

画廊总经理：神韵的信息绝对是永恒的

2013年4月3日晚，艺术画廊总经理、拥有多家家族企业的女富豪Konstancie Zelezna女士携女儿与朋友 Michaela Blahutova 女士一同观赏了神韵纽约艺术团在捷克首都布拉格会议中心的演出。

Zelezna 女士表示：“晚会是令人振奋的、惊人的、令人难以置信的、勇敢的、不可思议的勇敢。这让我想起当年（共产党治下）流亡的捷克艺术家。所以，我非常钦佩他们（神韵），整台晚会无一处不是动人的。”

她说：“我认为，神韵晚会中的节目和故事里所隐含的信息绝对是永恒的，超越时间的。”

阅秀无数、艺术品品味很高的Zelezna女士对神韵演员们超凡脱俗的技艺和造诣赞不绝口，“不久前，我与我的女儿在圣彼得堡观看了芭蕾舞团的演出，从前我一直以为那是最好的舞蹈学校。但是，相比这些神韵舞蹈演员，那些芭蕾舞大师们就显得很笨重了，似乎脚下很重的样子。而神韵的舞蹈演员们轻盈若飞，落地时



静静的听不到一点声音，而我们的座位距离舞台非常近，却听不到他们落地的声音，他们简直是飘举起来了，这可真不可思议！”

她说：“我们刚才还在谈论中国传统戏曲对于我们欧洲人比较复杂，但神韵这种基于传统舞蹈的艺术形式对我们来说就更加容易接受与理解。”

酒店总裁：宇宙中我们并不孤独

2013年4月6日晚，瑞典林雪平音乐会议厅内掌声雷动，善良的瑞典观众有幸一睹神韵的风采，并随着神韵穿越时空，遨游在神州大地、天上人间。这旷世的演出倾倒了所有在场的观众，人们深深地陶醉在五千年传统中华文化所带来的无限的美丽和幸福之中。

Scandic酒店总裁 Roshan Malalatunga 和妻子 Jimutha Malalatunga 就是这样的两位幸运观众。Malalatunga 先生表示非常高兴能看到来自中国五千年的文化，他说：“神韵让我看到了不同的文化、不同的信仰和理念。她是如此的美丽，无论男女演员都超凡脱俗！”

Malalatunga 先生是 Scandic 酒店总裁，在林雪平经营着三家酒店。他早已听说神韵的美誉，并一直期待着亲眼一睹神韵的风采。当晚终于让他如愿以偿，并被神韵所传递的信息深深吸引：“第一幕诠释着佛家的理念，解释着所有这一切如何从宇宙中而来。神韵告诉我们，在这个无尽的宇宙中，我们并不孤独。音乐、舞蹈、天幕用最美丽的方式告诉人类和宇宙是一体的。”

神韵晚会所传递的信息对 Malalatunga 先生来说非常清晰：“神韵在复兴真正的中华传统文化方面做得非常出色。所有我们今天看到的，



都是我们所不知的，但却在那里发生着。神韵的表达非常清晰，尤其是用丰收、缤纷绚丽舞的形式呈现中华文化，非常完美！”

Malalatunga 夫妇在观看完神韵后，对未来充满希望：“如果政治家们，当然还有孩子们和正在成长起来的年青一代来看神韵、学习中国文化——这个世界上最古老、最伟大的文化，这将是非常有益的。这是一场伟大、无与伦比的演出，她将五千年中华历史文化浓缩在两个多小时内，使我们的内心充满了非常细腻缤纷的色彩，我们无比幸福！我们会向所有的人推荐来观赏神韵。”

前皇家科学院主席：神韵在做善美之事

已经退休的瑞典皇家战争学院主席及国防专家 Manu Muik 先生观看了神韵在斯德哥尔摩的演出后，称赞道：“太棒了。我感到很幸运能看到这样的演出，（她）带给全世界古老传统的中国文化，这真是件善美之事。我真想在此感谢为我们带来这场演出的人们：你们在做着最美好的事。”

他说：“演出的影响力直达肺腑，感人至深，真是让人难忘！”

Muik 先生做了几十年研究战争的专家，面对神韵所表达的和平而纯美的文化享受，他充满了感触，他说：“我真喜欢神韵文化带来的讯息，真的。所有的舞蹈表演，都是绝对的顶



级！音乐也让人内心充满感动，我看到现场乐团有多种乐器，中国的、西洋的，古代的、现代的，非常特别，耳目一新，很精彩！”

资深芭蕾舞演员：得到了一种精神上的通道

曾经在莫斯科大剧院担任独舞演员并在维也纳、巴黎等舞台上演出的前芭蕾舞独舞演员 Ludmilla Petrowa 女士和丈夫 Grohe 先生观赏了神韵后，赞不绝口。

