

永乐时期的建筑艺术之美

一朝天子一朝臣，一朝天子一朝天人，一朝文化。

每一个朝代的天下世，都会给人类带来那个天体的文化。建筑、服饰、文化、艺术都带有那个天体的特点。

永乐大帝朱棣下令修建了北京故宫、武当山道家建筑群、南京大报恩寺琉璃宝塔。这三大建筑共同特点，都是大量的采用琉璃，色彩鲜艳、绚丽、明亮、有光泽。与淡雅的青瓦白墙建筑有很大不同。

(1) 彩色琉璃之美——永乐琉璃宝塔

永乐大帝朱棣下令建造的南京大报恩寺琉璃宝塔，采用的是彩色琉璃。不是仅仅屋顶采用琉璃，而是全塔采用琉璃。

你听说过有用石头建房子、有用木头建房子，你听说过用琉璃建房子的吗？永乐宝塔就是一座通体琉璃造的塔，除了塔顶有一根“管心木”之外，整个建筑“不施寸木”。其内、外表层全部用各种造型、各种颜色的琉璃构件榫合而成，是世界罕见的琉璃建筑。

如此大量的采用琉璃，不是因为朱棣偏爱琉璃，而是因为琉璃色彩明亮、有光泽，能更好的以艺术的形式展现神佛世界的辉煌。



古人绘制的大报恩寺塔图

永乐宝塔的琉璃砖，先以浮雕的艺术形式，雕塑立体的荷花、神兽、天人等图案，再以高温烧制出彩色、烧出釉的光泽。不是一块砖只有一种颜色，而是每块砖都有多种颜色，称为“五彩琉璃”。

琉璃浮雕，不同于在纸张、画布上作画创作起来那么方便；也不同于像凡尔赛宫天



这是永乐宝塔的其中4个琉璃构件上的浮雕

棚上的壁画那样有广阔的创作空间。每块琉璃砖太小了，很难进行艺术创作、展现宏大的场面。但即使在如此小的创作空间，永乐宝塔的琉璃浮雕上，仍把很多神的世界的景象表现出来。我们知道，西方建筑上有长翅膀的天使，长翅膀的马，但人们不知道的是，在永乐琉璃宝塔也有。比如：永乐琉璃砖上有长着翅膀的天人，还有长着翅膀的天马、长着翅膀的羊（一种神兽）、威武的狮子、温顺的大象……这些神兽，还有荷花、菡萏、荷叶，栩栩如生，精美绝伦。

你知道现代的窗户上用玻璃采光，古代窗户上糊的是纸，富贵人家糊的是绢纱（所谓“茜纱窗下”）。但你知道永乐宝塔的窗户上用的是什么呢？是蚌壳！整座塔的玻璃，全部用磨制得极薄的蚌壳进行封闭，叫作“明瓦”，是玻璃引进之前中国最好的建筑采光材料。在明清两代，每逢夜晚，约89米高的宝塔，灯火通明，透过蚌壳作的明瓦，散发出如梦般的明亮光芒，宛若仙宫，人们无论在南京的哪个角度，都可以看到，以极强的视觉冲击，使人们时时意识到佛家文化的存在。

外国来朝的使节，更是对宝塔所呈现的中华传统文化，崇敬到了无以复加的程度。到清朝时，欧洲贵族无人不知南京瓷塔（The porcelain tower of NanKing，中共为了给自己贴金翻译成中国瓷塔）。到中国瞻仰瓷塔，是很多欧洲贵族的梦想。

(2) 蓝色琉璃之美——武当山道家建筑群

永乐大帝朱棣修建的武当山道家建筑群，大量的采用了蓝色琉璃瓦。孔雀蓝琉璃



武当山道家建筑孔雀蓝琉璃瓦

瓦，呈现非常漂亮的宝蓝色泽，在清静自然的群山中别有一番韵味。佛道神中的道，也是殊胜的。所以，我们看到武当山道家建筑群，不但清静自然，也有碧瓦重檐，雕梁画栋，壮观殊胜。明代人喜欢道，也可以从永乐大帝敕建如此规模巨大的道家建筑看出来。



武当山道家建筑的殿脊上的马长翅膀，马嘴吐雾

让人惊奇的是，重檐叠脊上的铜马是长着翅膀的，马的嘴里还能吐出雾，道家圣地处处有奇观，这也是神有意传给人的，让人对神升起景仰。

除了蓝色琉璃瓦，武当山道家建筑群，还采用铜铸烫金，是为了使其金光闪闪。武当金殿是中国现存最大的铜铸烫金建筑物。虽经历五百余年风霜雨雪雷电侵袭，至今仍金碧辉煌，绚丽如初。

