久，深感人生之命都是注定了的。

后来许缙因政事清明升

官，而那个告状的王生员成为固安知县，都应了疯道士的预言。这事在当时广为流传，人们都以为是奇事。

（来源：《七修类稿》）

## 【诗歌园地】

### 元宵节谢师恩

文心

明灯一盏挂天庭，迷途万世耀眼明。  
法轮引领回程路，万谢师恩弟子情。  
回首凝眸尘间道，尽染埃嚣几人清？  
红魔黑手猖狂日，佛法无边救苍生。

### 悲迷中人

心宇

夏天飞雪冬惊雷，青史悠悠见几回？  
邪党逆行天地怒，大法奇冤草木悲。  
上苍有心垂异象，世人麻木不皱眉。  
自谓聪明全看透，被党洗脑还作陪。  
带着兽印命不保，举手三退皆不为。  
待到大难一朝降，哭爹喊娘去求谁？

### 人间大雄

德宽

不惧红尘万般险，敢冒天胆下尘凡。  
立誓未劫救众生，怎可安逸喜贪眠。  
太羞惭，笑煞天上仙。

当年豪气今何在，洪愿一出震大千。  
天鼓阵阵催众醒，法徒重任非等闲。  
志弥坚，大雄在人间。

### 如梦令·咏梅

宇新

飞雪满天弥漫，  
独有梅花犹绽。

暗夜送真香，  
纵使酷寒风碾。  
无怨！无怨！  
笑待人间春暖。

注：“真香”与“真相”谐音。

### 心境如莲

万古缘

忘我轻似燕，心净美如莲。  
身在红尘里，不为私己烦。  
笑对常人事，清风更香甜。  
不为情所累，不为欲所缠。  
不为名所惑，不为利所拦。  
大法行所依，大道天所连。  
佛性出正念，慈悲无暑寒。  
梅开不争艳，只把春讯传。  
松在高山上，更显山翠然。  
圣徒胸宽阔，能容大宇寰。  
苦中修大法，风雨洗愁颜。  
逆境金不换，逍遥坐法船！

### 自问

郑升

与法结缘谢师恩 同化真善忍  
回眸风雨十一春 扪心先自问  
修炼形式如常人 使命担在身  
三件大事重责任 做好有几分  
学法修己当首任 是否用真心  
三界除恶救世人 是否神一尊  
统一晨练在于晨 是否梦中寝  
师尊慈悲等我们 岂能负师心  
光阴失去无处寻 虚度怎归真  
归真不畏风雨淋 何惧再十春

## 正本清源

### 【修炼故事】

## 凤凰浴火 奏鸣神曲

掸尘

瞎子阿炳的故事在中国流传甚广，他创作的《二泉映月》意境清幽而不失苍劲，乐曲表现的阅尽沧桑后的坚毅淡定是那样的优雅和从容，令红尘中身心俱疲的世人砰然心动。日本著名指挥家小泽征尔说：“听《二泉映月》应该跪着听！”

《二泉映月》是阿炳人生的缩写，也是他真实心境的映照。他从小极具音乐天赋，加上严格的训练，对多种乐器都很精通。阿炳历经世事的变迁，青年时期双目失明，常年以卖艺为生，生活的艰难和困顿可想而知。历经煎熬的一个盲人用二胡把自己的人生倾诉出来，这从人生中提炼出来的精萃当然具有感染力了。阿炳的人生是和《二泉映月》紧紧联系在一起的。

今天，还有一个二胡演奏家的故事及她创作的乐曲比阿炳的故事更能撼人心魄。她与创作的乐曲正在被世界人民所关注。她就是神韵国际艺术团著名二胡演奏家美旋女士。

美旋女士曾是国家一级演员，大陆某著名戏剧团的首席二胡演奏家。她十岁学艺，父母又是演员，从小在剧院中泡大。以美旋的地位、身份、修养和经济的优渥，她结婚前

的真善。我还缺少那真善一念的威力。

当我意识到这些时，不愉快的感觉没有了。也明白了，在以后的修炼中，是不能再被人的情再带动。刚才那一瞬间，让我看到自己修炼的真实。修出真善一念的威力，不再被世俗牵绊。也只有这真善一念的威力，才能最终帮修炼者成就生命不破的永恒。

### 【救度众生】

#### 中国大年救人忙

一由众生觉醒 见证大法好  
子归

华人非常注重过大年，过了正月十五之后才算过了年。在这期间人们要走亲访友、互道平安。许多大法弟子也利用这个时刻，抓紧多多救度众生。进入二零一零年明显感到众生在觉醒，下面以一个法轮大法修炼人的视角，讲一讲具体的典型的故事与各位有缘的朋友分享！

#### 一、亲朋好友聚餐 争相吐心声

同学同事、亲朋好友早已经明白真相，并全部做了三退。今年跟大家讲什么呢？我希望他们能够得法。好！有了，就讲释迦牟尼出家的故事。讲这个故事的目的是：一要讲清：本为王子要继承王位的释迦牟尼为什么要出家苦修？

“王子”要出家修练也要经历重重的阻难。如他父王给他娶了两位非常漂亮的美女公主，还有许多美貌的宫女每天陪伴他歌舞声色，生活的奢华可想而知（想用色欲拴住他的心）；并派下四百多宫人里三层外三层的看着他（公然设阻看管）；发现他走后派人去追他，追上后必须劝他回来，如果不回来，追他的人就会没命了（用杀人来威胁）等等。面对这些释迦牟尼没有动心，尤其是面对杀人的威胁，释迦牟尼智慧的让来人给老国王带回去三道常人根本无法解决的难题：一不死；二无病；三一家人永远在一起（也就是全部都脱离生老病死）。这些老国王当然做不到。讲到这告诉大家，中共邪恶党同样是在采用这样的手段阻止人们修炼，要把世人毁在这里。为什么中共邪恶党动用全部的国家机器打压都不能够动摇修炼人的心？！是因为修炼法轮大法的人已经找到了解脱生老病死的方法。二要讲清在人间再显赫，走时什么都带不走。接着讲：释迦牟尼修成后回去见他父王大显神通；曾经英俊威武掌握生杀大权的国王病死时已经变的又丑又瘦又小、没有了任何的行为能力；从此他的整个家族乃至整个国人几乎都跟着释迦牟尼出家修行了。三要讲清为什么要修炼法