Petrowa 女士曾在俄罗斯最著名的芭蕾舞剧院担任独舞，拥有 50 年完整的舞蹈表演经验，现在还建立了一个芭蕾舞学校，教授芭蕾舞，她完全为神韵晚会所折服，“中国古典舞真是中国的国粹！神韵晚会的创作非常非常杰出，艺术家表演的完美无瑕，编舞也非常出色，而且天幕也非常吸引人，整台晚会是一台杰作！”

Petrowa 女士说，“红色的中国根本不了解什么是中国文化，对传统文化的内涵毫无所知。在我小时候我曾经学习过一些手绢舞等中国舞，我也曾经看到过一些中国舞的演出。但我不得不说，那根本无法相比，只有神韵才展示



了真正的中国文化。”

她觉得，神韵晚会里男舞蹈演员的风格与西方芭蕾舞完全不同，“舞蹈演员们充满浩然正气，这在西方是非常少见的，非常值得尊敬。我觉得我得到了一种精神上的通道。”

舞蹈教师：神韵带来令人难以置信的能量

洛桑舞蹈学校专业舞蹈教师 Monique Mejia 女士观赏了神韵在瑞士名城洛桑的演出后，感到神韵所展现的中国古典舞，对她来说是全新的体验，无比神奇，有极大的启发。

她赞叹说：“中国古典舞非常优雅，同时又充满力量，我发现她注重优雅和温柔的动作，同时在抬腿和跳跃中，又具足威力与力量，与芭蕾舞腿部动作非常不同，很有意思，我非常喜欢。”“有些舞蹈动作很慢，但同时从外部就可以明显地看出其精准。舞蹈演员这



些很舒缓的动作中蕴涵着一种强烈的情感，就如同他们带来一种令人难以置信的能量。这些动作很舒缓，但是又高度控制着，所以那些脚部的动作、

移步的动作、手的动作、伸展的动作、还有眼神，这一切都是同步的，简直是绝妙。”

Mejia 女士还特别注意到，神韵晚会从始至终都展现了精神层面的内涵：“在歌曲中，在音乐中，在舞蹈动作中，还有色彩的内涵中，有时还有对宗教信仰的笃信中，都充满了精神内涵。例如在表现凤凰的舞蹈中，凤凰是一种非常强大、非常神圣的角色，同时因为运用了非常有力量的、如此极限的色彩来展现，再加上那飞舞裙摆的优雅，真是奇妙无比。”

交响乐团指挥：

神韵使各种音乐相圆容

4月12日晚，交响乐团指挥 Richard Boudarham 先生观赏了美国神韵纽约艺术团在巴黎的演出。Richard Boudarham 是 Bel' Arte 交响乐团的创始人和常任指挥，同时也是演出制作人。他在国际上指挥了300余场音乐会和歌剧。

Boudarham 先生表示：“这是一场绝对超凡脱俗的演出，无论从形式上还是从内涵上。”

他说：“从形式上讲，音乐、乐队，还有指挥都绝对完美。舞蹈演员的表演绝对的惊人和超凡脱俗。”“从内涵上讲，演出真是非常有意义。因为传达出的信息表达了宽容、善良和人与人之间的融洽和和睦，这些都是当今世界应该传递的最美好的信息。”

作为指挥家，Boudarham 先生认为神韵乐团的演出很棒，音乐家们都是“非常非常的高水平，水平杰出”。他说：“我今天见识到了把西方乐器和东方的传统乐器合璧，特别是二胡，演奏敏捷、杰出、超凡，可以跟西方的小提琴相匹敌，



真是美妙神奇。开启了各种音乐、各种人走向和睦、圆容的大门。对此我完全认同。”

他还表示：“我相信音乐有治疗作用。因为音乐是可以治愈所有人的艺术。我非常高兴在这里学到在中文中‘药’字（指正体字）里面有音乐的‘乐’字。作为乐团指挥，我对此非常敏感，特别敏感。”

他最后表示：“演出非常美好，专业水平极高。感谢神韵和我们分享这么丰富多彩的中国文化，这么悠久的历史。今天真是太享受了。”

中国民间舞蹈大赛金奖得主：

神韵舞蹈是有灵魂的

中国民间舞蹈艺术家林女士（化名）得知神韵演出的消息后，特地赶到捷克，观赏了2013年4月3日神韵纽约艺术团在捷克首都布拉格会议中心的演出。看完演出的林女士非常感叹：“神韵演出太好了，这才是真正中国的文化。我12岁就开始正式学习舞蹈，16岁获得全国民间舞蹈大赛金奖，从事舞蹈艺术近20年的经历，让我心中自然而然有一杆秤，什么是美的，什么是好的，什么是能够打动心灵的，真的是一眼就能看出来。”