金殿是分件铸造，榫卯拼焊，连接精密，浑然一体，结实牢靠，与永乐琉璃宝塔的分件铆拼，建筑方式是一样的。这种结

构，有一个部件的角度、大小有丁点偏差，就拼接不上，非神思妙算是造不出来的。让现代人惊叹半神文化时代的古人的智慧。其实，这些神奇精妙、巧夺天工的工艺都是来自天上。

(3) 明黄琉璃之美——北京故宫
永乐大帝朱棣修建的北京故宫，采用黄色琉璃瓦，每个去过天安门的人都看到过。我们知道，天国世界里也有天国王朝，有王，有巍峨的宫殿、亭台楼阁。天国世界可不是人类以为的以清贫为美，是富的，那是神的威德所致。天国世界是富丽堂皇、繁荣、丰富的世界。北京故宫的殿宇楼阁，回廊亭阁，也带有天国世界的特点，是从天国世界下世的人仿着他们那个天体的建筑的风格建造的。所以，我们可以看到，北京故宫大气恢弘，无论是琉璃瓦，还是雕梁画栋，色彩上都呈现非常鲜艳、明亮、富丽堂皇的特点。

结语：

永乐大帝敕建武当山道家建筑群、和南京大报恩寺琉璃宝塔，比建造他自己的宫殿——北京故宫，还舍得花人力、时间，是因为以艺术的形式赞颂佛道神，无论花多少人力、财力，都是值得的。人类可以用巨资胡作非为、花天酒地，为什么不可以用巨资为佛道神建神殿佛塔呢。朱棣不酗酒，穿补过的龙袍，有灾必赈，勤政爱民，国力强盛，他愿用最好的建筑材料、最精美的艺术形式，建造道家建筑群、和佛家琉璃宝塔，以期展现佛、道、神的辉煌。只有佛道神，才配享有最高档的建筑。◎

民间传说

仙人指点 不遭蝗灾



文 / 云开

亭林镇位于上海金山区的东北部，在那里有一个美丽的传说。据说在古代，鱼米之乡的华亭县（今上海松江），曾遭遇了一场千年不遇的蝗虫灾害。当时，正值水稻抽穗扬花季节。大批蝗虫似乎从天而降，所有农作物几乎颗粒无收。

华亭县令急的到各地视察灾情，研究如何救灾。一天他来到亭林地区只见大批灾民，扶老携幼四处逃荒，百姓叫苦连天，县令立刻起草文书上奏朝廷。就在这时，部下传来意外消息，说是在亭林东南六里地之外薛家康和夏家庄虫口夺粮，荒年出熟！县令听罢精神一振，快马加鞭去看。果然，只见薛家康和夏家庄家家五谷丰登，村民们男耕女织，欢声笑语，一派繁荣景象，并且在村边田头，搭起凉棚，施粥与灾民。这里还有一个特别引人注目的景象：村里鸡、鸭众多，而且个个肥壮。县令心想：蝗灾发生人不接饿已是难得，这鸡、鸭居然都如此肥壮，真是不可思议。

县令正要找人问话，只见一行人敲锣打鼓前来迎接，为首的中年人双手抱拳，说道：“草民薛华年，携父乡亲们迎接县太爷。”“噢，你就是薛华年，久闻大名。”原来，县令从部下口中得知，薛家康的族长名叫薛华年，历来行善积德，而且治理有方，因而此地向来太平。县令虚心的求教道：“如今百里灾害，你等用什么良策，绝处逢生啊，本县令要上奏朝廷，重重有赏。”

薛华年谦虚的答道：“此乃五千只鸡、鸭所为，本人并无过人之处。”县令听罢，一头雾水，问道：“请你把内中情由，细细道来。”接着薛华年便将此事原委详细讲了出来：薛家康与夏家庄是世交。这年中国新年，双方联手扎了二

条龙灯，精点壮士，组织舞龙队，欢度佳节。这时，路边有一位年迈乞丐，在草丛中呻吟，奄奄一息。薛华年中祖传一块善田，所收之米专门救济落难之人，他便接老乞丐到家中，一面请郎中医治，一面一日三餐精心调理，绝无嫌弃厌恶之心。不出七天，那乞丐恢复健康，就要告辞而去了，薛华年不放心还要赠于他纹银。这时，乞丐忽然握住薛华年之手说道：“好心者，好报也”，话毕，他放声哈哈大笑，突然纵身一跃，脚踏彩云，缓缓而去。这时，突见一条丝绢飘落而下，只见上面写着十二个字：“鸡鸭千羽，粮棉万斤，切记切记！”薛华年知道遇见了神仙，连忙朝仙人远去的方向恭敬行礼。

薛华年轻仙人指点，将仙人的话告诉众人，同时与夏家庄联手，从年初开始，发动众人大力孵化鸡、鸭。有的人虽然不大相信薛华年遇见了神仙，但想到多养鸡、鸭也无害处，宁可信其有不可信其无，便也加入进来。到蝗虫灾害袭来之时，大家已拥有成年鸡、鸭五千余只，这些鸡、鸭几乎不用人喂养，每天吃掉蝗虫无数，个个肥壮；当地农作物也远离蝗虫之口，而且鸡、鸭粪便还能作为农家肥。

县令听罢，大喜：“此乃菩萨降临指点迷津也。”当即表态拨银五百两，在薛家、夏家之间，挑选风水宝地，建造神庙，供百姓烧香敬神，感谢神恩。县太爷顺应民心，老百姓拍手称快。