修，远离人群。一旦这样做了，那么就牵扯食物来源的问题。如果他不采用辟谷的方法，就根本修炼不了，就得饿死渴死在里面。我从重庆去武汉讲法，坐船顺长江东去，看到三峡两边，有一些岩洞在半山腰，有许多名山都有这个东西。过去那个修炼的人用绳子爬进去之后，把绳子割断，就在洞里修炼，修炼不出来，就得死里头。没有水、没有食物，他就是在这样一个极其特殊的环境下采用的一个特殊的修炼方法。”

一边读着这段曾经读过无数遍的那么熟悉的法，泪水竟然充满了双眼，并且整个生命头一次意识到师尊的这段讲法讲的修炼人在山洞苦修的事，我曾经就是其中的一个角色。说不出的感触，泪水一次次的从心底涌出……修炼之初，我就在梦里清晰的看到自己独自坐在一个幽深的山洞里苦修，山洞里还有庄严的佛像，泉水滴答滴答的从洞顶落下，我就在那静静的坐着……几年过去了，记忆犹新，但从没跟这段法联系起来，师尊今天用这段法破除了我昏昏沉沉的壳。我曾经在历史上吃了多少的苦，遭了多少罪，为了今天得到这师尊亲传的宇宙大法。

我要开始持之以恒的背法，坚持炼功，不能只是做事，

首先得是个修炼人，修炼的美妙只有在不断的学法向内找去执著的实修中才能体悟到啊！

## 修出真善一念

王昊天

有个同修生活的比较困难，而且也不主动出去找工作。在车上，我问他：“应该找一份稳定的工作，这样可以解决生活问题，也可以安心的证实法。你想做什么？”同修说：“别的不想干，就想当经理或者院长之类的。”

我一听，心里就想：能干工作也不干，尽找高的，真是好高骛远！生活的那么困难，周围的人都对你这个修炼大法的人有看法，你还不改一改。造成的影响多不好。顿时，心里对他起了一堆的微词，随后自己的感觉也跟着不舒服。这一点情绪的反映，使我把头扭向一边，不想再看他。

突然，心里意识到：我究竟把什么看的那么重？一点点的想法，就能抑制修炼者的善；一点点的的不顺，不如我所意，就企图带动更大的情绪，使修炼者动不好的念。点点的碰撞，情绪便陡然人化，那一瞬间，为什么流露的不是修炼者的善，而是怨？这时，我才清楚的看到，我还没有彻底的修出那真善的一念，还没有修出能主宰抑制一切人念、恶念

及结婚后丈夫被捕前那段短暂的家庭生活是令很多人羡慕的。然而随着丈夫的被捕，美旋也开始了长达数年的痛苦生活。

美旋和丈夫江峰都是法轮功修炼者，都是按照“真、善、忍”标准做人的人。他们相识于炼功点，对大法法理的认识和实践也在加深着彼此的认同，一对修炼人组成的家庭自然是和睦融洽的。可是对法轮功的迫害开始了，在中共全面实施非法镇压法轮功的当天，也就是一九九九年七月二十日，他们夫妻双双被绑架。

江峰和美旋也正是在这一年结婚的，一个刚刚组建的小家庭就这样被中共毁坏了。美旋因为是剧院的首席演奏员，她不在，剧院就无法演出，所以很快被单位出面保了出来。可是江峰的情况就不一样了。一九九二年李洪志先生第一次到合肥传功的时候他就参加了，加上他又是个辅导员，在中共看来资历很深，所以中共对他的非法迫害就加重了。在罗干的亲自插手下，无任何理由的强行判了他三年徒刑。

江峰有罪吗？一切“莫须有”的罪名都是中共的恶意构陷。面对对江峰的无理迫害，律师主动为他做无罪辩护。这位负有正义感的律师

说：法轮功教人按照真善忍的原则生活，提升人的道德，还能强身健体，何罪之有？即使翻遍中国现行的所有法律，也找不出任何一条可以给法轮功治罪的，为这样的好人辩护，当然是无罪辩护！这位律师的正义辩护使得法庭上的所有人都明白了中共迫害法轮功的非法。

这是一位很有良知的律师，在当时的环境下，他的辩护代表了中国民众对中共非法迫害的反感，以及对法轮功学员的广泛同情。他也非常的勇敢，一旦得知有关抓捕法轮功学员的消息，往往想方设法通知学员，让他们逃走。

可是邪恶的中共哪能容得下这样的好律师？为了给他治罪，中共警察竟然绑架了美旋，目的就是想从她的口中得到迫害这位律师的所谓证据。

“为了得到我的所谓口供，他们一直拷打我，我全身创伤累累，没有一块好的地方。他们还把我的双手、双脚铐到铁椅子上，七十五天不让睡觉，椅子都变形了，两个半月就一直这样铐着我……”今天的美旋这样描述她被绑架后遭到的酷刑。说完这段话，她长时间的沉默在那里。没有亲身经历过中共酷刑的人，是无法想像那种痛彻心肺的感受的。过了很久，美旋

摇摇头说：“不想说了，就这样吧。”