“神韵就是那种让我眼睛发亮，让观众眼睛发亮的演出，这就是好。为什么观众的眼睛会发亮？因为观众有了共鸣，观众真的被打动了。舞蹈不是每个人都能跳，会跳的也不是都能跳好，别看动作都是一样的，有的演员跳，手也打开了，腿也打开了，动作很到位，可是观众看完了没有感觉，什么也没记住。而有的舞蹈演员只要上台一亮相，就能把观众拉进舞蹈中，就能打动观众，因为这样的舞蹈演员是用灵魂在起舞，是舞蹈演员的灵魂把观众带动了、打动了，所以观众的眼神才开始发亮，没有灵魂的舞蹈是不会打动别人的。”

用专业的眼光看神韵，林女士说：“神韵舞蹈演员的功底非常扎实，中国舞贵在轻盈，跳跃时就如莲花空中飘浮，走舞步时也要如同脚踩莲花，神韵舞蹈演员真的是给人这种感觉，跳的非常轻盈，起跳和落地时都轻盈无声，这是非常难做到的。我从事舞蹈这么多年，很明白要做到这种程度完全要靠舞蹈演员内心的修炼。我认识很多古典舞演员功底非常扎实，但是诠释舞蹈作品时就很糟糕。为什么？因为她们的内心没有修炼出来，跳每一个作品的时候必须清楚知晓舞蹈的内涵，知道舞蹈要表达什么，传递什么信息。要了解舞蹈的内涵就必须用心体会，内心修炼到了一定程度才能通达，通达了舞蹈内涵才能诠释，才能展现，不然自己都不明白舞蹈内涵，又怎能打动观众？所以我觉得这才是为什么神韵的舞蹈

演员能够落地无声、轻盈如莲的原因，就是因为内心的修炼。”

对于中国古典舞所展示的中华文化，林女士也有着自己的理解：“中国古典舞传播的其实就是汉文化，展示的是中国最好的文化。上下五千年的中华文化，通过神韵的舞蹈演绎和诠释出来，那绝对是一种美的展现。真正的舞蹈是有文化的，是有内涵的，里面都是有故事的。我觉得，真正好的编舞一定是一个很会讲故事的老师，能让舞蹈演员们了解舞蹈的文化和内涵，从内心感动，觉得非要跳这个舞不可，这样才能跳好。而且真正的中国古典舞一定是美的，是跟自然接近的，我是云南人，从小生活在苍山、洱海间，对那飘浮的云，流动的水，是有深刻体会的，生活在这样的环境，所以我在诠释民间舞蹈作品时，就会有自己的韵味，神韵舞蹈演员一定也是从内心对文化深有体会，才能诠释的这样好。而且神韵的舞美、编导真了不起，太了不起了，让人看完演出后觉得是跟神接近了。神韵在全球公演，能让全世界的人看了以后都有一种心灵的回归。”

林女士表示，看完演出后迫不及待地想要多了解神韵艺术团，于是去神韵网站上看了艺术团的视频介绍，“美国飞天大学郭华平副校长的一席话把我感动得哭了，郭校长说中华文化的传承和发扬是一生做不完的事业，她感觉很遗憾，因为到70岁以后才真正开始做。郭校长说到这里都哽咽了，我看到这里也哽咽了。我觉得真正从事艺术的人绝对是有风骨的，而且心里是完全没有功利的，因为艺术不是任何东西的附庸品，舞蹈是一种严肃艺术，纯粹的艺术，所以真正的舞蹈演员是不会为权势和权贵而低头的，这一点我自己也深有体会。”

最后，林女士真切地表示，每一个舞蹈艺术家都有一个传承和传输出真正的文化的梦想，都想为人类真正做些什么，希望有机会能去美国拜访一下神韵艺术团，那里一定会有知音。

希腊艺术、古董专家：

看神韵我几度落泪

Knut Guenther 是希腊艺术、古董专家，他观赏了神韵在法兰克福的演出后感叹道：“我觉得没有看过



神韵的人，他都不知道自己错过了什么。我觉得神韵是百看不厌的作品，我现在就期待明年的演出了。”

神韵演出令 Guenther 先生非常感动，他说：“我几度落泪，几度被深深触动。”

Guenther 先生是基督徒，看到舞台上神仙从天而降的画面感觉并不陌生。他说：“我相信，总有一些启示把我们拉近神的身边。尤其当人忧伤和绝望时，就会忽然察觉到，还是有一条神指的路。”◎