鸡、鸭吃掉蝗虫，免除蝗灾的故事，完全符合现代生态农业的思想，可见古人的智慧。而且从这个故事中我们还看到正是因为薛华年的善行，从而得到了仙人指点，可知善有善报，那么相应的，恶行也一定有恶报。◎

《风水探秘》

风水与修炼

只有风水师，才是真正入风水这一行，得风水真机的。而衡量一个人是不是风水师，一个重要标准即是看他是否走入修炼的真修者。

古代有许多修炼到高深境界的修炼者，他们开着功能，能知道地上的一些事情，在天命安排下，能做一些风水中的事情，但他们不是直接从风水这一脉修上来的。虽然风水被划归为道家世间小道范畴，但风水这一脉，是有直接传承的，也就是说，风水这一脉里有专修的，可以凭藉风水修上去，也能达到一定层次。武当玄学里就有风水传承，崂山也有奇门风水。

那么这种风水修炼到底是怎么回事呢？我们知道，无论佛、道两家哪一门哪一派的修炼，都讲过关，一关一难的。《西游记》里唐僧西天取经也经历了九九八十一难，也就是九九八十一关。在师父安排下，在世经历的每一关每一难都是帮助修炼者消去业力、去掉执着心等不好的物质，同时心性升华上来，境界提高上来，直至圆满。相对应到人体变化上，可能你在世间的某一关某一难，就对应你身体某个穴位某条脉，当你在世间的这一关这一难过去了，达到师父要的标准了，可能你身体对应的这个穴位这条脉也就打通了，修成了。

中国古代把大地比喻成人，也有脉和穴位。那么风水这一行的修炼呢，主要和大地有关了。在师父安排下，你在大地上寻找到这个穴位，做了相对应的事，就证明你这一关过去了。说的容易，其实挺难。修炼是很难的，无论哪一门哪一派都不容易。

大家想想，有时候风水师为了找到一个穴位，每天在荒郊野外翻山越岭，即使这样疲惫，每晚还要打坐入定，数年奔波下来，经历了风吹日晒，雨淋雷打等等许多困难挫折，吃尽苦头。过程中，风水师坚韧不拔，毫不放弃，慢慢的没有了几分世俗杂念，一心一意的就是去寻找穴位，这样心性也提高上来了。有些时候还会经历一些人心的考验，比如你在这过程中碰到同道与你一起，这个同道老是贬低你，讽刺挖苦你，怎么让你动心怎么来；或者碰到某个世人，知道你个风水师，盛情款待，希望你帮他家点一个穴位，有时候甚至是苦苦哀求，但其家其人却福德不够，不在天命安排之中；又或者碰到一些麻烦事，有人欺负你，打你骂你的都有。就在这个过程中消去你的业力，考验你的心性，如果你真能坚持下来，心性达到过这一关的标准，你最后就能找到这个穴位了。有天命安排的风水师，这个时候地穴会开启一些天机让你知晓了，从而作一些布置。

我们发现，在世间的地穴中，也就是中正九品这个级别，是符合民间流传的风水理论的，什么龙、穴、砂、水、向的理论等等。可是再超出这个级别，那就不一定了，那得看现场实际情况。每个地穴有每个地穴的特点，就像每个生命有每个生命的脾气、秉性一样。有的地穴根本不用那种外形了，只要独立的穴场；有的地穴把完美的外形作为伪装，看上去外形大势很符合风水中的理论要求，可是真正的主穴却往往在让人匪夷所思

的地方，不超越低层风水理论的束缚，根本就不可能知晓；有的地穴甚至把左青龙、右白虎的理论都给颠倒了，形成左白虎、右青龙的格局，使阴阳反背、乾坤倒置。所以，要想真正得知高层次的地穴，还需要风水师在修炼中去掉本身所固有的观念。观念和那些所谓的经验越少越好。

有些风水爱好者也从流传中知道风水这一行是要走入修炼的，一直想找师父传授，说不定有些看了我们写的，想跑到武当或崂山去寻找真传。我们告诉大家，不用去了，风水这一行，从清朝结束，其实已经消亡了，到文化大革命，更是全收了。那些真有本事的人，也知道了天象变化，都隐起不出来了，你找都找不到。这是天象变化造成的。中国传统的很多东西，都在这时候消亡了。为什么会这样呢？一方面是因为人心不古，道德下滑造成的；另一方面也是为了更新，迎接全新的。宇宙变化也是有周期的，当变化到一定程度，成、住、坏，这时候也就需要更新了，所有旧的全部收回，一切根据新的法理从新造就。也就是说，连上面的神，那些高级生命都面临净化和从新选择，下面自然就没有真传的了，或者就算你得到真传了，你也不用了，你发现也不对劲了。举个例子说，现在很多山脉都没灵气了，很多地穴都空了，神都走了，就算你找到，也不起作用了。

无论东西方，所有的宗教和神话，都在讲最后的拯救，其实现就是这个时刻，有机缘得到救度的就有机会从新返回天上。◎