您知道全世界公认的最残酷的酷刑是什么吗？就是这种长时间的剥夺人睡眠的酷刑。这种酷刑在世界上是受到谴责的，在民主社会里早已被废除了。中共的警察称这种酷刑为“熬鹰”，是专门对付那些特大刑事案件的犯罪嫌疑人的。不用打不用骂，就是不让你睡觉，一合眼就折磨，非让人睁着眼睛不可。这种撕裂人意识的“熬”对人的折磨远远胜于其它肉体的刑罚。一般人也就三五天就给熬服了，再坚强的人也极少有熬过半月的。看守所里的犯人提起中共的“熬鹰”，没有不害怕的。

可是，为了得到一个迫害他人的借口，中共的警察竟然把这样的酷刑用到了一个弱女子身上，而且一熬就是两个半月！连铁椅子都变形了。这样的罪恶，善良的中国百姓能想象得到吗？

三年的时间是不算长，可是对于处在困境中的人来讲，却是无比漫长的，那种对人身心的折磨是异常痛苦的。江峰在监狱时，美旋只被允许见过一次，还是在七八个警察的监视之下接见的。三年马上就要熬过去了，眼看就要见到丈夫了，可是就在江峰出狱的前几天，中共警察却又将美旋绑架

了。随后又非法判美旋四年徒刑。

在安徽女子监狱，美旋遭到的迫害仍然令人难以想象。她说：“监狱里吃的都是发霉的烂米，一些烂菜叶用水煮煮、放点盐就完了。我所在的监狱要求关押的犯人做出口服装，每天早上四点就起床干活，正常情况每天干活十三至十四小时，经常干十七个小时，有时有急活，那就是整夜不让睡觉了。警察就是每天二十四小时监视我们干活，他们的奖金就从我们的工作量里面出。

“我们车间有二百多人，几乎每天都有死人的，不是累死就是病死，还有被警察打死的、自杀的、出事故死亡的，还有疯了的。很多人由于睡眠不足太困了，手指被缝纫机碾断的，被机器压坏的，经常出现，中国的监狱就是人间地狱。”

美旋的弟弟是一名检察官，他见到姐姐和她劳动的场景时当时就傻了。美旋说：“我进监狱后，由于不放弃法轮功，没被转化，他们一直不准家人来看我。后来弟弟托了很多人，送了很多钱，才来看了我一次。当时他们以为我在里面条件不错，我们剧院也托人帮忙要照顾我，当弟弟看见我和我劳动的场景时，他当时

在迫害同修，作为大法的一个粒子，用师父亲自传授的正法口诀除恶，为了保护正的因素和生命，过程中怎么做都不为过。我们就是为了纠正一切不正的才来的。

在正法还没有结束时，很多同修包括本人多多少少都是有人心的。但帮助我们去除人心的是法理，是对师父的信，而不是邪恶。我们以法为师，而不是依靠邪恶的折磨。

在邪恶迫害中，想凭借赶快找到漏洞，好有正念对付邪恶，这还是陷在依赖旧因素设下的圈子进行修炼的思维中。不管面对什么情况，如果有坚定的一念在法上，如果指导自己行事的是大法，如果自己所做的，在大法中能找到足够依据的，那就堂堂正正的正法，而不被表面的危险局势的假相所带动。

有时看到同修状态不好时，我会心里叹一声：唉，人心真多！当同修突然出现意想不到的状况，我还是抱怨“你人心真多”，是没有实际意义的。在和邪恶抢夺同修的命时，也许那时我的任何一个暴露的人心，都会促成同修的离去。在面对性命攸关的大事，除了保证正法修炼者的神的状态之外，任何的人心，对危难中的同修或世人都是有极大伤害的。

之后，如果我再看到人心

多的同修，还是得先多修修自己。不注意时，自己人的一念，也有可能给同修招致不小的麻烦。在同修闯过病业关后，明白了不是在表面情况很紧急的状况下，才能显出整体的力量，而是在平常动起的一丝一念，如何对待同修中体现的。整体的力量，不是一下就形成的，而是在日常中，依靠修炼者的善念和慈悲，不断的打通各种阻塞和细节，源源不断的汇聚成的坚不可摧的整体。

## 修炼的记忆

大法弟子

这几天总是打不起精神，不象个修炼人，努力突破，却力不从心。向内找，发现还是有执著时间的心，不能持之以恒的做好三件事，早晨明明被闹钟闹醒了，却起不来炼功。

发完中午十二点的正念，我想还是背法吧。还接着几年前没背完的第八讲背。我认认真真的背着“辟谷”第一段，然后背第二段“其实都不是。那么它是怎么回事呢？辟谷实际上就是我们在特定的环境下采用的一个特殊的修炼方法。什么样的特定环境下采用它呢？在中国古代，特别是在宗教还没有建立之前，有许多修炼的人都是采用了一种密修、独修这样一种方式，进到深山里或者钻到山洞里去

不想伤害你，你离不开我，也不要在我空间场起作用。”它乖乖的转身走了。从此以后我不管遇到什么事再也不会被“生气”这个魔而带动了！心情也宁静祥和了！

## 由同修闯病业关想到

王昊天

晚上，我在电脑前写东西。忽然，听到一阵一阵的响声，我应声回头看到同修的身体，正在剧烈的抽蓄。惊讶中疾步走到床边，这时同修的牙关、眼睛紧闭，大汗淋漓，双手发硬，四肢就这么不停的抽搐。我使劲摇他，他就是不醒，不知同修何时失去了知觉，也不知是什么原因，睡前还和我说说笑笑的。事情来的太突然了，我内心有点不定，担心这响声会把房东老太太吵醒。

猛然中意识到在正法时期，用病业的方式来折磨大法弟子都属于邪恶的迫害，是应该立即制止和解体。我一下镇定清醒下来，神思坚毅稳定，开始发正念，心里请求师父加持，也一遍一遍的对同修说：不管你在哪儿，你都必须回来，我们是正法时期大法弟子，要跟随师父到正法结束。还要很多众生等着救度，你必须回来。邪恶没有权利动大法弟子的肉身，谁动谁有罪，万劫不复之罪，进无生之门之罪。

抽搐声减弱了，但还是没有完全停止，同修还是处于昏迷状态。我在他耳边一遍一遍的说：“法轮大法好，真善忍好”。我把自己能背的经文，背给他听。尽管同修陷于昏迷，但是我相信，他能听到。一会儿，同修睁开了眼睛，牙关还是紧闭着，他暂时还不能说话。我对他说：我说什么你跟我说什么，在心里说。同修看着我，哼哼了两声。我们一起念正法口诀，让他把手掌树起来，他的手很硬，我就这样握着他的手，让他保持发正念的姿势。渐渐的他僵硬的身体开始变软，开始能张开嘴了。

这时，我让同修说出来：

“我是正法时期大法弟子，我要跟师父走到正法的结束。只有李洪志师父可以管我，不准邪恶动我。我的身体我自己主宰。”忽然，我看到虚弱中的同修眼中闪过狡邪的眼神，冷冷的说：“知道了！”我一下从内心的寒颤中，意识到那是邪恶在利用同修的嘴说。我正眼看着同修，让他一定在这一紧要关头亲自说出来，同修跟着我一字一句的说出上面的话。当同修说完后，没有多久同修的神力渐渐回复了，直到他站起来，意识完全清楚。

这件事情后让我想到很多。我们周围有很多的同修，有时我们不一定全部都清楚彼此的修炼状态。当看到邪恶

就傻了，我们见面时抱头痛哭了一场。”

美旋出狱后不久就来到了美国。美旋在申请政治庇护时，讲述了自己的遭遇，美国移民部的官员们当场都落泪了。受她的感动，那个部门的所有人都在办公室里炼起了法轮功。

美旋经历的苦难是巨大的，是他人难以想象的。中国古人说：天将降大众于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨。也许真是这样吧，历经生死走出来的美旋，从新操起她心爱的具有中国传统特色的二胡走上了世界各地的舞台，与神韵艺术团的演员一道担当起向世界人民传播中国传统文化的大任。历经生死的磨炼，她拉出的琴音中自然的带有一种超脱，一种空灵。美旋说：“加入神韵艺术团后，随着修炼的提高，我的心态越来越纯净。在台上表演时，我完全融在演奏中了，没有一丝杂念，我就用全身每个细胞拉好每一个音符。

“在创作曲子时，过去的人生经历不自觉的就浮现在眼前，一段旋律不自觉的就冒出来了，我时常忍不住泪水滚滚而下，种种人生情怀不自觉的就反映在我的创作中了。二胡的音色很能代表我们中华民族的民族性，里面有很多悲伤、悲壮的情怀。但慢慢的，

随着我修炼的提高，我开始体会到从悲壮到慈悲的升华。

“一次我突然体悟到那种人们‘佛性一出，震动十方世界’的壮观感受，人真正本性的那一面觉醒了，我仿佛看到法正人间时，得救的众生普天同庆、同祝、同贺的洪大场面，于是我创作了这首我在舞台上演奏的《召唤》，我多么希望台下的每个观众都能走上回归的旅程啊。”

通晓艺术的人都明白，当一个人的技艺达到一定成度时，要想再提高，那就只能在思想品德的修行上提高了。德艺双馨的另一层涵义就是德和艺是互相促进的。在高尚操行的孕育下，才会有纯粹的心态，心中的那份纯真才是技艺进一步提升的根本！

当然，艺术家本人的天赋以及创作或演出时的情感也很重要。当一切条件都具备时，特别是他的品德又达到了相当高的层次后，那么这时创作或演奏的乐曲就自然而然的出神入化了。世界名曲的诞生不都是这样的吗？

有人这样形容美旋的演出：“当台上的美旋轻轻拉动琴弦时，悠扬的琴声飘然而起，在肃静的剧院上空徐徐散开。琴声悠远而凝重，仿佛在述说着一段悲壮的历史。

“静心吟味，琴声中又蕴藏着一股坚毅而象征希望的

溪流，在经历千回百转之后，终于汇入磅礴的大海。琴声不断高扬，好似矫龙绕梁直上，更似春花怒放、光明再现。当旋律到达最高峰后，琴声戛然而止。”

这段描写已经相当精彩了，可是文字的力量并不能足以展现美旋这首乐曲的内涵。就作品的内涵来说，它的意象是非常丰富的，是融合了美旋对佛法的理解的。美旋把她历经的苦难化作对世人的慈悲，用大悲大悯之心去唤醒众生的佛性。人的佛性啊，那是一个人生命的真正本质，就象一根金丝，和一个人生命的最本质紧紧联系在一起，在人历经数世轮回后它依然用灵性的光耀照耀着他。美旋的乐曲从她的指尖流出，那是从她心底流出的吗？不，那是从她的佛性中流出的，那是她修炼到一定层次后佛法在她琴声中的如意展现。她传出的琴音既来自于她轻巧的手指，又贯通于美好的天国，把天国中神佛的殷殷期盼传达了出来。她拉出的是一首神曲！难怪很多人在欣赏她演奏的乐曲时都不自觉流出了眼泪，这泪水来自一个人佛性的显露。

舞台上的美旋端庄典雅，容貌姣好。长长的美发披散在脑后，又在额前微微隆起。那恬静的浅笑，是从心底流出的淡定，眉宇间呈现出丝丝悲

悯。人很难把舞台上如此光彩夺目、美丽高雅的女士和她历经的苦难结合在一起。可是她超乎寻常的安静和琴声中的灿烂光明里分明包含了一颗金子般的心。她经历过的苦难成就了她今日的辉煌，而她又超越了这一切；她修炼的境界宛如她的琴音一样，是那样的慈悲、那样的祥和，连自己都完全溶化在对世人的“召唤”中。我忽然觉的她多象一只传说中优雅的神鸟凤凰啊，是那样的美丽、那样的威仪四方。

佛教中有凤凰涅槃、浴火重生之说。传说中，凤凰是人世间幸福的使者。每五百年，她都要背负着积累于人世间的所有不快和仇恨恩怨，投身于熊熊烈火中自焚，以生命和美丽的终结换取人世的祥和与幸福。在肉体经受了巨大的痛苦又得以新生。浴火重生的凤凰，其羽更丰，其音更清，她的法力会增大一倍，自如的遨游于天国之国。

美旋经历的苦难正是她“浴火”的象征。这只美凤奏鸣的神曲传达的是神佛的期许。当人们听到她的故事和她亲自奏鸣的神曲时，有多少人莫名其妙的流出了热泪！那正是人本性的觉悟啊。

关系留给未来的人类，完成我们的历史责任。

## 我是怎样修去“生气”这颗人心的

了凡

深夜我和四位同修到偏远地区挨家挨户发真相资料，在返回的途中，A同修与我交谈：“你把前天切磋交流对‘生气’的理性认识和所见写出来，也许会对更多同修有一个好的借鉴。”A同修说自己以前非常好生气，可与我交谈后，A同修就能把握好不再生气了。既然对同修有好处，我就把空间场所见的“生气”的生命体，和我是怎样善解及去掉的谈一下，与同修交流切磋。

自己在大法中修炼多年，本以为心性守得不错了，遇到什么事时不会再生气了；在炼静功中也基本能够静而入定。可是有一天，一件小事儿把我气得够呛，我左翻右找也没有找到根本执着心。当然我会查找出我动气的第一念——怨恨和不平衡的心在作怪，可是发现它是我早已挖掉的执着。我觉得这不是我“生气”的根儿，通过向内找的深挖过程中。发现我是在用找过的执着当作发生事的执着了！这样不但没找着根本的执着心，又在真正的执着外面人为的加了一把锁。人为的把自己慧眼

朦上了一层迷雾，使自己找不准或不会找，很是茫然。

我查找了半天，实在找不到让我“生气”的根本执着心在哪里，就想放弃。但这时我想到了师父在《转法轮》中讲：“精神和物质是一性的”，从中我一下子悟到了任何物质都是生命，那么“生气”的本身不也是生命吗？这一念使我在法理上认识到，有师在有法在就没有找不到的。我一定要把“生气”这个生命体善解或去掉，不然我会被它永远带动。更不知被它带动下会干出什么不可理喻的事来。

我先盘腿发正念清理自己，静静的观察自己的“念”在怎么变，自己空间场慢慢浮现出了“生气”的生命体形象，它再也隐藏不住了，它是一个古代野人的服饰，尺脚尺身，披头散发，没有一点规范，一边向我走来时，四肢张牙舞爪，身体每个细胞无时无刻都要爆发。它对一切都不满；对一切都不平衡；对一切都充满怒和恨；对一切都要报复；对一切都想破坏、毁掉与杀掉，这样也难解它心头之怨恨。

太可怕了！修炼人不去掉这个“生气”的魔真是太可怕了。我对它善解的说：“我不想伤害你，宇宙在正法，虽然我与你有缘，但我希望你化解怨缘，因为你太苦了，我

议上的讲法》)学到这里，慈悲的师父又点化我明白了—个法理，即正法时期夫妻大法弟子肩负的历史责任之一，就是要给未来人类的夫妻们留下一条最纯最正的路。这是同修夫妻不可推卸的历史责任。以前总觉的夫妻之间拌嘴埋怨都是小事，习以为常，不觉得有什么不对的地方。那是在法上，是在用人心来衡量对错而没有用法来衡量。常人夫妻还讲究相敬如宾呢，我们要给未来人类留下最好的，生活小事上承载着重大的责任，只有小事都正了，大事才有可能正；小事不正，大事怎么可能正呢！

夫妻间由于太亲近了，所以最少掩饰，人心执着最容易暴露，也暴露的最充分。学法修心向内找，做得好，同修夫妻间就是个很好的修炼提高的环境；做不好，就是人心执着的加油站、庇护所。既然同修夫妻间肩负着正未来人类夫妻关系的重大使命，那么我们就没有任何理由不做好。师父不强求我们非得怎样，那是师父对弟子的慈悲，我们不能因为师父的慈悲就放松对自己的要求，一定得把这条路走好走正，让师父放心。怎么走好？师父已经把法宝给了我们，那就是：多学法，学好法，修心性，无条件的时时有事向内找，修正自己的一思一念，

时刻记着自己是大法弟子，记着自己肩负的重大责任，记着师父的期待与众生的期盼，记着要圆满跟师父回家。

夫妻间几十年如一日养成的一些不好的习惯，在另外空间就是一座座大山，当我们意识到自己的不合法的习惯决心要去掉它的时候，师父就会把另外空间的不好的物质拿掉，但是养成的习惯得我们自己去，而且得长时间下功夫去才行，尤其是同修夫妻间长期居于强势地位的一方更要如此。其强势应该体现在学法修心向内找讲真相救人上，体现在修出慈悲善念上，决不能再用它来欺压对方，为阴阳反背的社会形势推波助流。

一月前学法时就想把体悟写出来与同修交流，但一则当时认识还不是很成熟，二则那段时间连续发表了好几篇交流文章，明显的起了干事心，学法炼功都在想着要写这写那，于是就想着不能再助长干事心，也就一直没动手写。本周受到《明慧周刊》上同修的文章的启发，又把师父的有关讲法反复学习了好几遍，才有了以上的认识。写出来与同修交流，希望能得到同修的帮助，使自己很快提高上来；同时也希望我们所有的同修夫妻能互相促进，整体提高，共同走好走正师父安排给我们的夫妻之路，把最美好的夫妻

## 弟子交流

### 【修炼体悟】

#### 为何而修

Arnaud (法国)

当人们询问大法弟子们为什么要修炼法轮大法时，大家都会从讲真相的角度谈到大法能让人强身健体、祛病健身、教人向善、做好人等等最浅显的、常人易于接受的道理。这是向常人讲真相所必须的——不能讲高。但如果是在大法弟子内部探讨这个问题，或者是大法弟子问问自己为什么要修炼法轮大法，作为在法理上的切磋或思考，相信不同的同修会有不同的答案。

对于这个问题有的同修说：“我要跟师父回家”；有人说：“我要返本归真”；或者有的说：“我要建立威德”等等。由于这个问题直接涉及到了每个弟子对大法本身的认识和理解，所以它是值得我们去探讨的。

这个问题谈起来很大，宇宙在正法中，万古以来师父第一次把宇宙的特性真、善、忍根本大法传于我们。这是过去连最高的神都不知道的天法、天理。这么大的法传下来，不仅仅是为了度人回归与纠正变异了的旧理，还涉及到正法和新宇宙等诸多方面的因素，所以我觉的我们应该多在这

些方面来看待我们的修炼。

早在一九九七年，师父就告诉过我们物质是如何形成的：“怎么组成的呢？这个宇宙中有法，这个法就是我们讲的真、善、忍，这种宇宙的特性把这个水组成了最初期的、最微小的、最原始的物质单一粒子，也可以把它叫作最原始粒子。可是它是单一的，它什么也不是，就象一个水泡一样。那么再把两个原始的粒子加在一起，再组成更大的原始粒子，然后再把两组两位一体的粒子合成更大一些的粒子。这样不断的组合下去，直到不同层次的粒子组合成各种物质的外形、生命、物质、空气和生存所需的光、水、时间等等等等，粒子会有不同的组合方式，我们今天叫作排列程序。”（《旧金山法会讲法》）

我理解到，人的身体、甚至是思想在一定成度上也都是由物质构成的，那么我们的思想、身体里从宏观到微观也有此种组合过程，至始至终也都是由真、善、忍特性将我们的粒子层层组合生成的。因此生命必须符合真、善、忍宇宙特性，否则就意味着自行解体。打个不太恰当的比喻，就好像一些沙子般的小磁铁因具备磁性互相吸引从而组合成了一个物体，这时如果此物体失去了磁性，那它就会立刻像一堆沙子一样的解体散

落在地。我记的师父曾经讲过：“任何物体都是活的，都带有佛性，只不过是任何物体都会发生疲劳。除真、善、忍这种特性外，派生物质发生疲劳的时候，那么就面临着很危险的问题——物体风化、腐烂，也就是物体解体。物体解体从广义上讲，那就是低层宇宙败坏，法不灵了。”（《转法轮（卷二）》- 在大屿山讲法）

人体就是一个小宇宙，正法时期的大法弟子们将成就更大的穹体范围，里面或许要包容无量众生，大法弟子在修炼中修出的金刚不破的正念其实是学大法后同化真、善、忍大法的体现。只有同化了宇宙特性才能从微观到宏观保证各层粒子的稳固组合而不散掉，因此大穹的坚固和稳定，换句话说如何成住不灭就要看其是否同化了真、善、忍法轮大法。

通过学法我们知道，过去旧宇宙成住坏灭的规律是因为旧宇宙法理的智慧存在着它的极限。旧法中产生的修炼副元神的那些方式也讲“返本归真”或强调“回归天堂”，但是都不能解决根本问题，因为它们都是“成住坏灭”之中的造化，终将归于坏灭。

师父在二零零三年亚特兰大法会讲法时，当有弟子

问：“旧法理与新法理有重叠的部份吗？”师父回答说：“差异很大，根本问题是不重叠的。过去的基点是为私的，而大法造就的一切是不执我的。有一些具体问题是同样认识的。善与恶的具体表现基本上是一样的，但是很多东西都发生了一些变化，生命将来是越美好了。”这让我想起了师父在瑞士法会讲法时教导我们的：“过去的修炼人说：‘我在干什么’，‘我要干什么’，‘我想得到什么’，‘我在修炼’，‘我要成佛’，‘我想要达到什么’，其实都没有离开那个私。而我要你们能够做到的是真正纯正的，无私的，真正的正法正觉的圆满，才能达到永远不灭。”

我悟到，如果站在为私的基点上讲“真、善、忍”，就不是真正的真、善、忍。这就好比旧宇宙中有些表现的好像还挺“和气”的破坏大法的乱神，其实那是一种变异了的“善”。同样，在我们修炼或做大法的工作时，基点纯正的去做就能起到好的效果。

谈到修炼，大家都知道这么一句话，叫做：“师父找徒弟，不是徒弟找师父。”成为大法弟子也是一样，是师父生生世世和我们结缘、给我们授记，在今生今世又通过各种方式引领我们得法修炼。记的师

这样，有时一遇到事当时又忘了，不合自己的意愿，就指责他，甚至又生出了气愤的心理。”

我就是这样的人，而且是数十年来一贯如此，甚至比同修作者更有过之而无不及。前一段时间加强了学法，督促自己向内找，在师父点化下，我看到了由于自己总是指责、埋怨同修丈夫，给他增加了很多负面因素，使得他读法背法错误多的现象总不能改观。当我明确意识到是我自己的人心影响了他的学法提高时，师父就把我另外空间那不好的物质拿掉了。这时，我发现同修丈夫有很多地方都比自己修的好，尤其在讲真相救人方面更是有长足的进步。但是，有时一遇到事就又想指责他，有时嘴上不说，可心里气的不行，甚至还在心里骂他。也知道不对，但就是一时改不了。

大约一个月前的一天，我学习师父《在亚太地区学员会议上的讲话》。师父说：“作为女人哪，也要体谅男人。女人哪，你们都想让自己的男人自己的丈夫成为一个强有力的、堂堂正正的男子汉，可是你的表现却是时时在欺压他，你把他管得象个女人一样，（众笑）这怎么男子汉呢？整个的社会都形成这种形势的时候，你们想想，这些个社会中的男人都变成了女男人，

（众笑）女的都变成了女男人，（众笑）这是阴阳反背啊。”学到这里，师父点化我一下子明白一个法理。以前学《转法轮》，学到师父讲的阴阳反背、阴盛阳衰的天象变化时，总觉的那是天象变化，离自己很遥远，与自己没关系。学习师父这段讲法，忽然明白了：整个的社会形成的这种阴阳反背、阴盛阳衰的形势，原来自己一直在起着推波助流的负面作用啊！自己是跟着师父助师正法来了，师父让我们“截窒世下流”（《洪吟（二）》〈普照〉），学法得法十多年，师父这段法也已讲过六年了，可直到今天自己还一直在推波助流，对师父正法起着负面作用。真是愧对师父啊！写到这里，我已经难过得泪流满面了。我对师父说：师父！弟子错了。我一定改！一定改！一定改！

继续往下学法。师父说：“当然这个社会形势就是这样，我也不强求你们非得怎样。我们有些女学员确实能力很强，也有些人确实不简单，（笑）能力上有时候超过男人，但是你们很多时候确实得考虑男人。修炼人你在哪都是个好人，你要考虑别人，在家里为什么不能考虑、体贴自己的丈夫呢？我们不是要给未来人类留下最好的吗？”（《在亚太地区学员会

己，你看他平时挺好，在常人社会中没有什么本事的时候，他名利心很淡。一旦出人头地的时候，往往就容易受名利干扰，他觉的在有生之年还有很长的路，还想要奔奔，奋斗一番，达到一个常人的什么目标。所以一旦出了功能，有了本事的时候，在常人社会中往往他就把它作为一种追求个人目标的手段了。”就象那个想利用大法来达到治病目地的人，他也相信大法，也炼功，也告诉人家大法好，甚至于做了很多事，但是他一直在想我做了这么多，我的病应该好了吧。实际上他还是想利用大法来看好他的病。

就象自己做真相资料了，什么都不要影响我，饭让别人做，孩子让别人去带，衣服让别人去洗，谁也不要影响我的大事，实际上已经走入了极端，为了做好事而不顾牺牲别人的利益，别人的时间，看上去好象挺对待的，其实没有已经偏离了大法的要求。当然做的越多，可能对救度众生越有好处，可是这里面还有一个可怕的执着，是不是也想从中得到的越多，或者做的越多越证明自己有能力。虽然这个意识不是那么强，但是自己肯定有这方面的执着，要不为什么时间一长还要算一算自己做了多少呢？是不是在给自己算功劳呢？即便是为了自己的

圆满，那也是为了我，也是不符合新宇宙的标准。

师父在《精進要旨》“大法不可被利用”中说到“想利用大法的本身就是罪不容恕的。”所以这个问题是非常严肃的，怎样摆正大法与自己的关系，师父在《二零零三年元宵节讲法》已经讲的很清楚了，剩下的就是在实修过程中怎样按照师父讲的去做。

以上是自己的一点粗浅认识，不正之处请同修慈悲指正。

### 同修夫妻的责任

陕西大法弟子

最近看了《明慧周刊》上《夫妻同修间更要严守心性》一文，深有同感。文中说：“昨天，丈夫同修对我说：这个床单起满纤维球，还起静电。我一看这个床单是他买的，马上说：我说你买不好东西嘛，还不服气，你看看咋样，同样价格，你看看咱买的多好。后来静心一想，就这一句话暴露了多少人心啊。指责心、瞧不起人的心、怨心、利益心、欢喜心、还有显示心等等。这段时间对他说话，经常是这种态度，修他不修自己还不自知。遇到事先看他，挑他的毛病，他要反驳，马上就让他向内找，盯着他，看他做事这么不顺眼，那么不合意，想管着他。过后也觉的这样不对，不应该

父在二零零三年元宵节讲法时说过：“宇宙的高层次上就是这么一个理，看谁行就选择了谁，这就是理。”在这个所谓的现实生活中，表面上看起来好像是一个人选择了修炼大法，实际上师父告诉过我们世间的理是反过来的。那么我们成为大法弟子，在高层次看，其实就是师父、大法、宇宙的选择。

作为被选择的生命，大法弟子所担负的责任也是无比的重大。师父在北美巡回讲法中讲过：“如果只把个人的圆满当作是最高的事，我说那不配当正法时期的大法弟子。”并且师父在二零零四年纽约国际法会讲法时也告诉我们：“你们修炼的目地不只是为了个人的圆满，你们要救度众生，你们也在帮助未来众生开创未来。”可见，大法弟子为什么要修炼大法与正法中救度众生、开创未来紧密相联。

从这一点上看，为什么要修炼法轮功？因为那是大法弟子的责任，而不是随着性子高兴了就修炼，不高兴了就不修炼的，因为那涉及到了无量众生能否走入新宇宙和未来大穹的圆容不破。一个正法时期大法弟子为什么要精進修炼大法与一个常人为什么要开始修炼大法这两者间是有着很大区别的。

同时，我们都知道，一切

旧宇宙的各种佛道神诸法门都在正法之中面临走向未来与否的选择与被选择。师父告诉过我们：“未来的宇宙、未来的生命是什么形式，以什么样的方式存在，以什么样的法和度人的方式留给未来，这不是过去的生命能够决定得了的，也不是哪个生命能决定得了的，再高的也不行，因为那是未来的需要。”（《二零零五年旧金山法会讲法》）可见对于宇宙历史的今天，即便是旧宇宙最高的神来传他那一门的法也毫无意义，因为那都不是未来的需要。而只有师父所传的大法，才能指引生命走向未来。

谈到旧宇宙的修炼，师父还讲过一些具体内容：“如果在极其微观下大家看看思想上那些个执著的东西形成的物质是什么？是山，巨大的山，象花岗岩一样的顽石，一旦形成了人根本就动不了它了。过去大家知道有许多修炼人都是副元神修炼，他们的师父面对这些事情根本就无能为力，所以这个身体在修炼中他们根本就要不了。”（《二零零四年芝加哥法会讲法》）旧宇宙中其他法门的修炼无法去除人主意识上的执著心而只能修炼副意识，表面上看是因为他们的师父们能力不够，无法去除那些大山，那么这里又出现了一个问题，就是

那些神通广大的大觉者们怎么会在这个问题上无能为力呢？

我理解到，一切事物都不是孤立的。如果一个世人代表了他背后庞大的天体和众生，那么这个人的一切境遇、思维习惯都会与他所代表的巨大天体范围有着一定的联系。因此，不同的人的特点不同、思维方式不同其实源于他们背后各自所代表的不同的宇宙体系范围。由此，在人中，那些不同的思维方式和处理问题的方法就可能产生不同的执著心的产生。

然而，一旦这个人要修炼了，要去掉那些执著心，这时就涉及到了那些棘手的问题：任何事情都有它的根源，人在常人中执著心的产生归咎于人在三界层次境界低这只是一个方面，还有在不同层次（包括高层宇宙）走入末法后层层变异因素导致产生的执著和观念。尤其今天的人们都是有来头的，所以这个问题就牵扯的很高。一路追溯上去的时候我理解到这是人们背后的宇宙体系在旧宇宙中的局限（体系自身的不足）和变异造成的。表面上看起来简简单单的执著心却直接涉及到了巨大天体的问题。要想解决就必须从组那些宇宙天体，根除高层变异因素，予以其更圆容的宇宙结构并赋予每个穹

体相应的更高智慧来杜绝再次变异之类的事情发生，完善各大穹体体系。这当然是普通的觉者做不来的事情，因为这是正法所要做到的，只有伟大的大法师父才能做到。

师父在二零零四年纽约国际法会讲法时曾说过一句话：“大法弟子所做的一切，没有辜负大法造就你们所付出的那一切。”这句话让我深深感受到作为正法时期大法弟子这一特殊生命的神圣和所肩负的重大责任，同时感念大法造就我们和师父成就我们时的巨大付出。这一切都是那么的不易，大法为我们付出巨大，师父为我们几乎耗尽了一切……为什么我们在除恶时打出的能量那么好使？为什么发出的正念那么管用？为什么宇宙众生对大法弟子那么尊敬？师父告诉过我们：“但是你们知道吗？你们所得到的那里溶入了我多少东西在里边？”（《瑞士法会讲法》）

大法徒，我们不同于宇宙其他生命，我们负有使命，来自于不同的遥远的大穹，是由最伟大的大法所造就的、要在这历史的关键时刻履行神的使命、证实大法、救度众生的大法弟子。修炼法轮大法，这不仅仅是责任，也是生命最大的荣耀。

因为人的语言非常的有限，有些地方可能没有表达清楚那么大的内涵，同时由于文字内容涉及到慈悲伟大的师父在洪大天体大穹正法，总觉的这人的语言达不到那样的尊敬成度。也都是个人所悟，不敬不当之处，恳请师父、大法和同修海涵，慈悲指正。

合十。

## 摆正与大法的关系

虚云

这几天通过静心背法，不断的查找自己，一点一点的往下挖，发现自己有一个很大的漏洞。在这么多年的修炼中一直没有非常清晰的显露出来，到今天才比较明朗，就是摆不正大法与自己的关系。

回头看来，从修炼的初期，到后来的进京上访，到后来来到劳教所，监狱被迫害，以至于出狱后做三件事的过程中，一直都是有意无意的在表现自己，以自我为中心，证实自己如何有两下子，在不知不觉中把大法放在了次要位置上，也知道要用心学法，可是这个用心的目的地却不纯，那就是想从大法中获得智慧和超能力以达到自己的人生目标，是有所求在学法，说的重一点是想利用大法。

这个问题非常严重，这让我想起旧势力也是摆不正关系。师父在《二零零三年元

宵节讲法》中说到“作为旧宇宙的生命，包括一切生命因素，在正法这件事情上、在我的选择中，所有的生命都来按照我所选择的来圆容它，把你们最好的办法拿出来，不是为改动我要的，而是按照我说的去圆容它，这就是宇宙中生命最大的善念。（鼓掌）可是旧势力不是这样干的，它们是把它们的选择作为根本的，而把我所做的一切作为为它们所要的那一切圆容，整个反过来了。我不想给它们定太大的罪，此时我不想说出什么罪名来。但那是绝对错的，绝对不能够那样的。”自己在这个问题上也是本末倒置，根本上就是放不下自私自我。把自己摆在第一位，其它的都是为我所用。而实际上应该是把大法，正法的事情放在第一位，把我为法所用。

从自己的一些执着中就可以看出来。比如说我修大法了，我会有福分，潜意识中想可能说不定哪天会被提拔当个领导。或者做个什么生意就有钱了，有钱了，对讲真相更加有说服力，实际上自己还是想在人中过的体面一点，想通过有地位和富有让人看得起自己，说白了还是想通过学法修炼给自己带来人中的好处，师父在《转法轮》第三讲“返修与借功”这一章节中说“年轻人就更不容易把握自